Ω. 6

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedelabib12unse

-XXIII- 332-Bg- XI- 482-Bg- 1-hoja-

Vente du 22 au 30 Mai 1891

(HOTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. RICARDO HEREDIA

COMTE DE BENAHAVIS

PREMIÈRE PARTIE

THÉOLOGIE — JURISPRUDENCE — SCIENCES — ARTS DIVERS
BEAUX-ARTS — LIVRES ILLUSTRÉS

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

SUCCESSEURS DE MM. LABITTE, ÉM. PAUL ET C^ie^

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1891

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. RICARDO HEREDIA

LA VENTE AURA LIEU

du Vendredi 22 au Samedi 30 Mai 1891

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 3

Par le Ministère de Me **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **MM. ÉM. PAUL, L. HUARD & GUILLEMIN**

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

EXPOSITIONS

Particulière : *Du Jeudi 14 au Samedi 16 Mai*, à la Librairie de MM. Em. Paul, L. Huard et Guillemin,

Publique : *Le Jeudi 21 Mai*, à l'Hôtel des Commissaires-Priseurs,

DE 2 HEURES A 5 HEURES DU SOIR.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente, rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. RICARDO HEREDIA

COMTE DE BENAHAVIS

PREMIÈRE PARTIE

THÉOLOGIE — JURISPRUDENCE — SCIENCES — ARTS DIVERS

BEAUX-ARTS — LIVRES ILLUSTRÉS

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

SUCCESSEURS DE MM. LABITTE, ÉM. PAUL ET Cie

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1891

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION.— *Vendredi* 22 *mai* 1891.

	Numéros.
Livres illustrés du XIXe siècle	1276 à 1361
Œuvres complètes d'Alfred de Musset. Paris, Charpentier, 1866, 10 vol. gr. in-8, fig. de Bida. — Exemplaire sur grand papier de Hollande; figures avant la lettre	1362
Livres illustrés du XIXe siècle	1363 à 1398
Livres anglais illustrés par Cruikshank et autres	1399 à 1454
Livres illustrés du XIXe siècle	1268 à 1274
Œuvres complètes de Béranger. Paris, Perrotin, 1858-1868, 7 vol. gr. in-8 et 1 album in-4. — Exemplaire sur grand papier avec 530 pièces ajoutées	1275

DEUXIÈME VACATION. — *Samedi* 23 *mai.*

Recueils de gravures	895 à 916
Suites de vignettes	917 à 937
Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire, gravées d'après les dessins de Moreau. Paris, 1785. — Épreuves avant la lettre, tirées à 25 exemplaires	938
Suites de vignettes	939 à 943
Architecture	944 à 980
Recueils de dessins. — Peinture	786 à 809
Galerie des Peintres flamands. Paris, 1792, 2 vol. in-fol. pl.	810
Peinture	811 à 824
Caricatures	825 à 841
Gravure. — Recueils de gravures	842 à 894

Numéros.

*Portraits des principaux personnages de la Révolution française pour illustrer l'*Histoire des Girondins *de Lamartine.* — Précieuse suite de QUARANTE AQUARELLES originales, exécutées par Raffet. — Reliure de Capé en maroquin doublé 785

TROISIÈME VACATION. — *Lundi* 25 *mai.*

Mélanges d'objets d'art . . . . . 981 à 985
Livres illustrés (Écriture sainte) . . . . . 1021 à 1026
L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, par le sieur de Royaumont. Paris, 1670. — Reliure de Capé en maroquin doublé 1027
Livres illustrés (Écriture sainte). . . . . 1028 à 1030
Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, par David Martin. Amsterdam, Mortier, 1700, 2 vol. in-fol. — Exemplaire avant les clous; reliure de Derome, signée. 1031
Histoire de la Bible, par D. Martin. Amsterdam, 1724. . . . 1032
La Sainte Bible. Paris, Lefèvre, 1828-1834, 13 vol. gr. in-8. — Exemplaire non rogné, sur grand papier vélin, avec les figures avant la lettre sur blanc et sur chine et la suite de 300 figures de Marillier et Monsiau ajoutée. . . 1033
Livres illustrés (Écriture sainte. — Biographies bibliques. — Livres mystiques). . . . . 1034 à 1078
Emblèmes et devises . . . . . 1079 à 1124
Voyages pittoresques. — Costumes. — Entrées. — Fêtes, etc. 1125 à 1168
Beaux-Arts. . . . . 743 à 782
Ramos de que se compone el basto cuerpo del exercito de S. M. C. — Curieux et précieux manuscrit du XVIII^e^ siècle, orné de QUARANTE-HUIT AQUARELLES. 783

QUATRIEME VACATION. — *Mardi* 26 *mai.*

Portraits. . . . . 1168^*bis*^ à 1172
Le Théâtre d'honneur... Mis en ordre par Claude de Valles. Paris, 1618, in-fol. — Reliure ancienne aux armes de Phélypeaux, seigneur de La Vrillière. 1173
Portraits. . . . . 1174 à 1192
Livres illustrés des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles. . . . . 1193 à 1200
Livres illustrés du XVIII^e^ siècle. . . . . 1201 à 1203

Numéros.

Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. Paris, 1757, 5 vol. in-8, fig. de Cochin, Boucher, Gravelot et Eisen. — Exemplaire du PREMIER TIRAGE; épreuves paraphées. 1204

LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE. . . . . 1205 à 1214

Don Quixote de la Mancha, por Miguel de Cervantes Saavedra. London, Bulmer and C°, 1818, 4 vol. in-4. — Exemplaire SUR GRAND PAPIER VÉLIN, figures sur CHINE, auquel on a ajouté 201 pièces. 1215

LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE. . . . . 1216 à 1235

Contes et nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. Amsterdam, 1762, 2 vol. fig. d'Eisen. (Édition dite des *Fermiers généraux.*) 1236

LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE. . . . . 1237 à 1244

Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. Berne, 1792, 3 vol. fig. de Freudenberg. 1245

LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE. 1246

Œuvres de Molière. Paris, 1734, 6 vol. in-4, fig. de Boucher. — Exemplaire du PREMIER TIRAGE. 1247

LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE. 1248

Les Métamorphoses d'Ovide. Paris, 1767, 4 vol. — Exemplaire du PREMIER TIRAGE. 1249

LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE. . . . . 1250 à 1255

Voyages de Gulliver, par Swift. Paris, Didot, 1797, 4 parties en 2 vol. in-18, fig. de Lefebvre. — Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES. 1256

LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE. . . . . 1257 à 1267

SCIENCES PHYSIQUES ET NATURELLES. . . . . 408 à 455

SCIENCES PHILOSOPHIQUES. . . . . 318 à 338

Boeçio de consolaçiõ tornado de latin en romance por Ant. Ginebreda. Tolosa de Francia, 1488, in-fol. — PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION. 339

SCIENCES PHILOSOPHIQUES. . . . . 340 à 353

Libro llamado Relox de Principes... por Antonio de Guevara. Valladolid, 1529, in-fol. goth. — Précieux exemplaire aux armes de FRANÇOIS I^er. 354

CINQUIÈME VACATION. — *Mercredi 27 mai.*

SCIENCES NATURELLES. . . . . 456 à 465

SCIENCES MÉDICALES. . . . . 466 à 498

Numéros.

Secreti eccellentissimi i quale si contiene il modo di fare olii, ceroti, unguenti, pillole, etc. — MANUSCRIT du XVI^e^ siècle, orné d'AQUARELLES et aux armes de HENRI IV. . . . 499

SCIENCES MÉDICALES ET MATHÉMATIQUES (Astronomie, Marine, Art militaire, etc.) . . . . . 500 à 563

PHILOSOPHIE OCCULTE. — ALCHIMIE. — ASTRONOMIE. . . . . 564 à 580

THÉOLOGIE (Mystiques. — Théologie polémique. — Théologiens protestants. — Mahométisme.). . . . . 231 à 273

—— (Écriture Sainte). . . . . 27 à 39

Biblia Sacra et Psalterium; 5 vol. gr. in-fol. — PRÉCIEUX MANUSCRIT du XII^e^ siècle, sur VÉLIN, orné de nombreuses MINIATURES. 40

SIXIÈME VACATION. — *Jeudi* 28 *mai.*

THÉOLOGIE SCOLASTIQUE, MORALE, CATÉCHÉTIQUE. . . . . 156 à 204

Zuan Zumarraga. Doctrina christiana en langua española y mexicana. Mexico, 1548. Édition rarissime. 205

THÉOLOGIE CATÉCHÉTIQUE, PARÉNÉTIQUE, MYSTIQUE. . . . . 206 à 219

L'Imitation de Jésus-Christ. Paris, Imprimerie impériale, 1855, gr. in-fol. — Riche reliure de Lortic en maroquin doublé et mosaïqué. 220

L'Imitation de Jésus-Christ. Paris, Curmer, 1856, 2 vol. in-4, chromolithog. 221

THÉOLOGIE MYSTIQUE. . . . . 222 à 230

SCIENCES PHILOSOPHIQUES. . . . . 355 à 380

Epistola de Frare Egidi Roma al Rey de França sobre lo libro del regiment dels princeps. Barcelona, 1480, in-fol. goth. — ÉDITION ORIGINALE, rarissime. 381

SCIENCES PHILOSOPHIQUES. . . . . 382 à 407

CALLIGRAPHIE. . . . . 581 à 600

ARTS MÉCANIQUES ET MÉTIERS. . . . . 601 à 620

THÉOLOGIE (Interprètes de l'Écriture sainte). . . . . 70 à 82

Graduel et sacramentaire d'une église d'Allemagne. — PRÉCIEUX MANUSCRIT du IX^e^ siècle, sur VÉLIN, orné de CINQ BELLES MINIATURES de style byzantin. 83

SEPTIÈME VACATION. — *Vendredi* 29 *mai.*

MUSIQUE. . . . . 986 à 1007

Libro de la declaraciõ de instrumẽtos (*cõpuesto por Fray Juan Bermudo*). Ossuna, 1549, gr. in-8, goth. — ÉDITION ORIGINALE, rarissime. 1008

Numéros.

MUSIQUE. . . . . 1009 à 1020
THÉOLOGIE (Écriture sainte). . . . . 41 à 44
Psalterium. — MANUSCRIT du XIII^e^ siècle, sur VÉLIN, orné de SOIXANTE-DIX-SEPT MINIATURES BYZANTINES. 45
THÉOLOGIE (Écriture sainte). . . . . 46 à 50
Novum Jesu Christi Testamentum (græce). Lutetiæ, Roberti Stephani, 1550, 3 parties en 1 vol. in-fol. — Riche reliure de Le Gascon, à compartiments aux petits fers 51
THÉOLOGIE (Écriture sainte) . . . . . 52 à 59
Quatuor Evangelia, arabice et latine. Romæ, 1591, in-fol. — Riche reliure de l'époque, avec compartiments de mosaïque, aux armes de Claude BULLION 60
THÉOLOGIE (Écriture sainte. — Biographies bibliques). . . . 61 à 69
— (Liturgie) . . . . . 92 à 94
Horæ ad usum Romanum. Parisiis, Calderii, 1549, gr. in-4. . 95
THÉOLOGIE (Liturgie) . . . . . 96 à 113
Livres d'Heures de la reine Anne de Bretagne. Paris, Curmer, 1841, 2 vol. gr. in-4, chromolithog. — Reliure de Capé; armes de la reine en mosaïque. 114
Les Évangiles des Dimanches et Fêtes de l'année. Paris, Curmer, 1864, 3 vol. in-4 115
THÉOLOGIE (Liturgie) . . . . . 116 à 127
Ordinarium sacri ordinis heremitarū sancti Augustini. Mexico, 1556, in-4. — Rarissime édition et peut-être UNIQUE EXEMPLAIRE. 128
THÉOLOGIE (Liturgie. — Conciles. — SS. Pères). . . . . 129 à 155
ART CULINAIRE . . . . . 621 à 628
TAUROMACHIE. — ESCRIME. — ÉQUITATION . . . . . 629 à 662
Il Ballarino di M. Fabritio Caroso da Sermoneta. Venetia, Ziletti, 1581, in-4. — Riche et curieuse reliure vénitienne de l'époque, à compartiments mosaïqués. 663
DANSES . . . . . 664 à 667
Dessins originaux de Cochin pour la Jérusalem délivrée. *Paris,* 1784. — Précieux recueil de QUATRE-VINGT-DEUX DESSINS ORIGINAUX; riche reliure de Lortic en maroquin doublé et mosaïqué. 784

HUITIÈME VACATION. — *Samedi* 30 *mai.*

JURISPRUDENCE (Mélanges. Droit espagnol). . . . . 274 à 282
Fueros de Valencia; 5 vol. in-fol. COLLECTION UNIQUE. . . . 283
JURISPRUDENCE (Droit espagnol). . . . . 284 à 294

Numéros.

Constitutiones de Cataluña; 1485-1520; gr. in-fol-goth. . . . 295
JURISPRUDENCE (Droit espagnol). . . . . 296 à 303
Decretalium. MANUSCRIT du XV^e^ siècle, sur VÉLIN, orné de TRENTE-HUIT MINIATURES et de 1000 lettres initiales . . . 304
Gratiani Decretum. Paris, 1518, fort vol. in-fol. goth. orné de MINIATURES. 305
JURISPRUDENCE (Droit ecclésiastique) . . . . . 306 à 317
Origen y dignidad de la Caça por Juan Mateos Ballestero. Madrid, 1634, in-4, pl 668
CHASSES. . . . . 669 à 674
Libro de la Monteria, por Gonçalo Argote de Molina. Seville, 1582, in-fol. fig. sur bois. — PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION. 675
Arte de Ballesteria y Monteria. Por Alonso Martinez de Espinar. Madrid, 1644, in-4, pl. — PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION. 676
CHASSES. . . . . 677 à 685
The Chase, by W. Somerville. London, Bulmer, 1802, pet. in-4. — Exemplaire avec 184 pièces ajoutées, dont DIX-SEPT AQUARELLES. 686
CHASSES . . . . . 687 à 689
La Vénerie et Fauconnerie de Jacques Du Fouilloux. Paris, Le Mangnier, 1585, 2 vol 690
CHASSES. . . . . 691 à 709
La Fauconnerie de Charles d'Arcussia. Paris, Houzé, 1627. — Superbe exemplaire, presque non rogné, relié par Trautz-Bauzonnet. 710
CHASSES ET PÊCHES. . . . . 711 à 716
JEUX. . . . . 717 à 725
Repeticion de amores e arte de axedres. S. l. n. d. (vers 1495). — Édition rarissime. 726
JEUX . . . . . 727 à 742
Biblia Polyglotta. Complutensi, 1514-1517, 6 vol. in-fol. goth. — PREMIÈRE BIBLE POLYGLOTTE, rare et précieuse. 1
THÉOLOGIE (Écriture sainte). . . . . 2 à 10
Biblia Sacra latina. Rome, 1471, 2 tomes en 1 vol. in-fol. — PREMIÈRE BIBLE IMPRIMÉE A ROME. 11
THÉOLOGIE (Écriture sainte). . . . . 12 et 13
Sacra Biblia. Basileæ, 1526, pet. in-4. — Riche reliure du XVI^e^ siècle à compartiments mosaïqués. 14
THÉOLOGIE (Écriture sainte) . . . . . 15 à 20
Biblia Sacra. Parisiis, Vitré, 1662, in-fol. — Reliure de Padeloup aux armes du comte d'HOYM. 21

Numéros.

Théologie (Écriture sainte) . . . . . 22 et 23

La Saincte Bible. Paris, du Puys, 1587, in-fol. — Riche reliure du XVI^e^ siècle dorée en plein avec compartiments à petits fers 24

Théologie (Écriture sainte) . . . . . 25 et 26

Preces Piæ. Manuscrit du XV^e^ siècle sur vélin orné de quinze miniatures 85

Preces Piæ. Manuscrit du XVI^e^ siècle, sur vélin, orné de soixante miniatures. 86

Théologie (Liturgie) . . . . . 87 à 89

Las Horas de nuestra señora. Paris, Thielmā Kerver, 1507, in-8, goth. 90

Horæ secundū usum Romanū. Paris, Thielman Kerver, 1522, gr. in-8, goth. — Exemplaire sur vélin 91

Heures du Prieuré de Saint-Lô de Rouen. — Manuscrit du XV^e^ siècle sur vélin, orné de CINQUANTE-HUIT GRANDES MINIATURES 84

Le placement des fac-similés de titres qui se trouvent dans le cours du catalogue nous a forcé d'intervertir l'ordre méthodique et chronologique que nous avons suivi dans le classement.

Monsieur Ricardo Heredia

Comte de Benahavis

Cher ami,

Deux impressions distinctes nous ont frappés à la suite de la lecture du catalogue de la très riche bibliothèque que vous avez formée avec tant d'affection et de soin et qui va être mise en vente dans quelques jours.

D'abord, un sentiment d'admiration en voyant réunies dans une collection espagnole un si grand nombre de richesses bibliographiques; ensuite, un sentiment de profonde tristesse en songeant qu'une semblable collection va affronter les hasards de la vente dans un pays étranger, et se disperser pour jamais, en ne nous laissant que l'amertume du regret.

Nous qui avons vu se former jour par jour cette admirable bibliothèque, nous qui maintes fois avons joui, non moins que son propre possesseur, de la contemplation d'un tel trésor, nous ne pouvons considérer avec indifférence la disparition de ces livres

qui, grâce au noble caractère de leur propriétaire, contribuaient à l'instruction générale aussi bien que ceux des bibliothèques publiques. Nos gouvernants auraient pu et auraient dû faire un suprême effort pour empêcher un tel désastre; mais si les moyens leur manquèrent, ou si du moins ils ne surent pas prendre la résolution nécessaire, c'est une question d'honneur et de patriotisme pour nos bibliothèques, pour nos corps scientifiques, pour les amateurs enfin, riches et généreux qui heureusement ne sont pas rares en Espagne, d'assister à la vente publique, et de sauver au moins cette partie de la bibliothèque que l'amour-propre national le plus élémentaire ne nous permet pas de laisser passer en des mains étrangères. Les trésors de notre littérature contenus dans des manuscrits ou dans des imprimés d'une extrême rareté, ne doivent pas aller errer à travers le monde, comme le font encore, par notre faute, tant de livres de chevalerie, tant d'œuvres dramatiques du premier siècle de notre théâtre, tant de Cancioneros *et de feuilles détachées et, enfin, jusqu'à la première édition de l'incomparable* Célestine, *dont nous ne connaissons pas encore le texte primitif.*

Votre ancienne et sincère amitié pour nous vous a conduit à penser, avec une extrême bienveillance, qu'une petite étude sur votre collection, sous forme d'introduction au présent catalogue pourrait intéresser le public. Mais nous ne nous permettrons que quelques courtes indications, car notre compétence en la matière n'est pas aussi grande que vous vous l'imaginez bénévolement. Votre collection est si vaste, elle embrasse tant de branches diverses, des littératures si variées, des manifestations si différentes de l'art et de la science, des monuments typographiques et paléographiques de provenances si diverses, qu'un savant universel pourrait seul les apprécier tous avec justesse. D'un côté nous n'aspirons pas à une semblable omniscience, d'ailleurs chimérique à cette époque de division du travail, d'un autre côté, cultivant, comme nous le faisons, par goût et par devoir, la bibliographie espagnole de préférence à toute autre, nous ne pouvons étendre le cercle de nos observations beaucoup au delà de ce qui nous concerne particulièrement. D'autre part, vos

livres non espagnols sont en grande partie de ceux qui ont le moins besoin de réclame et qui acquièrent sur le marché étranger les prix les plus élevés. Quelques-uns sont de véritables chefs-d'œuvre et appartiennent à l'histoire de l'art autant et plus qu'à la bibliographie. Le magnifique Livre d'Heures du Prieuré de Saint-Lô, *qui figure dans le catalogue sous le n° 84, bijou digne d'un prince, est de ceux qui dans un catalogue ont le grave inconvénient de jeter dans l'ombre et de tenir au second plan tous les autres livres du même genre, quelle que soit leur valeur. Mais une semblable considération ne doit pas faire négliger d'autres livres d'un grand prix tels que le* Graduel et Sacramentaire *de provenance allemande (n° 83), très riche en miniatures, le* Preces Piæ, *manuscrit (n° 86), et les* Septem Psalmi pœnitentiales *(n° 96), comparativement moderne, mais qui a pour nous un intérêt particulier par suite de sa provenance espagnole.*

Laissant l'examen de ce genre de livres à ceux qui peuvent le faire avec une plus grande compétence, et entrant dans le domaine purement bibliographique, nous devons noter avant tout l'abondance avec laquelle sont représentées, dans votre bibliothèque, deux sections dont les spécimens ont continué d'être des plus rares dans les ventes et les catalogues. La première est celle des livres historiques et linguistiques relatifs à l'Amérique et les premières impressions mexicaines, dont beaucoup proviennent de la célèbre collection Ramirez. Sans sortir des premières pages de ce catalogue, qui ne sont pas les moins pourvues en ce genre de richesses, on trouvera des livres aussi rares que la Doctrina christiana *de Fr. Juan de Zumarraga (n° 205), imprimée à Mexico par Juan Pablos en 1548, exemplaire qui n'est certainement pas complet ni sans défauts, comme ne le sont d'ailleurs aucun de ceux que l'on connaît de ce catéchisme rarissime ;* Sermonario en lengua mexicana *de Juan de la Annonciacion, 1577 (n° 213), et la* Psalmodia christiana *de Fr. Bernardino de Sahagun (n° 214), disposée en couplets ou psaumes pour que les Indiens les chantent dans les assemblées qu'ils tiennent dans les Églises (1583), livre qui, quoique incomplet, est aussi rare et*

plus singulier que les autres. Beaucoup d'autres livres de cette classe, si admirablement décrits dans la Bibliographie mexicaine du savant Icazbalceta, occupent une place dans ce catalogue, et sont d'un très grand attrait pour les amateurs espagnols des deux mondes.

La grande rareté des anciens livres catalans est aussi bien connue. Même sans parler des livres purement littéraires, qui sont toujours les plus recherchés, il est impossible de méconnaître à quel point la collection que vous avez formée est rehaussée par des ouvrages aussi rares que les trois parties de la Vita Christi *de Ludolphe le Chartreux traduites en langue vulgaire par le célèbre poète valencien Juan Ruiz de Corella* (*n*os 62, 63 *et* 64); *le* Libre dels Angels *du fécond prosateur Francisco Eximenes* (*n*° 162) *et sa* Scala Dei (*n*° 233); *la* Scala de Paradis *d'Antoine Boteler* (*n*° 235) *dignement accompagnée par le livre très rare du* Peccador Remut *que composa le célèbre diplomate Felipe de Malla* (*n*° 236); *l'édition très estimée de* 1502 *du* Libro del consulado (*n*° 279), *véritable code maritime de cette époque; les importantes collections des* Fueros de Valencia *et des* Constituciones de Cataluña (*n*os 283 *et* 295); *l'édition princeps* (1539), *des* Costumbres generales de la ciutat de Tortosa (*n*° 298), *qui fait aujourd'hui l'objet de recherches historiques et juridiques si intéressantes; la traduction catalane du* Regimiento de principes *de Egidius de Columna, splendide volume sorti des presses de Nicolas Spindeler en* 1480 (*n*° 381); *le* Regiment de la cosa publica *de Eximenes* (*n*° 401), *et enfin, pour ne pas rendre cette revue interminable à peu de frais, la* Vida de santa Magdalena, *en vers, de Jayme Gazull* (*n*° 1066), *exemplaire probablement unique.*

Le catalogue que nous avons en ce moment sous les yeux, ne comprend pas encore les sections si intéressantes pour l'étude de notre langue et de notre littérature, qui, dans votre bibliothèque, offrent les séries les plus complètes et le plus grand nombre de richesses. On en trouve beaucoup cependant dans votre collection de Bibles, qui a été l'objet de vos premiers goûts et de vos dernières acquisitions. Il n'y manque ni les deux Polyglottes, *la complète et celle d'An-*

vers, monuments de la science biblique de nos ancêtres, ni les diverses traductions espagnoles d'origines juive ou protestante, en commençant par celle de Ferrare, accompagnée de quelques-unes de ses nombreuses reproductions, et en finissant par celles de Casiodoro de Reina et de Cipriano de Valera. On y voit figurer le Nouveau Testament *de Juan Perez* (*n°* 55) *et les petits livrets de Lyon, qui renferment des versions anonymes de l'*Ecclésiastique (*n°* 50) *et du* Livre de Job (*n°* 42), *qui, à notre sentiment, doivent être attribués à Fernand de Jarava, le même qui, en* 1546, *traduisit et publia à Anvers, par ordre de la reine de France Éléonore, les* Psaumes de la Pénitence et les Lamentations de Jérémie (*n°* 48).

Comme vous n'aviez pas projeté de propos délibéré de former une collection biblique espagnole, il n'est pas étonnant que la vôtre semble quelque peu incomplète si on la compare à celle d'un spécialiste comme Usoz; mais cette infériorité relative est compensée par le grand nombre de bibles étrangères qui, soit par leurs conditions typographiques, soit par l'importance de leurs commentaires, soit par les langues exotiques dans lesquelles elles sont rédigées, se font remarquer tout de suite dans cette importante section qui atteint 82 *articles. La* Bible *romaine de Sweynheim et Pannartz* (*n°* 11), 1471, *célèbre comme étant la première qui ait été imprimée dans la capitale du monde chrétien; celle de Genève donnée par Robert Estienne en* 1556 (*n°* 17) *qui est la dernière de celles qui sont dues à ce fameux imprimeur; celle de Neuchâtel de* 1535 (*n°* 22), *la première que les protestants publièrent en langue française; la magnifique édition elzevirienne de* 1669 (*n°* 25); *la Bible protestante italienne d'Antonio Brucioli de* 1547 (*n°* 32); *la Bible allemande de Nuremberg de* 1483 (*n°* 32), *illustrée de curieuses gravures sur bois; deux éditions fort rares de la fameuse traduction de Luther avec les figures de Lucas Cranach* (*n*^{os} 34 *et* 35); *la Bible hollandaise de* 1571 (*n°* 37), *qui est extrêmement rare; le* Psautier *de Justinien de* 1516 (*n°* 43), *célèbre pour ceux qui ont écrit sur Christophe Colomb, par le commentaire qui accompagne le psaume XIX, suffisent, même sans tenir compte de quelques pré-*

cieux volumes, à donner une valeur exceptionnelle à cette section, où figurent quelques commentateurs de l'Écriture, comme le cardinal Juan de Torquemada avec son Expositio super toto Psalterio (*n°* 72), *qui fut confiée aux célèbres presses de Schoefer en* 1474.

Parmi les livres d'heures imprimés, notre attention est tout de suite attirée par les Septem Psalmi penitentiales (*n°* 87), *superbe livre sur vélin, sorti des presses de Lambert Palmart de Valence, en* 1486 ; *et le livre espagnol des* Horas de Nuestra Señora (*n°* 90), *imprimé à Paris en* 1507, *par Thielman Kerver. Il y en a beaucoup d'autres, plus beaux sans doute, plus célèbres aussi, mais dont nous ne nous occuperons pas, parce qu'ils appartiennent à la partie* internationale *de la bibliothèque, et parce que, faisant un choix suivant nos goûts, nous les abandonnerions bien volontiers pour d'autres livres plus modestes, mais plus intéressants pour notre instruction personnelle.*

N'oublions pas de mentionner, parmi les livres liturgiques, le Misal Cesaraugustano *de* 1552 (*n°* 121), *le* Manual de Coro *de Salamanque de* 1506 (*n°* 138) *et deux spécimens très rares de l'imprimerie du monastère de Montserrat, le* Directorio de las horas canonicas (*n°* 139) *et le* Santoral (*n°* 140).

*Quoique la section des théologiens ne soit pas la plus riche du catalogue, elle est en général composée de livres peu communs. Il faut noter parmi ces livres les premières traductions espagnoles de quelques écrits d'Erasme (l'*Enchiridion (*n°* 171), *les* Sílenos de Alcibiades (*n°* 172, *etc.*) *et aussi quelques ouvrages de Juan de Valdès, Cipriano de Valera et autres protestants espagnols, dont on a formé des collections spéciales comme celle de Usóz et celle de Wiffen. Ce ne sera pas pour les philologues une mince trouvaille que celle du rarissime* Traité de l'Amour de Dieu, *en langue tagale, imprimé à Manille en* 1639 (*n°* 254).

Vous ne vous êtes pas attaché à collectionner les livres de philosophie, et cependant votre bibliothèque contient le phénix de nos livres philosophiques, la Antoniana Margarita *de Gomez Pereyra* (*n°* 327), *et parmi les moralistes les plus universellement connus*

comme Fr. Antonio de Guevara, on trouve dans ce catalogue des éditions qui sont bien loin d'être communes, comme la première du Relox de Principes (*n°* 354), *Valladolid,* 1529, *à laquelle donne un bien plus grand prix la reliure aux armes de François I^er^ qui couvre votre exemplaire, et celle que publia à Venise Francisco Delicado en* 1532 (*n°* 357).

Dans les Sciences nous trouvons des livres très rares, comme le Sumario d'Oviedo (n° 417) *et quelques livres de médecine dignes de toute attention ; par exemple, les traités du D^r^* Lobene de Avila (*n°* 467), *l'*Anatomia *de Bernardino Montaña de Montserrate* (*n°* 472), *le* Menor daño de Medicina *de Chirino* (*n°* 477) *et diverses éditions des œuvres de Monardes* (*n^os^* 486 *à* 488). *Les livres de science vétérinaire sont peu nombreux, mais parmi eux figure l'édition de Mondoñedo del Reina* de Alberteria, *une des plus rares de ce livre célèbre pour diverses raisons* (*n°* 503).

L'amateur de nos ouvrages de mathématiques trouvera, en même temps que les traités généraux de Pedro Ciruelo (*n°* 510), Nuñez (*n°* 515), *etc., les très rares Arithmétiques pratiques de* Gaspar de Texeda (*n°* 511) *et de* Juan de Iciar (*n°* 512), *les* Artes de navegar *et les* Compendios de la Esfera *de Pedro de Medina, Martin Cortés, Rodrigo Zamorano, Diego Garcia de Palacio (celui-ci très rare, étant imprimé au Mexique), Pedro de Syria, Andrés Garcia de Céspedes et Lazaro de Flores* (*n^os^* 540 *à* 548) : *série presque complète et très recommandable. Pour l'amateur des ouvrages sur l'art militaire, nous avons les* Dialogos *de Bernardino de Escalante* (*n°* 549), *la* Teórica y Práctica de Fortificacion *de Cristobal de Rojas* (*n^os^* 554 *et* 555), *le grand ouvrage de* Louis Collado (n° 559) *et ceux de* Ufano (*n°* 560) *et* Firrufino (*n°* 562), *le* Discurso *de Cristobal Lechuga sur la charge de maître de camp général* (*n°* 652).

Les beaux livres de nos calligraphes Iciár, Madariaga, Francisco Lucas, Diaz Morante, Casanova, etc. (*n^os^* 585 *à* 599), *offrent une agréable distraction pour les yeux, sous forme de collections de spécimens qui sont souvent de véritables albums artistiques.*

Les livres sur les arts mécaniques et sur les métiers, les livres

surtout sur les industries de luxe, les livres de sport et d'exercices gymnastiques et équestres, les livres de cuisine, parmi lesquels on remarque le rarissime Robert de Nola, *de* 1525 (*n°* 621), *offrent ensuite un vaste champ à toute espèce de curiosités et de goûts. On peut former sans doute des collections plus complètes d'escrime, d'équitation, de chasse, mais cependant bien des amateurs convoiteront un* Pedro de Aguilar (*n*os 647 *et* 648), *un* Manzanas (*n°* 646), *un* Andrada (*n°* 651), *un* Tapia (*n°* 655), *et d'autres auteurs de traités sur l'équitation, il en sera de même pour le rarissime livre du* Can y del Caballo *du spécialiste Luis Perez* (*n°* 698), *et pour les ouvrages de chasse comme l'Argote* De Monteria (*n°* 675), *le* Mateo (*n°* 668), *exemplaire avec un double portrait de Philippe IV avant et avec la lettre, l'*Avendaño (*n°* 673), *le* Zuniga (*n°* 709), *l'*Espinar (*n*os 676 *et* 677), *sur* grand papier, *que Salvá considère comme un exemplaire unique, et deux manuscrits aussi rares que le* Libro de Monteria (*n°* 678), *original et inédit, de Hernando de Hojeda, et le manuscrit bien plus ancien, précieux et intéressant pour la langue, de Moren Anton Vilaracut sur* les Condicions dels falcons (*n°* 708).

Dans la section des livres de jeux *il y en a de la plus extraordinaire rareté, en commençant par la* Repeticion de amores y arte de axedrer *de Lucena* (*n°* 726), *qui très rarement se trouve complet, et en finissant par le* Libro de Suertes *de Valencia* (*n°* 724), 1528, *qui est peut-être l'unique exemplaire grâce à la vigoureuse persécution dont furent l'objet ces livres de superstition.*

La vaste et riche collection de livres sur les beaux-arts abonde plus en ouvrages historiques et descriptifs qu'en traités spéciaux; mais il est impossible de ne pas y signaler l'ouvrage peut-être le plus rare de toute notre bibliographie artistique, c'est-à-dire l'édition espagnole (Anvers, 1541) *du* Libro artificioso para todos los Pintores y Entalladores, Plateros, Empedradores, Debuchadores, y Espaderos..., *reproduction des dessins allemands publiés en* 1537 *sous le titre de* Kunstbuchlin (*n°* 779).

Et quel musée de dessins et d'aquarelles!

Un Album amicorum *de* 1597 (*n°* 781), *les* 82 dessins originaux de Cochin *pour une édition de la* Jérusalem *du Tasse* (*n°* 784), 41 *d'entre eux complètement inédits, collection enrichie, en outre, de plusieurs portraits et autographes du célèbre artiste et accompagnée des premières épreuves des gravures;* 40 aquarelles de Raffet (*n°* 785) *représentant les principaux personnages de la Révolution française; un inestimable album militaire espagnol de* 1758 (*n°* 783), *qui nous présente sous un coup d'œil varié les uniformes et les armements, les plans de fortifications, les bannières et les étendards; d'innombrables collections d'estampes ou de gravures* avant la lettre, *parmi lesquelles plusieurs destinées à des éditions de* Don Quichotte, *surtout les premières épreuves de celles de* Smirke (*n°* 920); *un précieux exemplaire avec les estampes avant la lettre destinées au* Voltaire *de Kehl* (*n°* 938); *une série de livres avec des gravures de Cruikshank, si recherchés en Angleterre; un grand nombre d'œuvres illustrées des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, parmi lesquelles il suffit de citer le* Décaméron *de* 1757, *illustré par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, exemplaire du premier tirage* (n° 1204), *les* Contes *de La Fontaine, de l'édition dite des* Fermiers généraux, (n° 1236); *le* Longus *de* 1745, *avec* 25 *gravures ajoutées* (*n°* 1243); *le* Don Quichotte *de Robert Smirke* (*n°* 1215), *exemplaire sur* grand papier vélin, *qui renferme en outre* 201 *gravures ajoutées; les* Contes Rémois, *avec les illustrations de Meissonier, exemplaire sur* grand papier *de Hollande, avec les vignettes tirées sur papier de Chine* (*n°* 1294), *et enfin une des perles de cette collection artistique, un Béranger* (*n°* 1275), *avec* 530 *figures ajoutées et huit lettres autographes du même Béranger, de Chateaubriand, de George Sand, etc.*

Pour finir, nous ne manquerons pas de mentionner la série des livres de musique espagnole, qui ne peut être effacée que par celle de notre éminent ami le maëstro Barbieri. On y distingue, par suite de leur extrême rareté, le Tractado breve de principios de canto llano (*n°* 999), *le* Poema harmónico *de Francisco Gueran* (*n°* 1004), *la collection de poésies espagnoles et italiennes avec la musique notée, manuscrit qui a appartenu à Philippe V* (*n°* 1005), *le* Libro de

música de Vihuela de Mano *de Luis Milán* (*n°* 1011), *la* Silva de Sirenas *de Valdeviabanos* (*n°* 1012), *le* Libro de Vihuela *de Diego Pisador* (*n°* 1013), *la* Orphenica lyra *de Miguel de Fuenllana* (*n°* 1014), *et l'*Arte de tañer fantasia assi para tecla como para vihuela, *de Fr. Tomas de Santa-Maria* (*n°* 1015).

Jusqu'à présent nous n'avons que peu ou rien indiqué touchant le côté matériel et extérieur des livres, et les conditions spéciales qui augmentent le prix de beaucoup d'entre eux. Rien de plus fréquent que de rencontrer dans cette bibliothèque des exemplaires, non seulement sur grand papier, mais encore sur parchemin, sur vélin et sur papiers spéciaux tels que ceux de Hollande, de Chine, du Japon, etc.

Et qui serait indifférent aux œuvres de relieurs tels que Thouvenin, Duru, Hardy, Lortic, Belz-Niedrée, Capé, Petit-Simier, Chambolle-Duru, etc., qui donnent un singulier éclat, et rehaussent d'autant plus les livres choisis qui constituent le fond de cette merveilleuse bibliothèque? C'est là que sont venus affluer des livres des provenances les plus diverses et des ventes les plus fameuses, comme celle du marquis d'Astorga, celle de Ramirez, celles de Potier, Yemeniz, Huzard, baron Pichon, Odiot, Van der Helle, Gancia, Brunet, Morante, etc., sans parler de la bibliothèque de Salvá qui y a été entièrement incorporée.

Si aux ex libris *d'un si grand nombre d'amateurs illustres, on joint les exemplaires qui ont appartenu à des princes fameux (comme l'indiquent les armoiries et les devises qu'ils portent) et ceux qui renferment des notes autographes de personnes célèbres dans les lettres ou dans l'histoire politique, il en découlera un nouveau mérite de la collection, très digne d'être prise en considération. Il y a là des livres qui ont appartenu au roi François I^er^, à Charles de Valois, duc d'Angoulême, au cardinal Mazarin, au Dauphin fils de Louis XIV, à Philippe V d'Espagne, à Marie-Thérèse d'Autriche, à la marquise de Pompadour, etc., et bien d'autres livres beaucoup plus précieux qui renferment des notes de la main du Tasse* (*n°* 645) *et de Galilée* (*n°* 528).

Mais il est déjà temps de mettre un terme à cette lettre. Le sujet est de lui-même inépuisable; mais ce serait une grande impertinence de notre part de fatiguer votre attention et celle des autres bibliophiles avec des notices aussitôt oubliées qu'apprises. Plus facile, plus agréable sera notre tâche quand nous aurons à traiter des livres de littérature et d'histoire qui doivent constituer le fonds des ventes successives.

En attendant, nous nous disons de nouveau vos amis sincères,

MANUEL R. ZARCO DEL VALLE.

M. MENÉNDEZ Y PELAYO.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE M. RICARDO HEREDIA

COMTE DE BENAHAVIS

PREMIÈRE PARTIE

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE

1. BIBLES ENTIÈRES

1. (BIBLIA POLYGLOTTA). Vetus testamentū multiplici lingua nūc || primo impressum. Et imprimis || Pentateuchus. Hebraico Gre || co atq; Chaldaico idioma||te. Adjūcta unicuiq; sua || latina interpreta||tione. || (A la fin du tome IV :) *Explicit quarta et ultima pars totius veteris testamēti... Impressa in hac preclarissima Complutensi universitate. De mandato ac sumptibus... F. Francisci Ximenez de Cisneros... Industria et solertia honorabilis viri Arnaldi Guilielmi de Brocario... Anno domini Millesimo qngētesimo decimo septimo* (1517) *mēsis Julii die decimo.* (1517), 4 vol. — Novum testamentum || grece et latine in academia || Complutensi noviter || impressum. || (A la fin de l'Apocalypse :)... *In Cōplutensi universitate... Anno domini Millesimo quingentesimo decimo quarto.* (1514). *Mensis Januarii die decimo* (1514), 1 vol. — Vocabularium hebraicum atq; chaldai || cū totius veteris testamenti cū aliis tra || ctatibus prout infra in |prefatio||ne continetur in academia || Complutensi noviter || impressum. || (A la fin du folio clxxij :)... *In Cōplutensi universitate... Anno Domini Millesimo quingentesimo*

decimo quinto (1515). *mensis Marcii die decima septima.* (1515), 1 vol. — Ens. 6 vol. in-fol. à 2 col. titres avec encadr. sur bois, lettres ornées, bas. rac. tr. bleue.

Édition rare et précieuse de la première Bible Polyglotte qui ait été publiée. Elle fut exécutée par les ordres et aux dépens du cardinal Ximenez, dont elle a retenu le nom. Elle sort des presses de Armand Guillen de Brocar, le second imprimeur établi à Alcala de Henarès (*Complutum*), où l'illustre Ximenez de Cisneros avait introduit l'art de la typographie. Cette polyglotte est le plus beau titre de gloire du célèbre Brocar, qui l'acheva en quatre années, 1514-1517.

En collationnant notre exemplaire nous avons relevé les différences suivantes, avec la description détaillée donnée par Brunet (I, col. 850), à laquelle nous renvoyons d'ailleurs : 1° En tête du tome II, entre le titre et le 1er f. du cahier a, se trouve un f. non ch. pour le prologue. — 2° Les 224 ff. du tome IV sont signés aiij-ppiiij et non aiij-ppiii. — 3° A la fin du tome VI a été placé un f. de prologue. — 4° Les *Indices* que Brunet place au tome VI (8 ff. non ch.) se trouvent dans cet exemplaire en tête du tome V.

Trois titres remmargés; mouillures, notules manuscrites, petits raccommodages aux marges.

2. Biblia Hebræa, chaldæa, græca et latina nomina virorum, mulierum, populorum, idolorum, urbium, fluviorum, montium, cæterorumque locorum quæ in Bibliis leguntur, restituta, cum Latina interpretatione. Locorum descriptio è Cosmographis. Index præterea rerum et sententiarum quæ in iisdem Bibliis continentur. His accesserunt schemata Tabernaculi Mosaici, et Templi Salomonis, quæ præeunte Francisco Vatablo Hebraicorum literarum Regio professore doctissimo, summa, arte et fide expressa sunt. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani...* 1538-1540, 4 parties en 1 vol. in-fol. fig. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire, réglé, avec de nombreuses notes manuscrites.

3. Biblia sacra, hebraice, chaldaice, græce, et latine. Philippi II. Reg. cath. pietate et studio ad sacrosanctæ ecclesiæ usum. Cura et studio Benedicti Ariæ Montani. *Antverpiæ, Christoph. Plantinus,* CIↃ IↃ LXIX-LXXIII (1569-73), 8 vol. in-fol. à 2 col. front. et pl. v. noir ant. fil. fleurons et milieu dorés, tr. dor.

Cette édition de la Bible polyglotte, commencée sous les auspices de Philippe II, est fort belle.

Exemplaire de don Sancho Davila y Toledo, évêque de Carthagène, dont on voit les armes peintes sur la tranche des volumes. Il provient de la bibliothèque du marquis d'Astorga et est couvert d'une curieuse reliure avec fermoirs et cordons de soie et boutons en ivoire.

4. Biblia sacra polyglotta, textus archetypos versiones que præcipuas

ab ecclesiâ antiquitus receptas complectentia. Accedunt prolegomena in eorundem crisin literalem, auctore Samuele Lee... *Londini, sumptibus Samuelis Bagster,* 1831, 2 vol. in-4, chag. vert, comp. de fil. sur les plats et à l'intérieur, tr. dor.

Cette belle édition contient l'*Ancien Testament*, en hébreu, en anglais, en grec et en latin, et le *Nouveau Testament*, en grec, en latin, en portugais, en anglais et en syriaque.

5. Biblia, en dos colunas hebrayco y espanol. En la primera coluna el origenal hebraico, con todas las perfecciones en las letras puntos y taamin, con las anotaciones de or tora, poniendo cada coza en su lugar. En la segunda coluna la traduccion en la lengua española; y buseamos la palabra mas propia en aquella lengua, para exprimir el sentido del texto : para lo qual añadimos a las vezes alguna palabra inter ( ) lineas para mayor clarera. *Amsterdam, Joseph, Jacob, y Abraham de Salomon Proops,* 5522 (1762), in-fol. à 2 col. titre rouge et noir, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire de cette édition qui manquait à la collection Salvá.

6. Bibliorum sacrorum græcus Codex Vaticanus auspice Pio IX. Pontifice Maximo. Collatis studiis Caroli Vercellone sodalis Barnabitæ et Josephi Cozza Monadi Basiliani editus. *Romæ, typis et impensis S. Congregationis de Propaganda Fide*, 1869-81, 6 vol. in-fol. cart. perc. non rog.

Belle reproduction du manuscrit original.

7. Biblia. Fac simile of the Codex Alexandrinus : Old Testament. — New Testament and Clementine Epistles. *London, Published by order of the Trustees of the British Museum*, 1879-81, 2 vol. in-fol. en feuilles dans 2 cartons.

Belle reproduction photographique.

8. Biblia sacra. In-8, mar. noir, fil. doublé de moire violette, fermoirs. (*Simier, relieur du Roi.*)

Manuscrit du xiii^e^ siècle sur VÉLIN très fin, comprenant 417 ff. d'une jolie écriture microscopique d'une parfaite exécution. Nombreuses lettres initiales en couleur.

9. Biblia sacra. In-4, v. brun ant. comp. à fr. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

Manuscrit du xv^e^ siècle sur VÉLIN, comprenant 358 ff. de texte et 36 ff. de table à 2 col. d'une belle petite écriture gothique très serrée. Il est d'une par-

faite conservation, et orné de 144 grandes et petites initiales peintes en or et en couleur agrémentées de figures grotesques.

La Table est incomplète de la fin.

10. Biblia cum Reliquis tripertitus versificata. Pet. in-fol. v. ant. comp. à fr. lanières avec fermoirs en cuivre.

Manuscrit du XV^e^ siècle sur VÉLIN, comprenant 122 ff. en belle écriture gothique et orné de belles initiales peintes en couleur.

Provient de la bibliothèque du marquis d'Astorga. La reliure est fatiguée.

11. (BIBLIA SACRA LATINA). *Rome, Sweynheym et Pannartz*, 1471, 2 tomes en 1 vol. in-fol. vélin.

PREMIÈRE BIBLE IMPRIMÉE A ROME. Elle est extrêmement rare, n'ayant été tirée, d'après Brunet, qu'à 275 exemplaires. — Les deux volumes comprennent en tout 621 ff. sans ch. récl. ni sign. imprimés en caractères ronds à 46 ou 45 lignes à la page, savoir : 13 ff. prélim. 264 ff. et 2 ff. blancs pour le tome I; 280 ff. suivis de la table en 62 ff. à 2 col. pour le tome II. Le premier volume commence ainsi : *Io. An. Episcopi Alerien ad Paulum* ‖ *II. Venetum Pon. Max. epistola.* ‖ Au recto du 280^e^ fol. du tome II se lit la souscription suivante : *Aspicis illustris lector quicunqꝫ libellos* ‖ *Si cupis artificum nomina nosse : lege.* ‖ *Aspera ridebis cognomina Teutona : forsan* ‖ *Mitiget ars musis inscia verba virum.* ‖ *Cōradus Sveynheym : Arnoldus Pānartzqꝫ magistri.* ‖ *Rome impresserunt talia multa simul.* ‖ *Petrus cum fratre Franciscо Maximus ambo* ‖ *Huic operi aptatam contribuere domum. M. CCCC. LXXI.* ‖

Bel exemplaire, sauf quelques légères mouillures, avec les initiales laissées en blanc, peintes en bleu ou en rouge.

12. Biblia latina : Inciꝑ. epl'a scī hieronimi ad paulinū ꝑsbi‖teꝛ : de oībs divine historie libris. ‖ (A la fin :) *Opus veteris noviqꝫ testamēti. Impressum* ‖ *ad laudeꝫ et gloriam sancte ac individue tri*‖*nitatis. Intemerateqꝫ virginis marie feliciꝰ* ‖ *finit. Absolutū consūmatumqꝫ est, In regia* ‖ *civitate. Nurmbergeñ per Anthoniū Cober*‖*ger incola civitatis ejusdeꝫ. Anno incarna*‖*tōis dñice. M. CCCC. LXXV. Ipso die* ‖ *Sācti Otmari cōfessoris. XVI. Novēbris.* (1475), gr. in-fol. goth. de 479 ff. non ch. sans sign. ni récl. à 2 col. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition peu commune, sortie des presses de Antoine Koburger, l'un des imprimeurs les plus distingués et les plus actifs du XV^e^ siècle, remarquable par sa belle exécution typographique et par son très beau papier.

Notre exemplaire, qui paraît bien complet, n'a que 479 ff. au lieu de 481 indiqués par Hain et Brunet. Les lettres initiales laissées en blanc ont été peintes en rouge. Notes marginales manuscrites.

13. Biblia latina. (A la fin :) *Biblia impressa Venetijs opera atqꝫ*

impensa Nicolai Jenson Gallici, M. CCCC. lxxvj. (1476), in-fol. de 470 ff. à 2 col. car. goth. vélin, tr. marb.

Belle édition.
Bel exemplaire, sauf quelques piqûres de vers.

14. SACRA BIBLIA ad LXX interpretum fidem diligentissime tralata. *Basileæ, per Andream Cratandrum*, 1526, pet. in-4 à 2 col. vignette sur bois, lettres ornées, mar. brun, riches comp. de mar. blanc, bleu, rouge et vert, fers azurés, tr. dor. et ciselée. (*Reliure du XVI^e siècle.*)

Exemplaire réglé, couvert d'une très belle reliure à compartiments de mosaïque, qui paraît avoir été exécutée pour GROLIER; c'est sans doute une des premières qui ne portaient pas encore sa devise. Les compartiments, dont le dessin est le même sur les deux plats, sont de couleurs différentes.
Le titre de cet exemplaire a été très habilement refait par le procédé Pilinski

15. Biblia Sacrosancta Testamentis Veteris & Novi, juxta vulgatam quam dicunt æditionem, à mendis quibus innumeris scatebat, ad priscarum probatissimorumq; exemplariorum normam, summa cura pariq; fide repurgata ac restituta. Interpretatio nominum Hebraicorum. Index Epistolarum & Evangeliorum totius anni. Index præterea rerum & sententiarum quæ ijsdem Biblijs continentur. His accesserunt rerum præcipuarum Icones summa arte & fide expressi. *Lugduni, apud Hugonem et hæredes Æmonis à Porta*, 1544. (A la fin :) *Lugduni, excudebant Joannes & Franciscus Frellonii fratres*, 1544, in-fol. de 4 ff. prél. non ch. 601 pp. et 17 ff. non ch. pour les tables, fig. sur bois, lettres ornées, mar. brun, dos orné, comp. dorés, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Belle édition ornée de jolies figures sur bois d'après Holbein.
Bel exemplaire, sauf quelques petits raccommodages.

16. BIBLIA SACRA JUXTA VULGATA quam dicunt editionem... Joannis Benedicti Parisiensis theologi industria restituta, Annorumque a mundo creato ad Christum usque natum supputatione illustrata. Adjecta est in finis Hebraicarum, Græcarum, cæterarum peregrinarum vocum cum illarum varia a nostra prolatione interpretatio... *Parisiis, prostant apud Carolam Guillard et Gulielmum Desboys*, 1552, 2 parties en 3 vol. pet. in-fol. fig. sur bois d'après Holbein, mar. r. riches comp. dorés, tr. dor. peinte et ciselée. (*Reliure du XVI^e siècle.*)

Bel exemplaire couvert d'une riche reliure romaine, dont le dos et les plats sont ornés de beaux compartiments à fers pleins et à fers azurés. Au centre des plats se trouvent les armes du cardinal SALVIATI, mort en 1553. Il provient des collections EUGÈNE PIOT et RICHARD TUFTON.

17. BIBLIA UTRIUSQUE TESTAMENTI. De quorum nova interpretatione et copiosissimis in eam annotationibus lege quam in limine operis habes epistolam. *Oliva Rob. Stephani, M. D. LVII.* — Novum D. N. Jesu Christi Testamentum. Latine jam olim a Veteri interprete, nunc denuo à Theodoro Beza versum : cum ejusdem annotationibus, in quibus ratio interpretationis redditur. *Oliva Roberti Stephani, M. D. LVI.* — *S. l.* (*Genève*), 1556-1557, 3 tomes en 2 vol. in-fol. fig. sur bois, v. ant. à comp. tr. dor. et ciselée.

Belle édition, la dernière donnée par Robert Estienne Ier. Elle contient la Vulgate accompagnée de la version de Pagnini pour l'*Ancien Testament*, et de celle de Théodore de Bèze pour le *Nouveau;* cette dernière parut ici pour la première fois. Ce qui distingue encore cette édition, c'est que c'est la première où les versets soient distingués et chiffrés.

Bel exemplaire recouvert d'une superbe reliure du XVIe siècle dont les plats sont ornés de riches et élégants compartiments; les dos ont été refaits dans le style de l'ancienne reliure.

18. Biblia sacra Vulgatæ Editionis Sixti V. Pont. Max. Jussu recognita et Clementis VIII auctoritate edita nunc autem CXXXX figuris noviter inventis et in æs incisis illustrata a de Brij. *Moguntia, apud Jo. Albinum, impensis Joanis Theobaldi Schonwetteri et Jacobi Fischeri*, 1609, 3 parties en 1 vol. in-4, front. nombreuses fig. dans le texte, vél. tr. dor. et ciselée.

Édition recherchée à cause des 140 belles planches gravées sur cuivre par Théodore de Bry, dont elle est ornée.

19. Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti Quinti. Pont. Max. jussu recognita atq; edita. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1629, 8 vol. in-16, front. mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire réglé de cette jolie édition.

20. Biblia sacra, Vulgatæ editionis, Sixti V. Pont. Max. authoritate recognita. Nunc veri jussu cleri gallicani denuo edita. *Parisiis, Antonius Vitré*, 1652, 8 vol. in-12, mar. r. dos orné à petits fers, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette édition estimée, contenant sur le titre, avec la date de 1656, la signature de G. DE LESTOCQ, célèbre docteur de Sorbonne et chanoine d'Amiens.

21. BIBLIA SACRA, Vulgatæ editionis Sixti V. J. Clementis VIII. Pont. Max. autoritate recognita. Editio nova, notis chronologicis et historicis illustrata. Una cum sacra chronologia, atque geographia.

Parisiis, excudebat Antonius Vitré, 1662, in-fol. à 2 col. cartes, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bonne édition, augmentée des notes de Cl. Lancelot.

Bel exemplaire réglé, aux armes et au chiffre du comte D'Hoym; il provient des bibliothèques F. Didot, Boutourlin et du baron Pichon.

La reliure est signée.

22. La Bible || qui est toute la Saincte escripture. || En laquelle sont contenus le Vieil Testament || & le Nouveau translatez || en Francoys. || Le Vieil, de Lebrieu : || & le Nouveau || du Grec. || ¶ Aussi deux amples tables lune pour linterpretation || des propres noms : l'autre en forme Dindice || pour trouver plusieurs sentences et matières. || Dieu en tout. || (A la fin :) ¶ *Acheve dimprimer en la ville et Conte de* || *Neufchastel par Pierre de Wingle dict* || *Pirot Picard. Lan M.D.XXXV.* || *le iiii*e *jour de Juing* || (1535), in-fol. goth. à 2 col. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor.

Première Bible française qu'aient publiée les protestants. Elle est fort recherchée et très rare. La traduction est celle de Jacques Le Fèvre d'Etaples, revue par P. Robert Olivetan et J. Calvin. — 8 ff. prélim. non ch.; 186, 66, 60 et 105 ff. ch.; 1 f. non ch.

Exemplaire réglé et bien conservé, sauf en ce qui concerne les ff. préliminaires qui ont été remmargés. Il offre cette particularité qu'il a appartenu au P. La Chaise, confesseur de Louis XIV, qui le donna, en 1793, à la maison professe des jésuites de Paris, ainsi qu'on le voit sur le titre, lequel contient en outre la curieuse note manuscrite suivante : « Les pauvres habitans des valées de Piedmont se cottisèrent à quinze cents escus d'or, cent ans y a (somme bien grande pour eux et le temps) et les envoierent au bon Pierre Robert Olivetan, Ministre au pais de Vaux, pour acheter des livres, et conferer çà et là sur cette première pure traduction, que nous devons à son grand labeur et à la charité de ce bon peuple. »

23. La Bible qui est toute la Saincte Escriture : contenant le Vieil et le Nouveau Testament. Autrement la vieille et nouvelle Alliance. Avec argumens sur chacun livre, figures cartes tant chorographiques qu'autres. *S. l.* (*Genève*), *de l'Imprimerie de François Estienne*, 1567, 4 tomes en 1 vol. in-8 à 2 col. fig. et cartes sur bois, mar. violet, fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor. et ciselée, fermoirs. (*Binda.*)

Jolie édition de cette version protestante imprimée en très petits caractères et ornée de figures sur bois finement gravées. Brunet (I, col. 891) en donne une fausse collation. La deuxième partie : *Livres apocryphes* se compose de 90 ff. et non pp. comme il l'indique et le *Nouveau Testament* n'a que 122 ff. dont le titre, au lieu de 1 titre et 162 ff. Ils sont suivis de 12 ff. d'Index, dont le dernier blanc. Enfin les Psaumes et les Prières occupent 84 ff. dont 2 blancs.

Bel exemplaire réglé, bien complet, avec son ancienne tranche dorée.

24. LA SAINCTE BIBLE contenant le Viel et Nouveau Testament. (*A Paris, chez Jacques du Puys*, 1587, 3 tomes en 1 fort vol. gr. in-fol. à 2 col. fig. vign. et fleurons, mar. r. comp. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque du baron PICHON; le titre, sur lequel sont représentés Henri III, la reine sa femme, et Catherine de Médicis; en adoration au pied du Christ en croix, EST PEINT EN OR ET EN COULEUR, ainsi que les figures, les fleurons et les initiales qui ornent ce livre.

Ce beau volume est recouvert d'une très riche reliure du XVIe siècle, dorée en plein, avec compartiments à petits fers au milieu desquels on remarque des colombes, emblèmes du Saint-Esprit, des têtes d'anges, des volutes, des rinceaux de feuillage, des roses, des marguerites, des œillets, etc.

25. LA SAINTE BIBLE, qui contient le Vieux et le Nouveau Testament. Édition nouvelle, faite sur la version de Genève, reveuë et corrigée... Le tout disposé en cet ordre, par les soins de Samuel des Marets..., et de Henry des Marets son fils... *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1669, 4 parties en 2 vol. in-fol. front. et cartes, mar. r. riches comp. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire SUR GRAND PAPIER IMPÉRIAL de cette magnifique édition.

26. Bible Saindua (La Sainte Bible, traduite pour la première fois en langue basque du Labourd), edo Testament Zahar eta Berria, Duvoisin kapitainak latinezko Bulgatatik lehembiziko aldiko Laphurdiko eskarara itzulia. Luis-Luziano Bonaparte printzeak argitara emana. *Londresen* (*Strangeways et Walden, printers*), *s. d.* (1865), in-4, v. r. fil. dent. int. tr. dor.

Belle édition, tirée à 251 exemplaires.

27. Biblia en lengua Española traduzida palabra por palabra de la verdad Hebrayca por muy excellentes letrados vista y examinado por el officio de la Inquisicion. Con privillegio del Illustrissimo Señor Duque de Ferrara. (A la fin :)... *Con industria y diligencia de Duarte Pinel Portugues : estampada en Ferrara a costa y despensa de Jeronimo de Vargas Español en primero de Marzo de* 1553, in-fol. de 7 ff. prél. non ch. 400 ff. ch. à 2 col. et 1 f. pour la souscription, car. goth. titre avec encadrement, lettres ornées, v. brun ant.

Edition rare de la Bible de Ferrare, à l'usage des chrétiens, dédiée à Hercule d'Este II.

Les ff. 1, 2, 398-400 et le f. de souscription manquent, et sont rempla cé par des ff. manuscrits. Une partie du texte des ff. de Table est refaite à la plume.

28. La Biblia que es, los sacros libros del vieio y nuevo testamento. Trasladada en español. M.D.LXIX. (A la fin :) *Anno del Señor M.D.LXIX en Septiembre* (1569), 3 parties en 1 vol. in-4 à 2 col. fig. sur bois et lettres ornées, peau de truie estampée.

Bible peu commune, connue sous la dénomination de *Bible de l'Ours* (*la del Oso*) à cause de la marque de l'imprimeur, gravée sur le titre et représentant un ours debout contre un arbre.

Cette Bible, traduite par Casiodoro de Reina a été imprimée à Bâle, par ordre du Sénat de cette ville, par Thomas Guarin (ou Garin) né à Berne. — 15 ff. prél. avec 2 figures sur bois, 1438 col. 544 col. 508 col. 1 f. pour la suite de l'errata et la souscription et 3 ff. non ch.

Exemplaire de Salvá (n° 3847).

29. La Biblia que es, los sacros libro del Vieio y Nuevo Testamento. Trasladada en Español. *S. l. En la libreria de Daniel y David Aubrij y de Clement Schleich*, M.DC.XXII. (A la fin :) *Anno M.D.LXIX en Septiembre*, (1622), in-4, fig. sur bois, v. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Cette édition, rare et recherchée, est la même que la précédente. Elle ne diffère que par le changement du fleuron du titre qui représente *Pégase* au lieu de l'*Ours*.

Bel exemplaire de Salvá (n° 3848).

30. La Biblia. Que es, los sacros libros del vieio y nuevo Testamento. Segunda edicion revista y conferida con los textos Hebreos y Griegos y con diversas translaciones. Per Cypriano de Valera. *Amsterdam, en casa de Lorenço Jacobi*, 1602, in-fol. à 2 col. v. f. ant. fil. fermoirs.

Traduction de Cassiodoro de Reina, corrigée et augmentée de variantes par Cypriano de Valera.

Bel exemplaire de Salvá (n° 3849), sur papier fort.

Vue d'un port, estampée sur les plats de la reliure.

31. Biblia en lengua española. Traduzida de la verdad Hebraica, por muy excelentes letrados y aora nuevamente imprimida por David Fernandez. Y corregida por Dr. R. Ishac de Ab. Diaz. *En Amsterdam*, 5486 (1726), gr. in-8 de 8 ff. prél. non ch. 1299 pp. 2 ff. de table non ch. titre avec encadrement gravé sur bois, chag. noir, tr. dor. fermoirs.

Exemplaire de Salvá (n° 3852).

32. La Biblia. la quale in se contiene i sacrosanti libri del Vecchio e Nuovo Testamento, i quali ti apporto christianissimo lettore, tra-

dotti da la Hebraica ꝛ Greca verita in lingua Toscana. Nuovamente corretta ꝛ con ogni diligentia stampata... *In Vinegia, appresso Girolamo Scotto*, 1547, fort vol. gr. in-8 à 2 col. mar. brun, comp. de mosaïques de mar. noir, bleu et blanc, fers azurés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Edition rare de la traduction d'Antoine Brucioli qui fut mise à l'index comme protestante.

Jolie reliure, couverte de riches compartiments de mosaïque, dans le style de Maioli; au centre des plats, dans un écusson, se trouvent les armes des Médicis et des Orsini écartelées, entourées des mots *Paul Jordani Urs. D. Aragon.* On suppose que ces armes sont celles de l'infortunée duchesse de Bracciano, Isabelle de Médicis, femme de Jordano Orsini, étranglée par son mari à Ceretto en 1561.

Le titre de ce volume a été très habilement refait; la reliure est restaurée. Piqûre de vers à la marge intérieure des derniers ff.

33. (Bibel) hie hebet an die epistel des heyligen prie‖sters sant Jheronimi zu Paulinū vō allen gŏt‖lichen bŭchern der hystori.‖(A la fin): *Disz durchleuchtigist werck der yantzen heyligen geschrifft genank dy bibel fur all and vozgetrŭctet teutsch biblē... Oñ mit schŏnen figuren dy hystoriē bedentēde, hat hie ein ende Gedruckt durch anthonium koburger in der lŏblichen keyserlichen reychstat Nŭrenberg. Nach der geburt cristi des gesetzs der genaden vierzehen hundert und in dem drey un dachtzigstē iar. am montag nach Invocavit...* (1483), 1 tome en 2 vol. in-fol. goth. de 583 ff. ch. à 2 col. de 50 et 51 lignes, fig. sur bois, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Neuvième bible allemande, la première sortie des presses de Nuremberg, dont on attribue la traduction à Nicolas Syber. Elle est très rare et recherchée à cause des curieuses figures sur bois dont elle est ornée. Th. Murr, dans ses *Memorabilia bibliothecarum Norimbergensium*, prétend que les dessins de ces figures auraient été exécutés par Wholgemuth et gravés sur bois par Pleydenwurf.

Brunet et Graesse indiquent à tort 585 ff. ch. il n'en faut que 583.

Bel exemplaire, bien conservé, à part quelques trous de vers bouchés aux derniers ff. Les gravures sont toutes très bien coloriées à la main; celle qui occupe la presque totalité du f. V, la *Création d'Ève*, est rehaussée d'or. Les initiales ont été ajoutées; elles sont peintes en rouge et en bleu, quelques-unes sont rehaussées d'or. Le premier feuillet du second volume, qui renferme le premier chapitre des *Proverbes*, est décoré d'une bordure peinte en or et couleurs dans les marges supérieure et inférieure.

34. Biblia : das ist : die gantze Heilige Schrifft Deudsch. D. Mart. Luth. Wittemberg : Begnadet mit Kürfurstlicher zu Sachsen freiheit. *Gedruckt durch Hans Lufft. D. M. XXXIX* (1539), in-fol.

fig. sur bois de Lucas de Cronach, lettres ornées, peau de truie estampée. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Belle édition de la Bible de Luther, ornée de figures de Lucas de Cronach et de jolies lettres ornées.

L'*Ancien Testament* est divisé en 3 parties datées de 1538, avec paginations séparées pour chaque partie; puis viennent les *Prophètes* avec titre daté de 1535, ensuite les livres *Apocryphes*.

Le *Nouveau Testament* forme une seule partie avec titre daté de 1535.

Titre et une planche doublés.

35. Biblia : das ist : die gantze Heilige Schrifft Deudsch duffs new zugericht. D. Mart. Luth. Begnadet mit Kuerfurstlicher zu Sachsen Freiheit. *Gedruckt durch Hans Lufft, zu Wittemberg*, 1540-1541, 2 vol. in fol. fig. sur bois, lettres ornées, mar. La Vall. comp. de fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Dernière édition revue par Luther, ornée de jolies figures gravées sur bois.

Les figures sont enluminées. Le titre et une planche sont remontés.

36. Biblia, das ist die ganze Heil. schrifft Alten und Neuen Testaments Teutsch D. Martin Luthers nach den bewehrtesten Exemplarien mit grossem Fleiz aussgefertiget. *Ulm, Daniel Bartholomæ*, 1712, 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition compacte.

Bel exemplaire, réglé.

37. Biblia Dat is de Gantsche Heylighe Schrift, grondelic ende trouwelick Verduydtchet. *Ghedruct, anno* 1571, 2 parties en 1 vol. in-4, vélin.

Première édition, rare, de la Bible en hollandais, faite pour les Églises réformées, et imprimée clandestinement à Dordrecht pendant la tyrannie du duc d'Albe.

38. Biblia dat is, de gantsche H. Schrift grondelijck ende trouwelijck verduytschet... *Amstelredam, Paulus van Rabesteyn*, 1624, 5 parties en 1 vol. in-8 à 2 col. mar. r. dos et plats ornés de comp. dorés, tr. dor.

Version hollandaise, imprimée en très petits caractères gothiques. La 4^e partie, dont les ff. ne sont pas ch. comprend une traduction des Psaumes en vers hollandais, avec musique notée, faite à l'imitation de la traduction de Marot et Th. de Bèze; la 5^e partie comprend le Catéchisme et des prières.

Exemplaire d'Anquetil-Duperron.

39. The Holy Bible, containing the old Testament and the new : newly translated out of the original tongues : and with the former

translations diligently compared and revised by his Majest'y Special Command. Appointed to be Read in churches. *Oxford, printed by John Baskett*, 1716-17, 2 vol. gr. in-fol. réglés, vignettes et lettres ornées gravées sur cuivre, mar. noir, dos orné, comp. dorés, tr. dor.

Belle édition ornée de vignettes de Du Bosc et Van der Gucht.

2. LIVRES SÉPARÉS DE LA BIBLE.

40. BIBLIA SACRA ET PSALTERIUM; 5 forts vol. gr. in-fol. lettres initiales, ais de bois couverts de v. brun ant. gaufré, coins et fermoirs en cuivre.

Précieux Manuscrit du XIIe siècle très soigneusement exécuté sur VÉLIN et orné d'un fort grand nombre de lettres initiales peintes et rehaussées d'or.

Ces beaux volumes, qui ont appartenu à un monastère de Tournay, sont enrichis d'environ vingt belles grandes lettres miniaturées du plus beau style byzantin. Des gloses latines manuscrites, innombrables et fort intéressantes, ajoutent encore à la valeur de ces cinq volumes.

Ils proviennent de la bibliothèque du marquis d'Astorga.

Hauteur : 420 mill.

41. The Books of the Old Testament translated into Irish by the care and diligence of Doctor William Bedel Late Bishop of Kilmore in Ireland, and for the publick good of that Nation. *Printed at London*, 1685, in-4 de 1142 pp. v. ant.

Édition originale de cette version irlandaise, imprimée en caractères irlandais.

42. Exemplo de la paciencia de Job. *En Leon* (*Lyon*), *en casa de Sebastian Grypho*, 1550, in-8 de 60 ff. ch. et 3 ff. blancs, vél. blanc mod.

Traduction très rare du Livre de Job.

Bel exemplaire.

43. Psalterium, Hebreum, Grecū, Arabicū & Chaldeū, cū tribus latinis ītерp̄tāibus & glossis. (A la fin :) *Impressit miro ingenio Petrus Paulus Porrus, genuæ in ædibus Nicolai Justiniani Pauli, præsidente reipub. genuensi pro Serenissima Francor. Rege, prestanti viro Octaviano Fulgoso, anno christiane salutis, millesimo quingentesimo sextodecimo mense VIIIbri* (1516), gr. in-4, v. noir ant. dos orné, comp. à fr. tr. dor.

Première édition polyglotte imprimée avec les caractères propres à chaque langue. Ce Psautier offre cette particularité, c'est que le commentateur Auguste Justinien, dans sa note sur le Psaume xix, *Cœli enarrant*, a trouvé moyen d'y intercaler une biographie assez étendue de Christophe Colomb.

Titre rouge et noir avec un bel encadrement gravé sur bois. Marque de l'imprimeur à la fin.

Exemplaire bien conservé, sauf une légère mouillure.

44. Psalterium (græce et latine,) ex recensione Joannis (Crastoni) placentini. (A la fin :) *Impressum Mediolani, Anno MCCCC. LXXXI die XX. Septembris.* (1481), in-fol. de 180 ff. non ch. à 2 col. vélin.

Édition rarissime et précieuse de ce Psautier. L'impression en est fort belle, en caractères grecs, avec le latin en regard imprimé en caractères ronds. Le texte commence au f. A 1. *David Prophetæ* ‖ *et Regis Melos.*

Sauf une découpure dans la marge du bas du premier f. de texte, l'exemplaire est beau et bien conservé. Les 2 ff. prél. contenant l'épître dédicatoire manquent.

45. PSALTERIUM. In-8, vél. comp. à fr. et dorés, tr. dor. et ciselée.

Superbe Manuscrit du xiii^e^ siècle, sur VÉLIN, exécuté en France. Il est orné de soixante-dix-sept miniatures byzantines, dont quatre divisées en huit compartiments en médaillon occupent une page entière, et de nombreuses lettres initiales en or et couleur agrémentées d'ornements qui courent dans les marges, et sont souvent accompagnés d'animaux, de grotesques et d'oiseaux divers. Le volume comprenant en tout 213 ff. est précédé d'un calendrier et, à la suite des Psaumes, des prières dont quelques-unes sont en français.

Toutes les miniatures sont sur fond d'or et les lettres ornées en or sur fond de couleurs; elles sont remarquables tant par leur exécution que par l'éclat de l'or et des couleurs. Dans celle du calendrier qui représente les *Gémaux* (Mai) on remarque un blason.

46. Latin Psalter in the university library of Utrecht. (Formerly Cotton MS. Claudius c. vii). Photographed and produced in facsimile by the permanent autotype process of Spencer, Sawyer, Bird and Co. *London, s. d.* in-fol. demi-rel. mar. brun avec coins, plats toile, tête dor.

Titre imprimé et 209 planches photographiques reproduisant le texte et les figures du manuscrit.

47. (Psalterium latinum :) Corrigendi emendandiq; psalterii ‖ prologus Brunonis Epi‖herbipolen, brevis cōmendatio et quō‖prosicue legendū sīt istud psalteriū ‖ institutio et cohortatio. ‖ *S. l. n. d.* (*Wurzbourg, George Reyser, vers* 1475), in-fol. goth. à 2 col. ais de bois couverts de peau de truie, fermoirs en cuivre.

Premier livre imprimé a Wurzbourg par George Reyser, vers 1475. Le volume se compose en tout de 279 ff. sans ch. réclames ni sign. dont le dernier est blanc. Il est imprimé en rouge et noir, le texte en caractères de missel et les commentaires latins de S. Bruno, évêque de Wurzbourg, en gothique. A

la suite des Psaumes se trouvent divers cantiques et prières et : *Fides catholica sancti Athanasii eꝑi.*

Nous avons donné plus haut les premières lignes de l'ouvrage, en voici les dernières : *Hec est fides catholi‖ca quā nisi quisqꝫ fide‖liter firmiterqꝫ credi‖derit salus ei nō poterit‖.*

48. Lo que ‖ en este libro esta traduzido ‖ de latin en lengua castellana ‖ con una breve exposi‖cion es los siguiente. ‖ Los siete psalmos peniten‖ciales. ‖ Los quinze psalmos del ‖ canticungrado. ‖ Las lamẽtaciones de jere‖mias. Lo qual todo la muy ‖ poderosa y christianissima se‖ñora Leonor Reyna de Fran‖cia mando ansi traduzir y cō‖poner al maestro hernando ‖ jarava su capellan. ‖ (A la fin :) *Fue impreso en la Villa de Anvers... en casa de Martin Nucio... año mil y quinientos y quarenta seys* (1546), pet. in-16 de 176 ff. non ch. sign. A-Y par 8, car. r. et noirs, v. brun ant. fil. tr. dor.

Livre très rare, inconnu à Brunet, à Antonio, et dont Salvá ne cite qu'une édition postérieure. Composé pour l'usage personnel de la Reine, il ne fut tiré qu'à un petit nombre d'exemplaires. C'est sans doute le premier livre espagnol sorti des presses du fameux imprimeur Martin Nucio.

Bel exemplaire, couvert d'une reliure de l'époque, sur les plats de laquelle on lit dans deux cartouches la devise : *Par la prière Dieu m'aide.*

49. The Psalms of David, with illustrations by John Franklin, engraved by W. J. Linton. *London, Sampson Low,* 1862, in-4, front. encadrements historiés, gravés sur bois à chaque page, lettres ornées, cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

50. Libro de Jesvs Hijo de Syrach, qu'es llamado, el Ecclesiastico, traduzido de griego en lengua castellana. *En Leon* (*Lyon*), *Sebastian Grypho*, 1550, pet. in-8 de 3 ff. prél. et 109 ff. ch. vél. mod.

Traduction extrêmement rare, non citée.
Bel exemplaire.

51. NOVUM JESU CHRISTI D. N. TESTAMENTUM (græce). Ex Bibliotheca Regia, 2 parties. — Sanctus Justinus, philosophus et martyr. Opera (græce). — *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani typographi Regii, Regiis typis*, 1550-1551. — Ens. 3 parties, en 1 vol. in-fol. mar. r. dos et plats couverts de riches comp. à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Belle édition, imprimée avec les caractères de Garamond, dont les poinçons se conservent encore à l'Imprimerie nationale, et pouvant soutenir avantageusement la comparaison avec ce qui existe de plus beau en ce genre. Les œuvres de Saint-Justin se trouvent ici en PREMIÈRE ÉDITION.

Bel exemplaire réglé, sur GRAND PAPIER, couvert d'une magnifique reliure de Le Gascon, d'une très grande richesse d'ornementation; il provient de la vente GANCIA, à laquelle il a été adjugé 1 030 francs.

52. Novum Testamentum (en grec). Ex Regiis aliisque optimis editionibus, hac nova expressum : cui quid accesserit. Præfatio docebit. *Lugd. Batavorum, ex officina Elseviorum* (1641), in-12, mar. r. à long grain, dos orné, dent. doublé de moire bleue, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

53. Novum Testamentum. Pet. in-8, demi-rel. toile.

MANUSCRIT DU XV^e^ SIÈCLE sur VÉLIN, comprenant 52 ff. à 2 col. d'une écriture gothique tout à fait microscopique, mais cependant bien formée et très lisible. C'est un chef-d'œuvre de patience. Plusieurs initiales en or et couleur.

Quelques ff. au commencement sont tachés et endommagés.

54. Novum Jesu Christi Testamentum. Vulgatæ Editionis. Sixti V. Pont. max. jussu recognitum atque editum. *Parisiis, e Typographia regia,* 1649, 2 vol. in-12, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

55. Testamento nuevo de nuestro senor y salvador Jesu Christo. Nueva y fielmente traduzido del original Griego en romance Castellano. *Venecia, Juan Philadelpho*, 1556, in-8, v. brun, dos orné, fil.

Traduction protestante très rare donnée par le docteur Juan Perez, et imprimée à Genève par Jean Crespin (?). Marque (de l'imprimeur?) sur le titre.

Exemplaire de SALVÁ (n° 4016).

56. El Testamento Nuevo de nuestro Señor Jesu Christo. *S. l. En casa de Ricardo del Campo*, 1596, in-8, mar. r. comp. de fleurs de grenades et de glands en mosaïque, tr. dor.

Traduction de Cassiodoro de Reina avec annotations et corrections de Cypriano de Valera.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 4017), couvert d'une curieuse reliure.

57. El Nuevo Testamento que es los Escriptos evangelicos y apostolicos. Revisto y conferido con el texto Griego. Por Cypriano de Valera. *Amsterdam, Henrico Lorençi*, 1625, in-8, front. à compartiments historiés gravé sur cuivre, v. f. dos orné, fil. tr. peigne.

Cette version, très bien imprimée, n'est pas tout à fait conforme à celle de Cassiodoro de Reina, ni à celle de 1596; elle doit être à l'usage des protestants.

Exemplaire de SALVÁ (n° 4018).

58. The New Testament of our Lord and Saviour Jesus Christ, with engravings on wood from designs of Fra Angelico, Pietro Perugino, Raphaël, etc. *London, Longman*, 1864, in-4, fig. sur bois, bordures, lettres ornées, demi-rel. chag. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé.

Superbe édition.
Exemplaire sur GRAND PAPIER, tiré à petit nombre.

59. New Testament in chinese, by Morrisonand Milne, from the London Missionary Society. (*S. l. Malacca?*) *Yssued from the Anglo-Chinese college*, 1823, 8 vol. in-8, br. dans un étui, dos de chag. noir.

60. QUATUOR EVANGELIA, arabice et latine (studio Jo. B. Raymundi). *Romæ, in Typographia Medicea,* 1591, in-fol. fig. mar. fauve, mosaïqué de mar. r. noir et blanc, comp. dorés, fers azurés, tr. dor. (*Rel. du XVII^e siècle.*)

Édition recherchée, ornée de figures gravées sur bois, par Lucas Pennis, d'après les dessins d'Ant. Tempesta.

Riche reliure, du commencement du XVII^e siècle, dont nous donnons une reproduction au *Catalogue illustré;* elle est ornée de beaux compartiments de mosaïque et de médaillons en relief, en or, représentant *Apollon et le satyre Marsyas;* on y trouve en outre des lions et des sphinx. Le centre des plats est occupé par un très grand ovale en creux de maroquin blanc, dans lequel, parmi des compartiments à fers azurés et de nombreuses étoiles d'or, on remarque des sagittaires, des têtes de lion et des bustes d'anges, en mosaïque rouge sur le premier plat et fauve sur le second. Au milieu de l'ovale se trouvent, frappées en creux et peintes en couleur, les armes de CLAUDE BULLION, intendant des finances et président à mortier au Parlement de Paris.

Ce beau volume est malheureusement incomplet des 4 ff. prél. dont le titre.

61. NOVUM TESTAMENTUM. In-fol. demi-rel. mar. violet avec coins.

MANUSCRIT DU XIII^e SIÈCLE sur VÉLIN, comprenant 137 ff. à 2 col. écrit en gros caractères gothiques et orné de 33 grandes et superbes initiales en couleur.

Il comprend les parties suivantes du Nouveau Testament :

Epistola ad rōanos. — Epistolas ad corinthios. — Epistola ad galathas. — Epistolas ad ephesios. — Epistola ad colonenses. — Epistola ad thesalomæses. — Epistolas ad timotheū. — Epistola ad titum. — Epistola ad philemēnē. — Epistola ad hebreos. — Liber actuum apostoloꝝ. — Epistola Jacobi. — Epistolas petri. — Epistolas Johānis. — Epistola Jude. — Epistolas canonicas. — Apocalipsis Jōhis.

3. BIOGRAPHIES BIBLIQUES

62. Lo Primer del Cartoxa.

(Au verso du f. 143 :) *Acaba la primera part d'l cartoxa en la vida de Jesus deu hi senyor nostre : trelladada de lati en valẽciana lẽgua : per lo magnifich hi reverend mestre Joan roiç de corella... Stampat en la insigne ciutat de Valẽcia : a tretze de abril : Any de la Salut nostra Mcccc l xxxxvj.* (1496), in-fol. goth. à 2 col. vél.

Première édition connue du premier volume de cette traduction de la « Vie de Jésus-Christ » par Ludolphe le Chartreux (Ludolphus de Saxonia, Carthusiensis).

Elle est fort rare et manquait à la collection Salvá, dans le catalogue de laquelle elle est seulement citée d'après Fuster, qui en donne une fausse collation. — Elle se compose de 143 ff. ch. y compris le titre et de 2 ff. non ch. pour la table.

Exemplaire incomplet des ff. 57-64; plusieurs ff. sont transposés.

63. De la pasio del nostre senyor. ‖ Commença lo quart ‖ del cartoxa aromancat ‖ per lo Reverent e mag‖nifich mestre joan roic ‖ de corella cavaller e me‖stre en sacra theologia. ‖ (A la fin :) *Ad laudem ℞ honorem dñi nostri ‖ jesu christi ejus q̃ virginis marie ‖ matris sue : fuit impressum in civi‖tate urbis valentie die. XVI. februa ‖ rii. Anno dñi. M. cccc l xxxv.* ‖ (1495), in-fol. goth. à 2 col. chag. vert, dos orné, fil. et dent. int. tr. dor.

Première et rarissime édition du 4e volume de l'ouvrage précédent. Elle se compose de 174 ff. ch. et 2 ff. non ch. pour la table, une oraison et la souscription, et est fort bien imprimée.

Exemplaire de Salvá (n° 3434). Il commence au f. A 2, mais il est à peu près certain que le premier f. est blanc.

Quelques raccommodages; les deux derniers ff. sont plus courts.

64. Lo segon del Cartoxa.

(Au recto du f. 157 :)...*Emprẽptada en la inclita Metropolitana ciutat d' Valẽcia en lo any. Mil cinch cẽts* (1500), in-fol. goth. à 2 col. vél.

Première édition connue du second volume de l'ouvrage précédent; elle se compose de 157 ff. ch. y compris le titre et de 1 f. non ch. pour la table qui commence au verso du dernier feuillet.

Exemplaire de Salvá (n° 3433).

Une partie du f. de la table est arrachée; piqûres de vers dans la marge intérieure.

65. The History of our Lord as exemplified in works of art : with that of his types; St. John the Baptist; and other persons of the Old and New Testament. Commenced by the late Mrs Jameson. Continued and completed by Lady Eastlake. In two volumes. *London, Longman, Green*, 1864, 2 vol. pet. in-4, fig. et pl. mar. brun, fil. comp. et milieu dorés, fleurons, fil. int. tr. dor. (*Rivière.*)

Première édition de cette belle publication ornée d'un grand nombre de vignettes et de figures hors texte sur bois et sur acier.

66. La Vie et les Mystères de la Bienheureuse Vierge Marie, Mère de Dieu. *Paris, Henri Charpentier, et lithographie Lemercier*, in-fol. chromolithographies montées sur onglets, demi-rel. chag. r. plats perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

Superbe publication ornée de reproductions de miniatures et debordures de diverses époques.

67. Vita Cristi Cartuxano Romāçado por fray Ambrosio.

(A la fin :) *Emprimiose en la muy noble villa de Alcala de Henares... por Lançalao polono*, 1502, in-fol. titre-front. gr. sur bois, car. goth. à 2 col. impression en rouge et noir, ais de bois couverts de v. brun, tr. dor.

Tome IV de la première édition de cette traduction et le premier livre imprimé a Alcala de Henarès par le Polonais Stanislas, premier imprimeur de cette ville, dont la marque figure au-dessous de la souscription. — Ce volume a 8 ff. prél. non ch. et 329 ff. ch.

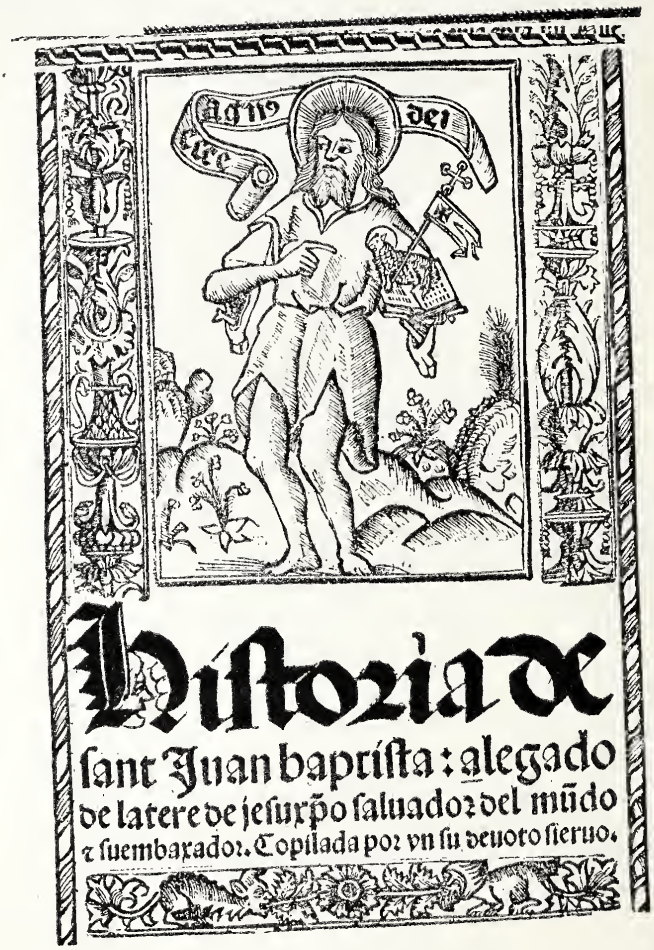
Le premier f. (chiffré 1) manque.

Exemplaire de Salvá (n° 3435).

68. Iconologia della Madre di Dio Maria Vergine del rev. Padre D. Marco de Masellis. *Napoli, Onofrio Savio*, 1654, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du marquis d'Astorga et aux armes de don Pedro d'Aragon.

69. Historia de sant Juan baptista.



(A la fin :) ¶ *A loor y gloria de dios y de la gloriosa virgen sancta Maria y del bienaventurado sanct Juan Baptista fue acabado este presente tratado en la Metropolitana ciudad de Valencia por Juan joffre a xiiij del mes d'Enero año M. D. xxvij* (1527) in-4 de 16 ff. non ch. car. goth. fig. sur bois, lettres ornées, demi-rel. v. f. plats toile, tr. peigne.

Pièce extrêmement rare, non citée, contenant sur le titre la figure du Saint gravée sur bois et au verso du dernier f. la curieuse marque de l'imprimeur.

Exemplaire de Salvá (n° 3454).

Piqûres de vers.

4. Interprètes de l'Écriture sainte. — Philologie sacrée

70. In Leviticum, Numeros, Deuteronomum et Exodum glossa. In-4, vélin vert.

Manuscrit du IXe siècle sur VÉLIN, comprenant 180 ff. d'une écriture lombarde; grandes lettres ornées de figures de monstres, de grotesques, etc.

Le premier f. commence ainsi : *Sucip. Comentaribus Levi....* C'est la glose ordinaire extraite d'Origène, de Bède, de Rhaban Maur, etc.

Le volume paraît incomplet à la fin.

71. Ad Sanctissimum ac beatissimum dominum dñm Pium secūdum || pontificem maximū editio in librum psalmorū quē alii soliloquiū || dicunt incipit feliciter. a. Johanne de turre cremata. Sabinensi cp̄o || ac sc̄te romane ecc̄ie cardinalis sc̄ti Sixti. Vulgariter nūcupato edita ||. (A la fin :) *Iohannis de turre cremata Cardinalis Sc̄ti Sixti vulgariter nū||cupati explanatio ī psalteriū finit. Per Johanne Schussler || civem || Aug.' impressa. Anno dñi MCCCClxxij. pridie nos Mayas* || (1472), in-fol. car. goth. demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Belle édition aussi rare que la première; elle est sortie des presses du célèbre Jean Schussler, un des premiers imprimeurs d'Augsbourg.

Elle comprend 134 ff. sans chiffres, réclames, ni signatures, à 35 lignes à la page. Le premier f. est blanc.

Bel exemplaire de Salvá (n° 4028).

72. (Joannes de Turrecremata, vulgo Torquemada. Expositio super toto Psalterio). (A la fin :) *Reverendissimi cardinalis | tituli sancti Sixti domini Jo||hannis de Turrecremata | expositio brevis et utilis super || toto psalterio. Mogūtie impssa | anno dni. M. CCCC lxxiiij || tercio Idus septembris p petrū Schoyffer de Gernszhem || feliciter est consūmata* || (1474), in-fol. goth. de 173 ff. non ch. sans sign. ni réclames, avec initiales ornées, v. f. ant. fil.

Exemplaire conforme à la description que donne Hain (n° 15698) de cette rare édition qui porte à la fin la marque de Schœffer en rouge. Deux grandes lettres ornées et initiales peintes en rouge et bleu.

Mouillure; petits trous de vers aux 16 premiers ff.

73. Incipit tabula de omni materia pro majori parte reperta in libro psalmoꝝ expositionez R. D. Jacobi pereç de Valentia. *Comentum noviter edditum per R. D. Jacobus de Valencia sacre Theologie... in psalmos david feliciter explicit. Impressus ī eadē famosissima yspaniarum orbe Valencie, sub anno Salvatoris Miłłesimo quadrin-*

gentesimo octoagesimo (q)uarto (1484), in-fol. à 2 col. car. goth. demi-rel. chag. violet, plats toile, tr. peigne.

Première édition de ce commentaire, sortie des premières presses de Valence.

Exemplaire de Salvá (n° 3970).

74. Las Obras que se hallan romançadas del excelente doctor fray Hieronymo Savonarola de Ferrara... *Fue impresso en la villa de Anvers en casa de Martin Nucio, s. d.* (*vers* 1550), in-8 de 220 pp. 3 ff. de table et 1 f. blanc, vél. fil. comp. et milieu dorés, tr. dor.

Édition rare, renfermant *La Exposicion sobre el Pater Noster, In te Domine speravi, Miserere mei Deus* et *Qui regis Israel; El Triumpho de la Cruz de Christo,* ce dernier ouvrage traduit en espagnol, par Juan Lorenzo Atamanti.

Bel exemplaire de J.-J. de Bure, couvert d'une jolie reliure de l'époque; on a collé sur le verso de son premier plat un beau portrait ancien de Savonarole, gravé par Herman Weyen, d'après Charpignon et la marque de l'imprimeur sur le titre a été couverte par des armoiries gravées sur papier.

75. Credo du Sire de Joinville. *Paris, Typographie de Firmin Didot frères*, 1837, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. vert, dos orné, riches comp. de fil. sur les plats, doublé de mar. vert, large dent. tr. dor.

La première partie de cet ouvrage, publié par la *Société des Bibliophiles français,* composée de 14 ff. lithographiés, est le fac-similé du texte et des miniatures d'un manuscrit du xiv^e^ siècle. La seconde partie contient X-26 pp. pour la traduction de l'ancien texte en français moderne.

Bel exemplaire du marquis de Fortia d'Urban, un des 30 sur PEAU DE VELIN, de cet ouvrage tiré à très petit nombre; il provient de la bibliothèque Pieters.

76. Commentaire sur les Evangiles (en anglais), et prières. In-4, reliure en soie rose, compartiments et emblèmes religieux brodés en fils d'argent sur le dos et les plats, tr. dor. et ciselée.

Manuscrit anglais du xviii^e^ siècle, incomplet de quelques feuillets au commencement.

Curieuse reliure du xviii^e^ siècle.

77. Tostado sobre el euse‖bio..... *Salamanca, Hans Gysser*, 1506-1507, 7 parties en 3 vol. in-fol. goth. à 2 col. front. gravés sur bois, lettres ornées, demi-rel. chag. bleu, tr. peigne.

Première édition, de toute rareté, de ces sept parties difficiles à réunir et qui contiennent *Las catorze questiones.*

Exemplaire, peut-être unique, provenant de la collection Salvá (n° 4021).

78. Libro intitulado : Las catorze questiones del Tostado a las quatro dellas que la principal es ¦ de la Virgen ñra señora ¦ por maravil-

loso estilo recopila la sagrada escriptura. Las otras diez Questiones poeticas son acerca del linaje y sucession de los dioses de los gentiles... (A la fin :) *Fue impresso el presente libro de las questiones del Tostado. En... Burgos* (1545), in-fol. à 2 col. car. goth. lettres ornées, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Première édition publiée séparément, donnée par Luis Ortiz.
Exemplaire de Salvá (n° 4022).
Raccommodages au titre et au dernier f.

79. Las XIIII questiones del Tostado a las quatro dellas por maravilloso estilo recopila toda la sagrada escriptura. ¶ Las otras diez questiones poéticas son acerca del linaje y sucession de los dioses de los Gentiles. Intituladas al illustrissimo y muy excelente señor Don Pero Fernandez de Velasco. Cõdestable de Castilla duque de Frias y Conde de Haro, etc. *Anvers, Martin Nucio* (A la fin :) ¶ *Fue impresso y acabado el presente libro de las questiones del Tostado en la muy noble y mas leal villa de Anvers*, 1551, in-8, v. marb. dos orné, fil.

Réimpression de l'édition de 1545.
Exemplaire de Salvá (n° 4023).

80. Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible, enrichi d'un grand nombre de figures en taille-douce, qui représentent les Antiquitez judaïques. Par le Révérend Père Dom Augustin Calmet. *Paris, Emery*, 1722, 2 vol. in-fol. front. planches, mar. r. dos orné, fil. gardes en papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XV.

81. La Sacra Scrittura illustrata con monumenti fenico-assirj ed egiziani da Michel Angelo Lanci. *Roma, dalla Societa tipografica*, 1827, in-4 planches, demi-rel. bas. verte, avec coins, ébarbé.

Livre rare, publié aux frais de M. le duc de Blacas, mais supprimé par ordre du gouvernement pontifical; très peu d'exemplaires échappèrent à cette destruction.

Exemplaire avec Note autographe de l'auteur, collée sur le premier f. de garde; cette note est relative à un autre ouvrage de l'auteur, et est accompagnée d'un DESSIN en couleur représentant la nuance de douze pierres précieuses différentes.

82. Tratado de las ocho questiones del tẽplo (de Salomon) ppuestas por el Illustrissi. señor Duq̃ del infantadgo, y respõdidas por el doctor Vergara Canonigo de Toledo. (A la fin :) *Fue impresso en Toledo en casa de Joan Ferrer* (1552), in-8, car. ronds, lettres ornées, v. f. fil.

Exemplaire de Salvá (n° 4036).

II. LITURGIE

1. LITURGIES DE L'ÉGLISE LATINE ET LITURGIES GALLICANES

83. GRADUEL ET SACRAMENTAIRE d'une église d'Allemagne. In-4, ais de bois couverts de parchemin.

PRÉCIEUX MANUSCRIT SUR BEAU VÉLIN et à grandes marges, écrit avec beaucoup de soin au NEUVIÈME SIÈCLE. Il se divise en deux parties : la première, écrite en rouge et noir, en caractères très fins, est notée en neumes à toutes les pages, et est ornée d'un très grand nombre de belles initiales en or et en couleur, très remarquables par leur ornementation. La seconde, écrite en plus gros caractères et qui contient également de nombreuses initiales, renferme en outre CINQ BELLES MINIATURES qui occupent chacune une page entière. La première est à deux compartiments où se voient : *La Nativité* et *l'Ange annonçant aux bergers la venue du Christ* (on en trouvera une reproduction au *Catalogue illustré*). La seconde représente *Jésus en Croix* avec la sainte Vierge et saint Jean ; au haut de cette miniature sont 2 médaillons en camaïeu représentant un saint et une sainte. La troisième miniature a pour sujet les *Saintes Femmes au tombeau;* la quatrième l'*Ascension* et la cinquième la *Descente du Saint-Esprit sur les Apôtres*. Ces miniatures, dont le dessin d'un caractère naïf n'est pas sans originalité, sont remarquables surtout par l'éclat du coloris. On peut les considérer comme un intéressant spécimen de ce que l'art byzantin était devenu en Occident, et plus particulièrement en Allemagne.

L'origine germanique de ce manuscrit est établie par les noms des saints propres à l'Allemagne qui figurent dans le calendrier placé en tête du volume ; tels sont ceux-ci :

V Kl. Februarii, Waltepurgiæ, virginis.
9 Kl. Aprilis, Adelberti, episcopi et martyris.
6 Non. Maii, Wiboradæ, martyris.
4 Non. Julii, Odalrici episcopi et confessoris.
1 Non. Julii, Willibaldi, episcopi et confessoris.

Ce précieux volume, dans un parfait état de conservation, provient de la vente POTIER, dans le catalogue de laquelle il était annoncé comme ayant été exécuté au XI^e^ siècle. Nous pensons qu'il date plutôt du IX^e^ et, à l'appui de notre dire, nous citerons quelques arguments relevés dans une note manuscrite de M. Eugenio de Ochoa, jointe à ce manuscrit : Dans le calendrier il n'y a pas de saints postérieurs au IX^e^ siècle. — La Lettre Dominicale correspond à ce siècle et serait de l'an 802. — La fête en commémoration des Morts établie au XI^e^ siècle après celle de la Toussaint n'est pas mentionnée au calendrier. — Le Credo que l'Église d'Espagne avait inclus dans son missel depuis le V^e^ siècle ne fut adopté par Rome qu'après que l'empereur Henri l'eut réclamé du Pape, et dans ce missel on ne le trouve pas, ce qui prouve qu'il est antérieur à saint Henri. — La notation musicale en neumes est exactement celle indiquée, pour cette époque, par M. Bottée de Toulmon, le célèbre musicographe religieux, etc.

Hauteur : 224 mill.

84. **HEURES DU PRIEURÉ DE SAINT-LO DE ROUEN.** Gr. in-4, velours rouge, fermoirs en cuivre doré et ciselé, tr. dor. et ciselée.

MAGNIFIQUE ET PRÉCIEUX MANUSCRIT de la fin du XV^e^ siècle, sur VÉLIN, composé de 168 ff. dont 12 pour le calendrier, enrichi de CINQUANTE-HUIT GRANDES MINIATURES d'une admirable exécution, encadrées dans des bordures peintes, rehaussées d'or, et composées de fleurs variées et de fruits, au milieu desquels se jouent des êtres fantastiques, monstrueux, dans les attitudes les plus singulières et les plus grotesques. On y compte, en outre, près de *onze cents lettres initiales* en or et en couleur de toutes dimensions, et toutes les pages du calendrier et du texte ont la marge extérieure décorée d'une charmante bordure.

La conservation merveilleuse de ce manuscrit, le nombre, la beauté et la finesse de ses miniatures (voir le *Catalogue illustré*), la richesse de coloris et la variété infinie d'ornementation de ses bordures, la pureté de son vélin et la grandeur de ses marges, en font un des plus beaux spécimens des Livres d'Heures du XV^e^ siècle.

Une étude approfondie de ses anciens possesseurs et des savants (MM. de Bastard, Paulin Paris, l'abbé Cochet, etc.) qui ont pu l'admirer permet de conclure qu'il provient du prieuré de SAINT-LÔ DE ROUEN et qu'il a été exécuté par un artiste français habitant cette ville. Dans plusieurs des miniatures on croit reconnaître quelques anciens monuments rouennais, tels que l'ÉGLISE SAINT-OUEN, la CATHÉDRALE, la MONTAGNE SAINTE-CATHERINE; dans plusieurs autres on a cru distinguer des scènes de la vie de JEANNE D'ARC, dont le nom retentissait encore dans la mémoire de toutes les âmes pieuses et patriotiques. C'est ainsi qu'on peut, dans la huitième miniature, la croire représentée sous le costume d'une humble bergère; dans la vingt-neuvième miniature, l'artiste la représente sous le même costume et avec les mêmes traits : elle est à genoux, et, les mains jointes, elle reçoit d'un ange un bouclier.

Quoi qu'il en soit de cette conjecture, qui n'a rien d'exagéré, connaissant l'habitude qu'avaient les artistes miniaturistes de représenter des personnages contemporains dans les sujets pieux, il est permis d'affirmer qu'au seul point de vue artistique, le LIVRE D'HEURES DU PRIEURÉ DE SAINT-LÔ est digne de figurer dans les plus somptueux cabinets d'amateurs.

Quoique les miniatures qui ornent ce beau livre aient déjà fait l'objet d'une notice particulière, nous en donnons quand même ici une description détaillée en nous aidant du travail qui a déjà été fait :

1. L'ANNONCIATION A LA VIERGE (*folio* 13 *recto*). La Sainte Vierge, à genoux devant un prie-Dieu recouvert d'un drap rose, et soutenant un livre d'heures ouvert, contemple un ange vêtu d'une lévite blanche et d'une chape d'or à ornements rose et bordés de pierreries. Cet ange tient de sa main droite une longue banderole sur laquelle est écrit : *Ave, gratia plena, Dominus tecum.* Au-dessus de cette banderole se trouve une blanche colombe figurant le Saint-Esprit. La Vierge Marie est revêtue d'une robe bleue bien drapée, à reflets d'or. Sur le premier plan se trouve un *pot* (type de la faïence rouennaise de cette époque) à ornements bleus sur fond blanc, duquel s'élance un lys aux fleurs épanouies. Le fond de la miniature est occupé par les arceaux d'une chapelle gothique dont le sol est couvert de *carreaux émaillés*. Plusieurs carreaux sont ornés d'une lettre A barrée. Adam et Ève, peints en fresque d'or, forment en quelque sorte la clé de voûte de cette chapelle.

La bordure de cette miniature est composée principalement de fleurs diverses, peintes au naturel, sur un fond d'or mat. Deux hommes, l'un vêtu d'un costume du temps, l'autre entièrement nu, sauf les pieds, qui sont chaussés de noir, sont à genoux dans cette bordure, où l'on remarque encore un perroquet vert au bec et aux pattes roses.

2. La Visitation (*folio* 22 *recto*). Dans un jardin aux allées sinueuses, la Sainte Vierge rencontre sainte Anne; elle est suivie de deux anges. Dans le fond du jardin, des personnages et un chien microscopiques se dirigent vers un château aux tourelles nombreuses et élevées; plus loin, la campagne avec une rivière au pied d'une montagne.

La bordure est composée de feuilles d'acanthe aux branches artistement enlacées, entre lesquelles on remarque, en haut, à droite, un lapin; en bas, au milieu, un sauvage armé d'une massue et à cheval sur un bœuf, dont la tête est verte et dont le corps est jaune. La lettre onciale du texte : *Deus in adjutorium*, contient une fleur de lys peinte en bleu sur fond or.

3. Jésus trahi par Judas (*folio* 31 *recto*). La nuit est claire et le ciel parsemé d'étoiles. De nombreux hommes d'armes, dont quelques-uns portent des torches allumées, accompagnent Judas, qui, embrassant Jésus, donne le signal de l'arrestation. Le Christ remet à un homme, vêtu de jaune, l'oreille que vient de lui couper saint Pierre; ce dernier est sur le premier plan, à droite, il remet son épée au fourreau.

Sur la bordure, composée de fraises, de fleurs et de feuilles aux couleurs harmonieuses, se détachent deux êtres fantastiques.

4. Adoration du Saint-Suaire (*folio* 32 *verso*). Les Apôtres et la Vierge Marie sont à genoux dans une église gothique, au pied d'un autel sur lequel se détache vigoureusement l'image du Saint-Suaire.

Dans la bordure, un homme, au col de girafe et sans bras, passe, dans une attitude bouffonne, au-dessous de la miniature; dans le haut, à gauche, un animal fantastique au corps brun, au col jaune et à la tête verte.

5. Naissance de Jésus (*folio* 34 *recto*). Jésus vient de naître : son corps est étendu sur le sol. A droite, la Sainte Vierge, à gauche, saint Joseph, et, plus loin, deux anges sont à genoux auprès du fils de Dieu : ils prient. L'âne et le bœuf broutent au râtelier d'une grange, dont le toit de chaume est délabré.

Dans la bordure, on remarque une femme, qui, tenant le sceptre de la folie, s'agite en d'étranges contorsions, plus haut, une autre femme à tête de loup, à queue de paon, appuie la main droite sur son corsage et au-dessus une bête fantastique à la tête bleue.

6. Flagellation de Jésus (*folio* 38 *verso*). Cette scène douloureuse se passe dans une vaste salle gothique, au sol dallé de carreaux émaillés. Jésus est attaché à une colonne; le sang coule de toutes parts sur son corps nu. Trois bourreaux le frappent dans des attitudes cruelles, un quatrième l'attache vigoureusement à la colonne et deux personnages placés à gauche paraissent contempler cette scène avec satisfaction.

Un paon et un oiseau à tête de renard se jouent au milieu de la bordure.

7. L'Ascension (*folio* 39 *verso*). Les Apôtres et la Vierge Marie sont réunis au pied d'un rocher, au sommet duquel on découvre l'empreinte des pieds de Jésus, dont le corps vient de disparaître à moitié dans un nuage bleu.

Un dromadaire à tête de cheval et un griffon ailé s'agitent dans la bordure de fraises et de feuilles d'acanthe.

8. L'Annonciation aux bergers (*folio* 40 *verso*). Trois bergers, l'un appuyé sur un bâton, l'autre renversé sur le sol par la surprise, et le troisième jouant

du biniou, contemplent dans l'espace un ange à la robe et aux ailes d'or qui déroule une banderole, sur laquelle est écrit : *Gloria in excelsis Deo*. Des moutons paissent et un chien dort, sur le premier plan. Une bergère, assise à droite de cette belle composition, attire à elle un agneau et le caresse. Dans le fond deux personnages, un cavalier et un chien presque microscopiques se dirigent vers une ville fortifiée, au delà de laquelle s'étendent des coteaux bleuâtres, dont la base est baignée par une rivière sinueuse.

Dans la bordure on voit un loup ravissant un mouton, et un homme brandissant une massue.

9. Jésus portant sa croix (*folio* 44 *verso*). Jésus, harassé de fatigue, porte péniblement sa croix dans un chemin rocailleux. Un homme aide le fils de Dieu à traîner ce lourd fardeau, sous les yeux de la Vierge Marie et des saintes femmes qui pleurent et se lamentent. Des hommes d'armes, aux types barbares, frappent Jésus ou l'entraînent par une corde qui l'étreint à la taille. Un château fort et les tourelles d'une ville apparaissent au second plan de cette belle composition, dont la bordure se fait remarquer par deux fous, l'un jouant du biniou et l'autre agitant sa marotte.

10. La Descente du Saint-Esprit sur les apôtres (*folio* 45 *recto*). Une blanche colombe plane au plus haut de la nef d'une cathédrale gothique admirablement peinte. Des langues de feu tombent de toutes parts sur les apôtres et sur la Sainte Vierge, qui, debout ou agenouillés et groupés avec art, joignent les mains en signe d'adoration.

Dans la bordure on voit, d'un côté un vieillard priant et sortant à mi-corps de la corolle d'une fleur, et d'un autre côté une sorte de dromadaire.

11. L'Adoration des Mages (*folio* 46 *recto*). Cette scène charmante est représentée avec beaucoup d'art. La Sainte Vierge, au visage doux et aux longs cheveux blonds épars sur ses épaules, est assise et porte entre ses bras l'enfant Jésus dont le corps est entièrement nu. A sa droite un Mage lui présente un calice ; un autre, plus âgé, est à genoux et prie, sa couronne d'or est déposée à ses pieds ; à sa gauche, le plus jeune des trois Mages lui offre un vase d'or. Saint Joseph, placé derrière la Vierge, contemple cette scène avec admiration. Ces divers personnages aux costumes variés et brillants sont réunis dans une grange ouverte à tous les vents.

Un être singulier, coiffé d'un chapeau bleu à couronne d'or, passe dans la bas de la bordure. Le haut de son corps est d'un homme ; son... centre de gravité est pourvu d'un gros nez se rattachant par le haut à des yeux ronds et par le bas à une bouche aux lèvres épaisses ; le tout est soutenu par deux jambes d'homme chaussées de noir. On voit plus haut une bête aux formes bizarres dont le corps est jaune et vert et les ailes rose et bleu.

12. Jésus mis en croix (*folio* 49 *recto*). Jésus vient d'être attaché à la croix gisant sur le sol. Sur le premier plan un forgeron prépare les clous qui devront percer ses pieds, tandis que deux hommes tirent avec une cruelle énergie sur une corde qui lie ses jambes ; au sommet de la croix deux autres bourreaux frappent à coups redoublés sur les clous qui rivent les mains du Sauveur. Quatre spectateurs aux costumes riches et amples assistent à ce douloureux spectacle. Dans le fond s'élève un château fort, et plus loin on voit une rivière qui coule au pied d'une colline.

Un perroquet et une sorte de lézard à tête fantastique, et dont la queue se rattache étrangement à un buste d'homme, figurent dans la bordure de cette admirable peinture.

13. Saint Pierre prêchant (*folio* 50 *recto*). Saint Pierre, accompagné de plu-

sieurs apôtres et ayant devant lui onze personnages aux costumes divers, prêche du haut d'une chaire portative. Dans le fond, au pied d'un château dont on ne voit que les tours, s'étend une verte prairie baignée par une rivière et bornée à l'horizon par un château fortifié bâti sur un rocher.

Une fauvette et un être moitié chien moitié homme ressortent au milieu de la bordure composée en général de feuilles de vigne et de raisins.

14. Jésus présenté au Temple (*folio* 55 *recto*). Trois jeunes femmes, dont l'une porte un panier contenant deux tourterelles, accompagnent saint Joseph et la Sainte Vierge, qui, à genoux et tenant l'Enfant Jésus, le présente au Grand Prêtre. Ce dernier est revêtu d'une chape d'or enrichie de pierres fines.

Deux monstres, dont l'un à tête d'homme, se trouvent dans la bordure.

15. Le Calvaire (*folio* 54 *verso*). Cette miniature est d'une composition des plus dramatiques. Jésus, en croix, ayant à sa droite et à sa gauche les deux larrons crucifiés, reçoit un coup de lance sous le sein droit; le sang coule à flots de toutes ses blessures; un soldat élève au-devant de lui, au bout d'un bâton, l'éponge imbibée de vinaigre. Sainte Marie-Madeleine pleure au pied de la croix; la Vierge Marie, soutenue par saint Jean, s'évanouit. Des femmes, des hommes et des soldats contemplent en outre cette scène dans des attitudes diverses.

La bordure contient un animal avec une tête de femme et un être grotesque de la gueule duquel sort un long cou terminé par une tête grimaçante.

16. Baptême de Jésus (*folio* 55 *verso*). Le Christ est debout au milieu d'une rivière aux flots bleus; à sa gauche, saint Jean-Baptiste, revêtu d'un manteau d'or, lui verse sur la tête l'eau du baptême à l'aide d'un pot blanc aux fleurs bleues, semblable à celui de la première miniature; à sa droite, un ange, dans une attitude respectueuse, soutient sa robe bleue à reflets d'or. Le Saint-Esprit, sous la forme d'une colombe, plane au-dessus de cette scène, qui est encadrée d'un paysage charmant dans lequel se trouve un château.

Un papillon et deux oiseaux brillamment peints ornent la bordure.

17. La Fuite en Égypte (*folio* 56 *verso*). Au fond de cette belle miniature, l'artiste a peint une ville fortifiée dont les murs sont baignés par une rivière sur laquelle naviguent quelques légers esquifs. Au premier plan la Vierge Marie, portant son divin Fils, est montée sur un âne que saint Joseph conduit par la bride. Une servante, portant une corbeille sur la tête et un panier d'œufs à la main contemple la Sainte Famille; plus loin un paysan salue un soldat qui paraît poursuivre les fugitifs.

Un joli perroquet aux brillantes couleurs et deux animaux grotesques décorent la bordure.

18. Descente de croix (*folio* 59 *recto*). Les saintes femmes sont au pied de la croix; elles pleurent et prient, tandis que trois hommes, dont Joseph d'Arimathie descendent le corps inanimé du Sauveur. Saint Jean soutient la Vierge Marie et Marie-Madeleine tient dans ses mains les pieds de Jésus.

Dans la bordure apparaissent deux grotesques à tête humaine qui paraissent contempler cette scène avec le plus vif étonnement.

19. Transfiguration de Jésus (*folio* 60 *recto*). Le sujet de cette magnifique peinture se rencontre fort rarement dans les Livres d'Heures du XV^e^ siècle. Ici, il est rendu avec un profond sentiment de piété et de poésie. Jésus, revêtu d'une longue robe blanche, apparaît, la figure et les mains tout brillants d'or, à trois de ses disciples, sur une montagne verdoyante.

Cette vision éblouit les disciples, et saint Pierre qui se trouve au milieu d'eux en est même renversé de saisissement. Au-dessus du Christ on voit,

dans la nue, Dieu le Père, Élie et Moïse. Dans le lointain, un paysage admirable encadre ce merveilleux tableau.

Un cerf et un chien vert sont peints dans la bordure qui est ici quadrillée.

20. Le Couronnement de la Vierge (*folio* 61 *recto*). La Vierge Marie et Jésus-Christ sont assis chacun sur un trône d'or, d'une belle ornementation gothique. Leurs pieds s'appuient sur des coussins de velours brodé. Un ange dépose une couronne d'or sur la tête virginale de Marie; deux autres anges, s'accompagnant l'un d'une harpe, l'autre d'une mandoline, paraissent entonner un hymne d'allégresse.

Dans la bordure on remarque la corolle d'une fleur de laquelle sort un homme, et un animal à corps de chien et dont la tête rappelle celle du bouc.

21. Ensevelissement de Jésus (*folio* 65 *recto*). Joseph d'Arimathie, aidé d'un serviteur, ensevelit Jésus dans un tombeau de pierres violettes. Les saintes femmes et saint Jean assistent en pleurant à cette douloureuse cérémonie. Un château fort, d'une remarquable architecture, s'élève à l'horizon.

Dans la bordure une sorte de centaure souffle dans une longue trompette, et plus haut on voit un animal grotesque ayant, à la place de la queue, un masque humain peint en rouge.

22. La Résurrection des morts (*folio* 66 *recto*). Jésus, assis sur un arc-en-ciel, les pieds appuyés sur un globe d'or, le front ceint de la couronne d'épines, le corps en partie revêtu d'un manteau de pourpre, montre ses divines plaies. Plusieurs anges, les uns portant les insignes de la Passion, les autres soufflant dans de longues trompettes, entourent le Christ qui est tout environné d'étoiles d'or. Des hommes et des femmes nus sortent en tremblant de la terre; quelques apôtres, la Vierge Marie et saint Jean-Baptiste, groupés à droite et à gauche de ce splendide tableau, contemplent avec adoration le Sauveur du Monde.

Une femme nue, sortant de la corolle d'une fleur, et un être ailé, moitié homme et moitié animal, soufflant dans une longue trompette, sont peints dans la bordure.

23. Le Roi David et Nathan (*folio* 67 *recto*). Cette miniature est l'une des plus importantes du manuscrit. Le roi David à genoux auprès d'un prie-Dieu d'or, à l'entrée d'une cathédrale artistement dessinée, est en présence du prophète Nathan. Dans le ciel apparaît Dieu le Père, et au-dessous, un ange d'or brandissant une longue épée. Dans le fond de la peinture une ville gothique, que l'on suppose être Rouen, s'élève pittoresquement au bord d'un fleuve sur lequel naviguent de beaux navires d'or.

La bordure se fait remarquer par un cerf que poursuit une levrette blanche et par un singe coiffé d'un chapeau pointu.

24. Les Trois Morts et les Trois Vifs (*folio* 31 *recto*). Cette peinture est d'une beauté hors ligne. Trois jeunes gens aux costumes brillants et montés sur des chevaux vigoureux caracolent au milieu d'une verte prairie. Ils viennent d'arriver auprès d'une haute croix d'or, plantée au milieu de la vallée, lorsque tout à coup trois cadavres, squelettes vivants, se dressent devant eux et les glacent d'épouvante. Au delà de ces personnages on voit, à gauche le clocher, les tours et la porte d'une ville, dans le fond une autre ville dont les murs sont baignés par les flots d'une rivière sur laquelle on remarque des petits bateaux et qui se perd dans le lointain entre des collines bleuâtres.

Au bas de la bordure un squelette humain lance, une flèche à un homme nu qui fuit avec terreur; plus haut, on remarque un animal grotesque dont le cou est terminé par une tête de singe et la partie postérieure par une tête de satyre.

25. L'Enterrement d'un Abbé (*folio* 83 *verso*). Ce magnifique tableau représente les funérailles d'un prieur de Saint-Lo de Rouen; il est permis d'affirmer qu'on ne saurait trouver dans les livres d'Heures du xv^e^ siècle le même sujet traité avec plus de grandeur, plus de science de la composition, plus d'exactitude dans les détails, peu de fraîcheur et d'harmonie dans le coloris.

Au milieu d'une magnifique église gothique se trouve un catafalque recouvert d'un vaste drap bleu, à brocarts d'or : quatre cierges brûlent dans quatre chandeliers d'or : à droite et à gauche, des moines, au costume entièrement noir, psalmodient l'Office des morts, tandis que le prêtre officie à l'autel; au premier plan à droite, quatre chantres, groupés autour d'un lutrin, paraissent chanter à l'unisson.

Deux ours, dont l'un grimpant à un arbre d'or, sont peints dans la bordure.

26. Jésus descendu de la Croix (*folio* 108 *recto*). La Vierge Marie entourée des saintes femmes et de saint Jean est en prière devant Jésus, dont le corps roidi est étendu sur ses genoux : la croix sert d'appui à la Sainte Vierge. Deux anges descendent des cieux pour joindre leurs prières à celles des saintes femmes. Dans le lointain une ville aux tours puissantes et élevées est peinte en perspective avec beaucoup d'art, et plus loin une rivière coule aux pieds de collines bleues.

Une image du Saint-Suaire figure au bas de la bordure, et, plus haut, à droite, on remarque un être fabuleux moitié lion et moitié homme.

27. La Vierge et saint Jean (*folio* 111 *verso*). Le sujet de cette miniature est symbolique et traité avec infiniment de goût. La Sainte Vierge, assise sur un trône d'or, les pieds appuyés sur un coussin rose à brocarts d'or, tient d'une main une pomme et de l'autre main elle soutient l'Enfant Jésus. Auprès de la Vierge, saint Jean, debout, porte un calice d'or, dans lequel s'agite un serpent.

Un paon brillamment peint figure dans la bordure, où l'on voit encore un singe fantastique brandissant une épée d'argent.

28. La Sainte Vierge allaitant l'enfant Jésus (*folio* 118 *verso*). Plus nous avançons dans la description du Livre d'Heures de Saint-Lo, et plus nous remarquons une plus grande perfection dans l'exécution des têtes et des mains, et dans le choix des sujets.

Celui-ci représente la Sainte Vierge vêtue d'une robe bleue à reflets d'or. Ses longs cheveux blonds, retenus au front par un ruban, flottent sur ses épaules. Elle est assise sur un vaste trône d'or à dais sculpté et à dossier de soie rose brodée d'or. Ses pieds sont appuyés sur un coussin de velours rouge. Deux anges soutiennent, au-dessus de sa tête, une couronne ducale. D'une main elle porte l'enfant Jésus et l'attire doucement vers son sein virginal qu'elle vient de découvrir chastement. Une jeune femme, vêtue d'une robe rose et coiffée d'un capuchon noir, est à genoux auprès de la Sainte Vierge. Cette jeune femme a les mêmes traits et le même costume que celle qui est représentée dans la miniature (8) des Bergers, auxquels un ange annonce la naissance du Sauveur. Serait-ce encore le portrait de Jeanne d'Arc que l'artiste aurait voulu peindre ici?

Dans la bordure on voit, à droite, un être à tête de renard, au buste d'homme et dont la partie inférieure du corps est celui d'un chien ayant le dessous de la queue décoré d'une figure humaine, il marche avec des béquilles et tient dans sa gueule une sébile de mendiant; en bas, un homme, dont le bas du corps est pourvu d'une longue queue, soutient péniblement cette queue qui, elle-même, porte un sceau dont l'usage est difficile à expliquer.

29. Un ange présente un bouclier a une jeune femme que l'on croit être Jeanne d'Arc (*folio* 134 *verso*). La même jeune femme, représentée dans la scène des Bergers et dans la précédente miniature, est ici peinte avec beaucoup de soin, sous les mêmes traits et avec le même costume. Elle est à genoux auprès d'un ange qui, d'une main, porte une croix d'or, et de l'autre lui présente un bouclier rose à médaillon bleu. Dieu le Père, entouré de nombreux séraphins, apparaît dans la nue ; le sol est revêtu d'un carrelage émaillé.

Cette même jeune femme est représentée dans une vignette, moitié cheval, moitié femme, tenant une lance à la main et marchant au combat (*fol.* 145, 38e *miniature*).

On remarque dans la bordure un animal grotesque ayant à chacune de ses extrémités une tête, et plus haut un être moitié homme, moitié lion s'appuyant sur des béquilles.

30. Naissance de Jésus (*folio* 137 *recto*). L'Enfant Jésus, étendu sur l'aire d'une grange ouverte à tous les vents, est entouré de la Vierge Marie, de saint Joseph et de deux anges, qui tous prient à genoux. L'âne et le bœuf mangent au râtelier; à droite, en dehors de l'étable, deux paysans regardent avec étonnement les saints personnages.

Dans la bordure, un perroquet, et plus bas un homme, dont le bas du corps est d'un animal fantastique, lance une flèche à l'aide d'un arc d'or.

31. Martyre de saint Étienne (*folio* 138 *recto*). Saint Étienne est à genoux au pied d'un rocher; il prie, les yeux élevés vers Dieu le Père qui paraît dans la nue; trois hommes le frappent à coups de pierre et un quatrième personnage assis paraît commander aux bourreaux. Au delà du rocher s'étend un magnifique paysage avec une ville gothique, une rivière et des collines bleues.

Deux êtres fantastiques à tête humaine figurent dans la bordure.

32. Saint Jean dans l'île de Pathmos (*folio* 139 *recto*). Assis dans une île verdoyante, saint Jean écrit sur une longue bandelette, dont une extrémité est tenue par le bec de l'aigle évangélique. Le démon renverse l'écritoire de l'écrivain sacré. Plus loin, fermant l'horizon, on voit une ville aux nombreuses tours, aux clochers élevés et baignée par une rivière sur laquelle glissent légèrement des navires d'or. Dieu le Père apparaît à saint Jean, au plus haut du ciel, dans un nuage bleu.

On voit dans la bordure un hibou et un animal fantastique.

33. Le Massacre des Innocents (*folio* 140 *recto*). Plusieurs hommes d'armes égorgent des enfants dans les bras de leurs mères. Cette scène tragique, traitée avec une grande science de composition, se passe dans les anfractuosités d'un rocher, au delà duquel on voit paraître Hérode à cheval suivi d'une troupe armée. Plus loin, la campagne arrosée par une rivière sinueuse; dans le fond, une ville fortifiée.

Un paon et une femme en costume pittoresque et ayant le bas du corps d'un lion se trouvent dans la bordure.

34. Mort de saint Thomas de Cantorbéry (*folio* 141 *recto*). Cette peinture admirable est finie dans ses moindres détails. Saint Thomas revêtu de ses habits sacerdotaux est à l'autel disant la messe. Au moment de l'élévation, il est tout à coup frappé d'un coup d'épée sur la tête et d'un coup de lance dans le dos, par des hommes d'armes qui viennent de faire irruption dans l'église. Cette église est d'un aspect grandiose : le sol est dallé de carreaux émaillés sur lesquels on voit les lettres A et R régulièrement répétées. Le costume des soldats anglais rappelle fidèlement celui de l'époque.

Un castor et un singe se trouvent dans la bordure.

35. La Circoncision (*folio* 142 *recto*). Sur une table, soutenue au milieu par une colonne de marbre, et sur les côtés par des colonnettes d'or, la Vierge Marie soutient son divin Fils pendant que le Grand Prêtre, revêtu de somptueux vêtements, opère la circoncision. Quatre hommes et trois femmes, aux costumes variés et brillants, assistent à cette cérémonie qui se passe dans une chapelle gothique d'un très beau style.

Deux animaux grotesques décorent la bordure.

36. Adoration des Mages (*folio* 143 *recto*). Les trois Rois mages apportent leurs présents au Christ qui vient de naître, et que la Sainte Vierge, ayant auprès d'elle saint Joseph, soutient dans ses bras. Le plus âgé est à genoux et offre un coffret rempli de pièces d'or, que l'Enfant Jésus entr'ouvre d'une main dans une attitude charmante. La scène se passe sur le devant d'une grange, et à une courte distance une troupe de cavaliers s'avance, débouchant entre un rocher et une colline.

On remarque, dans la bordure, une sirène et une sorte de chien se mirant dans une glace.

La Purification (*folio* 144 *recto*). La Vierge Marie et l'enfant Jésus accompagnés de saint Joseph et de trois femmes aux costumes rose, bleu et vert, sont dans un temple gothique en présence d'un Grand Prêtre revêtu d'une chape à broderies d'or et enrichie de joyaux. Le Grand Prêtre tient un linge blanc et il essuie les mains du Fils de Dieu.

Un être monstrueux, moitié paon, moitié homme, s'appuie sur un long bâton d'or dans la bordure, où l'on remarque encore une sorte de fou sans bras et ayant la tête à l'envers.

38. Saint Mathieu (*folio* 145 *recto*). Portrait en pied de ce Saint tenant une lance d'une main et de l'autre un missel à reliure verte.

On remarque dans la bordure un perroquet et un être moitié animal, moitié femme, tenant une lance.

39. L'Annonciation a la Vierge (*folio* 146 *recto*). L'ange Gabriel aux ailes vertes et roses et le corps revêtu d'une chape rose à bordures d'or, chargée de joyaux, est en présence de la Sainte Vierge, qui, à genoux devant un prie-Dieu, reçoit le Saint-Esprit que Dieu le Père envoie du haut des cieux. — Vue de ville à l'horizon.

Centaure buvant dans une gourde et griffon dans la bordure.

40. La Résurrection de Jésus (*folio* 147 *recto*). Au milieu d'une campagne verdoyante, bornée à l'horizon par la vue d'une ville fortifiée, des collines et une rivière, se trouve un vaste tombeau autour duquel se tiennent quatre hommes d'armes. Jésus, ressuscité, est debout au milieu d'eux, le corps enveloppé d'un manteau de pourpre, et tenant de la main gauche une longue croix d'or.

Deux hommes, dont l'un sur un ours qu'il conduit par une bride, figurent dans la bordure.

41. L'Ascension (*folio* 148 *recto*). Jésus vient de disparaître dans un nuage bleu; on n'aperçoit plus que le bas de sa robe et ses pieds, dont l'empreinte est encore marquée sur un rocher qui occupe le milieu de la peinture, et autour duquel sont groupés la Vierge Marie et les Apôtres.

Deux grotesques décorent la bordure.

42. La Pentecôte (*folio* 149 *recto*). Cette belle peinture représente la descente du Saint-Esprit sur les Apôtres, qui sont réunis dans une église d'un très beau style architectural. La Vierge Marie, assise et tenant un missel sur ses genoux, est au milieu d'eux.

Dans la bordure on remarque un homme et une sorte de griffon à tête fantastique.

43. La Sainte Trinité (*folio* 150 *recto*). Dieu le Père assis sur un trône garni de brocart d'or, sous un vaste dais de pourpre doublé d'une étoffe verte que soulèvent deux anges, porte sur ses genoux Jésus-Christ, dont les plaies saignent abondamment. — Le Saint-Esprit, sous la forme traditionnelle de la Colombe, plane entre les deux têtes du Père et du Fils. Deux anges sont à genoux aux pieds du groupe.

Un lapin et une figure de lion à tête humaine, coiffée de la tiare papale, figurent dans la bordure.

44. Procession du Saint-Sacrement de l'autel (*folio* 151 *recto*). Le Saint-Sacrement exposé dans un calice d'or sous une belle châsse gothique également en or est porté par deux prêtres, lesquels sont précédés ou suivis de divers personnages tenant de longs cierges allumés. Un enfant de chœur agitant une sonnette de chaque main suit la procession. Quatre hommes vêtus de robes bleues soutiennent un large dais de pourpre.

Deux êtres, moitié animaux, moitié hommes, décorent la bordure.

45. Décollation de saint Jean-Baptiste (*folio* 152 *recto*). Cette peinture, l'une des plus splendides du manuscrit, représente la décollation de saint Jean-Baptiste sur une place publique devant la porte d'une prison. Le saint est à genoux les mains jointes, et derrière lui se tiennent deux bourreaux, dont l'un le sabre levé va lui porter le coup mortel.

Au fond du tableau se trouve une maison gothique admirablement dessinée et peinte, dans laquelle on voit, autour d'une table somptueusement servie le roi Hérode, Salomé, fille d'Hérodias, la mère de cette dernière et un personnage de la cour. Hérode a vu danser Salomé et lui promet de lui accorder tout ce qu'elle demandera. Salomé se penche vers sa mère, qui lui donne le conseil de demander la tête de saint Jean-Baptiste. Cette scène a été rendue avec une grande puissance de composition par le miniaturiste. Salomé, précédée d'une levrette, se tient au-devant du bourreau et attend la tête de saint Jean, qu'elle apportera sur un plat d'argent qu'elle tient entre les mains. Nous donnons dans le *Catalogue illustré* une reproduction de cette superbe miniature.

Deux êtres monstrueux à tête humaine et capricieusement dessinés s'agitent dans la bordure.

46. Sainte Marie-Madeleine (*folio* 153 *recto*). Dans un pré fleuri, entouré de palissades d'or, sainte Marie-Madeleine vient de tomber aux pieds du Christ. Une sorte d'urne contenant des parfums se trouve entre la Sainte et le Sauveur qui est en partie couvert d'un long manteau rouge à reflets d'or et qui tient à la main une longue croix d'or. Beau paysage à l'horizon formé de collines sur lesquelles se trouvent des châteaux forts et d'une rivière sinueuse.

La bordure contient un beau perroquet et un être grotesque à deux têtes.

47. Martyre de saint Laurent (*folio* 154 *recto*.) Voici l'une des scènes les plus dramatiques du Livre d'Heures du Prieuré de Saint-Lo : Saint Laurent, étendu sur un long gril au-dessous duquel pétillent des flammes, est entouré de quatre bourreaux; l'un jette du charbon dans le feu, l'autre active les flammes du bûcher à l'aide d'une fourche de fer; le troisième souffle ce brasier terrible avec un soufflet rustique; le quatrième enfin détourne son visage comme pour indiquer que, même de loin, les flammes du bûcher sont ardentes et dangereuses. Cinq spectateurs, aux costumes magnifiques, assistent à ce

douloureux martyre. Un château fort, une rivière et des montagnes bleuâtres artistement étagées s'estompent à l'horizon de ce beau tableau.

Un oiseau et un âne à tête humaine portant un sac de charbon se trouvent dans la bordure.

48. L'Assomption (*folio* 155 *recto*). La Vierge Marie, vêtue d'une robe bleue à reflets d'or et soutenue par six anges aux robes roses, vertes et or, monte aux cieux vers Dieu le Père qui, entouré de séraphins et tenant une couronne ducale en ses mains, occupe le haut d'un ciel constellé d'étoiles d'or.

On remarque dans la bordure un animal fantastique et un être moitié lion moitié homme.

49. Portrait de saint Lo (*folio* 156 *recto*). Admirable portrait en pied de saint Lo, représenté dans une merveilleuse chapelle gothique dont le sol est couvert de carreaux émaillés, où la lettre A est souvent répétée. Le texte qui se trouve au-dessus de ce tableau commence ainsi : *Cõmemoratiõn de Mons. Saĩt Lo nr̃e patron...* Cette dédicace prouve à la fois et que ce livre provient de l'abbaye de Saint-Lo de Rouen, et qu'il est l'œuvre d'un moine de cette communauté.

La bordure contient un animal à tête humaine coiffé d'une mitre et tenant à la main une crosse et un homme sans bras dans une posture burlesque.

50. Saint Michel terrassant le démon (*folio* 157 *recto*). Cette miniature est d'une composition hors ligne. Saint Michel, revêtu d'une cuirasse, de brassards et de cuissards d'or, ses ailes rose et bleu déployées au vent, vient de terrasser un hideux démon, qu'il frappe de son épée en se parant d'un bouclier, aux extrémités duquel un autre démon s'arc-boute à l'aide de griffes puissantes. Une vaste campagne, baignée par une rivière argentée, entourant des îlots verdoyants, encadre ce ravissant tableau.

La bordure est décorée d'un animal aux formes bizarres tenant une crosse et d'un animal à figure humaine brandissant un gourdin.

51. Martyre de saint Sébastien (*folio* 158 *recto*). Le drame se passe dans une belle prairie bornée à l'horizon par une ville et par un château fort bâti sur une haute montagne au pied de laquelle coule une rivière. — Saint Sébastien vient d'être attaché, nu, à un arbre; un homme consolide les cordes qui retiennent les jambes, tandis que deux archers, les arcs tendus et visant avec soin, vont frapper le Saint, dont le corps est déjà percé de six flèches. Quatre spectateurs assistent à gauche à ce cruel martyre.

On voit dans la bordure un paon à pattes de lion, à buste d'homme, à tête de singe, et un homme monstrueux tirant de l'arc.

52. Saint Jacques et saint Philippe (*folio* 159 *recto*). Portraits en pied de ces deux apôtres.

Dans la bordure, deux monstres s'agitent en des contorsions bizarres.

53. Jésus en croix (*folio* 160 *recto*). Le Christ est attaché à la croix : à sa droite la Sainte Vierge, à sa gauche saint Jean; au fond du tableau, vue de château dans une campagne verdoyante arrosée par une rivière.

Un geai, à tête humaine, et un autre monstre se trouvent dans la bordure.

54. Tous les saints (*folio* 161 *recto*). Environ trente saints et saintes, papes, évêques, martyrs, vierges, etc. peints avec infiniment d'art, sont groupés au-dessous d'un vaste trône d'or, sur lequel est assis Dieu le Père ayant à sa gauche Jésus-Christ, à sa droite la Vierge Marie et entouré d'une multitude de séraphins. Rien de frais et d'harmonieux comme le coloris de ce beau tableau.

La bordure est décorée d'un oiseau et d'un chien à tête bleue.

55. Saint Martin (*folio* 162 *recto*). Une ville gothique et fortifiée, — la même,

comme dessin, que plusieurs de celles que nous avons déjà indiquées, et que l'on peut croire être Rouen au XV^e^ siècle, — est peinte à gauche de cette magnifique miniature; les flots d'un fleuve baignent ses murs. Saint Martin, richement vêtu, sort de l'une des portes de cette ville, monté sur un cheval blanc somptueusement caparaçonné; il vient de rencontrer un vieillard, amputé d'un pied et s'appuyant sur des béquilles, et coupe à son intention une partie de son manteau de pourpre.

Un cheval à buste d'homme passe dans la bordure qui est décorée en outre d'une sorte d'animal ailé.

56. Martyre de sainte Catherine (*folio* 163 *recto*). Sainte Catherine, aux longs cheveux blonds rejetés sur l'épaule gauche, est à genoux et prie avec ferveur. Le bourreau, l'épée levée, va la décapiter, en présence de cinq personnages richement vêtus. Deux roues brisées sont peintes à gauche de ce tableau, dont le fond est occupé par une vue de ville construite sur le bord d'un fleuve.

La bordure contient un oiseau et un animal aux formes bizarres et à tête de femme.

57. Martyre de saint André (*folio* 164 *recto*). La face rayonnante de foi, saint André est étendu sur une croix en sautoir, à laquelle deux bourreaux attachent ses bras et ses jambes en présence de cinq hommes, dont l'un porte le costume des bourgeois normands du XV^e^ siècle. Un paysage charmant s'étend, selon les lois de la perspective, au delà de ce groupe admirablement peint; on y remarque une ville, une rivière et de jolies collines.

Un oiseau et un être au buste d'homme, tenant une lance, se voient dans la bordure.

58. Jésus-Christ (*folio* 165 *recto*). Jésus, dont la divine tête est peinte avec un art infini, est debout entre deux anges roses. Il tient de sa main gauche un monde sommé d'une croix d'or, et de l'autre il paraît bénir l'humanité tout entière. Le Christ est vêtu d'une robe bleue, drapée avec goût. Son attitude est calme, douce et souveraine tout à la fois, et il ne fallait rien moins que la foi profonde des artistes du moyen âge pour comprendre ainsi la personnification du Fils de Dieu.

La bordure de cette splendide peinture contient, dans le bas, un sauvage tirant de l'arc, et, plus haut, un être curieux ayant la tête d'une femme, le buste d'un homme, le corps d'un poisson, et les pattes d'un oiseau; la queue se termine en moulin à vent. Sur la tête de ce monstre un sac de blé est lourdement posé, et, plus bas, une quenouille est attachée à la ceinture du buste.

Telles sont les admirables peintures qui décorent ce manuscrit; mais, quelque soin que nous ayons mis à les décrire, nous n'avons pu en donner qu'une idée très incomplète.

En 1861 le savant abbé Cochet écrivait à un ami : « ... Ce serait un vrai malheur qu'un pareil livre quittât la France. » En 1869 le Livre d'Heures du Prieuré de Saint-Lo mis aux enchères devenait la propriété, au prix de 12900 francs, sans les frais, de M. Ricardo Heredia qui l'emportait en Espagne pour en augmenter sa belle bibliothèque dont il est un des principaux joyaux. Le voici revenu dans sa patrie d'origine : qu'il nous soit permis en terminant de renouveler ici le vœu de l'abbé Cochet, en souhaitant que ce précieux livre ne franchisse plus les frontières de notre pays.

Hauteur du volume : 284 mill.; largeur : 204 mill.

85. PRECES PIÆ. Gr. in-8, goth. de 120 ff. v. brun, dent. et comp. à fr. doublé et gardes de vélin blanc, dent. à fr. tr. dor.

MANUSCRIT DU XV^e SIÈCLE, SUR VÉLIN, en latin et en français, orné de nombreuses initiales en or et en couleur et de QUINZE MINIATURES mesurant en moyenne 85 millimètres de hauteur sur 80 millimètres de largeur. Elles représentent : *Arrestation de Jésus; Les Quatre évangélistes; Jésus remettant sa robe après la flagellation; Descente du Saint-Esprit; La Visitation; La Nativité; Adoration des Mages; La Fuite en Égypte; Couronnement de la Vierge; David et Nathan; Job et ses trois amis; Jésus en croix.* — Ces miniatures et le texte de 9 autres feuillets, dont un est orné d'une petite miniature représentant le Saint-Suaire, sont entourés de jolies bordures, dans lesquelles on remarque des fleurs, des fruits, des oiseaux et des animaux fantastiques.

L'Almanach placé en tête n'occupe que 11 ff., le mois de janvier manque; 2 feuillets dans le corps du volume ont été arrachés.

Hauteur : 190 mill.

86. PRECES PIÆ. Gr. in-8, velours rouge, tr. dor.

MAGNIFIQUE MANUSCRIT DU COMMENCEMENT DU XVI^e SIÈCLE écrit en lettres rondes sur VÉLIN.

Il comprend en tout 119 ff. et est orné : 1° de SEIZE GRANDES MINIATURES (H. : 94 mill. — L. : 66 mill.) représentant des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament; 2° de QUARANTE-QUATRE MINIATURES plus petites, dont 24 au calendrier, représentant les travaux des champs aux diverses époques de l'année, les signes du Zodiaque, des saints et des saintes. — Toutes les pages contenant les miniatures sont décorées de larges et riches bordures composées de fleurs, d'oiseaux, d'arabesques, d'insectes, de grotesques, peints délicatement sur fond d'or. Les autres pages sont encadrées de filets et enrichies de majuscules en or et couleur.

Toutes les peintures de ce manuscrit sont d'une grande fraîcheur et d'une exécution remarquable. Il provient des bibliothèques de MM. DOUBLE (1 600 fr.) et DE MONTESSON (vente Potier, 1870, 1 920 fr.).

Hauteur : 194 mill.

87. INCIPIUNT SEPTEM PSALMI PE‖NITENTIALES... (A la fin :) *Explicit officiū beate Marie* ‖ *Virginis taȝ de advētu q̄ȝ de* ‖ *toto anno ad longum sine re‖missionib' cū missa ejusdē et* ‖ *septē psalmis penitētialibus.* ‖*et officium defuncto℣. sancte* ‖ *crucis. et sancti sp̄us. Accura‖tissime ī̄pressus Valētie. anno* ‖ *M. cccc. lxxxvi. vii. novēbr̄.* ‖ (1486), pet. in-4, goth. de 74 ff. non ch. sans sign. ni récl. mar. brun, comp. à fr. fil. int. à fr. doublé et gardes de vél. blanc, tr. dor. étui et couverture doublée de peau chamois. (*Chambolle-Duru.*)

Livre fort rare, sorti des presses d'Alonso Fernandez de Cordova et de Lambrecht Palmart ou Pelmart (en espagnol Palomar), les premiers imprimeurs de Valence.

Bel exemplaire sur VÉLIN, auquel on a conservé sa première tranche, simplement redorée. Il est orné d'un grand nombre d'initiales peintes en cou-

leur et rehaussées d'or; la première renferme une miniature représentant le roi David en prière. — Il provient de la bibliothèque du baron Seillière (vente de Londres).

Hauteur : 160 mill.

88. (Heures de Nostre Dame, en français et en latin.) (A la fin :) ¶ *Ces p̃sentes heures à lusaige de v̄ furēt achevées le xviii. jour de aoust mil cinq cēs & deux. Pour Anthoine Vérard libraire demourant à Paris...* (1502), pet. in-4, goth. de 98 ff. non ch. sign. a par 8, b et bb par 4, c à h par 8, q par 2, aa-dd par 8, fig. sur bois, v. gran. dent. à fr.

Rare édition, non citée par Brunet, sans le nom de la ville à l'usage de laquelle elle a été composée, probablement pour Paris. Elle est ornée de 45 vignettes et de 18 belles planches, gravées sur bois. Le calendrier, placé au verso du premier f. qui contient la figure du Saint-Graal, est pour 22 années et va de 1500 à 1521. Bordures sur bois au premier f. au f. de l'*Homme anatomique* et à celui de la marque d'Antoine Vérard (dernier feuillet).

Exemplaire réglé, sur VÉLIN, avec les initiales peintes en or et en couleur.

Hauteur : 205 mill.

89. Hore intemerate secundū usum romanū. ‖ (A la fin :) *Ces presētes heures a l'usage de* ‖ *Romme furent achevees le xxvi* ‖ *jour d'avril. L'an M. CCCC iiii* ‖ *xx. & xix* (1499), *p maistre George Wolf* ‖ *et Thielman Kerver* ‖ (1499), in-8, goth. de 120 ff. fig. sur bois, mar. brun, dos et plats ornés de comp. dorés et mosaïqués, doublé et gardes de mar. r. dent. et comp. dorés, tr. r. et or.

Edition très rare, ornée de jolies bordures et de 16 planches gravées sur bois. Le calendrier, qui va de 1497 à 1520, renferme au bas de chaque mois un quatrain écrit en français; quelques distiques français se trouvent également dans les bordures.

Cette édition, non citée par Brunet, est décrite au *Supplément*, d'après notre exemplaire.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, mais malheureusement très rogné.

90. ¶ LAS HORAS DE NUESTRA SEÑORA con muchos otros ‖ oficios y oraciones. Impressas en Paris. ‖ (A la fin :) ¶ *Fenescē las horas de nuestra seño* ‖ *ra. Impressas en Paris, por Thielmā* ‖ *Kerver A. ix de Agosto. del año del se* ‖ *ñor de Mill & quinientos & vij.* (1507) ‖ in-8, goth. fig. sur bois, mar. r. fil. milieu avec emblèmes de la Passion et guirlandes de feuillage, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition fort rare, non décrite.

Elle se compose de 136 ff. non ch. sign. A.-R. par 8 ff. avec bordures dans lesquelles on remarque une Danse des morts, avec légendes latines, qui occupe 33 ff. Le texte est imprimé en caractères rouges et noirs, il est orné de 16 grandes planches sur bois. Marque de Thielman Kerver sur le titre.

Hauteur : 166 mill.

91. ¶ HORE BEATISSIME VIRGINIS MARIE SECUNDŪ ‖ USUM ROMANŪ | totaliter ad longum : ‖ plerisq; novis imaginib' huic novissime ‖ recognitioni passim insertis adornate. ‖ (A la fin :) ¶ *Cy finissent ces presentes heures a l'usaige de* ‖ *Rome* | *toutes au long sans rien requerir... Nouvellement imprimées, à Paris par Thielman* ‖ *Kerver... & furēt achevees* ‖ *Le x jour de Septēbre. L'an mil cinq cēs et xxij* (1522) ‖, gr. in-8, goth. fig. sur bois, v. brun ant. comp. et milieu dorés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Ces Heures sont les dernières et les plus riches qu'ait publiées Thielman Kerver, qui mourut le 24 novembre de cette même année 1522.

Elles renferment 136 ff. sign. A.-R. par 8 ff. soit 272 pp. dont 212 entourées de larges bordures composées d'arabesques et de sujets variés; les 60 autres pages sont occupées par le frontispice et par 59 grandes gravures, dont 12 de forme ovale pour le calendrier. Une explication en vers français est au-dessous de chaque tableau. — 123 bordures sont divisées en compartiments remplis de sujets bibliques ou allégoriques, parmi lesquels la Danse macabre en 66 tableaux; 89 pp. ont des bordures formées d'arabesques où figurent des personnages, des oiseaux et des animaux fantastiques.

Notre exemplaire, parfaitement conservé, est imprimé sur VÉLIN. Le frontispice, PEINT EN OR ET EN COULEUR, contient un écusson aux armes de GOURDON DE BAULAN, chevalier de l'ordre de Saint-Michel, à qui ces Heures appartenaient au commencement du XVI^e^ siècle. Ces armoiries cachent la marque de Kerver.

Ce beau volume provient des bibliothèques DE CLINCHAMP, SOLAR, ODIOT et POTIER (1950 francs).

Nous renvoyons, pour plus de détails sur ce livre rare, à la note manuscrite jointe au volume, aux catalogues des amateurs cités ci-dessus et au *Manuel* de Brunet (V, col. 1623).

92. ¶ Heures à l'usage de Rouen toutes au lōg‖sans riens requerir | nouvellemēt imprimees‖avec plusieurs belles histoires | tāt au calen‖drier | aux heures nostre dame | aux heures de ‖ la croix | aux heures du sainct esprit | aux sept‖pseaulmes | que aux vigiles. ‖ *Thielman Kerver, M.D.li.* (1551). ‖ (A la fin :) *Parisiis* ‖ *Ex officina libraria Iolāde bonhomme vē*‖*due spectabilis viri Thielmanni Kerver.* ‖ *M.D.lj.* ‖ (1551). ‖ pet. in-8, goth. de 160 ff. non. ch. sign. A-V par 8, nombreuses fig. sur bois, v. ant. marb.

Jolie édition imprimée en caractères rouges et noirs, ornée d'un grand nombre de vignettes et de 57 figures à pleine page, gravées sur bois, dont 12 pour le calendrier.

A la fin du volume se trouve relié : ¶ *La vie Saincte* ‖ *Marguerite vierge & Martyre.* ‖ petit poème de 6 ff. non ch. imprimé en caractères gothiques à 31 lignes par page, sans date ni lieu d'impression.

Exemplaire réglé. — Deux planches tachées et sept mutilées; piqûre de ver aux premiers feuillets.

93. ¶ HORE DIVĪE VGINIS MARIE SCDM USUM ‖ ROMANŪ : cum aliis multis

folio seqvēti ‖ notatis : una cum figuris Apocalipsis et ‖ multis figuris Biblie insertis. ‖ (A la fin :) ¶ *Finit officium beate Marie Virginis secūdum usum Romanum... Parisiis noviter impressum. Opera Egidii Hardouyn... Et Germani Hardouyn... s. d.* (*almanach de* 1513 *à* 1527), in-8 de 96 ff. non ch. sign. a-m. par 8, pl. et vign. sur bois, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition ornée de nombreuses vignettes et de 16 grandes figures gravées sur bois.

Exemplaire sur VÉLIN, avec toutes les figures recouvertes à l'époque par des MINIATURES. Les pages où se trouvent les grandes figures sont décorées d'encadrements en forme de portique, en or, et quelques MINIATURES ORIGINALES en or et couleur ont été ajoutées et disposées en bordures dans les marges.

Manque le feuillet Kij.

94. HORE DIVINE VIRGINIS MARIE | secundum ‖ usum Romanum | cum alijs multis folio se‖quenti notatis : una cum figuris Apocalipsis‖ et destructio Hierusalem et multis figuris ‖ Biblie insertis : ‖ (A la fin :) *Finit officiū btē Marie virginis, sēdm usuꝫ* ‖ *Romanū... Parisius* ‖ *noviter impressum. Opera Germani Hardou* ‖ *yn* | *cōmorantis ante Palatium : ad intersigniū* ‖ *dive Margarete.* ‖ *S. d.* (*Almanach de* 1520 *à* 1532), in-8, fig. mar. bleu jans. dent. int. doublé de vélin blanc, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Cette édition comprend 96 ff. non ch. en lettres rondes, sign. A-M par 8 ff. — Elle est est ornée de 22 grandes figures, l'*Homme anatomique* compris, de 10 figures plus petites représentant des saints et de bordures historiées.

Exemplaire sur VÉLIN avec toutes les FIGURES ENLUMINÉES ; les bordures, sauf quelques sujets, sont restées en noir. — Quelques raccommodages.

Hauteur : 185 mill.

95. ❧ HORÆ IN ‖ LAUDEM BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIÆ, AD USUM ‖ ROMANUM. ‖ *Parisiis,* ‖ *ex officina Reginaldi Calderij* ‖ *et Claudij ejus filij,* ‖ 1549, ‖ gr. in-4 de 176 ff. non ch. car. ronds r. et noirs, fig. et bordures sur bois, v. brun, fil. et comp. à fr. tr. dor.

Ces Heures sont très rares ; Aug. Bernard, dans son ouvrage sur Geofroy Tory auquel nous renvoyons pour la description de ce livre, dit qu'il ne connaît que deux exemplaires des *Heures* de 1549.

Exemplaire grand de marges.

Hauteur : 230 mill.

96. INCIPIUMT (*sic*) SEPTĒ PSALMI POENITĒTIALES cū septem oratiomnibus (*sic*). In-8 de 43 ff. mar. noir, fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

MANUSCRIT DU XVI^e SIÈCLE, sur VÉLIN, exécuté en Espagne. Chaque feuillet est

entouré de bordures bizarres renfermant de NOMBREUSES MINIATURES PEINTES EN COULEUR et rehaussées d'or, représentant des scènes bibliques telles que *le Déluge, le Meurtre d'Abel, Lazare et le mauvais riche*, etc. des monstres, des faunes, de nombreuses femmes mi-vêtues, des soldats romains, le portrait de Titus et celui de Didon, des têtes de morts, des fleurs, des fruits, etc. Au recto du 3e feuillet se trouve un joli DESSIN rehaussé d'or, représentant le *Roi David jouant du rebec*. On remarque encore de nombreuses initiales en or et en couleur.

L'artiste qui a exécuté ce curieux manuscrit a signé et daté son œuvre par ces mots, placés au verso de l'avant-dernier feuillet : *M. A. Me fecit anno nativitatis Domini* 1556, *duodecimo calēdas Augusti*. Les initiales M. A. et la date de 1556 se trouvent en outre répétées dans plusieurs bordures.

Sur un feuillet de garde se trouve une note manuscrite, datée de 1573, renfermant le visa et l'approbation de deux membres de la commission de l'Inquisition.

Hauteur : 140 mill.

97. Las Horas || de nuestra Señora || segun el uso || Roma||no ||. *En Lyon, por los Herederos de* || *Jacobo Junty* ||, 1560. ||(A la fin :) *Las presentes Horas fueron* || *impressa en Lyon de* || *Francia, en casa de* || *Pedro Fradin, M.D.LX.* (1560)||, in-16, fig. sur bois, cuir de R. fil.

Petit volume très rare, imprimé en caractères italiques rouges et noirs. Il se compose de 208 ff. dont 16 paginés 1 à 32, 191 foliotés 33 à 223 et 1 f. blanc et est orné de jolies figures à pleine page et de vignettes, gravées sur bois.

98. Missale romanum || ex decreto sacrosancti concilii || tridentini restitutum. || Pij V. Pont. max. || jussu editum. || *Venetiis, apud Joannem Variscum, Heredes* || *Bartholomei Faletti,* ☞ *socios,* || *s. d.* (1572), in-fol. goth. fig. ais de bois couverts de v. brun, comp. dorés et à fr. coins en cuivre, tr. dor. et ciselée.

Édition imprimée en rouge et noir avec figures, vignettes, encadrements, lettres ornées et plain-chant, le tout gravé sur bois. 26 ff. prél. non ch. 277 ff. ch. et 1 f. non ch. pour le registre, la marque de l'imprimeur et la souscription.

Curieuse reliure de l'époque contenant dans un des compartiments du premier plat les armes, en partie effacées, de DON JUAN D'AUTRICHE.

99. OFFICIA EX PRÆCEPTO, S. D. N. Sixti Papæ Quinti. Ab omnibus Ecclesiasticis Statutis diebus recitanda... *Venetiis, apud Juntas*, 1587, 4 ff. prél. non ch. 12 ff. de texte dont 1 blanc, grande et belle figure sur cuivre, et vignettes sur bois. — Proprium festorum Ordinis Minorum. Officia propria. Festorum ordinis Fratrum Minorum ad formam officii novi redacta, Quæs. S. D. N. Pius V. Pont. Max. Anno Domini, M. D. LXIX. Die XV. Maii... *Venetiis, apud Juntas*, 1586, 56 ff. ch. goth. à 2 col. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. gr. in-4, mar. brun, comp. dorés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Très belle reliure vénitienne du XVIe siècle avec entrelacs en mosaïque de

maroquin noir couverte de riches compartiments dorés. Au centre des plats se trouve un médaillon dans lequel on voit, dans un semis de fleurs de lis, la Vierge sur un croissant, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras; au-dessus et au-dessous du médaillon, deux léopards se faisant face; enfin, sur les côtés et dans les angles, des enfants portant des branches de feuillage, des oiseaux, etc. Cette reliure a subi quelques légères restaurations; le dos est refait.

100. Missale Romanum, ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum. Pii V. Pontif. Max. jussu editum. Cum Kalendario Gregoriano. *Salmanticæ, excudebat Guillelmus Foquel*, 1589, in-fol. fig. sur bois, bordures et lettres ornées, mar. vert, dos orné, comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition imprimée en rouge et noir, ornée de belles figures et bordures gravées sur bois, FINEMENT PEINTES EN OR ET EN COULEUR.

Ce missel est suivi de diverses pièces liturgiques et de prières.

101. Missel Pontifical de Estevam Gonçalves Netto, propriété de l'Académie Royale des sciences de Lisbonne. Reproduit en chromolithographie & précédé d'une notice sur l'ornementation des Mss. portugais avec mention d'un poème français M. S. rappelant la fête brésilienne qui eut lieu à Rouen en 1550 par M. Ferdinand Denis. *Paris, Maçia & C^ie^, s. d.* (1879), in-fol. de 3 ff. prél. 96 pp. pour la notice et 48 ff. non ch. pour la reproduction du manuscrit, bordures, miniatures et pl. en chromolithogr. demi-rel. chag. r. plats en perc. r. ornés de comp. à mosaïque de diverses couleurs, fers spéciaux.

Superbe publication reproduisant un précieux manuscrit qui est considéré comme un des chefs-d'œuvre de l'art du miniaturiste dans les premières années du XVII^e^ siècle. Estevam Gonçalves Netto, abbé de Serèn, puis chanoine de la cathédrale de Vizeu, commença cette œuvre admirable en 1610 et la termina en 1622; il mourut en 1627.

Exemplaire monté sur onglets.

102. Officium Beatæ Mariæ Virginis, Pii V. Pont. Max. jussu editum. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Balthasarem Moretum & Viduam Joannis Moreti, & Jo. Meursium*, 1622, in-12, fig. mar. noir, fil. et fleurons, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les figures de cet exemplaire ont été très finement enluminées EN OR ET COULEUR, au XVII^e^ siècle. Reliure un peu fatiguée.

103. Les Sainctes Prières de l'âme chrestienne escrites et gravées après le naturel de la plume, par P. Moreau. *Paris, chés l'autheur*, 1632, pet. in-8, pap. fort de Holl. texte et fig. gr. mar. r. dos orné,

fil. comp. et milieu de mar. vert, dorés à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage entièrement gravé et orné de jolies bordures et gravures en taille-douce.

104. Rituale Romanum Pauli V. Pont. Max. jussu editum. *Romæ, typis Sac. Cong. de Prop. Fide*, 1658, in-16 de 432 pp. car. r. et noirs, mar. r. dos orné, comp. tr. dor. fermoirs. (*Rel. anc.*)

Reliure ornée de compartiments dorés : éventail aux angles des plats et grande rosace au centre. Sur le premier plat, le Christ en croix et, sur le second, la Vierge sur un croissant.

105. Les Sept Pseaumes de la penitẽce, traduits en françois par Monsieur De Voisin. *Escrits à Brusselles, par L. de Lavend, prestre*, 1673, pet. in-8, mar. noir, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur VÉLIN de 32 ff. non ch. d'une bonne écriture romaine, contenant, en dehors des Psaumes, les *Litanies des Saints* et *Actes d'adoration de Foy, d'Amour et de Contrition.*

Il est orné d'une jolie bordure noir et or entourant le titre, d'ornements divers et de lettres initiales peints en noir, bleu ou violet et rehaussés d'or ou d'argent; de trois jolies miniatures peintes à l'aquarelle, mesurant 78 mill. de long sur 12 de haut. Le verso du dernier feuillet est occupé par une grande miniature à pleine page, représentant sur un autel le Saint-Sacrement et les emblèmes de la Passion.

Hauteur : 150 mill.

106. Heures Royales et prières chrétiennes. Dédiées au Roy. *Paris, Pierre Hérissant*, 1697, rel. brodée avec émaux, gardes de soie rouge, brochée d'or. (*Rel. de l'époque.*)

Très jolie reliure dont chacun des plats est formé d'un émail de Limoges, au monogramme J.-L. représentant l'un l'*Enfant Jésus*, l'autre la *Sainte Vierge*. Les angles des plats et le dos sont également ornés d'émaux en relief parmi lesquels on remarque une colombe, emblème du Saint-Esprit et un cœur enflammé. Ces émaux sont encadrés dans une broderie en filigranes d'argent.

L'émail du premier plat de la reliure a un peu souffert.

107. Officio de la Semana Santa segun el Missal y Breviario Romanos. Que se publicaron por mandado de Su Santidad Pio V. y se reconocieron de Su Santidad Clemente VIII. y Urbano VII. *En Amberes, en la emprenta Plantiniana*, 1730, in-16 de 480 pp. y compris le titre, car. r. et noirs, v. f. ant. comp. tr. dor. et peinte. (*Rel. anc.*)

Édition peu commune.

Bel exemplaire de Yemeniz, couvert d'une curieuse reliure ancienne à compartiments.

108. Heures nouvelles ou exercice spirituel, tirées de l'Écriture sainte, contenant plusieurs prières, remplies d'onction, avec des réflexions très édifiantes. Ouvrage superbe, enrichi de figures en taille-douce. *A Vienne en Autriche, chez E. Brissaut*, 1735, in-4, fig. gravées, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

109. Heures imprimées par l'ordre de Monseigneur le cardinal de Noailles, archevêque de Paris. A l'usage de son diocèse. *Paris, Claude Hérissant*, 1746, in-8, mar. de diverses couleurs, doublé de moire verte, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très curieuse reliure dont le dos est à mosaïque et les plats sont ornés de mar. rouge découpé laissant à découvert des comp. dorés et argentés rehaussés de petites rondelles de mica, d'un rouge vif, le tout appliqué sur un fond de cuivre violet et garanti par une plaque de mica transparent. Au centre des plats se trouvent les armes peintes de Paris de Meyzieu, intendant de l'École militaire. — Une des gardes du volume contient la note suivante d'une écriture du temps : *Reliure extraordinaire qui a coûté 126 fr. chez le relieur de la Reine. Sa Majesté m'en a fait présent.*

110. Officium et Missa in festo et per octavam Corporis Christi... *Matriti, Joachim Ibarra*, 1765, pet. in-8, car. r. et noirs, fig. sur cuivre, mar. r. riches comp. et milieu dorés, tr. dor. et ciselée, fermoirs, étui de bois. (*Rel. espagnole de l'époque.*)

111. La Messe pascale, poème du S^r^ Alexandre Joseph L'Héritier, juge garde en la Monnoie de Paris, avec le texte latin, l'épître et les 2 évangiles grecs et latins, des figures, des ornements, etc. Le tout inventé et gravé au burin par l'auteur. *Paris*, 1772, in-8 de 124 pp. pap. de Hollande, cart. non rog.

Livre entièrement gravé, orné de vignettes et de culs-de-lampe.

112. L'Office de la Semaine Saincte, corrigé de nouveau, par le commandement du Roy, conformément au Bréviaire et Messel de nostre S. P. le Pape Urbain VIII. *A Paris, chez la veuve Denis Chenault, s. d.* gr. in-8, réglé, 2 front. mar. r. dos et plats ornés de riches comp. dorés à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Le Gascon.*)

113. Livre d'Heures, d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale. *Paris, Engelmann et Graf*, 1846, in-8 de 184 pp. pl. et bordures en chromolithogr. mar. bleu, fil. et comp. à fr. fleurons dorés, doublé de mar. r. large dent. tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Exemplaire sur papier bristol de ce joli volume richement orné.

114. LIVRE D'HEURES DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE. Traduction par M. l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1841, 2 vol. gr. in-4, encadrements et pl. en couleur, mar. bleu, dos orné de fleurs de lis, armes en mosaïque, chiffre de la reine aux angles des plats, dent. int. doublé et gardes de moire r. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Le premier volume est la reproduction exacte du riche manuscrit des Heures de la reine Anne; le second contient la traduction et les notes.

Bel exemplaire de souscription, monté sur onglets, avec les armes de la reine Anne exécutées en mosaïque sur les plats de la reliure; il provient de la bibliothèque du baron Pichon, et a été relié depuis la vente de cet amateur.

115. LES ÉVANGILES DES DIMANCHES ET FETES DE L'ANNÉE suivis de prières à la Sainte Vierge et aux Saints. Texte revu par M. l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1864, 3 vol. in-4 dont un d'appendice, planches en chromolithogr. mar. bleu, dos orné, large dent. et dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire monté sur onglets.

---

116. Te igitur. Canonis misse in‖terpretatio pervenusta cla‖raq; nōmin q; salubris : ꝛ si ob plu‖riū profectū ac cōmodum : verū ad‖ maorem clericorum informatio‖nē potissime cōstructa est... (A la fin :) *Dum vero impressorum opera ac industria nostre salutis an ‖no M. CCCC. xcix iiij. Kls novēbs ita ut vides cōpletū esset. Insignis Salmantica...* 1499, in-4 goth. demi-rel, v. f. avec coins, fil.

Volume extrêmement rare, non cité, comprenant 212 ff. non ch. sign. a-z A,B, par 8 ff. sauf le cahier c qui en a 16 et le cahier B qui n'en a que 4.

Exemplaire taché et avec de forts raccommodages aux derniers ff.

117. Missæ geometrica demonstratio per figuras. In-4, vélin.

Manuscrit du XVI^e^ siècle sur VÉLIN comprenant 10 ff. orné de 27 dessins géométriques fort curieux expliquant la messe.

118. Jardin del alma xp̄iana do se tractā las significaciones d'la misa y de las horas canonicas, y de las neuve, ordenes ecclesiasticas, con otras muchas cosas notables importātes a los clerigos y ecclesiasticos : ꝛ a todos los christianos. Recopilado por el maestro v. d. Frexenal. (A la fin :) *El presnte* (sic) *Jardin del alma christiana fue impreso en... Valladolid en casa de Juan de Carvajal*, 1552, in-4, goth. titre avec encadrement, fig. sur bois, lettres ornées, demi-rel. bas. verte, plats toile.

Livre de toute rareté, bien imprimé et auquel Salvá consacre une longue

note dans son catalogue. La longue préface est intéressante en ce sens qu'elle donne le catalogue détaillé des nombreux ouvrages de l'auteur.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3881).

119. DE CONSECRATIONE EPISCOPI. Auctore Stanislao Socolovio Sacræ Theologiæ Doctore. Opusculum vere aureum, in quo ritus, vetusta, mysteria, usus consecrationis Episcopi, functio item et dignitas Episcopalis explicantur ex sententijs et auctoritate Sanctorum Patrum... *Romæ, apud hæredes Nicolai Mutij*, 1602, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 72 pp. car. ital. vél.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ayant appartenu à SAINT FRANÇOIS DE SALES, comme l'atteste la note manuscrite suivante, placée au bas du titre : *Ad Perill^m et Rs^mum D. Fran^cum de Sales ēpum Hicopolitan et electam Gebennen^s de proximo consderāonis munus Subcundū Claudius de Quoex grati animi ergo una cum bullis aptier ad jam consecrāonum ndēcariis transmittit ad Urbis, non, 7^bris* 1602.

Comme on le voit par cette note, ce volume a été offert et envoyé de Rome à l'illustre prélat, avec les bulles apostoliques, par M^gr de Quœx, pour le cérémonial de sa consécration à la dignité d'évêque.

2. LITURGIES DE DIVERS PAYS ÉTRANGERS ET DE PLUSIEURS ORDRES RELIGIEUX

120. MANUALE : SCD̄M CONSUETUDINEM ALME ECCLESIE SALMANTICENSIS. (A la fin :) *Impressum Salmanticeñ in edibus Joānis junte calcographie. Anno dñi millesimo quingētisimo tricesimo secundo : sexto idus Maie* (1532), in-fol. de 6 ff. prél. non ch. et 154 ff. ch. car. goth. impression en rouge et noir, musique notée, fig. sur bois, lettres ornées, ais de bois couverts de v. brun ant. comp. à fr. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Livre rarissime, tiré à petit nombre à l'usage des ecclésiastiques du diocèse de Salamanque.

Exemplaire sur VÉLIN.

Le 6^e f. prél. est rogné dans la marge inférieure.

121. MISSALE CESAR-‖AUGUSTANUM.‖(A la fin :) *Typis deniq; Petri Bernuz chalcographi diligē‖tissimi excusum Cesarauguste, Idibus augusti Anno domini.* 1552,‖in-fol. goth. à 2 col. car. r. et noirs, musique notée, bas. ant.

Missel extrêmement rare, à l'usage de Saragosse; Brunet n'en fait pas mention et il ne figure pas dans la précieuse collection du comte de Villafranca. Le volume se compose de 22 ff. prél. non ch. 241 ff. ch., et non 241 pp. comme l'indique à tort le *Supplément* du Manuel, et 1 f. non ch. Sur le titre se trouvent gravées sur bois les armes de Ferdinand d'Aragon, archevêque de Saragosse; le f. non ch. de la fin ne contient que la marque de l'im-

primeur, au recto. Le titre et le premier f. du texte sont ornés d'encadrements sur bois.

Le présent exemplaire est le seul que nous trouvions cité. — Mouillures; déchirures à quelques ff. enlevant un peu du texte; petites piqûres de vers.

122. Livre d'Heures du couvent des Bernardines de Tolède, appelé Saint-Clément. Pet. in-8 de 354 ff. ais de bois couverts de bas. f. ant. comp. à fr.

Manuscrit latin du XVI^e^ siècle, sur VÉLIN, de 354 ff. ornés d'un fort grand nombre de jolies initiales peintes en or et en couleur. Le premier feuillet est entouré d'une belle bordure, au milieu de laquelle on remarque un paon, un perroquet et, au bas, des armoiries peintes. Il contient en outre 18 autres bordures très finement exécutées, dans lesquelles, au milieu de fleurs et de fruits, se trouvent des oiseaux, des lapins, des monstres, des grotesques, etc. Le calendrier, placé à la fin du volume, comprend 12 ff. entourés d'une bordure à la plume rehaussée d'or.

L'origine de ce livre est attestée par une note manuscrite sur feuille volante, signée par un curé de Tolède et placée en tête du volume.

Hauteur : 120 mill.

123. The Booke of Common prayer, and administration of the Sacramentes, and other Rites and Ceremonies in the Church of England. ¶ *Londini, in officina Richardi Jugge, s. d.* (1577), 14 ff. prél. non ch. 160 ff. non ch. dont le dernier blanc. — The Psalter or Psalmes of David... *S. l.* (*London, R. Jugge*), 1577, 96 ff. non ch. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, car. goth. r. et noirs, mar. bleu jans. fil. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Édition rare de ce célèbre livre, qui renferme toute la liturgie de l'Église anglicane. Titres avec encadrements et grandes lettres ornées gravés sur bois.

Nombreuses notes manuscrites d'une écriture de l'époque. — Feuillets raccommodés.

124. The Book of Common Prayer and administration of the Sacrements and other Rites and Ceremonies of the Church according to the use of the United Church of England and Ireland. *London, W. Pickering*, 1853, pet. in-8, bordures et fig. vignettes sur bois à chaque page, perc. r. non. rog.

Beau volume sorti des presses de Whittingham, et reproduisant très exactement toutes les vignettes qui se trouvent dans le célèbre livre de prières connu sous le nom de *Queen Elizabeth's Prayer Book.*

125. The Penitential Psalms. *S. l. n. d.* in-8 de 16 ff. pap. bristol, miniatures et bordures en chromolithogr. mar. grenat, fil. et comp. à fr. incrustation de vélin blanc au centre des plats avec titre du livre calligraphié en r. et bleu, tr. dor.

126. Misal Syriaco ó la Santa Misa segun el rito de los Syrios orthodoxos. *Madrid, año de MDCCXCV.* (1795), in-4 de 139 pp. mar. r. fil. doublé de moire bleue, tr. peigne. (*Rel. anc.*)

Manuscrit espagnol du xviii^e^ siècle, d'une belle écriture à l'encre rouge et noire; chaque page est entourée d'un filet rouge.

127. Evangeliarium, epistolarium et lectionarium Aztecum sive Mexicanum ex antiquo codice mexicano nuper reperto depromptum cum præfatione interpretatione adnotationibus glossario edidit Bernardinus Biondelli. *Mediolani, Bernardoni*, 1858, in-4 à 2 col. pl. demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. ébarbé.

128. ¶ ORDINARIUM ‖ SACRI ORDINIS HEREMITARŪ ‖ SANCTI AUGUSTINI episco‖pi et regularis obser‖vātie, nūc denuo ‖correctū, sic q‖nō secūdum ‖ morē an‖tiqū‖ ce‖remonie fiant, sed se‖cūdū choros altos.‖ *Mexici, anno ‖ dñi.* 1556 ‖ *idibus‖Julii*, in-4, demi-rel. chag. r.

Ce rarissime volume est un des plus anciens spécimens de la typographie mexicaine. Il se compose de 40 ff. ch. y compris le titre qui porte dans un encadrement sur bois les figures d'Adam et d'Eve, et au verso une planche représentant saint Augustin en pied entouré de tous ses disciples agenouillés. Le titre est imprimé en rouge, la musique est réglée de rouge et les notes sont en noir. Une vignette et des lettres ornées décorent encore ce précieux volume, qui doit être sorti des presses de Juan Pablos, auquel on doit l'importation de l'imprimerie au Mexique.

Bel exemplaire, peut-être unique, provenant de la bibliothèque Ramirez (1 925 fr.).

129. Cerimonial, y rubricas generales, con la orden de celebrar las missas, y avisos para los defectos q̄ acerca dellas pueden acontecer : Sacados del nuevo Missal Tridentino. I traduzido por el muy R. P. Fray Juan Ozcariz. Dirigido al illustrissimo y Reverendissimo señor Don Pedro Moya de Cōtreras, Arçobispo de Mexico, del Consejo de Su Magestad &c. *En Mexico, por Pedro Balli, año de* 1579, pet. in-8 de 120 ff. ch. demi-rel. chag. r.

Petit livre rarissime.

Exemplaire de Ramirez, peut-être unique en Europe. Timbre sur le titre et nom à l'encre au verso. Mouillure.

130. Cantus monastici formula noviter impressa : ac in melius redacta : cui que deerant adjuncta que vero superflua videbantur adempta sunt: cuꝫ tono lamētationis hieremie prophete ꝛ aliquibus alijs cantibus mensuratis ipsi tempori cōgruis. (A la fin :) *Cantorinus ꝛ procéssionarius per totū annū in divinis officijs celebrandis sꝫ meritū cōgregationis cassinēsis alias sancte Justine ordinis sancte benedicti*

diligentissime cōpositus ꝛ ordinatus cū multis in eo de novo appositis, studiosissime revisus : ꝛ in officina Luceantonij Junte florētin Venetijs excusus Anno domini M. D. xxxv. mense februario (1535), in-8 de 92 ff. ch. car. goth. r. et noirs, fig. sur bois, musique notée, mar. noir, comp. à fr. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Rare.

131. Missale mixtum secūdū ordinē cartusiensiū. dñic. p̄ advēt. In-4, mar. grenat, comp. à fr. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Manuscrit du XV^e siècle sur VÉLIN, comprenant 101 ff. Il est précédé de 9 ff. contenant des prières, ornés de belles initiales en couleur.

Ce volume provient du monastère de Paular, province de Ségovie.

132. Missale. In-fol. ais de bois couverts de mar. citron, comp. à fr. et dorés, fermoirs.

Manuscrit du XV^e siècle sur VÉLIN comprenant 211 ff. d'une grosse écriture gothique en rouge et noir avec calendrier et initiales dessinés en couleur. C'est un Missel à l'usage des Chartreux; le premier f. commence ainsi : *Dñica p̄ma ī advētu dō h tpr̄e no d'r. Gl'ia ī excelsis...* A la fin on lit : *Bonifacius pór cartusiēsis.*. Les derniers ff. contiennent un office en l'honneur de saint Bruno.

133. Incipit Missale mixtuꝫ scdū ordinē cartusiēsis Dñica p̄ma adventus dñi Introytus. (Au recto du f. 246 :) *Este missal es acabado a honor y gloria de ñro señor ihū x° y de su gloriosa madre ñra señora maria y de todos sus seās y seas. El q̄l se empeço a escrevir a quinze dias del mes de março del año de mill y quinientos y acabose de escrevir dei gra el ano siguiente de quiniētos y uno a XXX de mayo del dicho año. Escryvio lo un huesped mōje pfesso de las cuevas esta casa de sc̄a maria del paular.* In-fol. v. noir ant. comp. à fr. et dorés.

Manuscrit daté de 1500-1501, sur VÉLIN, comprenant 6 ff. pour le calendrier écrit en rouge et noir et 247 ff. ch. d'une belle écriture gothique, ornés de 2 superbes initales peintes en or et en couleur avec bordures, de 18 beaux encadrements de pages avec initiales finement dessinés en couleur et de nombreuses lettres ornées.

Le second plat de la reliure est enlevé.

134. Evangelia per annum. In nomine ter sanctissime Trinitatis, patris, filij et spiritꝰ sancti : incipiūt sacrosācta Jesu xp̄i evāgelia, per annū legi cōsueta secūdu morē sacri ordinis Carthus. diligenter emēdata et excerpta ex missali romano, et breviario nr̄o reformato, fere in ōnibꝰ sibi invicem cū biblijs sanctis pape Clementis concordantibꝰ. Ad sacrorū enim evangeliorum majestates et dignitatem, et hujus libri excellētiam maxime conveniebat : ut nullis parcendo

laboribus hec exemplaria solito correctiora prodirent. In-fol. de 166 ff. ais des bois couverts de v. f. ant. dos et plats couverts de riches comp. dorés, tr. dor.

Manuscrit sur VÉLIN, exécuté en Espagne au xv^e^ siècle, orné d'un très grand nombre de lettres initiales dont 20 peintes en couleur et or. Le titre de ce manuscrit est écrit au milieu d'un joli cartouche en sept couleurs; au verso du premier feuillet se trouve une jolie bordure, entourant la page, dans laquelle s'ébattent des oiseaux et des insectes au milieu de fleurs et de fruits; au bas se trouve un écusson renfermant les armes écartelées de Castille et Léon. Au recto du f. cxlij, l'on remarque le portrait de saint Anthelme (?) évêque et confesseur, très finement miniaturé sur fond d'or.

135. Ordinario de todos los monjes de la Orden del Cistel. In-4, v. noir ant. comp. à fr. garnitures de cuivre. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

Manuscrit espagnol du xv^e^ siècle (vers 1420) sur VÉLIN comprenant 137 ff. écrit en rouge et noir et orné de lettres initiales.

136. Incipit officiū btē marie virginis secundū cōsuetudinen btī dominici fratrum p'dicator. Ad m̄tutinum. In-4, ais de bois couverts de mar. brun. comp. à fr. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

Manuscrit du xv^e^ siècle sur VÉLIN, comprenant 170 ff. précédés de 6 ff. contenant le calendrier, d'une grosse écriture gothique. Nombreuses lettres initiales en couleur. Initiale et bordure en or et en couleur sur la première page.

137. Incipit liber processionum secun‖dum ordinē fratrū predicatorum. (A la fin) : ¶ *Explicit liber processionū : secunduz morem almi or‖dinis predicatoꝝ : solertissime accuratissime castiga‖tum. totius ordinis predicatorum Reverendissimo pa‖tre fratre Joachino turriano veneto sacre theologie* ‖ *professore eximio generali magistro dignissimo con‖gregationis hispanice vite regularis Reverendo patre* ‖ *fratre Divaco Magdaleno generali vicario existenti‖bus : cujus prestantissimi patris vicarii jussu et manda‖to : necnon et reverendi patris fratris Johanis de Yar* ‖ *za : quōdam similiter dicte congregationis vicarii. In alma hispalensi urbe hispanie civitatum ꝑprin‖cipe : est impress'per Meynardum vngut Alamanum* ‖ *et Stanislaum Polonum socios. Anno a christi nata‖li. M.CCCCXCIIII..* ¶ *Finitus fuit Anno supra‖dicto. iij. nonas aprilis* (1494), in-4 goth. car. r. et noirs, musique notée, bas. f. fil. et comp. à fr. tr. r.

Livre rare, inconnu à Brunet et à Salvá; Hain le cite, sans l'avoir vu. C'est une des premières productions des presses de Séville. — 112 ff. non ch. sign. a-o par 8 ff. sauf le cahier a qui n'en a que 7 (manque 1 f. blanc?) et o qui en a 9; le dernier f. contient la souscription ci-dessus et la marque des imprimeurs.

Quelques notes manuscrites.

138. MANUALE CHORI. ‖ (A la fin :) *Fuit autē impressum hoc opusculū politissi‖mum in nobilissima civitate Salmāticensiū ‖ in officina venerabilis viri Joanis de Por‖ras finitūqꝫ ē decimanona die Novēbris An‖no a nativitate christiana M. d. vj multa cu‖ra ac diligētia seme litez atqꝫ iterū revisum et ‖ castigatum p fratres minores de obsvātia cōvē‖tus ejusde civitat. qui e in pvincia scī Jacobi* (1506), in-8, goth. de 240 ff. non ch. sign. a-z et A-G par 8, ais de bois couverts de v. brun ant. comp. à fr.

Livre extrêmement rare et non cité. Imprimé en caractères rouges et noirs, avec musique de plaint-chant, ce volume sort des presses de Juan Porres ou de Porras, un des premiers imprimeurs de Salamanque.

139. Directoriū horaz canonicaz. Exercitatorium vite spiritualis. (A la fin :) *Finitur presens tractatus qui dicitur exercitatorium vite spualis. Compilatus fuit tractatus iste in monasterio btē Marie de Monteserrato anno domini M. d. Idus novēbris* (1500), in-8 de 20 et 99 ff. ch. car. goth. vél.

Livre de toute rareté sorti des presses établies dans le monastère de Sainte-Marie de Montserrat, abbaye de bénédictins, en Catalogne, par Johann Luschner.

140. Lectionarium Sanctorale se‖cundum consuetudinꝫ Mo‖nachorum nigrorum de obser‖vantia ordinis almi Patris ‖ Benedicti Congregationis ejusdē san‖cti Benedicti Vallisoletani. ‖ In monasterio btē Marie de Monteser‖rato ejusdē ordinis ꝛ ɔgregatiōis impssuꝫ. (A la fin :) ☾ *Impressum in devotissimo ‖ monasterio beate Marie de ‖ Monteserrato Viçensis dio‖çesis... xix. Mēsis Martii, anno. M. D. xxiiij* (1524)... in-fol. goth. de 2 ff. prél. non ch. et 236 ff. ch. à 2 col. car. r. et noirs, encadr. fig. et lettres ornées gr. sur bois, ais de bois recouverts de v. brun ant.

Volume sorti des presses du monastère de Montserrat, en Catalogne. Au verso du dernier feuillet se trouve une grande figure sur bois, à pleine page, représentant une vue du monastère.

Exemplaire sur VÉLIN.

Quelques feuillets sont rongés par l'humidité. Manquent les ff. 29 et 36.

141. Officia propria S. Francisci a Paula, fundatoris Ordinis Minimorum, ad formam officij novi redacta... Cura et mandato R. P. F. Valentini a Massa ejusdem ordinis moderni Generalis, nuper impressa. *Hispali, apud Thomam Diaz*, 1592, in-8, de 40 ff. fig. sur bois, mar. brun, comp. et milieu dorés. (*Rel. anc. fatiguée.*)

A la suite de cet ouvrage se trouvent reliés les 2 opuscules suivants : Proprium sanctorum Hispanorum, qui generaliter in Hispania celebrantur, ad formam officii novi redactū, ex Apostolica concessione, et auctoritate Pii V,

Gregorii XIII, et Xisti V. *Salmanticæ, apud Guillelmum Foquel*, 1591, 24 pp. titre avec encadr. sur bois. — Officium proprium Sancti Jacobi Apostoli Hispaniarum patroni. *Madridi, apud Guillelmum Foquel*, 1593, 16 pp. fig. sur bois.

Ces trois pièces rares sont imprimées à 2 col. en caractères rouges et noirs.

III. CONCILES

142. Canones, et Decreta sacrosancti œcumenici et generalis Concilii Tridentini sub Paulo III, Julio III, Pio IV, Pontificibus Max. Index Dogmatum, et Reformationis. *Romæ, apud Paulum Manutium, Aldi F.* 1564, in-fol. de 239 pp. cotées en ch. romains et 8 ff. non ch. mar. r. dos et plats ornés de riches comp. dorés, tr. dor. et ciselée. (*Reliure du XVI^e siècle.*)

Exemplaire à toutes marges et réglé, de la seconde édition sous cette date. C'est un des rares exemplaires collationnés et authentiqués par le secrétaire et les notaires du concile, qui ont écrit leur attestation au verso de la page 239. Notes marginales manuscrites. Reliure restaurée et un peu fatiguée portant sur les plats, à demi effacées, les armoiries d'un pape.

143. Actes et histoire du Concile œcuménique de Rome mdccclxix. Publiés sous la direction de Victor Frond. *Paris, Abel Pilon*, 1871, 8 vol. gr. in-fol. pap. vél. nombreux portr. sur chine et pl. chromolithogr. fac-similés, mar. r. dos orné, comp. armoiries de Pie IX en mosaïque de mar. de diverses couleurs, dent. int. tr. dor. étuis de toile verte. (*Magnier.*)

Magnifique publication ainsi divisée :

Tome I : Biographie du Souverain Pontife Pie IX, par Francesco Massi... traduite par Adrien de Riancey. — Tome II : Le Sacré Collège, portraits, biographies et autographes des Cardinaux. — Tome III : Cérémonies pontificales. Histoire liturgique et descriptive des chapelles papales tenues pendant l'année dans les diverses églises de Rome, par Honoré Fisquet. — Tome IV : Histoire des Conciles œcuméniques, par M. le professeur Egiste Ceccucci... traduite par J.-B. Jaugey. — Tomes V, VI et VII : Les Pères du Concile. Biographies, portraits et autographes des Pères du Concile premier du Vatican, par M. Honoré Fisquet. — Tome VIII : Célébration du Concile œcuménique premier du Vatican, actes, décrets et documents recueillis et mis en ordre sous la direction de Victor Frond par M^gr Victor Pelletier.

Bel exemplaire.

144. Concilium Provinciale Compostellanum à Gaspare à Çuñiga, et Avellaneda Archiepiscopo. *Salmanticæ, in ædibus Andreæ à Portonariis*, 1566. — Actiones Concilii Provincialis Toletani. *Burgis, apud Philippum Juntam*, 1566. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. violet, plats toile, tr. peigne.

Exemplaires de Salvá (n^os 3635 et 3636).

145. Constituciones Sinodales del arçobispado de Valencia, hechas por el... Fr. Pedro de Urbina Arçobispo... de Valencia... En la Sinodo que celebro en dicha Ciudad en 22 de abril 1657. *Valencia, Bernardo Nogues,* 1657, pet. in-fol. titre-front. gr. sur cuivre, mar. r. comp. dorés, tr. dor.

Exemplaire de Salvá (n° 3741).

146. Informe de D. Pedro de Piña y Mazo, Fiscal del Peru, sobre el IV Concilio Provincial de Mexico. In-fol. bas. ant. dent.

Manuscrit inédit du xviii^e siècle, comprenant 100 ff. d'une belle écriture dans lequel l'auteur donne des détails curieux sur le 4^e concile provincial de Mexico.

Provient de la vente Ramirez.

147. Concilio provincial de Mexico. Estracto Compendioso de las Actas del Concilio IV. Provincial Mexicano hecho, y apuntado diariamente por uno de lo que assistieron a el Borrador original. In-4, v. ant. rac.

Manuscrit du xviii^e siècle d'environ 600 pp.

Ainsi que l'indique la note écrite sur le premier feuillet, et que nous rapportons ci-dessus, cet important document a dû être écrit par un des évêques assistants, et probablement pendant les séances, comme nous le font présumer les différences d'écriture, les corrections et le mot *Borrador original.* Il est rédigé jour par jour, et tous les faits, décisions, réformes, etc. adoptés par l'assemblée, y sont chronologiquement énoncés.

A la suite se trouvent ajoutées les trois pièces suivantes :

1° 2 ff. imprimés, contenant une profession de foi destinée aux assistants de ce concile.

2° Une autre relation des actes, faits, décisions, réformes, etc. dudit concile, écrite également par un assistant (l'un des secrétaires de l'archevêché), ainsi que le constatent les premières lignes rédigées comme suit : *Diario de las operaciones del Concilio Provincial, por uno de los individuos, q̄ lo componen. y tiene voto en el; en que refiere varios passages, y la distribucion de las horas, q̄ le sobran despues de las Sessiones desde el dia sei de Enero de* 1771. Ce second document, également d'une belle et bonne écriture, commence au 6 janvier, époque à laquelle les évêques convoqués au concile arrivèrent à Mexico. Il se termine au dimanche 17 mars et comporte 42 ff. non ch.

3° Une autre relation composée de 17 ff. non ch. d'une très belle écriture renfermant en abrégé ce qui s'est passé depuis le 7 avril jusqu'au 8 juin.

Ces deux pièces rendent notre manuscrit encore plus important, en ce sens qu'elles peuvent servir à contrôler les faits qu'il rapporte.

Le quatrième concile mexicain, convoqué par patentes royales du 21 août 1769, commença ses séances le 13 janvier 1771, avec une grande solennité et sous la présidence du savant archevêque Fr. Antonio de Lorenzana, qui lui-même publia à Mexico les premier, second et troisième conciles. Il se termina le 26 octobre 1771 (notre manuscrit contient des pièces y relatives jusqu'à la date du 9 novembre de la même année). Ce concile n'ayant jamais été ap-

prouvé par le Conseil des Indes, ni par le Saint-Siège, toutes les dispositions qui y avaient été prises restèrent sans aucun effet.

148. Concilium Limense. Celebratum anno 1583. sub Gregorio XIII. Sum. Pont. autoritate Sixti Quinti Pont. Max. approbatum. Jussu Catholici Regis Hispaniarum, atq; Indiarum, Philippi Secundi, editum. *Madriti, ex officina Petri Madrigalis*, 1591, in-4, lettres ornées, demi-rel. chag. bleu, plats toile, tr. peigne.

Rare.

Exemplaire de Salvá (n° 3622). Notes à l'encre. Raccommodages au titre et au dernier f.

IV. SS. PÈRES

149. S. Basilii Epistolæ Historicæ. In-4, v. ant.

Manuscrit du XVe siècle sur VÉLIN, comprenant 31 ff. d'une grosse écriture gothique, divisé en 8 chapitres, le premier commençant ainsi : *Incipit vita seu historia bti sacri cligii episcopi et cõfessoris.*

D'après une note en tête du volume, ce manuscrit contiendrait, entre autres, le texte d'un opuscule fort rare de saint Basile : *Oratio hortatoria ad pueros quo pacto ex græcis juventur libris.*

Ce manuscrit provient du couvent de Saint-Clément de Tolède.

La reliure est en mauvais état.

150. D. Aurelii Augustini Hippon. Episcopi Libri XIII Confessionum ab 3. M. S. S. exemp. emendati. Opera et studio R. P. H. Sommalii e Soc. Jesu. *Lugduni (Batavorum), apud Danielem Elzevirium*, 1675, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition recherchée, la seule que les Elzevier aient donnée de ce livre. Hauteur : 131 mill.

151. Les Confessions de S. Augustin. Traduites en françois, par M. Arnauld d'Andilly. Seconde édition. *A Paris, chez la Veuve Jean Camusat*, 1649, in-12, front. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire, grand de marges, de la première traduction française de cet ouvrage.

152. Les Sentimens de Saint Augustin sur la Grâce, opposez à ceux de Jansenius. Par le P. Jean Leporcq. *Paris, Muguet*, 1682, in-4, mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire aux armes d'un cardinal.

153. Joānis Cassi‖ani collationes patrū abbre‖te : et Speculum religiosorū ‖ ex divi Hieronymi epistolis ‖ excerptum. ‖ (A la fin :) *Dili-*

genti studio feliceq; omine impres‖sum Cesarauguste : arte et impẽsis Ge‖orgi coci Teuthonici. Anno christiane‖salutis decimo : pos Millesimũ quin‖gentesimũ. nonas. iij. Jul. ‖ (1510), pet. in-8, goth. de 4 ff. prél. non ch. renfermant une fig. sur bois, 75 ff. ch. vél.

Édition extrêmement rare, imprimée à Saragosse; elle est inconnue à Salvá, Brunet et aux autres bibliographes.

Exemplaire de Ramirez. — Taches.

154. Los Morales de Sant Gregorio ‖ papa : doctor de la santa yglesia. ‖ (A la fin :)... *Acabanse los morales del glorioso sant Gregorio el magno : ... En la exposicion moral sobre las gravissimas sentencias del bienaventurado Job... Esta traduccion de los Morales fue hecha por el licẽciado Alonso Alvarez de Toledo en el ano de Mill ȝ quiniẽtos ȝ catorze. Fueron impressos en Sevilla a ocho dias de Junio : de Mil ȝ quinientos y quaranta ȝ nueve años* (1549), 2 tomes en 1 vol. in-fol. goth. de 8 ff. prél. non ch. 230 et 254 ff. ch. fig. sur bois, demi-rel. chag. vert.

Traduction espagnole, que n'ont citée ni Brunet ni Salvá, de l'ouvrage de saint Grégoire le Grand, *Moralia in Job.*

Édition ornée de 3 grandes planches et de 2 encadrements, gravés sur bois.

155. (Divi Isidori hispalensis opera.) (Fol. 1 :) Incipit epistola Isidori junioris hispalensis epi‖scopi ad Braulionem cesaraugustanũ episcopũ. ‖ (Fol. 2 :) Incipit liber primus etymologiarũ... (Fol. 101 v° :) Finit liber etymologiarum... (Fol. 104, numér. 1 :)... Incipit liber primus... de sũmo bono... (A la fin :) *Finit liber tertius ȝ ultim' de sũmo bono ‖ sancti Isidori hyspalensis ep̃i : Impressus ‖ Venetijs per Petrũ loslein de Langeneeñ. ‖ M. cccc. lxxx iij* (1483). ‖ In-fol. goth. à 2 col. fig. cart.

Édition rare comprenant : 101 ff. ch. 2 ff. non ch. pour une table et 28 ff. ch.

Exemplaire avec une grande lettre en or et couleur en tête avec appendices courant dans les marges et toutes les initiales, laissées en blanc, peintes en rouge ou en bleu.

V. THÉOLOGIENS

1. THÉOLOGIE SCOLASTIQUE ET DOGMATIQUE

156. ☾ Didaci Deza archiep̃i hispalẽsis no‖varũ diffensionũ doctrine angelici ‖ doctoris beati Thome de a‖quino super primo libro ‖ sentẽtiarum questio‖nes profundissi‖me ac utilis‖sime ‖ Cum p̃vilegio regioneqs alius in ‖ hispania hoc op' audeat imprime‖re aut vendere

per quinquennium. || *S. l. n. d.* (*Séville*, 1510?), in-fol. goth. de 305 ff. à 2 col. ais de bois couverts de mar. brun, comp. à fr. (*Rel. de l'époque fatiguée.*)

Diego Deza, l'auteur de cet ouvrage, né en 1444, mort en 1522, fut confesseur de Ferdinand V et d'Isabelle, et précepteur de l'infant Jean. Il a laissé plusieurs autres ouvrages, qui, comme celui-ci, sont tous inconnus à Salvá.

157. Confutatorium errorum contra claves || ecclesie nuper editorum. (A la fin du f. M10 :) *Confutatoriu3 erro4 contra claves ecclesie* || *nuper edito4 explicit feliciter, Fuit aũt con*||*fectum. Anno. dñi. M. CCCC. lxxviij* (1478). *Per Rever*||*endum magistrũ petrũ ximenes de prexano,* || *tunc canonicũ toletanu3. Et fuit impressum to*||*leti per venerabile3 virum Joh̃em Vasqui. An*||*no dñi M. CCCC.* 86. *pridie kls augusti. Prefa*||*to magr̃o petro jam ep̃o paceñ....* (1486), in-fol. goth. de 2 ff. prél. et 130 ff. non ch. à 2 col. sign A-N par 10, vél.

Livre rare, sorti des presses de Juan Vasquez, premier imprimeur de Tolède, où l'imprimerie fut, dit-on, introduite en 1486 par l'illustre cardinal Ximenès de Cisneros. C'est la première production typographique de cette ville dont l'authenticité ne puisse être contestée.

Les feuillets K3 et K8 sont en double. — Les feuillets N 1 et N 10 (blanc) manquent. — Trous de vers, mouillures, déchirure au dernier f. enlevant un peu de texte.

158. Opus de patre non incarnato. (Au 2e f. :) Opus de patre non incarnato dissertissimi sacrarũ litterarũ doctoris presbiteri Joannis Roxo. (A la fin :) *Valentie, anno millesimo quadringentesimo nonagesimo quarto* (1494), in-4, de 34 ff. non ch. car. goth. chag. r. dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Opuscule non cité, très bien imprimé en beaux caractères gothiques.
Exemplaire de Salvá (n° 3985).

159. Defensorĩ̃ inviolate perpe|| tueq3 virginitatis, castissime || dei genitricis Marie ||. *S. l. n. d.* (*vers* 1480), in-4, goth. de 30 ff. non ch. fig. mar. vert, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition fort rare, décrite par Hain sous le numéro 6086 de son *Repertorium.* Elle a été imprimée en Allemagne vers 1480 et est ornée de 52 jolies figures gravées sur bois et sur le dernier feuillet, blanc au verso, d'un grand bois représentant la Sainte Vierge. Au-dessus de chaque figure se trouve un distique latin accompagné d'une traduction allemande; vient ensuite l'explication du sujet en latin. L'auteur veut prouver la virginité de la Sainte Vierge par comparaison avec des anecdotes plus ou moins merveilleuses, tirées de différents auteurs, et représentées par les figures.

Bel exemplaire, réglé, mais avec la dernière figure admirablement refaite.

160. Politica de Dios, Govierno de Christo; Tirania de Satanas. Escrivelo con las plumas de los Evangelistas, Don Francisco de Quevedo Villegas... *En Zaragoça; por Pedro Verges; a los Señales*, 1626, in-8, bas. dent.

Édition originale, extrêmement rare et non citée. — 14 ff. prél. 77 ff. ch. et 1 f. pour la fin de la table.

Exemplaire un peu court de marges.

161. ℂ El triumpho de la Cruz d'xp̃o || alias. La verdad d' la fee. Sobre el mesmo triumpho || Hecho por el excelẽte doctor fray Hieronimo Savo||narola de Ferrara. En lengua Latina ꝛ Toscana. Y || agora traduzido en nr̃o vulgar. Por Juan Lorenço || otanãti Florẽtino, vezino d' Valladolid. En este año || de M. D. xlviij. (1548). || (A la fin :) *Impreso en la insigne y muy noble villa de Valladolid (Pincia otro || tiempo llamada). Por Francisco Fernã||dez de Cordova Impressor. Junto a || las Escuelas mayores. Fue vi||sto y examinado, y cõ li||cencia impresso. || Acabose a. XXV. dias de || Julio deste año de|| M. D. xlviii.* (1548) ||, in-4, goth. de 88 ff. ch. à longues lignes, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière, de cette édition peu commune.

162. Eximenes (Francisco.) Libre des angls. (Au f. A 1. :) Capitol primer q̃ pro||posa curt : e en general la || altesa de la angelical natu||ra. (A la fin, au 140e f. :) *A lahor de nostre senyor deu dela gloriosissima verge maria mare sua fini la impressio del present libre d'ls angels per pere miquel en la elegãt ciutat de barcelona a iiii. de setẽbre any de nostre senyor. M. CCCC lxxxxiiii.* (1494), in-fol. à 2 col. car. goth. vél.

Édition rarissime en catalan, peu connue, sortie des presses de Pedro Miquel, célèbre imprimeur de Barcelone, dont la marque figure au-dessous de la souscription. Le premier f. du texte a une curieuse bordure gravée sur bois.

Exemplaire de Salvá (n° 3893); il est incomplet du titre et n'a que 3 ff. de la table. Le texte est chiffré de I à CXXXX, mais il y a de nombreuses erreurs dans ces chiffres de même que dans les signatures. Plusieurs ff. sont détachés; d'autres endommagés par les mouillures; le second plat de la reliure est arraché.

163. La Natura angelica : nuevamẽte impressa : emendada : y corregida. 1527. (A la fin :) *Fue impresso y corregido : de muchos errores que antes tenia : el presente libro de la natura Angelica : en la villa de Alcala de Henares. a. xxviij. de Enero : de. M. y. D. yxxvij. En*

las casas de Miguel de Eguia (1527), in-fol. à 2 col. car. goth. titre avec encadrement, figure sur bois, lettres ornées, dérel.

Edition rare du *Livre des Saints Anges* (*Libre dels Angels*) de Francisco Eximenez.

Exemplaire de Salvá (n° 3894).

La moitié du f. 90 est arrachée. Raccommodage au titre.

164. Este devoto libro se llama carro de las donas. trata de la vida y muerte del hombre christiano. es intitulado a la christianissima reyna d'portugal doña catherina nuestra señora. tiene cinco libros de grandes y sanctas doctrinas (A la fin :) *Fue ympresso en... Valladolid : por... Juan de Villaquiran*, 1542, 5 parties en 1 vol. in-fol. à 2 col. car. goth. figure sur bois sur le titre, lettres ornées, demi-rel. v. r. plats toile.

Traduction espagnole fort rare du *Libre dels Angels* (Livre des Saints Anges) de Francisco Eximenez. Curieuse figure gravée sur bois sur le titre.

Exemplaire de Salvá (n° 3896).

Le haut du titre est remmargé.

165. Vinea Domini, cum brevi descriptione sacramentor. et Paradisi, Limbi, Purgatorij, atq; Inferni, a Catechismo, catholicisq; Patribus excerpta, per D. Laurentium Petium de Colonia Cum appositis figuris tã Novi quam Veteris Testamenti. *Venetiis, apud Hier. Porrum*, 1588, in-8, titre-front. gr. portr. de l'auteur, et 12 pl. gr. en taille-douce, mar. brun, dos orné, fil. comp. entrelacés de feuillage, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire réglé, couvert d'une riche reliure du xvi^e^ siècle, sur les plats de laquelle se trouvent parsemés les chiffres de François de Coligny, fils du célèbre amiral et de Marguerite d'Ailly, sa femme, provenance très rare. On trouvera une reproduction de cette belle reliure au *Catalogue illustré*.

166. ¶ Reverendi Patris Fratris Bartholomæi a Ledesma ordinis Prædicatorum et sacræ Theologiæ professoris de septem novæ legis sacramentis Summarium. Cum indice locupletissimo. *Mexici, excudebat Antonius de Espinosa*, 1566, in-4, lettres ornées, demi-rel. chag. r.

Livre rarissime, une des premières productions de la typographie mexicaine ; il se compose de 4 ff. prél. non ch. dont le titre, 404 ff. de texte (et non pp. comme l'indique à tort le *Catalogue Ramirez*) et 16 ff. non ch. pour un diplôme l'index et l'errata. L'auteur naquit à Salamanque, et prit l'habit de dominicain dans cette même ville en 1540. Il alla à Mexico en 1561, où après plusieurs années de service il fut nommé évêque de Oajaca, et il mourut dans son diocèse en 1604.

Exemplaire de Ramirez. Mouillure. Raccommodage au titre.

167. Manual de los santos sacramentos. Conforme al ritual de Paulo Quinto. Formado por mandato del Rever^mo Illvstriss^mo y Excell^mo Señor D. Juan de Palafox y Mendoça... Por el Doctor Andres Saenz de la Peña. *Mexico, Francisco Robledo*, 1642, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 194 ff. ch. vél.

Manuel pour administrer les saints Sacrements aux Indiens, enfants et adultes, écrit en espagnol et en mexicain; il est extrêmement rare et a été condamné par les jésuites. L'auteur était natif des îles Canaries; il vint à Mexico en 1636, fut d'abord nommé chanoine de la cathédrale de Michoacan, et ensuite de celle de Puebla de Los Angeles. Il mourut dans l'exercice de cette dernière charge.

Exemplaire de Ramirez.

168. Traité de la Communion sous les deux espèces. Par Messire Jacques-Bénigne Bossuet, Evesque de Meaux... *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, mar. vert clair jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

169. Forma administrandi viaticum, et extremam unctionem in societate Jesu infirmis ejusdem Societatis, et recomendationis Animæ : et sepeliendi tum Religiosos Societatis, tum eos, qui sepeliuntur in nostris Ecclesijs, tam adultos, quam parvulos. Secundum Cerem. Rom. Pau V. et Urb. VIII. P. P. Pro usu Mexicanæ Prov. Et prout in Rituali P. Visitatoris Ferdinandi Cabero. Per P. Josephum de Errada Capetillo. *Mexici, apud D. Mariam de Benavides*, 1695, in-4 de 24 ff. ch. vél.

Rare.

Exemplaire de Ramirez.

Le second plat de la reliure est endommagé.

170. Encomiun trium Mariarum cũ earundẽ cultus defensione adversus Lutheranos. Solenniq; missa et officio canonico... emissum opera et industria Joañis Bertaudi, Petragorici... *S. l.* (*Paris*), *Venundatur Jodoco Badio et Galeato a Pratis, s. d.* (1529), in-4, fig. sur bois, v. brun ant. estampé.

Livre rare orné de grandes figures et de jolies bordures gravées sur bois, dont l'auteur, Jean Bertaud, est Périgourdin.

Brunet (I, col. 813) en donne une description détaillée, à laquelle notre exemplaire est conforme, sauf pour les 2 ff. non ch. sans bordures, qu'il signale à la fin de la seconde partie, et qui ne se trouvent pas ici.

Exemplaire grand de marges et bien conservé; noms manuscrits sur le titre.

2. THÉOLOGIE MORALE

171. ☙ Enquiridio : o Manual del cavallero Christiano | Cōpuesto primero ē latin por el Ecclēte ꝛ famoso varon. D. Erasmo Roterodamo... Traduzido de alli ē Castellano : y d'spues visto ꝛ aprovado por el mui Illustre ꝛ Reverēdissimo sñor dō Alōso Mārriq̄ Arçobispo d' Sevilla. *Impressa en la era de mil y q̄niētos y quarenta y un años.* (A la fin :) *Lixboa : en casa de Luys Rodriguez libero del Rey* (1541), in-8, de 120 ff. ch. car. goth. titre rouge et noir avec encadrement mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition extrêmement rare et que nous ne trouvons citée nulle part.
Bel exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE.

172. Silenos de Alcibiades cō‖puestos por el muy famoso doctor E‖rasmo : y agora nuevamēte de latin en ‖ lēgua castellana traduzidos : por el ma‖estro Bernardo perez ‖ con privilegio ‖ (A la fin :) *Fue emprentada la presente obra en Valēcia por Jorge costilla, acabose a. IIII. de setiembre año de mil. D. XXVIIII* (1529), pet. in-4 de 20 ff. non ch. car. goth. fig. sur bois, chag. r. tr. dor.

Opuscule de toute rareté. Curieuse marque de l'imprimeur à la fin.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 3887).
Raccommodage dans la marge du titre.

173. ❧ Preparacion y aparejo para bien morir, compuesto por el famoso y excelente doctor Desiderio Erasmo Roterodamo. *Anvers, en casa de Martin Nucio*, 1555, pet. in-8, de 40 ff. ch. mar. La Vall. fil. et encadrement à fr. fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Cette traduction est de Bernardo Perez, chanoine de Gandia. Elle manquait à la collection Salvá.

On sait combien sont rares les traductions espagnoles des ouvrages d'Erasme, qui, ayant été classées par l'Inquisition parmi les livres protestants, furent rigoureusement interdites et détruites.

Bel exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE.

174. ☙ Norte de los estados : ‖ En que se da regla de bivir alos Mācebos : y alos Casados : ꝛ ‖ alos Biudos : y a todos los Cōtinētes. Y se tratā muy por estēso ‖ los remedios del desastrado Calamiēto : enseñando q̄ tala de ser ‖ la vida del christiano casado. Cōpuesto por el reverēdo padre ‖ fray frācisco de Ossuna : comissario general de la ordē de sant ‖ frācisco. En las provincias de las indias del mar occeano. ‖ (Au verso du f. cxlix :)... *Fue impresso el presente libro llamado*

Norte de los estados : en la muy noble ciudad de Burgos en casa de Juā de Junta... Acabo se a siete dias del mes de março, año del nascimiento de nuestro salvador Jesu Christo, de mil & quinientos y quaranta y uno (1541), in-4, goth. de 4 ff. prél. non ch. 149 ff. de texte et 1 f. non ch. pour la table, titre r. et noir, vél.

Première édition, très rare, que Salvá mentionne d'après Antonio et qui manquait à sa collection. Ce livre n'est pas cité par Brunet. On y trouve (fol. XIIII, v°) un curieux jugement rendu contre une prétendue vierge qui accusait un jeune homme d'avoir abusé d'elle par violence, dont Cervantès a fait usage dans son *Don Quichotte* (2e partie, chap. XLV).

175. Norte de los estados : en que se da regla de bivir a los Mācebos : y a los Casados : y a los Biudos : y a todos los Cōtinentes. Y se tratā muy por estenso los remedios del desastrado Casamiēto : enseñando q̄ tal ha de ser la vida del christiano casado. Compuesto por el reverendo padre fray frācisco de Ossuna. (A la fin :) *Fue impresso en Burgos, Juan de Junta*, 1550, in-4, goth. demi-rel. v. brun, plats toile.

Seconde édition de ce traité curieux. Au fol. XIIII se trouve également le passage indiqué ci-dessus.

Exemplaire de Salvá (n° 3966). Raccommodage au dernier f.

176. Libro llamado Thesoro de virtudes muy util y copioso. Copilado por un religioso portugues de la ordē d'l serafico padre sā frācisco. *Medina del Campo, Pedro de Castro*, 1543, in-4, goth. v. noir ant. comp. à fr.

Traité de morale dû à Alonso de la Ysla, dont le nom figure en tête du Prologue. Marque de l'imprimeur à la fin.

Exemplaire de Salvá (n° 3916).

177. Tractado de la victoria de si mismo traduzido de toscano por el padre maestro fray Melchior Cano de la orden de los predicadores... I ansi mismo una instituciō de fray Domingo de Soto... a loor del nōbre de dios de como se ha d'evitar el abuso d'los juramētos. (A la fin :)... *Impresso en Toledo en casa de Juan de Ayala en el mes de Noviebre del año* 1551, *a costa de Diego Lopez*, pet. in-8 de 155 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la table, car. goth. titre en rouge et noir avec encadr. gr. sur bois, demi-rel. v. bleu, plats toile.

Édition originale, rare.

Exemplaire de Salvá (n° 4025).

178. Tractado de la Victoria de si mismo traduzido d' toscano por e padre maestro fray Melchior Cano... I ansi mismo una institucio de fray Domingo de Soto... a loor del nōbre de dios de como se ha

d'evitar el abuso d' los juramẽtos. (A la fin :) *Impresso en Toledo en casa de Juã de Ayala*, 1553, in-8, goth. titre rouge et noir avec encadrement, vél.

Exemplaire de Salvá (n° 4026).

179. Espejo de la Consciencia‖que tracta de todos los estados : como ‖cada uno en el suyo deve averse ‖ para vivir con limpia y pu‖ra consciencia. Ago‖ra de nuevo cor‖regido. ‖ *En Medina del Campo. Por Alexo de Herrera, M.D.LII.* (A la fin :) *Fue impresso en Medina del Campo, en la emprenta de Francisco del Canto,* 1552, in-fol. goth. à 2 col. chag. r. fil. et comp. dorés.

Livre très rare, non cité par Salvá et par Brunet; il se compose de 208 ff. ch. de texte et 4 ff. non ch. pour la table, en car. goth. Le titre est imprimé en car. ronds et en rouge; il se trouve dans un bel encadrement, gravé sur bois, au milieu duquel se trouvent les armes de don Alonso Manrique, archevêque de Séville.

Exemplaire grand de marges, mais avec des mouillures et quelques petits raccommodages; le dernier feuillet est doublé et détaché de la reliure.

180. Commentarios del licenciado Pedro Hernandez, en que se contiene lo que el hombre deve saber, creer, y hazer para aplazer a Dios. (A la fin :) *Fue impresso el presente libro en Valladolid en casa de Sebastian Martinez*, 1566, in-4, goth. demi-rel. v. gris, plats toile.

Exemplaire de Salva (n° 3911).

181. Libro intitulado espejo de bien bivir : con otro tratado para ayudar a bien morir, en el incierto dia y hora de la Muerte. Compuesto por el muy Reverendo Padre Fray Jayme Montañes. *Barcelona, Sebastiã de Cormellas*, 1594, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. v. bleu, plats toile, tr. marb.

Édition non citée de ce traité de théologie morale.
Exemplaire de Salvá (n° 3950).
Raccommodage au titre.

182. Speculum conscientie. ‖ et Novissimorum. ‖ Soliloquiũ regis eterni superni. ‖ Soliloquium anime delicate ‖ Alphabetum exhortatorium. ‖ (A la fin :) *Impressum Spire per Conradum hilt. Anno ‖ dñi. M.CCCC. xlvi* (sic, *pour* 1496?), in-4 goth. de 21 ff. ch. vél. mod.

Cet opuscule du frère Jean Lampshey se fait remarquer par la particularité qu'offre la date de la souscription (1446).

183. ¶ Exemplario de la san‖cta fee catholica : por dõde se veran mu‖chos exemplos de muy gran doctrina. ‖ Es obra provechosa para

la salud de || las animas. Hecho por un devoto || frayle d' la ordē de la Hierommo. || *Año. M.D.xlviij. Años* (1548). || (A la fin :) ¶ *Fue impressa la presente obra en la || Imperial ciudad d' Toledo en casa d' Juā Ferrer impri||midor. Acosta de Diego Ferrer mercader de li||bros. Acabose a seys dias d'l mes de Otubre.* || *Año. M.D.xlviij. Años.* (1548) ||, in-4, goth. de 88 ff. ch. titre encadré avec fig. sur bois, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire, aux armes du baron Seillière, d'un ouvrage de la plus grande rareté, inconnu à Antonio, Salvá et à tous les autres bibliographes.

184. P^e^ Juan Perez Menacho. De Sacramentis in genere. In-4 de 203 ff. vél. à recouvr.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle provenant de la bibliothèque de San Pablo de la Compagnie de Jésus de Lima.

185. Comiēça la breve ꝛ provechosa suma d'confession : en la qual se tracta como se d've haver el confessor con el que se le confiessa, la qual compuso el reverēdo padre en xp̄o fray antonio : arçobispo de florencia... (A la fin :) *Acabe se la breva : ꝛ provechosa suma de confession... Fue emprentada en... Çaragoça : con industria : ꝛ dispensa de Paulo hurus de Constācia alaman fecha... año... Mil cccc. xc.ii* (1492), in-fol. goth. à 2 col. vél.

Première édition de la traduction espagnole du *Confessionale de S. Antoninus archiep. florent.* Marque de l'imprimeur à la fin.

Exemplaire de Salvá (n° 3834), incomplet du premier f. de texte et du dernier f. de la table. L'exemplaire va du f° II au f° CVII. Déchirure à un f. de la table.

186. ¶ Sūma de Confession || llamada Defecerunt || de Fray Antoni||no Arçobispo || de Florēcia || del Ordē || de los p̄||dicado||res || 1526. (A la fin :) ¶ *Acabose la breve ꝛ provechosa suma de confession com||puesta por el reverendo padre en Cristo fray Antonino ar||çobispo de Florencia : en la villa de Alcala por industria de || Miguel de Eguya. Año de Mil. ꝛ d ꝛ veynte ꝛ seys, a veyn||te y nueve de noviembre* || (1526), pet. in-4, goth. de 6 ff. prél. non ch. et 158 ff. ch. titre encadré, vél.

Édition peu commune de cette traduction espagnole, la seule citée par Nic. Antonio.

Piqûre de ver.

187. Confessional. || (Au 2^e^ f. imprimé en rouge :) Aci comença un brev tractat de cōfessio en lo qual || se conte la sciēcia e preparacio q̄ dev saber e fer qual || sevol p̄sona ans de confessar se :... ordenat e fet per hu qui per tots lo publica peccador nomenat pot esser. (A la

fin :) ℂ *A honor e gloria de la sanctissima trinitat : fon* || *acabat de emprẽptar lo present confessional En la* || *molt insigne a noble ciutat de Valencia Diluns q̃* || *comptant. XXV. del mes de febrer Any de la nativi*||*tat de nostre senyor deu Jesu christ M.CCCC.IXXXXIII* (1493), in-4 de 85 ff. non ch. sign. A-K par 8 ff. et L par 5 ff. car. goth. chag. r. fil. à fr. tr. dor.

Traité rare, divisé en 36 chapitres.
Bel exemplaire de Salvá (n° 3874).

188. Luz y methodo de confesar idolatras, y destierro de idolatrias, debajo del tratado siguiente. Tratado de avisos y puntos importantes, de la abominable Seta de la Idolatria; para examinar por ellos al penitente en el fuero interior de la conciencia, y exterior judicial. Sacados no de los Libros; sino de la experiencia en las aberiguaciones con los Rabbies de ella. Por el Lic. Diego Jaymes Ricardo Villavicencio... *En la Puebla de los Angeles en la Imprenta de Diégo Fernandez de Leon*, 1692, 2 parties en 1 vol. in-4 de 16 ff. prél. non ch. 136 et 51 pp. de texte, 1 f. non ch. pour la table, 1 pl. gr. sur bois, vél.

Ouvrage extrêmement rare et non cité, dont la seconde partie a pour sous-titre : *En que se trata de los modos de examen que se ha de hacer à los Indios Idolatras para confesarios, en su lengua Mexicana.*
Bel exemplaire.

189. Breve practica, y regimen del confessonario de indios, en mexicano, y castellano; para instruccion del confessor principiante, habilitacion, y examen del penitente, que dispone para los seminaristas el Br. D. Carlos Caledonio Velasquez de Cardenas, y Leon. *Impresso en Mexico en la Imprenta de la Bibliotheca Mexicana, junto à làs RR. MM. Càpuchinàs*, 1761, in-8 de 12 ff. prél. non ch. et 54 pp. demi-rel. bas. verte.

Manuel de confession en espagnol et en mexicain.
Opuscule rarissime.
Exemplaire de Ramirez.

190. Quarta parte. Del Directorio de Confesores y Penitentes, y ultima. En que se tratan varias materias y se resuelven muchos cassos, pertenecientes a alcaldes mayores, Minas, oficiales reales, obrageros, privilegios de religiosos, testamentos &c. Por el Padre frai Alonso de los Angeles Carmelita delcalzo de la primitiva observancia en la Provincia de Mexico de la Nueva España. In-8, vél.

Manuscrit du xviii^e siècle, comprenant 577 ff. et 11 ff. de table; il provient de la vente Ramirez.

191. Question moral si el Chocolate quebranta el ayuno eclesiástico. Tratase de otras bebidas i confecciones que se usan en varias provincias... por el Lic^do^. Antonio de Leon Pinelo. *Madrid, por la Viuda de Juan Gonçalez*, 1636, in-4, titre-front. sur cuivre, demi-rel. v. brun, plats toile.

Traité fort curieux, contenant, outre l'argument théologique, un grand nombre de recettes de boissons en usage en Espagne et dans les Indes, et de remarques sur les productions de ces pays.

Exemplaire de Salvá (n° 3928).

192. Tres libros contra el pecãdo de la simple fornicacion : donde se averigua, que la torpeza entre solteros es peccado mortal, segun ley divina, natural, y humana : y se responde á los engaños de los que dizen que no es peccado. Compuestos por el maestro Francisco Farfan. *Salamanca, por los herederos de Matthias Gast*, 1585, in-8, v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Livre curieux et singulier. L'auteur annonce un quatrième livre, qui n'a pas paru, à moins que ce ne soit le *Regimiento de Castos*, paru en 1590, qui, d'après Salvá, pourrait bien faire suite à l'ouvrage ci-dessus.

Exemplaire de Salvá (n° 3897).

193. Velos antiguos i modernos en los rostros de las mugeres sus conveniençias i daños. Ilustraçion de la Real Prẽmatica de las Tapadas. Por el Lic. Antonio de Leon Pinelo. *Madrid, Juan. Sanchez*, 1641, in-4, titre-front. gr. sur cuivre, demi-rel. v. brun, plats toile.

Livre rare traitant de la bienséance du voile.

Exemplaire de Salvá (n° 3929).

194. Arte de furtar, espelho de enganos, theatro de verdades, mostrador de horas minguadas, gazua geral dos reynos de Portugal. Composta no anno de 1652. Pelo Padre Antonio Vieyra zelozo da Patria. *Amsterdam, na officina de Martinho Schagen*, 1744, in-4, demi-rel. chag. bleu, plats toile, tr. peigne.

Livre fort curieux écrit par le jésuite Vieyra dans un style mordant et satirique; l'auteur raconte avec beaucoup de verve les divers modes de vol et d'escroquerie pratiqués sur toute l'échelle sociale, depuis le monarque jusqu'au mendiant. Et comme le livre est écrit dans un but politique, l'écrivain s'attaque surtout aux hommes d'État de son époque.

Exemplaire de Salvá (n° 4037). Portrait ajouté.

195. ☾ Provechoso tratado de cambios | y contrataciones de mercaderes | y reprovaciõ de usura. Hecho por el licẽciado. Xp̃oval de Villalon... Año de M. D. xlij. (A la fin :) *Impresso en... Valladolid...*

en la officina de Francisco Fernandez de Cordova... Año de mill y quiniẽtos y quarenta y dos años (1542), pet. in-4, goth. de 51 ff. ch. et 1 f. non ch. vél. moderne.

Curieux traité sur l'usure. Édition rare qui manquait à la collection Salvá.

196. Provechoso tratado de cãbios y cõtratationes d'mercaderes, y reprobacion, de usura. Hecho por el licẽciado Christoval de Villalõ, graduado en sancta theologia. Provechoso para conoscerlos tratãtes en que peccã, necessario para los cõfessores saber los juzgar. Vã añadidos los daños que ay en los arrẽdamiẽtos d'los Obispados y benefficios eclesiasticos. Cõ un tratadico d'los pvechos q̃ se sacan de la Confession. Visto y examinado por los señores d'l muy alto Cõsejo y sancto Inquisicion. Año de 1546. (A la fin :) *Valladolid, Francisco Fernandez de Cordova*, 1542, 54 ff. ch. — Exortacion a la confession, en la qual se trata la bondad della por los provechos que d'lla se siguen y como se ha de aver en ella el prudẽte cõfessor y el discreto penitente. Hecho por el licenciado Christoval de Villalon. (A la fin :) *Valladolid, Francisco Fernandez de Cordova*, 1546, 12 ff. non ch. — Ens. 2 traités en 1 vol. in-4, goth. lettres ornées, v. brun, dos orné, fil.

Exemplaire de Salva (nº 4038).

197. A Discourse upon usurie, by waie of Dialogue and oracions, for the better varietie, and more delight of all those, that sholl read this treatise. By Thomas Wilson, doctor of the Civil lawes... Seene & allowed according to the Queenes Majesties Injunctions. *Imprinted at London by Roger Warde*, 1584, pet. in-8, demi-rel. chag. r. avec coins, tr. marb.

Ouvrage non cité, imprimé en caractères gothiques.

198. Les Provinciales ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites : sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *S. l. n. d.* (*du* 23 *janvier* 1656 *au* 24 *mars* 1657), 18 pièces en 1 vol. in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Hering et Muller.*)

Édition originale des 18 Lettres Provinciales de Pascal, parues en feuilles volantes.

Bel exemplaire auquel on a ajouté environ 40 pièces diverses pour ou contre les jésuites, parues à la même époque.

Cette réunion intéressante forme un volume de plus de 600 pages.

199. Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites.

Septième édition, dans laquelle on a ajouté la Lettre d'un avocat du Parlement à un de ses amis. *Cologne, Schoute*, 1669, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

200. Les Provinciales ou Lettres escrittes par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis & aux RR. PP. Jésuites sur la morale & et la politique de ces Pères : traduites en latin par Guillaume Wendrock, en espagnol par le sieur Gratien Cordero, et en italien par le sieur Cosino Brunetti. *A Cologne, chez Balthasar Winfelt*, 1684, in-8 à 2 col. mar. r. à long grain, fil. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire de l'édition dite des *quatre langues;* la traduction latine est de P. Nicole, sous le nom de Wendrock.

Ex libris de Ferdinand-Charles Maximilien, empereur du Mexique.

201. Pliego de Cartas. En que ay doze epistolas escritas a personas de diferentes estados y officios. Por el Doctor Gaspar Salzedo de Aguirre natural de la ciudad de Baeza, en cuya universidad fue lector de Theologia. *Baeça, Juan Baptista de Montoya*, 1594, in-4, titre gravé et ornementé, v. bleu, dos orné, fil.

Ce livre n'est pas un simple Manuel épistolaire; ce sont des lettres, écrites dans un beau style, et d'un caractère moral, adressées à des personnes de divers États.

Les livres imprimés à Baeza, ville de l'Andalousie, sont peu communs.

Bel exemplaire de Salvá (n° 3990).

3. THÉOLOGIE CATÉCHÉTIQUE

202. Catechismus, ex Decreto Concilii Tridentini, ad Parochos, Pii quinti Pont. Max. jussu editus. *Romæ, in ædibus Populi Romani, apud Paulum Manutium*, 1566, in-fol. de 2 ff. prél. pour le titre et le privilège, 359 pp. et 6 ff. non ch. de table, vél.

Première édition, rare et recherchée, de ce catéchisme dont il a été fait de nombreuses réimpressions.

Exemplaire sur grand papier, portant sur le titre et sur le dernier feuillet le timbre de la bibliothèque du duc d'Aumale.

203. Libro de doctrina christiana. ℂ Libro de doctrina de la christiana religion : Instituydo de licencia y facultad de la sede apostolica por Gutierre gonçalez de buena memoria. (A la fin :) ℂ *Impresso en Sevilla*, 1532, 5 ff. ch. et 3 ff. non ch. pour la table. (Incomplet du premier f.) — Obra devotissima intitulada de Septez verbis domini. Hecha por el fray Juan de Hodar : Epistola prohemial. *S. l.*

n. d. 12 ff. titre avec encadrement. — Libro segundo de la devotissima obra intitulada de la Sieta palabras que dixo el señor en la cruz. *S. l. n. d.* 51 ff. fig. sur bois. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-fol. car. goth. bas. marb.

Opuscules rares, non cités. La dernière pièce semble être la seconde partie du *Monte Calvario* d'Antonio de Guevara, 1545.

Exemplaire de Ramirez.

204. Doctrina Christiana, en lengua Araviga, y Castellana : Compuesta e impressar por mandado del Illustrissimo y Reverendissimo Señor don Martin de Ayala, Arçopispo de Valencia : para la instructiō de los nuevamente convertidos deste Reyno. *Valencia, Joan Mey*, 1556, pet. in-8 de 25 ff. figure sur bois, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Opuscule rare et curieux, un des plus anciens de ce genre. C'est une sorte de petit catéchisme en espagnol avec la traduction arabe interlinéaire, en caractères ordinaires et en langage ou prononciation figurée.

A la fin se trouvent quelques règles pour faciliter l'usage et la lecture de ce livret.

Exemplaire de Salvá (n° 3841).

205. JUAN ZUMARRAGA. DOCTRINA CHRISTIANA EN LENGUA ESPANOLA Y MEXICANA. (A la fin :) *Fue impssa ē esta muy leal ciudad d'mexico ē casa d' juā pablos por mādado d'l reverēdissimo señor dō fray Juā çumarraga primer Obpo de Mexico. Y porq̄ en la cōgregaciō q̄ los señores obpos tuvierō se ordeno q̄ se hiziessen dos doctrinas : una breve y otra larga : y la breve es la q̄ el año de M.Dxlvj. se emprimio. Māda su señoria reverēdissima q̄ la otra grande puede ser esta : pa d'claracion de la otra pequeña. Acabose de imprimir a xvij. dias del mes de enero. Año. d. M. D.y.xlviij. Años.* ¶ *Soli Deo honor ȝ gloria in secula seculorū. Amē.* (1548), in-4 de 156 ff. ch. à 2 col. car. goth. vign. gr. sur bois, demi-rel. chag. r.

Doctrine chrétienne en langue espagnole et en langue mexicaine.

Livre rarissime ; c'est un des plus anciens produits de la typographie mexicaine, et, d'après M. Harrisse, le premier ouvrage sorti des presses de Juan Pablos.

Exemplaire de Ramirez. incomplet des ff. i à ix, cliii et cliv. Les deux derniers ff. sont déchirés dans le haut. Mais on ne connaît pas d'exemplaire en bon état et complet.

Sur le premier feuillet de cet exemplaire (bij) on remarque la signature du célèbre P. Fr. Alonso de Molina, franciscain espagnol, qui évangélisa le Mexique, dans la seconde moitié du xvi^e^ siècle.

206. Luz, y guia de los Ministros Evangelicos Para navegar por el mar proceleso deste mundo hasta llegar al puerto de la salvacion,

y gozar eternamente de los thesoros de la bienaventuranza. Dedicala el P. Fr. Balthazar del Castillo... a sus devotos... *Mexico, Juan Joseph Guillena Carrascoso*, 1694, in-4 de 5 ff. prél. non ch. et 16 ff. ch. vél.

Explication de la Doctrine chrétienne en espagnol et en mexicain.
Opuscule de toute rareté.
Exemplaire de Ramirez.

207. Espejo de Doctrina Xpñana para los naturales. Compuesto, en su idioma Mexicano, por el R^do^ P^e^ fr. franco de Avila P^r^ Lector del ditoidioma, y Cura mro de Doctrina, en el Convento de N^ra^ S^ra^ de la Assumpcion, de la Milpan y Electo en L^en^ de dho Conv^to^ el año de 1713 en el intermedium, de N° M R^do^ P^e^ fr. Luis de Cespedes ; el qual fue el dia veinte y nuebe de Abril di°. Año y lo Presidio N°, R^mo^, P^e^ fr. Luis Merotie : todos hijos de esta ma Madre la Sta. Proā del S^to^ Evangelio de Mexico, que sea todo, a mayor honrra y gloria de Dios. Dedicato a el mesmo S° P^e^ N^e^ S. Franc^co^. In-4, cart.

Manuscrit autographe signé, du P. Francisco de Avila, comprenant 23 ff.
Exemplaire de Ramirez.

208. Catecismo, para uso de los párrocos hecho por el IV. Concilio provincial mexicano, celebrado año de M.DCC.LXXI. *Mexico, Josef de Jauregui*, 1772, in-4 de 3 ff. prél. 1 figure et 504 pp. vél.

Exemplaire de Ramirez.

209. Catecismo de la doctrina christiana en lengua Otomi, traducida literalmente al castellano por el Presbitero D. Francisco Perez... *Mexico, Imprenta de la testamentaria de Valdès*, 1834, in-4 à 2 col. br. rog.

Catéchisme en otomi, une des langues les plus répandues du Mexique. — 5 ff. prélim. non ch. 43 pp. et 1 f. non. ch.

210. Anichinabek amisinahikaniwa, kicheanameatchik, catonik, Otawak wakanakesssi. Dejean Macate Okonoye. *Wyaotenong; Geo. L. Whitney*, 1830, in-8 de 106 pp. bas. ant. gran.

Catéchisme en langue ottawak (langue parlée par les Indiens ottawas de la famille Algonquine, habitant le Michigan et l'Ohio), suivi d'un alphabet et de quelques phrases en français et en ottawak.
Cet opuscule a été publié par le missionnaire Dejean et imprimé à Détroit.

4. THÉOLOGIE PARÉNÉTIQUE

211. Trois tres-excellentes Prédications prononcées au jour et feste de la beatification du glorieux patriarche le bien-heureux Ignace fondateur de la compagnie de Jésus par le R. Père Pierre de Valderame... le R. Pierre Deza... le R. Jacques Rebullosa. Le tout nouvellement traduict par le P. François Solier. *A Poictiers, par A. Mesnier*, 1611, in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

« On relève, dans ces sermons, d'une manière si étrange les vertus et le pouvoir du P. Ignace qui venait d'être béatifié, que la Sorbonne se crut obligée de censurer quatre propositions qui en furent extraites. Dans l'une l'on dit que les miracles qu'a faits Ignace sont en plus grand nombre que ceux de Moyse et en aussi grand nombre que ceux des apôtres, avec cette différence que Moyse et les apôtres faisaient des miracles *par la vertu du nom de Dieu* (ce qui n'est pas surprenant), au lieu que le *nom d'Ignace*, écrit sur du papier, opère à l'instant les plus grandes merveilles. (Voir les pp. 54-55.) Cette proposition fut censurée le 1er octobre 1611, comme scandaleuse et impie, nonobstant l'opposition du fameux André Duval. » (*Note ancienne écrite sur un des ff. de garde.*)

212. Homilias de N.S.S. Padre Clemente XI. P.M. Latino-Españolas, por D. Juan de Ferreras, cura de S. Andres de Madrid, examinador de el arçobispado de Toledo y Theologo de la Nunciatura de España. *S. l. n. d.* in-4, front. titre gravé et vignettes, mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du pape Clément XI.
Reliure fatiguée.

213. Sermonario || en Lengua || Mexicana, donde se con||tiene (por el orden del missal || nuevo romano) dos sermones || en todas las Dominicas y Festividades principales de todo el año : || y otro en las Fiestas de los Sanctos, con sus vidas y Comunes. || Con un cathecismo en lengua mexicana || y Española, con el Calendario. Compuesto por el reverendo padre || Fray Juan de la Annunciacion, Subprior del monaste||rio de sant Augustin de Mexico. || Dirigido al muy reverendo padre maez||tro fray Alonso de la vera cruz, Provincial de la orden de || Hermitaños de sant Augustin, en esta nueva España. ||*En Mexico, por Antonio Ricardo, M.D.LXXVII* (1577)||, in-4, demi-rel. chag. r.

Ouvrage de la plus grande rareté. L'auteur, né à Grenade (Espagne), partit pour le Mexique, se consacra à la conversion des Indiens et mourut en 1594, âgé de 80 ans.

Le présent exemplaire, qui provient de la vente Ramirez, comprend : 1 f. pour le titre donné ci-dessus, orné d'une figure sur bois représentant un

évêque entouré de moines agenouillés, 6 ff. non ch. pour les prél.; 263 ff. à 2 col. mal chiffrés, sign. A-P par 8 ff., O par 4 ff., Aa-Mmpar 8 ff., Nn 4 ff,. ✶ 4 ff., ✠ 5 ff., Aaa 6 ff., Bbb — Ddd par 8 ff. — Dans le cours de l'ouvrage (folios *Aa* 1 et ✶ 1) se trouvent deux titres ornés de figures sur bois dont un pour le Catéchisme. — Le titre général est fortement raccommodé, quelques taches, plusieurs ff. paraissent manquer à la fin.

214. Psalmodia christiana y sermonario de los Santos del año, compuesto por el P. Fr. Bernardino de Sahagun de la Orden, de San Francisco : ordenada en cantares ó psalmos para que canten los yndios en los areitos que hazen en las iglesias (en mexicain). *En Mexico, en casa de Pedro Ocharte, año de* 1583, in-4, demi-rel. chag. r.

Cet ouvrage rarissime, un des plus curieux spécimens des premiers temps de l'imprimerie mexicaine, fut condamné par l'Inquisition et rigoureusement détruit. Il est imprimé en gros caractères romains et orné de plusieurs gravures sur bois.

Exemplaire peut-être unique, provenant de la bibliothèque Ramirez, avec une longue note manuscrite de cet amateur, en tête du volume, et relative à cet ouvrage. Il est malheureusement incomplet des feuillets : 1 à 9 (qui renferment le titre), 26, 31, 54, 59, 99, 102, 113-121, 129, 151, 170, 175, 179, 194, 210, 215, 218, 220, 221, 223 et de la fin (2 ou 3 ff.).

Forts trous de vers; taches.

5. théologie ascétique ou mystique

A. *Mystiques latins et français.*

215. Incominciono le divote meditationi so‖pra la passione del nostro Signore, chavate‖ & fondate originalmente sopra sancto Bo‖naventura Chardinale del ordine de frati‖ minori sopra Nicolas de Lira & etiam so‖pra altri doctori & predicatori approbati.‖ (A la fin :) *Finite sono le divote meditationi del nostro signoꝛ Giesu xp̃o. S. l. n. d.* in-4 de 42 ff. non ch. car. ronds, fig. sur bois, demi-rel. v. brun.

Édition de toute rareté, attribuée aux presses de Miscomini, de Florence, ornée de 12 curieuses figures gravées sur bois.

216. Mistica theologia : en la qual se nos enseña el verdadero camino del cielo, mediante el exercicio de la virtud. Compuesta por el Seraphico Doctor sant Juan Eustachio Buena Ventura, Cardenal y Obispo Albano de la orden de San Francisco. *En Mexico, en casa de Pedro Balli*, 1575, pet. in-8, demi-rel. chag. r.

Petit livre extrêmement rare. — 60 ff. non ch. sign. A-G par 8, H par 4.

Exemplaire de Ramirez, incomplet du f. B 8; griffonnages sur le titre; déchirures au dernier feuillet.

217. ℂ Thomas de Kempis. ‖ De imitatione christi ꝛ de contem‖ptu omniū vanitatū mundi. ‖ De interna cōversatione. ‖ De interna locutiōe christi ad ani‖mam fidelem ‖. Cum quanta reverentia Christus‖ sit suscipiendus. ‖ Itm̄ Johannes Gerson de medi‖tatione cordis. ‖ (A la fin :) ℂ *Tractatulus venerabilis magister* ‖ *Johānis Gerson de meditatione cor‖dis. Luneborck impressus per me Jo‖hannē Luce. Anno dn̄i M.CCCC‖XCIII.XXII die Mens. May. finit* ‖ *feliciter.* ‖ (1493), pet. in-8, goth. de 167 ff. non ch. sign. a (non sign.) 7 ff. dont le dernier est blanc et B-X, par 8 ff. mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Édition peu commune. C'est le seul livre connu imprimé à Lunebourg (royaume de Hanovre), au XVe siècle.

Bel exemplaire avec les initiales laissées en blanc, peintes en rouge.

218. De Imitatione Christi. Libri quatuor. *Impressum Parisiis, cura Edwini Tross*, 1858, in-64, portr. mar. vert, comp. et milieu doré et mosaïqué de mar. r. doublé de mar. r. fleurdelisé, dent. gardes de moire citron, tr. dor. étui de mar. vert.

Jolie édition imprimée avec les caractères microscopiques de H. Didot, par Guiraudet et Jouaust.

Bel exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

219. Les Quatre Livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduits en vers par J. Desmarets. *A Paris, chez Pierre le Petit, s. d.* (1654), 4 ff. prél. non ch. 211 pp. et 2 ff. non ch. pour la table. — Le Combat Spirituel ou de la Perfection de la Vie chrestienne. Traduction faite en vers par J. Desmarets. *Imprimé au Chasteau de Richelieu. A Paris, chez Pierre le Petit et Henry le Gras, M.CD.LIV* (1654), 4 ff. prél. non ch. et 57 pp. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. et milieu dorés, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

D'après la mention qui se trouve à la suite du privilège : *Achevé pour la seconde fois le 6 octobre* 1654, le premier ouvrage se trouverait ici en seconde édition, parue la même année que la première; elle est inconnue à Brunet qui désigne celle de *Paris, Lambert*, 1661, comme la seconde. Cette édition remarquable par la netteté de ses menus caractères, a un titre gravé au milieu d'une couronne d'épines entrelaçant des croix et est imprimée avec les mêmes caractères que le *Combat spirituel* qui est ici en ÉDITION ORIGINALE. Ces deux ouvrages ont été, sans nul doute, imprimés tous les deux au *Chasteau de Richelieu.*

Bel exemplaire.

220. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Texte latin suivi de la traduction de P. Corneille. *Paris, Imprimerie impériale*, 1855, gr. in-fol. pap. vél. mar. r. dos et plats couverts de comp. mosaïqués

en mar. noir genre Grolier, doublé de mar. bleu, dent. à fers azurés, riche encadrement de feuillage et comp. de mosaïque de mar. de diverses couleurs, monogramme de Jésus-Christ au centre des plats, gardes de moire bleue, tr. dor. (*Lortic.*)

Magnifique édition imprimée pour l'Exposition universelle de 1855, où elle a réuni tous les suffrages. Elle est enrichie de nombreux ornements en couleur rehaussés d'or, dont la plupart sont de véritables miniatures, dus à M. Steinheil et à M. et à Mme Toudouze, et de 4 grandes planches sur bois par M. Steinheil, tirées sur chine.

Elle n'a été tirée qu'à 103 exemplaires dont les 73 premiers furent réservés pour l'Empereur, qui offrit celui-ci (n° 46) à M. Dauzats, peintre, membre de la Commission de l'Exposition universelle près l'Imprimerie impériale.

Superbe exemplaire, couvert d'une très riche reliure de Lortic, renfermé dans un écrin de maroquin brun capitonné de moire bleue.

221. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. (Traduccion de Marillac texte de 1626). *Paris, Curmer*, 1856-58, 2 vol. in-4, dont un d'appendice, texte encadré de sujets variés en chromolithog. mar. violet jans. doublé et gardes de moire verte, tr. dor. (*David.*)

Le plat recto du volume de l'Imitation porte en mosaïque de maroquin blanc le monogramme de Jésus-Christ.

222. Gerson, de l'Imitation de Jésus-Christ, traduite d'après un manuscrit de 1440 par l'abbé Delaunay. Édition nouvelle corrigée, augmentée d'une nouvelle préface. *Paris, Tross*, 1869, in-8, texte encadré de vignettes gravées, mar. brun, dos orné, large dent. à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Très bel exemplaire sur papier de Chine, couvert d'une riche reliure.

223. Libro de la Imita‖ciō de Christo : llamado Cōtemp‖tus Mundi. Nuevamente romança‖do cō su tabla. Visto y corregido a‖gora de nuevo impresso en Al‖cala : en el Año de‖1555.‖(Au recto du fol. CIIII) : *En Alcala de Henares en casa de Juan de Brocar*, 1555, in-8, goth. de 104 ff. y compris le titre, 3 ff. non ch. pour terminer la table et 1 f. blanc, demi-rel. toile.

Le titre et la souscription de ce volume sont imprimés en caractères romains.

Exemplaire de Salvá (n° 3921).

Mouillures.

224. Traité de Nicolas de Cuza, évêque de Brixen (1401-1464). In-4, v. ant.

Manuscrit du XVe siècle sur papier, comprenant 22 ff. orné de lettres initiales en couleur et or, dont une contient les armoiries du cardinal Hubert Gambara, né à Brescia, mort en 1549.

C'est un traité mystique dédié à Berillo, où l'auteur entreprend de donner des idées de l'essence divine et d'expliquer les plus sublimes mystères par des principes de physique et de mathématique.

Il provient de la bibliothèque du marquis d'Astorga.

225. Le Jardin des Roses de la Vallée des Larmes, traduit du latin par J. Chenu. *A Paris, de la typographie de Panckoucke*, 1850, in-12, pap. de Holl. chag. violet, dos et plats couverts de roses, doublé de mar. r. à long grain, dent. gardes en moire peinte, tête dor. non rog.

Petit livre mystique, plein d'excellentes maximes pour la conduite de l'âme. Édition tirée à 110 exemplaires.

226. ¶ Horologium devotio‖nis circa vitam Christi. ‖ (A la fin : ¶ *Explicit horologium devotionis.* ‖ *S. l. n. d.* pet. in-8, goth. de 65 ff. non ch. de texte et 1 f. blanc, fig. sur bois, bas. mod. marb.

Petit livre rare dont l'auteur est un Frère prêcheur nommé Berthold. Cette édition passe pour avoir été imprimée à Cologne, vers la fin du XV^e^ siècle.

Bel exemplaire avec les initiales et figures coloriées.

227. Vitæ, Passionis et Mortis Jesu Christi, mysteria, piis meditationibus et adspirationibus exposita per P. Joannem Bourghesium. Figuris æneis expressa per Boetium a Bolswert. *Antverpiæ, apud Henricum Aertssium*, 1622, in-8, titre front. gr. fig. mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Lefebvre.*)

Ouvrage recherché à cause des 76 jolies figures hors texte, gravées sur cuivre, dont il est orné.

228. Sacrum sanctuarium crucis et patientiæ crucifixorum et crucifererorum, emblematicis imaginibus laborantium et ægrotantium ornatum : artifices gloriosi novæ artis bene vivendi et moriendi. Auctore R. P. Petro Bivero. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti*, 1634, in-4, front. et pl. sur cuivre, demi-rel. v. brun.

Volume orné de 70 belles planches gravées sur cuivre.

---

229. Instruction sur les estats d'Oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours : avec les actes de leur condamnation par J.-B. Bossuet. *Paris, Anisson*, 1697, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale.

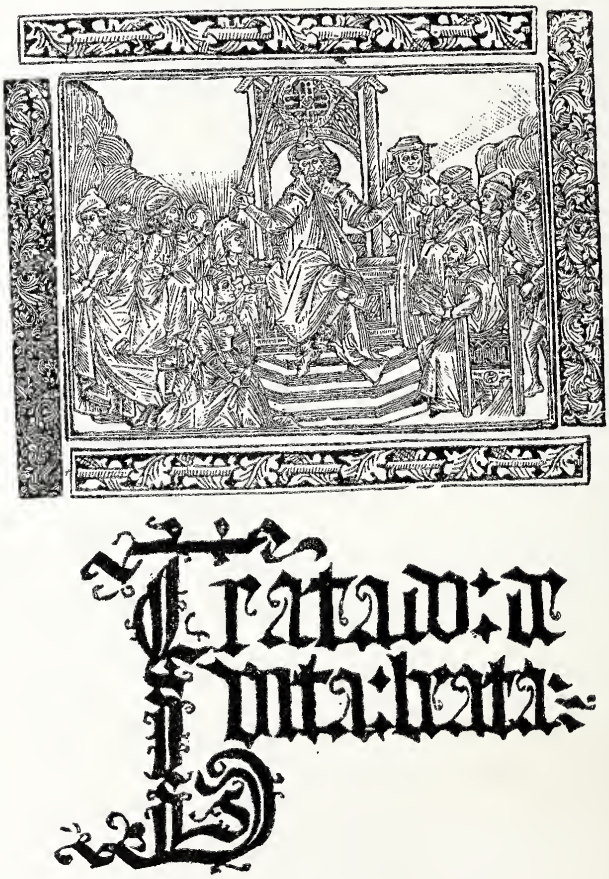
Exemplaire aux armes du pape Innocent XII (Ant. Pignatelli).

230. Réflexions sur la Miséricorde de Dieu, par la Duchesse de La Vallière, suivies de ses lettres et des sermons pour sa vêture et sa profession. Nouvelle édition revue, annotée et précédée d'une étude biographique par M. Pierre Clément. *Paris, Techener*, 1860, 2 vol. in-8, portr. mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. couvertures. (*Capé.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER; avec le portrait en double état, avec et AVANT LE CADRE.

B *Mystiques espagnols, italiens, allemands, mexicains, etc.*

231. TRATADO DE LA VITA BEATA.



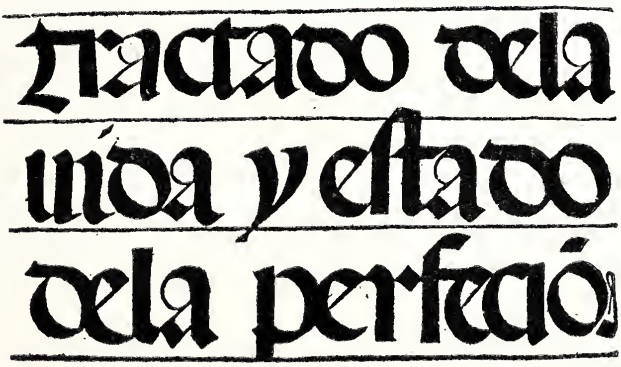
(Au verso du titre :) Aqui comiença un tractado en estilo breve. en sentencia : no solo largo mas hondo ꝛ prolixo : et qualha nombre vita beata : hecho ꝛ compuesto por el honrrado ꝛ muy dis-

creto juan de Lucena ambaxador : ℣ consejo del rey. Intitulado al... rey don juan el segūdo... (A la fin :) *Esta obra fué impressa en... burgos... por Juan de burgos emprentador Año... mill ℣ quinientos ℣ dos* (1502), in-fol. de 24 ff. non ch. sign. A-D, goth. à 2 col. figure sur bois sur le titre, chag. bleu, dos orné, dent. tr. dor.

Édition non citée. Le titre est imprimé en gros caractères gothiques et au-dessus une curieuse gravure sur bois. Cette belle page est reproduite dans le catalogue Salvá (n° 3933).

Bel exemplaire de Salvá.

232. Tractado de la vida y estado de la perfeciō.



(Au verso du titre :) En el nombre de la sanctissima trinidad. Comiença el tractado de la vida y estado de perfection, dirijido al devoto hermano frey Juan de P. en la casa de sant Benito de valladolid. (A la fin :) *Impresso en Salamanca : ℣ acabosse jueves. XXVII. de abril año del señor de mil ℣ CCCC ℣ XCIX años* (1499), in-fol. de 86 ff. chiff. et 3 ff. non chiff. pour la table, car. goth. à 2 col. lettres ornées, chag. violet, dos orné, fil. tr. dor.

Livre de toute rareté.

Exemplaire de Salvá (n° 4024).

233. Aquest libre es apellat scala dei : lo qual ha ordonat e fet mestre francesch Eximenes del orde dels frares menors : e patriarcha de jerusalē. (A la fin :) *Migençāt la divina gracia fō stampat lo present libre en la insigne ciutat de barcelona p diego de gumiel castella*, 1494, in-4 de 1 f. non ch. et 227 ff. ch. car. goth. chag. vert, dos orné, dent. tr. dor.

Première édition, de toute rareté, fort bien imprimée.

Exemplaire de Salvá (n° 3895).

Quelques taches.

234. ¶ Aqui comiença un tratado, en estillo breve en sentençia no solo largo mas hondo ꝛ prolixo, el qual ha nombre vita beata, hecho ꝛ cōpuesto por el honrrado ꝛ muy discreto juā de Lucena ēbaxador ꝛ d'l cōsejo del rey, Intitl'ado al serenissimo prīcipe ꝛ glorioso rey don juā, el segundo en nombre de castilla de immortal memoria. (A la fin :) ¶ *Esta obra se acabo en la ṣibdad de ṣamora. viernes siete dias del mes de Hebrero. Año del señor de. mill. cccc. lxxx. iij años* (1483) *Centenera*, in-fol. goth. de 23 ff. ch. à 2 col. v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Édition originale, précieuse, de ces dialogues entre Alphonse de Carthage, évêque de Burgos, Lopez de Mendoza, marquis de Santillana, et Jean de Mena.

C'est un des premiers livres sortis des presses d'Antonio de Centenera, premier imprimeur de Zamora.

Bel exemplaire de Salvá (n° 3932). Piqûres de vers.

On y a ajouté une reproduction très bien exécutée des quatre derniers ff.

235. La scala de paradis.

La ſcala de paradis

(Au 2e f. imprimé en rouge :) A honor, lahor e p̄coni de la sanctissima trinitat... es estada composta esta petita obra p aquell Metge plebeya he laureat mestre Antoni Boteler : dignamēt intitulada escala de paradis. (A la fin :)... *Fon acabada per Mestre Johan rosenbach. Any Mil. CCCC. nonāta cinch. A xxvii. de noēbre. En Barchinona* (1495), in-4, goth. de 28 ff. non ch. sign. A-D, encadrement au 2e f. lettres ornées, chag. r. tr. dor.

Livre de toute rareté, non cité. Il est très bien imprimé, et sort des presses de Juan de Rosembach, de Heidelberg, un des premiers imprimeurs de Barcelone.

Bel exemplaire de Salvá (n° 3857).

236. Peccador Remut. (Au 2e f. :) Rubrica de la primera part del libre apellat memoriel del peccador remut: Loqual tracta contēplativament d'la mort y passio del fill de deu : fet home : per dar a home perdut reparacio. cōpilat per lo reverend mestre Phelip d'malla mestre en arts y en sacra theologia : Canonge y ardiaca de panades en la sancta seu de Barçalona. *S. l. n. d.* in-fol. goth. à 2 col. demi-rel. v. f. plats toile, tr. marb.

Première partie seule parue.

Belle édition sans lieu ni date, non citée. Le titre : *Peccador Remut* est tiré

dans un cartouche tenu par deux anges. Le volume comprend 12 ff. prél. non ch. et 199 ff. ch. (sauf le premier f. qui est blanc). Le texte finit à la 2e col. au recto du f. 199 :... *Eaçi ha fi aquesta* || *primera part de aquest libre.* || *Deo gracias.* || L'impression est attribuée à Jean Rosembach, à Barcelone.

Exemplaire de Salvá (n° 3941). Le premier f. est endommagé.

237. Subida del mō||te sion : por la via con||templativa. || ℂ Cōtiene el conocimiē||to nr̄o : y el seguimiēto || de xp̄o : y el reveren||ciar a dios en la || contemplaci||on quieta. || ℂ Copilado en un convento || de frayles menores. || Infinitamēte amable es la grā bōdad de dios. || (Au recto du fol. CCLXII :) ℂ *Emprimiose el presente libro* || *intitulado Subida del monte sion : En la muy noble* ꝛ || *muy leal cibdad d' Sevilla : en la oficina de Juā* || *Crōberger. Acabose año de mil y qui||ientos. y XXXV. El prime||ro dia del mes de* || *Março* (1535), in-4, goth. de 2 ff. prél. non ch. et 272 ff. ch. titre encadré, curieuses fig. et lettres ornées sur bois, bas. marbrée.

L'auteur de cet ouvrage, inconnu à Salvá, serait, suivant Nic. Antonio, Fr. Bernardino de Laredo; Antonio ne mentionne pas cette édition qui doit être la première.

238. Espejo de illustres psonas. Cōpuesto por fray Alonso de Madrid d'la ordē de sant Frācisco. Agora nuevamente impresso, 1526. (A la fin :) *Fue impresso el presente tratado del arte de servir a Dios y espejo de yllustres personas. En Alcalà de henares por Miguel d'Eguia*, 1525, in-4 de 19 ff. non ch. sign. A-C, car. goth. titre avec encadrement, lettres ornées, demi-rel. v. bleu, plats toile, tr. peigne.

Édition non citée.
Exemplaire de Salvá (n° 3940).
Légers raccommodages.

239. Spill de la vida religiosa novament estampat. (A la fin :)... *Feneix lo present tractat intitulat Spill de la vida religiosa. Cōpost per un devot religios : lo qual per humilitat calla son nom. Estampat en la Insigne ciutat de Valencia per mestre Jorge Costilla. A xxviiij. de Juliol Any Mil e cinchcents e vintinou* (1529), in-8, goth. fig. sur bois, lettres ornées, demi-rel. v. brun, plats toile, tr. peigne.

Livre mystique écrit en dialecte de Valence.
Exemplaire de Salvá (n° 4013).

240. Instruction de Perlados : o memorial breve de algunas cosas que deven hazer : para el descargo de sus conciencias y buena governacion de sus Obispados y diocesis ordenado por el doctor Juan

Bernal Diaz de Luca, siendo Provisor del Obispado de Salamanca. (A la fin :) *Impresso en Alcala de Henares*, 1530, in-4 de 32 ff. car. goth. titre avec encadrement gr. sur bois, lettres ornées, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3880).

241. Contemplaciones del Ydiota, nuevamente traduzidas en Castellano, y repartidas en seys partes. I. Del amor divino. II. De la verdadera paciencia. III. De la continua guerra de la carne, y del alma. IV. De la inocencia perdida. V. De la muerte. VI. De la virgen Maria. Soliloquio, o razonamiento secreto con el anima, cõpuesto por... Juan Bernal Diaz de Luco, obispo de Calahorra. *En Anvers. En casa de Juan Steelsio, s. d.* (1549), in-12 allongé, vign. sur bois, v. vert, dos orné, fil.

Ce traité, mis à l'index en 1559, a été traduit du latin par Fernando Diez de Friaz.

A la suite se trouve un petit traité du même auteur : *Doctrina y amones, tracion charitativa, en laqual se demuestra, no ser licito a los christianos ricos, q̃ dexen de socorrer, con lo que les sobra a los pobres.*

Exemplaire de SALVÁ (n° 3875).

242. Agonia del transito de la muerte con los avisos y consuelos que cerca della son provechosos. Aora nuevamẽte escripta por el Maestro Alexo Vanegas... Corregido nuevamẽte por el mismo auctor... (A la fin :). *Fue impressa en Toledo en casa de Juã de Ayala*, 1540, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 160 ff. ch. car. goth. demi-rel. v. bleu, plats toile.

On ne connaît pas jusqu'ici d'exemplaires d'une édition plus ancienne que celle de 1540, ce qui permettrait de supposer que nous aurions ici l'ÉDITION ORIGINALE, malgré la mention de *Corregido nuevamẽte* du titre.

Exemplaire de SALVÁ (n° 4032).

243. Agonia del transito de la muerte : con los avisos y cõsuelos que cerca della son provechosos. Aora nuevamente escripta por el Maestro Alexo Vanegas... *Impresso en Çaragoça en casa de George Coci M. D. XLIIII.* (A la fin :). ❡ *Fue impressa la presente obra en la noble ciudad Çaragoça en casa de Pedro Bernuz y Bartholome de Nagera.* || *Año de M. D y xliiii* || *Acabose a XVIII. dias de Abril*, (1544), in-4, goth. de 8 ff. prél. non ch. et 148 ff. de texte, titre r. et noir avec encadrement sur bois, demi-rel. chag. noir avec coins, fil. à fr.

Edition rare, non citée par Salvá.

Mouillures.

244. ❡ Agonia del trãsito de la muerte cõ los || avisos y consuelos que

cerca della son provechosos : escripta por el || Maestro Alexio Venegas. Dirigida ala muy illustre señora doña || Ana de la Cerda Condessa de Melito. Señora de la ciudad de Rapolla y de las Baronias Almendolia y sant Lorenço. Itē de Mie||des y Mandayona y de la villa de Pastrana. rc. SS. || ℂ De mas del libro presente. || ℂ Por aver sido el author persuadido de algunas personas : escri||vio una declaraciō deste libro en tal forma | que aprovechasse y agra || dasse como obra por si : como lo veran claramēte los que por si la quisieren tomar sin el texto. 1547. || Con previlegio. (A la fin :) ℂ *Fue impressa la presente obra en la imperial ciudad d'* || *Toledo en casa de Juan de Ayala. Acabose a diez* || *dias del mes de Noviēbre. Año de* 1547. *años.* || Pet. in-4, goth. de 8 ff. prél. non ch. et 152 ff. ch. à longues lignes, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'une édition restée inconnue à Salvá; il provient de la bibliothèque du baron Seillière (vente de Londres).

245. ℂ Breve declaracion de las || sentēcias y vocablos obscuros : que en el || libro del transito d'la muerte se hallan : escripta por el mismo author || Alexio Venegas. Dirigida a la muy magnifica y muy generosa se||ñora Dona Mencia de Avalos : muger del muy magnifico señor || Vasco de Acuña Cavallero de la orden de Sanctiago : comenda||dor del campo de Crytana : Capitan de su magestad : rc. S. S. || S. *l. n. d.* (*Toledo,* 1543), in-4, goth. de 56 ff. non. ch. sign. A-G. par 8, mar. La Vall. riches comp. à fr. sur les plats, 4 fil. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'un livre rare, inconnu à Salvá; il provient de la bibliothèque du baron Seillière (vente de Londres).

246. Tratado del Amor de Dios. Compuesto por el P. Maestro F. Christoval de Fonseca. En esta ultima impresion van añadidas tres tablas nuevas muy copiosas. *En Barcelona, Impresso en casa de Honofre Anglada,* 1606, in-8 de 704 pp. et 40 ff. pour la table alphabétique, mar. bleu, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage non cité par Salvá.

247. Obra de las epistolas y oraciones de la bien aventurada virgen sancta Catherina de Sena de la ordē de los predicadores. Las quales fueron traduzidas d'l toscano en nuestra lengua castellana por mandado del... Cardenal despaña Arçobispo... de Toledo. (A la fin :) *Fuerō īprimidas en... Alcala de henares por el honrado arnaguillē d'Brocar,* 1512, fort vol. in-fol. goth. à 2 col. bas. marb.

Traduction attribuée à Antonio Peña. C'est un des plus beaux volumes

sortis des presses du célèbre Arnaud Guillen de Brocar. Marque de cet imprimeur au-dessous de la souscription.

Exemplaire de Salvá (n° 3999). Le titre et le dernier f. sont doublés.

248. Dialogo espiritual, agora novamente impresso por mandado, ꝛ com aprovaçam do reverendissimo senhor dom Gaspar Arcebispo de Goa, primas da India. r. c. *Agora novamente impresso em Lisboa, em casa de Marcos Borges,* 1568, pet. in-8 de 16 ff. non ch. sign. A, car. goth. titre et souscription en rouge et noir, vign. sur bois, demi-rel. v. r. plats toile.

Dialogue spirituel entre un religieux et un pèlerin.

Exemplaire de Salvá (n° 3879).

249. Questa operecta tracta dell arte del || ben morire cioe gratia di Dio. || (A la fin :) *Finito a laude di dio et della Vergi*||*ne Maria per me Franciescho di* || *Dino di Jacopo fiorentino* ||, *negli ani del signore.* || *M.ccccl*xxxviii. *E* || *adi vi del mese* || *di Febraio* ||. *Finis.* || (1488), in-4 de 32 ff. non ch. sign. a-d par 8 ff. car. ronds, vél. mod.

Rare édition, imprimée à Florence, de l'Art de bien mourir, du cardinal di Fermo (Dominique Capranica). L'exemplaire de sir Mark Sykes s'est vendu 200 francs à la vente de cet amateur.

Exemplaire grand de marges.

Raccommodage à la marge extérieure du dernier f.

250. Ain Bethbuch || linn || der zehen Gebot. || Des Glaubens. || Des Vatter unsers. || Und des Ave Marien. || D. Martini Lutheri. || (Mit Psalmen, Gebeten, etc. Item die Epistell sanct Pauli ad Titon Item warhaftiger Grund und Zeugnusz unnsers Christlichem Glaubens durch einem Hochgelerten der Heiligenn Schrifft, doctor Heinricus Salmuth). Pet. in-8 de 145 ff. fig. et bordures, mar. noir, fil. à fr. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Curieux Manuscrit du XVI^e^ siècle, sur VÉLIN, exécuté pour Dionysius Schiltl, de Regensburg (Ratisbonne), par Johannes Schedtler, Rechenmaister (maître d'arithmétique et probablement aussi de calligraphie), qui a signé et daté sa dédicace : *Leiptzig, den 14 julii A°* 73 (1573).

Ce beau volume est orné à chaque feuillet d'une bordure gravée sur bois, peinte en couleur et rehaussée d'or et d'argent; on y remarque en outre 4 grandes figures et vignettes gravées sur bois et peintes, et dix-sept miniatures dont 12 représentent les armes des membres de la famille Schiltl et 5 représentant *Jésus en croix* et des allégories ou emblèmes religieux.

L'artiste qui a exécuté ces miniatures a inscrit sur l'avant-dernière les initiales *M. T. F.* et la date de 1577.

Hauteur : 128 mill.

251. Brunne des Lebens und quelle rechtes warhaftiges trosts fir die

angefochten betribten hertzen. *S. l. Paulus Samler*, 1721, in-18, vél.

Livre curieux composé de 29 ff. de papier blanc dans lequel on a découpé à jour avec soin un texte et des ornements. Ces ff., dont les trois premiers contiennent des armoiries et des figures également découpées, sont rapportés sur du papier bleu fort, ce qui fait que les lettres et la partie décorative sont en blanc sur un fond bleu. — Ce texte ainsi découpé paraît être une traduction allemande du livre mystique *Fons vitæ* (la Fontaine de vie).

252. Fragments de manuscrits mexicains. In-4 de 14 ff. non reliés.

Dix feuillets proviennent de manuscrits mexicains du XVI^e^ siècle, avec des lettres initiales en couleur. — Quatre feuillets signés par M. Martin Enriquez et datés de Mexico 16 février 1578, semblent provenir d'un ouvrage inconnu de Fr. B. de Sahagun, « Manuel del Christiano », car sur le dernier feuillet on lit la permission délivrée par le vice-roi d'imprimer ledit livre.

Ces fragments proviennent de la vente Ramirez.

253. Aurora alegre del dichoso dia de la Gracia Maria Santissima Digna Madre de Dios. Mes de vida, donde hallaràn las Almas, pasto saludable, y dulce para cada dia. Epitome de los Libros Mystica Ciudad de Dios, y vida de la Virgen Madre de Dios. Por Fr. Francisco Antonio de Vereo. *En Mexico, Por Joseph Bernardo de Hogal*, 1730, in-12 de 21 ff. prél. 488 pp. figure sur bois, vél. à recouvr.

Livre rare, non cité; il porte à la fin : *Fin de la primera parte.*
Exemplaire de Ramirez.

254. (Traité de l'amour de Dieu :) Ang Pagcadapat. Y‖biguin si Jesus nang manga ‖ calolovang tinobós niya. ‖ Ang May Catha Ni‖tóang Padre Letor Fray Pedro ‖ de Herrera Padre sa S. Agustin ‖ at Prior sa Tanbobong. ‖ *Impresso cō licencia en Manila en el Colegio de S. Thomas por Luis Beltran. Año de* 1639. ‖ in-18, mar. olive jans. doublé de mar. r. beaux comp. à fers azurés, tr. dor. (*David.*)

Livre rarissime, imprimé à Manille, capitale des îles Philippines; il est composé de 1 f. pour le titre, blanc au recto, de 13 ff. prél. non ch. pour les approbations, licences, etc. dont 9 pp. sont occupées par une « poésie de l'auteur en langue tagale », de 217 ff. de texte et de 1 f. non ch. pour les *Decimas del autor.*

Ce volume, imprimé sur papier de riz, renferme un *Traité de l'Amour de Dieu*, en tagale, la principale langue des Philippines; seulement indiqué par Pinelo, qui n'en donne pas la date, il est inconnu à la plupart des bibliographes.

Bel exemplaire, sans piqûres ni mouillures.

6. THÉOLOGIE POLÉMIQUE

255. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Guillaume Desprez*, 1670, in-12, de 40 ff. prél. non ch. 365 pp. et 10 ff. non ch. pour la table, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Véritable édition originale, rare.
Bel exemplaire, réglé, grand de marges. Hauteur : 155 mill.

256. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Guillaume Desprez*, 1670, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition parue sous la même date que l'édition originale; elle se compose de 40 ff. prél. de 358 pp. cotées par erreur 334 et 10 ff. de table.
Bel exemplaire à la suite duquel se trouve relié : Discours sur les pensées de Pascal, ou l'on essaye de voir quel estoit son dessin avec un autre discours sur les preuves du livre de Moyse. *Paris, Guillaume Desprez*, 1672. — Ouvrage attribué à Pilleau de La Chaume, auteur de l'*Histoire de saint Louis*.

257. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. Seconde édition. *Paris, Guillaume Desprez*, 1670, in-12, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

258. Démonstration de l'existence de Dieu, tirée de la connoissance de la Nature, et proportionnée à la foible intelligence des plus simples (par Fénelon). *Paris, Jacques Estienne*, 1713, in-8, mar. r. fil. à fr. (*Rel. anc.*)

Édition originale.
Exemplaire aux armes de D'Escrigny.

259. Incipit epistola quam ‖misit rabi samuel isra‖helita. oriundus de civitate re‖gis Morochoꝝ ad rabi Isaac mgr̄m ‖ sinagoge... trāslata de hebreo vel ‖ de arabico in latinū ꝑ fratrē Alfonsū boni ‖ hois hispanū ordīs ꝑdicatoꝝ quā translatō; ‖ fecit Anno dñi M.CCC.XXXVIII tp̄e pōtifica‖tus domini Benedicti pape XII. *S. l. n. d.* in-4 de 33 ff. non ch. chag. r. dos orné, comp. dorés, tr. dor.

Édition de toute rareté, non citée. Elle comprend 34 ff. non ch. dont le premier est blanc, sign. A. par 10 ff. B.-D. par 8 ff.; elle est imprimée en beaux caractères ronds à 26 lignes à la page. L'*Epistola* de Samuel finit au verso de l'avant-dernier f. : *Explicit epistola rabi Samuelis ‖ quā scripsit ad rabbi Ysaac Ma‖gistrum synagoge.* A la suite vient l'épître de Ponce Pilate à Tibère, qui

finit au bas du recto du dernier f. : *iudeor*. *Ad te oja scripsi que facta sunt de* ‖ *Jesu Nazareno in pretorio meo &c.* ‖ *Laus deo.* ‖ Salvá suppose que cette édition a été imprimée à Valence vers 1475.

Exemplaire de Salvá (n° 3991).

260. (Articuli Parisiis condemnati). (A la fin :) ☾ *Expliciunt articuli reprobati parisius : impssi padue p magi*‖*strum mattheum cerdonis de vindesgretz, s. d.* (*vers* 1480), pet. in-4, goth. de 10 ff. ch. à longues lignes, mar. grenat, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Rare opuscule, non cité.

261. Estas son las razones que delante... el papa Benedicto xiij° seyendo presente cardenales... et otras muchas notables personas en el mes de agosto de mjll y quatroc'tos y doze (1412) ... fueron puestas por maestre Jeronymo de Sancta fee ; fisico del dicho Señor Sancto Contra los Judios negantes el advenimiento del verdadero Mexias. In-fol. demi-rel. v. r.

Manuscrit espagnol du xv^e^ siècle sur papier, comprenant 63 ff. L'auteur de ce traité, Jeronimo de Santa-Fé, est un célèbre polémiste de l'époque. Nicolas Antonio ne signale pas le présent ouvrage.

Exemplaire de Salvá (n° 3993).

7. THÉOLOGIENS PROTESTANTS

262. The last will and last confession of Martyn Luthers faith cōcer-uing the principal articles of religion which are in controversy which he will defend & maīteine until his death agaynst the pope and the gates of hell drawē furth by him at the request of the princes of Germany... now published before that all the world may have an cuydent testimony of his faith if it shal fortune him to dye before there be any such cōvcel trāslated out of latyn... (A la fin :)... These be the summes & prīcipal articles wherī I must aby de remaine & I will also by the grace of god defend maīteyne & stad by thē even til my death... we wil not be voked with such things, but fre in every condicyon. *S. l.* 1543, pet. in-8 goth. cart. toile blanche.

Petit livre de toute rareté, resté inconnu aux bibliographes, et imprimé en Angleterre deux ans avant la mort du Réformateur. — 32 ff. non ch. sign. A.-D. par 8 ff.

263. Le Catéchisme de Genève ; c'est-à-dire le formulaire d'instruire les enfans en la Chrestienté, fait en manière de dialogue, où le ministre interrogue (*sic*), et l'enfant respond. Par M. Jean Calvin. *A Genève, par Jean Girard*, 1549, pet. in-8 de 133 pp. et 5 ff. non

ch. pour des oraisons et la table, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Rare et précieuse édition du Catéchisme de Calvin, inconnue à Brunet, qui pense qu'il doit en exister une de Strasbourg (1541), et qui cependant n'en cite aucune antérieure à celle de *Genève, R. Estienne*, 1553.

Bel exemplaire, réglé, provenant de la vente Potier, à la suite duquel se trouve relié : La Forme des prières ecclésiastiques, avec la manière d'administrer les sacremens et célébrer le mariage et la visitation des malades. *S. l.* (*Genève, Girard*), 1549, 31 ff. non ch. et 1 f. blanc, sign. A.-D.

264. Institucion de la religion Christiana ; compuesta en quatro libros, y dividida en capitulos. Por Juan Calvino. I ahora nuevamente traduzida en Romance Castellano, por Cypriano de Valera. *S. l. En casa de Ricardo del Campo*, 1597, fort vol. in-4, chag. vert, dos orné, dent. tr. dor.

Traduction espagnole de toute rareté.

Exemplaire de Salvá (n° 3864).

Petit raccommodage dans la marge intérieure du titre.

265. Traitté des Reliques, ou Advertissement tres utile du grand profit qui reviendrait à la Chrestienté, s'il se faisoit inventaire de tous les Corps saincts et Reliques, qui sont tant en Italie, qu'en France, Alemagne, Espagne et autres Royaumes et pays. Par J. Calvin. Autre Traitté des Reliques contre le Decret du Concile de Trente. Inventaire des Reliques de Rome. Response aux allegations de Robert Bellarmin. *Genève, par Pierre de la Rovière*, 1599, in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Bel exemplaire de ce traité curieux et recherché.

266. Comentario ó declaracion breve, y compendiosa sobre la epistola de S. Paulo Apostol á los Romanos, muy saludable para todo christiano. Compuesto por Juan Valdesio pio, y sincero Theologo. *Venecia, Juan Philadelpho*, 1556, in-8, de 340 pp. v. f. fil. tr. dor.

Commentaire écrit par Juan de Valdes, célèbre protestant espagnol. C'est un livre fort rare, très bien imprimé et sans doute sorti des presses de Jean Crespin de Genève. Curieuse marque sur le titre,

Exemplaire de Salvá (n° 4031). Titre doublé.

267. Comentario o declaracion familiar, y compendiosa sobre la primera Epistola de San Pauls Apostol a los Corinthios, muy util para todos los amadores de la piedad christiana. Compuesto por Juan VV. pio y sincero Theologo. *En Venecia, en casa de Juan Philadelpho*, 1557, in-8, v. f. fil. tr. dor.

Ce commentaire est l'œuvre de Juan de Valdes dont les ouvrages furent condamnés par le Saint Office et inscrits dans l'*Indice espurgatorio* de 1559.

Bel exemplaire de Salvá (n° 4031).

268. Dos Tratados. El primero es del Papa y de su autoridad colegido de su vida y dotrina, y de lo que los Dotores y Concilios antiguos y la misma sagrada Escritura enseñan. El segundo es de la Missa recopilado de los Dotores y Concilios y de la sagrada Escritura (par Cypriano de Valera). *S. l. En casa de Arnoldo Hatfildo*, 1588, in-8, de 8 ff. prél. non ch. 488 pp. et 4 ff. non ch. de table, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale d'un ouvrage rare et curieux, composé par Cipriano Valera, célèbre réformateur espagnol. Elle renferme, au verso du titre deux sonnets espagnols qui ne sont pas reproduits dans l'édition de 1599. Salvá cite cette édition sans l'avoir vue.

Timbre de bibliothèque sur le titre et sur 2 ff.

269. Dos Tratados, el primero es del Papa y de su autoridad, colegido de su vida y dotrina. El segundo es de la Missa : el uno y el otro recopilado de lo que los Doctores y Concilios antiguos, y la sagrada Escritura enseñan. Iten, un Enxambre de los falsos Milagros con que Maria de la Visitacion, Priora de la Anunciada de Lisboa engañó á muy muchos : y de como fue descubierta y condenada. Segunda edicion, augmentada por el mismo Autor. *S. l. En casa de Ricardo del Campo*, 1599, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 610 pp. et 4 ff. non ch. pour la table et l'errata, v. f.

Cette édition sort des presses de Richard Field de Londres.

Un des rares exemplaires possédant les deux grandes tables entre les pages 352 et 355, 538 et 539.

Exemplaire de Salvá (n° 3884).

270. Tratado para confirmar los pobres cativos de Berveria en la catolica y antigua fe, y religion chistiana, y para los consolar con la Palabra de Dios en las afliciones que padecen por el Evangelio de Jesu Christo... Al fin deste tratado hallareys un exambre de los falsos milagros y ilusiones del Demonio con que Maria de la visitacion... engaño á muy muchos : y de como fue descubierta y condenada al fin del año de 1588. *S. l. En casa de Pedro Shorto*, 1594, in-8, titre et 145 pp. demi-rel. bas. bleue avec coins.

Livre rarissime, dont l'auteur, d'après Salvá, serait le célèbre protestant espagnol Cipriano de Valera. Il a dû être imprimé à Londres par Peter Short; on n'en connaît guère que deux exemplaires, un qui se trouve au Bristih Museum et celui-ci, qui est un double exemplaire du même musée.

Exemplaire de Salvá (n° 4027).

271. A Warning agaynst the || dangerous practises of Papistes || and specially the parteners of the || late Rebellion || (By Thomas Norton).

(A la fin :) *London, John Daye, s. d.* (1569), in-8 de 56 ff. non ch. sign. A.-O. car. goth. mar. brun à long grain, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Pièce de controverse de toute rareté, imprimée au XVI^e^ siècle.
Mouillure. — Reliure fatiguée.

VI. MAHOMÉTISME

272. History of Mahomet, by Henry Stubbe. *S. l. n. d.* in-4, mar. r. dos orné, dent. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT DE LA FIN DU XVII^e^ SIÈCLE, comprenant environ 300 ff. d'un ouvrage INÉDIT composé par Henry Stubbe, célèbre littérateur anglais, né en 1631, mort en 1676. Une note de l'époque, placée en tête du 1^er^ f. nous apprend que ce volume est une copie, faite sur le manuscrit original et qu'elle a été collationnée et augmentée de notes par un certain docteur *Shebbs*. — Ant. Wood, dans ses *Athenæ oxonienses*, ne fait pas mention de cet ouvrage qui n'a jamais été publié.

On a ajouté à la fin de ce manuscrit HUIT LETTRES AUTOGRAPHES d'HENRY STUBBE, datées de 1670 à 1672.

273. L'Alcoran de Mahomet. Translaté d'arabe en français par le Sieur du Ryer, Sieur de la Garde Melezair. *Suivant la copie, imprimée à Paris, chez Antoine de Sommaville* (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), 1672, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Seconde édition elzevirienne, aussi belle que la première, de 1649. (Willems, *les Elzevier*, n° 1472.)

JURISPRUDENCE

I. MÉLANGES

274. Dei delitti e delle pene (par Beccaria). *In Monaco* (*Milan*), 1764, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE.

275. Libro llamado Cõsulado ‖ de mar. Obra muy util y provechosa : y ‖ aun muy necessaria : ansi para todo gene‖ro de mercaderes : como de señores de ‖ Naos : y pilotos : y marineros : y todos ‖ los que navegã. De mas de tener clara ‖ luz para en todos los negocios d'la mar ‖ o concernientes a ella : tiene agora nueva‖mente las ordina-

ciones de los derechos || del general : y del peso del señor Rey. E || va tãbien puesto el privilegio de los con||sules y mercaderes cõcedido por el rey|| Don Hernando de gloriosa memoria. ||Es agoras nuevamente traduzido len||gua Catalana en Castellana. Impresso || y de muchos vicios reconoscido. .˙. || Año de M.D.xxxviiij. (A la fin :)... *Ha sido impresso en la... ciudad de Valencia : por Francisco Diaz, Romano. A.iiij. dias del mes de Enero. Año de* 1539, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 158 ff. ch. à 2 col. car. goth. v. gris, dos orné, fil. tr. dor.

Édition rare.
Exemplaire de Salvá (nº 3643).
Mouillure.

276. Llibre de privilegis, usos, stils, y ordinacions de Consulat de Mar de la fidelissima vila de Perpinya. Loqual fonch comensat de estampat en virtut de deliberacion de Consell de Pari arje celebrat als dos de Agost 1650... *Perpinya, en casa de Esteve Bartau,* 1651. — Crides, y edictes, fets per... Don Juan Sentis, Bisbe de Barcelona... *Perpinya, Esteve Bartau*, 1651. — Ens. 2 traités en 1 vol. in-4, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Exemplaire de Salvá (nº 3645).

277. Dos privilegios & prærogativas q̃ ho genero feminino tẽ por dereito comũ & ordenaçõeS do Reyno mais que ho genero masculino *S. l.* (*Coimbra*). *Apud Johannẽ Barreirũ Regium Typographum*, 1557, in-4 de 110 pp. titre avec encadr. impression rouge et noire, vél.

Curieux traité des droits et prérogatives que les lois confèrent à la femme dans la vie privée et dans la société.

L'auteur est Rui Gonçalez Lente, licencié de l'Université de Coïmbre; son nom figure dans le texte de la dernière page et le livre est sorti des presses de Jean Barreira, premier imprimeur de Coïmbre.

Exemplaire de Salvá (nº 3684).

278. Ordonnantie provisionael ons Heeren des Coninex opt stuck ende Tolerantie vanden Prijs en de loop vande gouden ende silverẽ Munte | cours ende ganck hebbende over al des C. Majesty landen van herwertlover. *Antvverpen, Christoffel Plantin*, 1576. — Donghevalueer de gouden ende silveren Munte van | diveersche Coninckrijcken Hertoochdommen Grafschappen Heerljjcheden Landen ende Steden soo onde als nieuwe die noyt in piente en zyn gkeweest. *Antvverpen, Cristoffel Plantijn*, 1575, 2 parties en 1 vol. in-8, fig. de monnaies gr. sur bois, v. brun ant. comp. à fr. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Ordonnances relatives au cours des monnaies d'or et d'argent. Ce volume contient un nombre considérable de figures de monnaies.

279. Libre de cõsolat.

Libre de çõsolat tractãt dels fets maritims ꝛc.

(Au verso du f. 88 :) *Fon acabada de stampar la* ‖ *present obra a. xiiij. de Setẽ*‖*bre del any. M. d. e. ij. en Bar*‖*çelona per Johan Luschner* ‖ *Alamany stampador* ‖ (1502), in-fol. goth. à 2 col. mar. citron, dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Édition rarissime de ce traité du droit maritime, en catalan ou plutôt en provençal ; elle comprend 6 ff. prél. non ch. 88 ff. ch.

A la suite se trouve une partie de 13 ff. intitulée : *Capi‖tols del ‖ Rey ‖ en Pe‖re sobre ‖ los fers ‖ e actes ‖ mari‖tims.* ‖ (A la fin :) *Fon feta la present crida per ‖ Anthoni Strada corredor dela dita ciu‖tat a iij de Juny. Any M. cccc. lxxxiiij.* ‖ *Aci acaben les ordinacions ‖ derrerament fetes sobre les ‖ seguretats maritims.* ‖

Sur le titre une grande figure sur bois.

Exemplaire de Salvá (n° 3642). Raccommodages.

280. Magnus Noregs Konongs Laugbok. In-4, bas.

Manuscrit sur VÉLIN du fameux code de Magnus VII, dit *Lagadetter* (réformateur des lois), roi de Norvège (1263-1280).

281. Comentarios a las ordenanzas de minas, por don Francisco Xavier de Gamboa. *Madrid, Ibarra,* 1761, in-fol. pl. mar. r. dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage estimé.

Bel exemplaire de Salvá (n° 3680), sur grand papier.

II. DROIT ESPAGNOL

282. Fuero Real de España : ‖ Diligẽtemẽte hecho por el noble Rey dõ Alõso.ix. ‖ Glosado por el egregio doctor Alonso diaz de mõ‖talvo. Assi mesmo por un sabio doctor de la univer‖sidad de Salamanca addicionado y concordado ‖ con las Siete partidas, y Leyes d'l Reyno : dando ‖ a cada Ley la addicion que convenia... 1541. (A la fin :) ¶ *Aqui se concluye el fuero Real que hizo el noble Rey don Alfonso ix.* ‖ *Con quanta diligẽcia ser pudo de su mucha cõfusiõ de vicios alim‖piado. I fue impresso en la muy noble ciudad de Burgos por ‖ Juan de Junta florẽtino. Acabose a.ix dias del mes de ‖ febrero. Año de nuestra salvaciõ de M.D. xlj.* (1541), in-fol. goth. de 12 ff. prél. non ch. 263 ff. ch. à 2 col. et 1 f. blanc, mar. r. dos orné, dent. et riches comp. dorés sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition rare, non citée par Salvá, dont le titre imprimé en rouge et noir porte dans un grand écusson les armes royales.

Bel exemplaire recouvert d'une jolie reliure aux armes du baron Seillière

283. FUEROS DE VALENCIA. — 5 vol. in-fol. dont 4 en bas. rac. et 1 en demi-rel. chag. vert.

Collection UNIQUE, provenant de la Bibliothèque Salvá (n° 3679), renfermant notamment le seul exemplaire connu des *Furs*, édition de 1482.

Les pièces rarissimes qui composent ce recueil sont reliées de la manière suivante : Le tome I comprend le n° 1 ; les tomes II et III les n^{os} 2 à 6 ; le tome IV le n° 7 et le tome V le n° 8.

1. En aquest libre son cõtẽguts los furs e ordinations fetes per los gloriosos reys de Arago als regnicols del regne de Valencia. E primerament los furs fet.

per lo glorios rey en Jacme de alta recordatio... (A la fin, au 245e f. :) *Valencia, Lambert Palmart Alamany, M. Quatrecents huytantados* (1482), 14 ff. de table et 245 ff. de texte non ch. car. goth. à 2 col.

Raccommodage au 1er f. notes à l'encre. A la suite viennent 3 ff. blancs et 18 ff. non ch. dont le premier est intitulé : *Stil de la governatio.* Plus un prospectus d'une réimpression de ces ordonnances.

2. Furs nous fets per lo cristianissimi... Rey don Ferrando Rey de Castella e de Arago e de Valencia... en les corts generals celebrades e finides en la ciutat de oriola als regnicoles de la ciutat e regne d'Valẽcia a.xxxj. de juliol. Any de 1488. (A la fin :) *Valencia, por Hagembach e Leonard Hutz alamanys,* 1493, 31 ff. non ch.

Le dernier f. est remonté.

3. Furs de Mõço. (A la fin :) *Valentia, Juan Joffre,* 1518, 22 ff. ch. Marque de l'imprimeur.

4. Furs : capitols, provisions e actes des cort, fets en lo any 1528. *Estampats per Francisco Diaz Romano,* 1529, 14 ff. ch.

5. Furs : capitols... 1529. *Estampats per Francisco Diaz,* 1529, 20 ff. ch.

6. Furs e actes de cort fets e atorgats per Don Carlos, Emperador e don Phelipp... als regnicoles de la ciutat y regne de Valencia, en les corts per aquell celebrados en la vila de Monço... 1537, 1542, 1547, 1552, 1564, 1585, 1604, 1626. *Valencia, Joan de Mey et Juan Batiste Marçal,* 1545, 1555, 1565, 1588, 1607, 1635 (titre détaché), 8 parties de 22 ff., 25 ff., 25 ff., 20 ff., 30 ff., 42 ff., 90 ff. et 104 ff. ch.

7. Fori Regni Valentiæ. *Impressi Imperiali cum Privilegio, Montissoni concesso,* 1547, 2 parties de 6 ff. prél. non ch. et de 261 et 105 ff. ch. et 1 f. avec une marque au verso.

8. Aureum opus regalium privilegiorum civitatis et regni Valentie cum historia cristianissimi Regis Jacobi ipsius primi 'quistatoris. (Au f. 246 :) *Valenciæ, Didacus de Gumiel,* 1515, 28 ff. non ch., 247 ff. ch. et 1 f. non ch. Marque de l'imprimeur.

Notes à l'encre. Piqûres de vers. Raccommodages. Taches.

284. Incipiũt fori editi per do‖minum jacobum rege Aro‖gonum ꝛc. in curijs Arago‖nensibus celebratis in civita‖te Osce : qui fuerunt publica‖ti. viij. Idus Januarij. Era ‖ M. cc. lxxxv. et anno nativitate domini Millesimo du‖centesimo quadragesimo sep‖timo. (A la fin :) *Michaelem del molino... sic copilatam... Impressum in... Çesaraugustana arte ꝛ industria Georgij Coci teuthonici,* 1517, in-fol. goth. à 2 col. front. gr. sur bois, v. f. dos orné, comp. dorés, tr. dor.

Édition rarissime des anciennes lois de l'Aragon très bien imprimée à Saragosse par George Coci. Notre exemplaire est conforme à la description donnée par Brunet (t. IV, col. 197), sauf pour les appendices : 6 ff. prél. non ch. 1 f. blanc, puis le texte ch. de II à CCCXXXII, commençant au f. II, par l'intitulé donné ci-dessus; puis 58 ff. ch. dont le 56e contient la souscription; 12 ff. non ch. (signé A par 7 ff. et B par 5 ff. intitulés : *Rex Ferdinandus scds. Montissoni;* 3 ff. non ch. intitulés : *Regina Germana Montissoni,* et 12 ff. non ch. sign. A et B, le premier f. contenant une armoirie gravée sur bois, les autres ff. les lois publiées en 1533.

Exemplaire de Salvá (n° 3675). Raccommodages.

285. (Las Siete Partidas.) ¶ Aqui comiencan los titulos de la || primera partida. || (A la fin :) ¶ *Aquestas siete Partidas fizo collegir el muy excelente Rey don Alfonso el nono... En estas siete partidas se contienē las adiciones del Doctor de Montalvo... Imprimidas son estas siete partidas en la muy noble ꝛ muy leal çiudad de Sevilla, por Meynardo Ungut Alamano, ꝛ Lançalao Polono compañeros. En el año del nasçimiento de nuestro salvador Jhesucristo de mill ꝛ quatroçientos ꝛ noventa ꝛ un años* (1491) *ꝛ se acabarron a veynte ꝛ çinco dias del mes de otubre del dicho año* (1491), in-fol. goth. à 2 col. v. ant. marb.

Édition originale, très rare, de ces lois célèbres; Brunet et Salvá l'ont citée sans l'avoir vue. Elle se compose de 423 ff. non ch. dont voici la collation d'après le registre : sign. a-g par 8 ff. h-k par 6, m-u par 8, aa, 1 f. bb-mm. par 8, AA-KK par 8, et LL 10 ff.

Cette édition renferme les *Additions* du docteur Alonso Diaz de Montalvo, que Salvá (n° 3723) indique à tort comme ayant paru pour la première fois dans la seconde édition du 24 décembre 1491.

Exemplaire incomplet des ff. m 1 (blanc), aa, gg1, gg8, AA1 (blanc) et LL 10 (blanc).

286. Las siete Partidas de don Alonso el Sabio. (A la fin :) ¶ *Las siete partidas quel serenissimo ꝛ muy excellēte señor don Alfonso rey de Castilla ꝛ de Leon re de gloriosa memoria : nono deste nonbre fizo ꝛ mando conpilar ꝛ reduzir a muy provechosa brevedad de todas las principales fuerças judiciales por muy solenne ꝛ aprobados juris consultos. Fueron impressas en la muy noble ꝛ muy leal cibdad de Sevilla : por comissiō de Rodrigo d' escobar : ꝛ de Melchior gurrizo mercadores de libros. Imprimierō las maestre paulo de colonia ꝛ Johanes pegniczer de nurēberga ꝛ Magno ꝛ Thomas compañeros alemanes. Acabaronse de imprimir a xxiiij. dias de deziembre año de nuestra salud de mill ꝛ quatrocientos ꝛ noventa ꝛ vn años bienaventurada mente. Van en estas siete partidas las adiciones ꝛ cōcordanças fechas por el doctor de montalvo* (1491), 7 parties en 1 vol. in-fol. à 2 col. car. goth. lettres ornées, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Deuxième édition sous cette date.

Exemplaire de Salvá (n° 3723). Raccommodage à quelques ff.

287. La Leyes de todos los Reynos de Ca||stilla : abreviadas y reduzidas en forma de Reportorio || decisivo por la orden del. A. B. C. por Hugo de Celso || (A la fin :) *Fue impresso en la muy noble vi||lla d'Alcala de Henares en casa de || Juan de Brocar : a veynte dias || mes de Noviembre || de mil ꝛ quinien||tos ꝛ quaren||ta años* (1540) ||,

293. Volum. e recopilacio de tots los furs, y actes de Cort, que tracten dels negocis, y affers respectants a la Casa de la Deputacio, y Generalitat de la Ciutat, y Regne de Valencia; en execucio del Fur 83 de les Corts del Any M. DC. IIII. Per en Guillem Ramon Mora de Almenar generos... *Valencia, en casa de Felip Mey*, 1625, in-fol. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. peigne.

Livre rare, précédé de poésies en dialecte de Valence.
Exemplaire de Salvá (n° 3771).
Raccommodage au titre.

294. De la Institucio Govern Politich, y Juridich, Observancies, Costums, Rentes, y Obligacions dels Oficials de les Ill^s^, fabriques Vella dita de Murse Valls y Nova dita del Riu de la insigne leal y coronada Ciu^t^ de Valen^a^. Per lo D^r^ Joseph Lop. *S. l. n. d.* (*Valencia*, 1676?), in-4, front. à compartiments et portrait, demi-rel. v. brun, plats toile, tr. peigne.

Ce traité est en dialecte de Valence. Rare.
Exemplaire de Salvá (n° 3699).

295. CONSTITUCIONES DE CATALUÑA. In-fol. goth. mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Important recueil de 9 ouvrages et pièces de constitutions, privilèges, ordonnances, décrets, etc. imprimés aux XV^e^ et XVI^e^ siècles.

Ce recueil renferme :

1° Un ouvrage de 34 ff. prél. non ch. 2 ff. blancs et 356 ff. à 2 col. commençant par ces mots : *Com per ordinacio de les Cortes generales del principat de Cathalunya*. Sans lieu ni date d'impression, cet ouvrage, par le sujet qu'il traite et par les caractères d'imprimerie qui ont servi à sa composition, peut être considéré comme ayant été imprimé à Barcelone, vers 1485.

2° ¶ La sentẽcia reyal donada p lo senyor Rey don Ferrãdo segõ en la primera cort d' Barçelona : passant en acte de cort en virtud del poder donat a sa magestad per la dita cort sobre les differencies de part a part devallants per causa d'les turbacions passades; 10 ff. non ch.

3° In xp̃i noĩe. Pateat cũctis : Quod cũ inter seniores pagensium de remẽca. S. *l. n. d.* (*vers* 1500), 2 opuscules en 14 ff. non ch.

4° Constitucions fetes por lo illustrissimo rey don Ferrando de Arago... en la cort de Barçelona en lo monestir de Sanct Frãcesch : en lany M. D. iij... *Barcelone*, 1513, 6 ff. non ch.

5° Constitucions fetes per... Ferrando, rey de Arago... en la quinta cort de Cathalunya... en lany de Mil cinch cens e deu. S. *l. n. d.* 20 ff. non ch.

6° Concessa ad supplicationem Stamenti ecclesiastici. *Cathalunya*, 1502, 14 ff. non ch.

7° Pragmatica sancio feta p lo... Rey... don Ferrãdo... sobre la persecucio d'ls mals factors... (A la fin :) *Estãpat en Barcelona*... 1513, 2 ff. non ch.

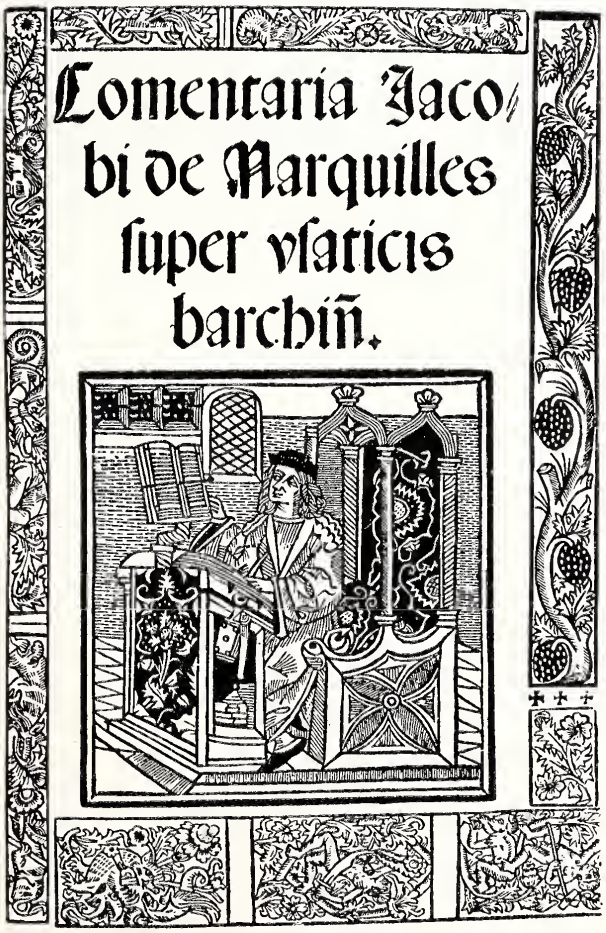
8° Constituciones fetes per la... Reyna dona Germana cõsort e lochtinẽt general d'l... princep don Ferrãdo... En la sizena cort de Cathalunya. S. *l.* 1512, 12 ff. non ch.

9° Constitucions fetes per la sacra cesarea... magestat de don Carles... En la primera cort de Barçelona... en lany Mil. D. xx. *Barcelone*, 1520, 32 ff. non ch.

Cette collection est formée de pièces très rares et très difficiles à réunir, qui toutes sont inconnues à Mendez. Elles sont décrites en détail dans le catalogue Salvá sous le numéro 3641.

Bel exemplaire de Salvá.

296. Comentaria Jacobi de Marquilles super usaticis barchin.



(A la fin :) ¶ *Insigne hoc atqꝫ preclaruꝫ* || *op' qd' Manna d ꝛ Jacobi d' Marquilles*||*p̄sbyteri sup Usaticis barçhñe vigilanti*||*cura ꝛ diligētia emēdatū*| *revisuꝫqꝫ jussu* || *ꝛ impensis magnifici Jobis andree Ri*||*quer* | *legū doctoris* | *ꝛ Judicis Regie cu*||*rie : ꝛ de Regio consilio. Impressum bar*||*chinone p̄ Johem luschner alamanū fe*||*lici numine Explicitum est. Anno dñi* || *M°. d. quīto. septima die Mens septēbr.* || (1505),

293. Volum. e recopilacio de tots los furs, y actes de Cort, que tracten dels negocis, y affers respectants a la Casa de la Deputacio, y Generalitat de la Ciutat, y Regne de Valencia; en execucio del Fur 83 de les Corts del Any M. DC. IIII. Per en Guillem Ramon Mora de Almenar generos... *Valencia, en casa de Felip Mey*, 1625, in-fol. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. peigne.

Livre rare, précédé de poésies en dialecte de Valence.
Exemplaire de Salvá (n° 3771).
Raccommodage au titre.

294. De la Institucio Govern Politich, y Juridich, Observancies, Costums, Rentes, y Obligacions dels Oficials de les Ill^s^, fabriques Vella dita de Murse Valls y Nova dita del Riu de la insigne leal y coronada Ciu^t^ de Valen^a^. Per lo D^r^ Joseph Lop. *S. l. n. d.* (*Valencia*, 1676?), in-4, front. à compartiments et portrait, demi-rel. v. brun, plats toile, tr. peigne.

Ce traité est en dialecte de Valence. Rare.
Exemplaire de Salvá (n° 3699).

295. CONSTITUCIONES DE CATALUÑA. In-fol. goth. mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Important recueil de 9 ouvrages et pièces de constitutions, privilèges, ordonnances, décrets, etc. imprimés aux XV^e^ et XVI^e^ siècles.

Ce recueil renferme :

1° Un ouvrage de 34 ff. prél. non ch. 2 ff. blancs et 356 ff. à 2 col. commençant par ces mots : *Com per ordinacio de les Cortes generales del principat de Cathalunya*. Sans lieu ni date d'impression, cet ouvrage, par le sujet qu'il traite et par les caractères d'imprimerie qui ont servi à sa composition, peut être considéré comme ayant été imprimé à Barcelone, vers 1485.

2° ¶ La sentẽcia reyal donada p lo senyor Rey don Ferrãdo segõ en la primera cort d' Barçelona : passant en acte de cort en virtud del poder donat a sa magestad per la dita cort sobre les differencies de part a part devallants per causa d'les turbacions passades; 10 ff. non ch.

3° In xp̃i noĩe. Pateat cũctis : Quod cũ inter seniores pagensium de remẽca. *S. l. n. d.* (*vers* 1500), 2 opuscules en 14 ff. non ch.

4° Constitucions fetes por lo illustrissimo rey don Ferrando de Arago... en la cort de Barçelona en lo monestir de Sanct Frãcesch : en lany M. D. iij... *Barcelone*, 1513, 6 ff. non ch.

5° Constitucions fetes per... Ferrando, rey de Arago... en la quinta cort de Cathalunya... en lany de Mil cinch cens e deu. *S. l. n. d.* 20 ff. non ch.

6° Concessa ad supplicationem Stamenti ecclesiastici. *Cathalunya*, 1502, 14 ff. non ch.

7° Pragmatica sancio feta p lo... Rey... don Ferrãdo... sobre la persecucio d'ls mals factors... (A la fin :) *Estũpat en Barcelona*... 1513, 2 ff. non ch.

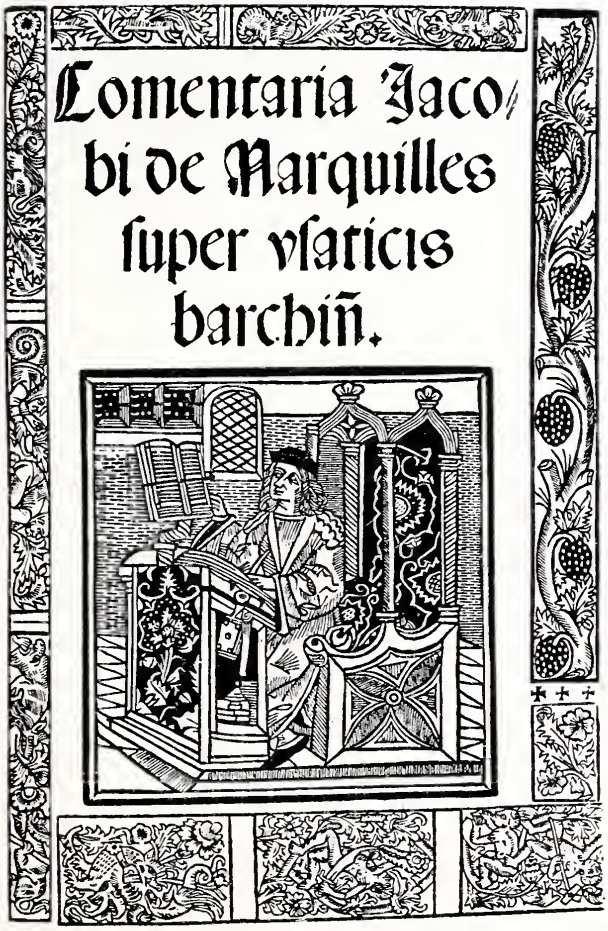
8° Constituciones fetes per la... Reyna dona Germana cõsort e lochtinẽt general d'l... princep don Ferrãdo... En la sizena cort de Cathalunya. *S. l.* 1512, 12 ff. non ch.

9° Constitucions fetes per la sacra cesarea... magestat de don Carles... En la primera cort de Barçelona... en lany Mil. D. xx. *Barcelone*, 1520, 32 ff. non ch.

Cette collection est formée de pièces très rares et très difficiles à réunir, qui toutes sont inconnues à Mendez. Elles sont décrites en détail dans le catalogue Salvá sous le numéro 3641.

Bel exemplaire de Salvá.

296. Comentaria Jacobi de Marquilles super usaticis barchin.



(A la fin :) ¶ *Insigne hoc atq; preclaru; || op' qd' Manna d ꝛ Jacobi d' Marquilles||p̄sbyteri sup Usaticis barçh̄ne vigilanti||cura ꝛ diligētia emēdatū | revisu;q; jussu || ꝛ impensis magnifici Jobis andree Rī||quer | legū doctoris | ꝛ Judicis Regie cu||rie : ꝛ de Regio consilio. Impressum bar||chinone p̄ Johem luschner alamanū fe||lici numine Explicitum est. Anno dñi || M°. d. quīto. septima die Mens septēbr.* || (1505),

in-fol. goth. à 2 col. de 4 ff. prél. et 398 ff. ch. mar. brun, dent. et comp. à fr. fil. int. doublé et gardes de vélin, tr. dor. (*Petit.*)

Livre très rare, non cité par Salvá, dont le titre et le 1er f. sont chacun ornés d'une bordure et d'une figure sur bois; c'est un recueil de commentaires des lois de la province de Barcelone.

Seul exemplaire connu sur VÉLIN (avec quelques feuillets sur papier), provenant des bibliothèques Luguet et J.-C. Brunet.

297. Ordinaciõs fetas sobre ‖ lo redres del General he Deputacio del ‖ Principat de Cathalunya en la cort gene‖ral. Celebrada per la Sacre Cesarea Ca‖ tholica y Real Magestat de don Carles ‖ elet en Rey dels Romãs ys devinidor Em‖perador. Rey de Castella : y de Arago y de ‖ las dos Sicilias. ℭc. En la primera Cort d' ‖ Barcelona Celebrada en lo Monestir de‖ sant Francisch dels frares menors de dita ‖ Ciutat de Barcelona en lany. M. D. XX. ‖ (1520). *S. l. n. d.* in-4 de 17 ff. ch. v. bleu, dos orné, fil.

Édition rare, qui semble avoir été publiée à Barcelone en 1520. Encadrements aux deux premiers ff.

Bel exemplaire de Salvá (n° 3715).

298. Costums generals de la ciutat de Tortosa : novament imprimid es feelment ab son original comprovades. (A la fin :) ℭ *Allahor de nostre senyor deu Jesu-Chris es estat acabat la present Libre dels Costums de la insigne Ciutat de Tortosa. Estampat en la mateyxa Ciutat per Maestre Arnaud Guillem d'mont pesat... Lo primer dia de Febrer. Del any de la nativitat de nostre Senyor. M. D. XXXIX.* (1539), in-fol. de 4 ff. prél. non ch. et 120 ff. ch. à 2 col. car. goth. lettres ornées, demi-rel. chag. violet, plats toile, tr. peigne.

Livre rarissime, non cité. Il a été imprimé à Tortosa par Arnaud Guillaume de Monte Pesato, premier imprimeur de cette ville, et c'est certainement un des premiers monuments typographiques sortis de ses presses, dont les productions sont à peu près inconnues.

Exemplaire de Salvá (n° 3656), incomplet du 1er f.

299. Nueva recopilacion de los Fuers, Priuilegios, buenos Usos, y costumbres, Leyes, y Ordens, de la... Provincia de Guipuzcoa. *Tolosa, por Bernardo de Ugarte*, 1696, in-fol. titre-front. gr. sur cuivre, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Exemplaire de Salvá (n° 3678).

300. El Fuero, Privilegios, Franquezas, y Libertades de los cavalleros hijos dalgo del Señorio de Vizcaya Confirmados por el Rey don Felippe. IIII. nuestro Señor y por los Señores Reyes sus predecessores. *En Bilbao, por Pedro de Huydobro*, 1633, in-fol. de 3 ff.

prél. non ch. 130 ff. de texte à 2 col. et 15 ff. de table non ch. titre gravé, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Bel exemplaire.

301. ORDENAMIENTO DADO POR EL REY DON ALFONSO XI, en 18 de Diciembre de 1347 sobre enjuiciamiento y administracion de justicia. In-4, non relié.

Manuscrit du XIVe siècle sur papier très fort, comprenant 20 ff. dont le premier et le dernier sont blancs, contenant 35 ordonnances et édits de justice du roi Alphonse XI de Castille.

Cette pièce originale et fort curieuse est accompagnée d'une copie moderne d'une belle écriture ornée de superbes initiales dessinées à la plume. Les ff. de cette copie sont soigneusement montés sur onglets dans une demi-reliure chag. r. plats toile.

302. Este es el quaderno de las leyes nuevas de la hermandad del Rey ȩ de la Reyna nuestros Señores y por su mādado fechas en la junta general en tordelagūa notificadas el año... de mill y q̄trocientos y ochēta y seis años (1486). — Leyes del Quaderno nuevo de las rentas de las alcavalas ȩ frāquezas. Fecho en la vega de Granada. — Leyes hechas por... el rey dō Fernādo ȩ la reyna doña Isabel nuestros soberanos senores por la brevedad ȩ ordē d' lo, pleytos. Fechas en la villa de madrid año del senor de mil. cccc. xc. ix. (1499). — Ens. 3 parties en 1 vol. in-fol. goth. bas. f.

Recueil de pièces très rares. — La première a 8 ff. non ch., la seconde, 40 ff. non ch. et la troisième, 8 ff. non ch.; les deux dernières portent en tête les armes d'Espagne.

303. Ordenanzas generales de la Armada Naval. *Madrid, Viuda de Joachim Ibarra*, 1793, 2 vol. in-fol. vignettes et culs-de-lampe sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. et dent. doublé de satin bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes d'Espagne.

III. DROIT ECCLÉSIASTIQUE

304. DECRETALIUM : Incipit discordantum concordia canonum ac primum de vire nature et humane constitutionis. In-fol. vél.

Manuscrit du XVe siècle sur VÉLIN, contenant 36 décrétales, formant ensemble 371 ff. Il est orné de trente-huit miniatures peintes en or et en couleur mesurant en moyenne 7 centimètres de hauteur et 7 de largeur, et d'environ mille lettres initiales la plupart miniaturées, représentant des têtes de moines.

305. GRATIANI DECRETUM. (Au fol. u :) Decretū Au‖reū divi Gratiani cuiꝰ titulꝰ ta‖lis ē. Incipit ?cordātia discor‖dātiū canonū... (A la fin :) ℂ *Hoc excellentissimum Decretorum opus : multis vi‖gilijs et accurata castigatione pristino nitori integriti‖teqꝫ restitutum : suppletis que deerant : ac multis vul‖nerum millibus curatis Magister Bertholdus Rem‖bolt proprijs typis | impensisqꝫ Parrhisijs excusit An‖no domini Millesimo quingentesimo decimo octavo ‖ die vero quindecima Januarij.* ‖ (1518), fort vol. in-fol. car. goth. mar. brun, comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Belle édition non citée.

Bel exemplaire, possédant en tête, sur un feuillet de VÉLIN, une MINIATURE peinte en or et en couleur mesurant 18 centimètres de haut sur 20 de large, représentant un phénix sur un arbre dans une campagne; la dédicace au-dessous porte : *Ad optimū Mecenatem meum Dominū e Convenarū Angelus...*

Une grande MINIATURE, à compartiments, sur VÉLIN, est collée sur la première page, et représente les législateurs de la Bible et de l'Église. L'encadrement de cette page est peint en or et en couleur.

Toutes les initiales de ce beau volume sont PEINTES EN OR ET EN COULEUR.

306. Incipit libꝰ sextus decreta‖liū dñi diū bonifacij pp̄e. VIII. ‖ (cum glossis Joan. Andreæ). (A la fin :) *Sexti decretaliū opus p̄clarū in nobili urbe Magūcia quā impremēdi arti ingeniosa gratuitoqꝫ... Petrū Schoyffer de gernszheym feliciter ē cōsummatū. Anno dūi M.CCCCLXXVI. die nona mensis Januarij* (1476), in-fol. de 162 ff. à 2 col. sans ch. récl. ni sign. car. goth. lettres ornées, ais de bois couverts de bas. ant.

Une des plus anciennes éditions des Décrétales de Boniface VIII. La souscription est imprimée en rouge et est suivie de la marque de l'imprimeur également en rouge.

Exemplaire bien complet, avec les initiales laissées en blanc, peintes à la main, et les ff. 15 et 16 sur VÉLIN. Petites piqûres de vers aux derniers ff.

307. Incipit ap. libri VI. dec. ?port adño. G. de bayfio Archidiac. Bon. In-fol. ais de bois, couverts de v.

MANUSCRIT DU XVe SIÈCLE SUR VÉLIN, comprenant 130 ff. à 2 col. d'une belle écriture gothique. Il est orné, en tête de la première page, d'une JOLIE MINIATURE occupant toute la largeur de la page représentant un haut dignitaire de l'Église, entouré de divers personnages; deux moines sont agenouillés devant lui, l'un d'eux lui offre un livre. Armoiries peintes au bas de la page. L'initiale de cette première page est peinte en or et en couleur; on y voit un jeune homme traversant une rivière à la nage. Nombreuses initiales en or et en couleur.

Ce manuscrit paraît être un glossaire des Décrétales du pape Boniface VIII. Le texte commence ainsi : *Venerabilibus ⁊ discretis viris rectoribus uniōsitatis scolarium bononie degentiuꝫ fratribus ⁊ amicis rarissimis. Guido de bayfio bonoñ. Archidyaconus dñi pape cappellanus...*

308. Bullarum diplomatum et Privilegiorum Sanctorum Romanorum Pontificum Taurinensis Editio, locupletior facta collectione. Novissima plurium brevium, epistolarum, decretorum actorumque S. Sedis a S. Leone magno usque ad præsens, cura et studio R. P. D. Aloysii Tomasetti. *Augustæ Taurinorum, Seb. Franco, H. Foy et Henrico Dalmazzo, editoribus*, 1857-1872, 24 vol. et un Appendice, au tome I. — Ens. 25 vol. in-4, demi-rel. chag. noir avec coins.

Bel exemplaire de cette collection importante.

309. Bulla confirmationis et novæ concessionis privilegiorum omnium ordinum Mendicantium. Cum certis declarationibus Decretis & Inhibitiōibus. S. D. N. D. Pij Papæ V. Motu pprio. *Mexici, apud Antonium de Spinosa*, 1568, in-4 de 14 ff. non ch. sign. a par 8 et b. par 6 ff. 2 fig. sur bois, et grandes lettres ornées, demi-rel. chag. r.

Bel exemplaire d'une pièce extrêmement rare. Celui du P. Fisher s'est vendu 215 fr. en 1869. — La marque de l'imprimeur occupe le recto du dernier f. dont le verso est blanc.

310. Bulla confirmationis est novæ concessionis privilegiorum omnium ordinum Mendicantium. Cum certis declarationibus Decretis & Inhibitiōibus. S. D. N. D. Pij V. Motu p̄prio. *S. l. n. d.* (*Mexico*, 15..?), in-4, de 10 ff. non ch. demi-rel. chag. r.

Cet exemplaire commence au fol. A 2 et la signature se continue jusqu'au fol. Avij, puis viennent 4 ff. sans sign. On lit au bas du dernier f. : ¶ Exemplar auctenticū missum a Roma exhibuit R. P. Magister Alfonsus a Veracruce, ordi heremi S. Augu. »

C'est une autre édition de la bulle décrite ci-dessus, dont nous avons d'ailleurs emprunté le titre pour le présent exemplaire.

311. ℂ Tabula privilegiorum, quæ Sanctissimus Papa Pius Quintus concessit fratribus mendicantibus : in bulla confirmationis, ꝛ novæ concessionis privilegiorum, ordinum medicantium. Anno 1567. (A la fin :) *Mexici,* ℂ *in ædibus Antonij de Spinosa*, 1568, in-4 de 5 ff. non ch. le dernier ne contenant que la marque de l'imprimeur, demi-rel. chag. r.

Cette pièce semble être un complément de la bulle précédente.
Mouillures.

312. Privilège et concession d'une chapelle particulière, donnés par le pape ... à Francesco Fantaiutus, du diocèse d'Assisi, dans la province de Pérouse. Pet. in-4 de 22 ff. mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur VÉLIN du commencement du xvii^e^ siècle, orné de 4 planches

PEINTES EN OR ET EN COULEUR, représentant des emblèmes et des armoiries, parmi lesquelles celles du pape Clément VIII, et de 3 lettres initiales bleu et or.

Ce privilège, daté du 17 *mars* 1613, est couvert d'une riche reliure italienne de l'époque ornée de beaux compartiments à fers azurés. Dans un médaillon, au centre du premier plat, on remarque le portrait de sainte Catherine; sur le plat verso sont peintes, dans un médaillon, les armes du bénéficiaire FRANCESCO FANTAIUTUS : *d'azur à* 3 *épis d'or issant d'une montagne de* 5 *coupeaux d'or, surmonté d'un soleil de même.*

313. De Redditibus ecclesiasticis ad S.N. Pium V Pont. max. Liber unus. Autore D. Francisco Sarmento. *Romæ, apud Julium Accoltum*, 1569, in-8, mar. r. dos orné, comp. dorés sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Belle reliure italienne aux armes de PIE V.

314. CONSTITU(T)IONES ET DECRETA Synodi Dioecesanæ Constantiensis. Edita ac promulgata die .zo. octobris anno... MDCIX. Præsidente... Domino Jacobo Dei apostolicæ sedis gratia episcopo Constant. *Constantiæ, ex officina typographica Nicolai Kalt*, 1610, in-4, mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Exemplaire sur VÉLIN. Le titre manque et a été remplacé par un titre gravé sur papier, remonté sur vélin.

315. ESTATUTOS ‖ GENERALES DE BARCELONA, para la ‖ Familia Cismontana, de la Orden de nuestro Seraphico ‖ Padre S. Francisco : los quales por mandado de nuestro. R. ‖ P. F. Francisco Gonçaga, Ministro-general, fueron reforma ‖ dos y de nuevo recopilados, por ciertos Padres para ello di ‖ putados, rescebidos, y aprobados en el Cap Gñal Interme ‖ dio de la familia Cismõtana, celebrado en la ciudad d' Tole ‖ do, en el insigne Cõvẽto S. Juan de los Reyes, de la sancta ‖ Provĩcia d' Castilla, en el año d. nr̃o S. Jesu Christo de 1583. ‖ Y fueron confirmados por nuestro Reverendissimo P. Ge ‖ neral, cõ especial auctoridad Apostolica, q̃ le fue cõcedida. ‖ *En Mexico, con licẽcia, en casa de Pedro Ocharte*, 1585, ‖ in-4 de 125 ff. y compris le titre et 15 ff. non ch. pour les tables, fig. sur bois au verso du titre, demi-rel. chag. r.

Volume de toute rareté, inconnu à tous les bibliographes mexicains, non cité par Salvá, Harisse, Icazbalceta, et qui manquait à la célèbre collection du P. Fischer.

Exemplaire de RAMIREZ, incomplet du f. 108; timbre sur le titre.

316. Regla de los Corredores de lonxa, cofrades de la Herm.^a del glorioso Sr. S. Leandro. Sita en la real capilla de N. Sra. de los Reyes. De esta ciudad de Sevilla. In-4 de 1 titre et 48 ff. v. r.

riches comp. dorés, armes d'Espagne sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Curieux Manuscrit du xvi^e^ siècle sur VÉLIN orné d'un grand nombre d'initiales en couleur avec ornements rouges et bleus, au trait et au pointillé, courant dans les marges. Le titre est entouré d'un bel encadrement.

Ce manuscrit renferme en outre deux jolis portraits à pleine page, peints à l'huile, représentant *Nostra Señora de las Reyes*, et saint Léandre, archevêque de Séville.

317. Los Puntos de Regla que han de guardar las Sorores del convento de N. P. S. Bernardo de Mexico, son los siguientes. (A la fin :) A mayor gloria de Dios. Siendo Maestras de Nicias L. R^a^. M^e^. Sor Manuela de S. Antonio, año de 1744. In-12, cart.

Manuscrit du xviii^e^ siècle, comprenant 18 ff. Chaque page est entourée d'une bordure a l'aquarelle. Au verso du premier f. se trouve, peint de la même manière, un moine, sans doute saint Bernard, incliné devant la croix.

Ce manuscrit provient de la vente Ramirez.

SCIENCES

1. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

1. PHILOSOPHIE GÉNÉRALE ET MÉLANGES

318. Morales de Plutarco. Traduzidos (por Diego Gracian) de lengua Griega en Castellana. Los titulos de las obras que en estos morales se contienen se veran en la plana siguiente. *Impresso en Alcala de Henares por Juan de Brocar,* 1548, in-fol. à 2 col. car. goth. lettres ornées, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Belle édition de cette traduction.

Les *Apophtegmes* avaient déjà paru en 1533, mais dans la présente édition ils sont accompagnés de notes et éclaircissements du traducteur.

A la fin du volume se trouvent quelques pièces de vers de Juan et Luys Hurtado de Mendoza.

Exemplaire de Salvá (n° 3981).

Les trois derniers ff. sont plus courts.

319. Libros de Marco Tulio Ciceron, en que tracta de los officios, de la Amicicia, y de la Senectud. Con la Economica de Xenophon. Todo nuevamente traduzido de Latin en Romance Castellano. Los

Paradoxos que son cosas admirables. Sueño de Scipion. *En Alcala, en casa de Joan de Brocar*, 1549, in-8, goth. vél.

Édition non citée.
Exemplaire de SALVÁ (n° 3870).

320. Libros de Marco Tulio Ciceron, en que tracta Delos Officios. Dela Amicicia, y Dela Senectud. Con la Economica de Xenophon, traduzidos de Latin en Romance Castellano, por Francisco Thamara catedratico en Cadiz. Añadieronse agora nuevamente los Paradoxos, y el Sueño de Scipion, traduzidos por Juan Jarava. *En Anvers, en casa de Juan Steelsio*, 1550. (A la fin :) *Fue impresso en Emberes, en casa de Juan Lacio*, 1550, in-8, demi-rel. v. f. plats en percal.

La plus ancienne traduction espagnole des traités de Cicéron.
Exemplaire de SALVÁ (n° 3871).

321. L. Annæi Senecæ philosophi Opera omnia, ex ult. J. Lipsii et F.G. r Jonovii emendat. et M. Annæi Senecæ Rhetoris quæ exstant; ex And. Schotti recens. *Amstelodami, apud Elzevirios,* 1658-59, 4 vol. in-12, mar. bleu à long grain, dos orné à petits fers et au pointillé, fil. et dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire.

322. Cinco libros de Seneca. ‖ Segundo de las siete artes liberales. ‖ Tercero de amonestamientos ℨ doctrinas. ‖ Quarto ℨ el primero de providençia de dios. ‖ (A la fin :) *Aqui se acaban las obras de Seneca, Imprimidas en... Sevilla, por Meynardo Ungut Alimano ℨ Stanislao Polono : compañeros En el año... Mill quatroçiẽtos ℨ novanta ℨ uno.* (1491), in-fol. de 130 ff. non ch. sign. A-S, car. goth. lettres ornées, chag. vert, dos orné, dent. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, fort belle, de cette traduction faite par Alonso de Cartagena. Marque des imprimeurs à la fin. Le 52e f. est blanc.
Exemplaire de SALVÁ (n° 4000).
Raccommodage au premier f. Quelques taches.

323. SENECA (Los proverbios). (Au 1er f. :) Muy virtuoso ℨ muy yllu‖stre prīçipe rey ℨ señor‖dize casyodoro... (A la fin :) ℂ *Esta obra se acabo en la çibdad de*‖*çamora sabbado a tres dias del mes*‖*de agosto año del señor de mill ℨ qua* ‖ *troçiẽtos ℨ ochenta ℨ dos años* ‖ ℂ *anton de çentenera*‖(1482), in-fol. de 4 ff. prél. non ch. et 85 ff. ch. à 2 col. car. goth. chag. r. dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME de cette traduction faite par Pero Diaz de Toledo et, selon M. P. Deschamps (*Dictionnaire de géographie*, col. 955), PREMIER

LIVRE IMPRIMÉ A ZAMORA PAR ANTONIO DE CENTENERA, PREMIER IMPRIMEUR DE CETTE VILLE.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2168). Raccommodage au 4e f. prél. Le dernier f. est doublé et le recto de ce feuillet est très habilement refait.

324. Divi Raymūdi Lulli doctoris illuminatiss. || Ars inventiva veritatis. || Tabula generalis. || Commentum in easdem ipsius Raymūdi||. (Au v° du 3e f. non ch. de la fin :) *Artis inventive | tabule generalis et earuꝫ || lecture Raymundi lulli explicit prima || impressio per Didacuꝫ de gumiel || in inclyta civitate Valentia die || xij. mēsis Februarij. Anno ve||ro xp̄iane salutis decimo || quinto supra mille||simum* (1515) ||, in-fol. goth. à 2 col. fig. parch.

Édition la plus ancienne que l'on connaisse de ce très rare ouvrage ; elle manquait à la collection Salvá. — 219 ff. ch. 7 ff. non ch. et 2 ff. blancs. Titre en car. r. avec encadrement et les armes d'un cardinal, 2 grandes fig. et d'autres plus petites gravées sur bois, lettres ornées, encadrement au recto du f. 102, marque de l'imprimeur au-dessous de la souscription.

Bel exemplaire.

325. Petri Garsie Episcopi Usselleñ ad sanctissimū pa||trem ꝛ dn̄m Innocentiū papā. VIII. in determinatiōes || magistrales cōtra conclusiones apologales Ioannis || Pici Mirandulani Concordie Comitis : Proemiū ||. (A la fin :) *Impressum Rome per Eucharīū Sil||ber alias Franck natione Alemanū ab || anno nostre salutis M. cccc. lxxxix die || vo. xv. mensis octobris* (1489), in-fol. goth. vél.

Livre rare. — 118 ff. non ch. sign. de A à R par 8 ff. sauf les cahiers C. F, K et N qui n'ont que 6 ff. Le premier f. du cahier A et le dernier du cahier R (feuillets blancs) manquent.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3902). Notes à l'encre, piqûres de vers, mouillure.

326. Margarita philosophica. || (Au recto du f. a 2 :) Margarita Philosophica || totius Phīæ Ratiōalis Naturalis et Moralis prī||cipia dialogice duodecim libris cōplectēs. || (Au verso du fol. ttiiij :) *Rursus exaratum pvilegi | nova itēqꝫ || secūdaria hac opera Joannis Schotti, || Argentineñ. Chalchographi Civis : ad||17. Kl. Apriles Anno gratie*, 1504, in-4 de 322 ff. non ch. fig. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor.

Seconde édition de ce livre rare, sorte d'encyclopédie de la philosophie rationnelle et morale ; elle est ornée de nombreuses et belles figures sur bois et de musique notée. L'auteur, Georges Reisch, était prieur d'une chartreuse auprès de Fribourg et confesseur de l'empereur Maximilien.

La grande planche du f. Xiiij est endommagée ; quelques notules manuscrites.

327. Antoniana Margarita, opus nempe physicis, medicis, ac theologis non minus utile, quam necessarium. per Gometium Pereiram...

nunc primum in lucem æditum. *Anno M.D.LIIII. decima quarta die Mensis Augusti.* (A la fin :) *Methymnæ Campi, in officina Guilielmi de Millis*, 1554. — Objectiones Licentiati Michaelis Palacios... adversus nõnulla ex multiplicibus Paradoxis Antonianæ Margaritæ et Apologia eorundem. (A la fin :) *Methynæ Campi, in officina Guilielmi de Millis*, 1555, 18 ff. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-fol. titre avec encadrement sur bois, lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Anguerrand.*)

Bel exemplaire de ce livre rare.

328. Novæ veræque medicinæ experimentis et evidentibus rationibus comprobatæ. Prima pars : Per Gometium Pereiram... Nunc primum in lucem edita... *Methymnæ, Duelli, Franciscus à Canto*, 1558, in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Anguerrand.*)

Bel exemplaire couvert d'une reliure identique à celle de l'ouvrage précédent. Ces deux volumes ont fait partie des bibliothèques de Boze, Gaignat, Girardot de Préfond, Mac Carthy et en dernier lieu de celle du baron Pichon.

329. Dialogos de la phantastica philosophia, de los tres en un Compuesto, y de las Letras, y Armas, y del Honor, donde se contienen varios y apazibles subjectos. Es el autor don Francisco Miranda Villafañe. *Salamanca, por los herederos de Mathias Gast*, 1582, in-8, v. bleu, dos orné, fil.

Ouvrage curieux, où l'auteur, outre une saine critique, fait preuve d'une érudition peu commune.
Exemplaire de Salvá (n° 3947).

330. The Works of Francis Bacon, Baron of Verulam, Viscount Saint Alban, and Lord High Chancellor of England. In three volumes. To which is prefixed, a life of the author, by Mr. Mallet. *London, printed for A. Millar*, 1753, 3 vol. in-fol. portr. cuir de R. dent. tr. marb.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, rare dans cette condition.

331. Franc. Baconis de Verulamio. Summi Angliæ Cancelaris, Novum organum scientiarum. *Lugd. Batav. ex officina Adriani Wyngaerden*, 1650, in-12, front. mar. r. dos orné, fil. à fr. dent. int. tête dor. non rog. (*Lortic.*)

Jolie édition, qui se joint à la Collection elzevirienne.
Bel exemplaire.

332. Renati Des Cartes Principia philosophiæ. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1644. — Renati Des Cartes Specimina Philosophiæ : seu Dissertatio de Methodo rectè regendæ rationis, et

veritatis in scientiis investigandæ... *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1650. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. brun, fil. comp. et milieu dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition elzevirienne des *Principia Philosophiæ* et seconde édition des *Specimina*.

M. Willems (*les Elzevier*, n° 1008) consacre une longue étude à ces éditions de Descartes, non citées par Pieters; nous y renvoyons pour de plus amples détails.

Exemplaire réglé, dans sa première reliure, mais un peu fatigué.

333. Œuvres complètes d'Helvétius. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1795, 14 vol. in-18, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire sur grand papier vélin de cette jolie édition recherchée.

---

334. Reduction de las letras y arte para enseñar a ablar los mudos. Por Juan Pablo Bonet. *Madrid, Francisco de Angulo*, 1620, in-4, front. et pl. sur cuivre, v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Traité de toute rareté, et l'un des plus anciens qu'on ait sur l'enseignement des muets.

Exemplaire de Salvá (n° 2208).

2. MORALE

A. Moralistes anciens.

335. Ethicas de Aristoteles. || (A la fin :) *Fenecē se las ethicas de Aristoteles. Impressas en Sevi||lla por Menardo Ungut Aleman, y Laçabao polono || cōpañeros. En el año del señor de mill y quatrociē || tos y noventa y tres años. A cinco dias mes del de Junio* (1493), in-4, goth. chag. vert, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor.

Livre de toute rareté. Il est imprimé en gros caractères gothiques et comprend 90 ff. non ch. sign. A-K. par 8 ff. et L par 10 ff. Le premier feuillet ne porte que les mots : *Ethicas de Aristoteles.* Le second f. débute avec une jolie lettre ornée : *Qualquier sciētia tiene subjecto || o materia d'que tracta : E por la || division...* Le volume finit au bas du recto du dernier f. par la souscription donnée ci-dessus.

Exemplaire de Salvá (n° 3836).

Petit raccommodage au premier et au dernier f.

336. La philosofia moral del Aristotel : es a saber Ethicas : Polithi-

cas : y Economias : En Romançe (por D. Carlos, principe de Viana). (A la fin :) *Acabanse los ocho libros de la Politica : y el de la Economica d'l Aristotel, y fuerō impressos en... çaragoça | por industria y despensa de Gorge coci Aleman... año de mill y quinientos y nueve* (1509), in-fol. goth. fig. sur bois sur le titre, v. f. dos orné, fil.

Exemplaire de Salvá (n° 3837).
Trous de vers bouchés.

337. Catonis Eticha seu Disticha de moribus amplissimo commentario illustrata. *S. l. n. d.* (*Ulmæ, Joh. Zainer, vers* 1473), in-fol. goth. de 61 ff. prél. non ch. dont 1 blanc, et 319 ff. de texte à 34 lignes par page, demi-rel. peau de truie estampée, ais de bois.

Première édition de l'*Éthique* de Caton; elle sort des presses du second imprimeur d'Ulm, Johann Zayner de Reutlinger, frère de Conrad Zayner, le premier imprimeur d'Augsbourg.

Nous renvoyons pour la description détaillée de ce volume à l'article que lui consacre Hain (n° 4710).

Bel exemplaire, bien complet, sans taches ni piqûres. Notules manuscrites.

338. (Boetius.) (Au r° du f. I :) ℂ Incipit Tabula sup libris Boetij de con‖solatione philosophie secundum ordinem ‖ alphabeti. ‖ (Au r° du f. VII :) Anitij Manlij Torquati Severini Boetij ordinarij Patritij ‖ viri ex consulis de consolatione philosophie... (A la fin :) *Hic liber Boecij de ꝯsolatione philosophie in textu* ‖ *latina alemanicaqꝫ lingua refertus ac translatꝫ una* ‖ *cū apparatu et expositione beati Thome de aquino* ‖ *ordinis predicatorum finit feliciter. Anno domini MCCCClxxiij.* (1473) *XIIII. mensis Julij.* ‖ *Condidit hoc Civis alūmis. Nurembergensis.* ‖ *Opus arte sua Antonius Coburger.* (1473) ‖ 2 tomes en 1 vol. gr. in-fol. goth. à 2 col. lettres initiales en couleur, demi-rel. bas. rac.

Cette édition, la seconde de cet ouvrage et la première donnée par Koburger, avec la version allemande, est fort remarquable par son exécution typographique. Elle est très rare, et, vers la fin du siècle dernier, Maittaire et De Bure la signalaient sans l'avoir jamais vue. Elle se compose de 5 ff. prél. pour la table, 1 f. blanc, 89 ff. pour la 1re partie et 98 pour la deuxième dont le dernier est blanc; en tout 193 ff. sans ch. sign. ni réclames. Brunet donne 90 ff. à la première partie et Dibdin, *Bibliotheca Spenceriana*, tout en indiquant également 90 ff. pour cette partie, signale 1 f. blanc entre le 4e et le 5e livre, que nous n'avons pas ici.

Exemplaire grand de marges, très bien conservé, avec les initiales laissées en blanc peintes en bleu ou en rouge. Le 1er feuillet du texte de la 1re partie est orné de deux grandes majuscules en couleur sur fond d'or, desquelles partent des tiges ornées de fleurs courant dans les marges et d'un blason *miparti de gueules et d'azur, à 2 besants de même, sur fasce d'or.*

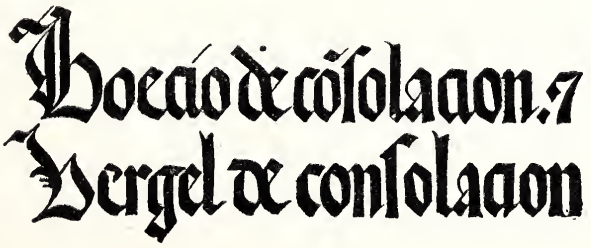
339. BOEÇIO DE CONSOLAÇIŌ TORNADO DE LATIN en ‖ romançe por el muy reverēdo padre fray ‖ antō ginebreda. Maestro en la sāta The‖ologia de la ordē de los predicadores de bar‖çelona. (A la fin :) *Aqui fenece el libro de consolaci‖on de Boeçio | el qual fue impresso ‖ en Tolosa de francia | por maestro ‖ Enrique mayer aliman | e acabo ‖ se a quatro dias del mes del Jul‖lio. Año del nasciminto de ñro se‖ñor Jhū xp̄o | de Mill | e quatroci‖entos | ℨ ochenta | e ocho años* (1488), in-fol. goth. à 2 col. de 8 ff. prél. non ch. et 74 ff. ch. à 2 col. initiales rouges, chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Première édition, rare et précieuse, de cette traduction espagnole, inconnue à Panzer, Santander, Pellicer, Mendez, Brunet, et que Salvá fut le premier bibliographe à citer. C'est sans doute le troisième des volumes imprimés à Toulouse (*Tolosa de Francia*) par l'illustre imprimeur de cette cité Henry Mayer l'Allemand, ce qui place la ville de Toulouse parmi les cités qui ont vu exercer dans leur sein l'art de la typographie peu de temps après son introduction en France.

Le seul exemplaire connu jusqu'ici était celui de D. José Miro, qui fut vendu 700 francs à la vente de cet amateur.

Exemplaire de Salvá (n° 3854) avec les initiales peintes ajoutées. — Mouillures, piqûres de vers bouchées, 1er f. remmargé. Le f. 8, qui porte au verso une grande figure sur bois, manque.

340. Boecio de cōsolacion et Vergel de consolacion.



(A la fin :) *Acabada y emprimida ıa presente obra del Boecio ē la... cibdad de Sevilla por Meynardo ungut aleman* : ℨ *Lançalao polono cōpañeros a quatorze dias del mes de Octubre de Mill. CCCCXCIX años.* (1499), 150 ff. non ch. sign. A.-G. — Aqui comiēza el libro ‖ llamado : Vergel de consolacion. (A la fin :) *Acabada* ℨ *imprimida fue la presente obra del Vergel de consolaciō : en... Sevilla por Meynardo ungut aleman* : ℨ *Stanislao polono cōpañeros... a.xxiiij. dias d'l mes de Octubre de mill. CCCCXCIX años* (1499), 33 ff. ch. (le dernier ch. par erreur 34), et 1 f. pour la table. — Ens 2 parties

en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. lettres ornées, chag. violet, dos orné, fil. tr. dor.

Édition rare de la traduction d'Antonio Ginebreda, de l'ordre des Frères Prêcheurs. Marque des imprimeurs à la fin.

Exemplaire de Salvá (n° 3855).

Raccommodage au premier f.

B. *Moralistes français, italiens et anglais.*

341. Le livre de Sydrac de toute science. In-4, vél.

Beau manuscrit français du XIV^e^ siècle sur VÉLIN, comprenant 159 ff. d'une belle écriture en caractères gothiques. Il est orné de neuf miniatures peintes en or et en couleur, mesurant en moyenne 7 cent. de hauteur sur 6 cent. de largeur. Nombreuses lettres ornées en couleur.

Le premier f. commence ainsi : *Chi commencent li capitre & les questions de cest livre lesquels li rois boetius requist au sage philosophe Sydrac...* (suit la Table des chapitres). Le texte débute ainsi : *La pourveanche Nostre Signeur le père tout poissant a esté du conmenchement du monde...*

Plusieurs miniatures sont un peu détériorées.

342. De la Sagesse, trois livres. Par Pierre Charron, Parisien, docteur és droicts. Suivant la vraye copie de Bourdeaux. *A Amsterdam, chez Louys & Daniel Elzevier,* 1662, pet. in-12, front. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition, fort bien exécutée, la seule que les Elzevier d'Amsterdam aient donnée de ce livre.

Hauteur : 133 mill.

343. Maximes et Réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *Paris, Didot le jeune,* 1827, in-64, mar. grenat, fil. doublé et gardes de papier argent, tr. dor.

Jolie édition imprimée avec les caractères microscopiques de H. Didot.

344. Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Neuvième édition, revuë & corrigée. *Paris, chez Estienne Michallet,* 1696, in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition la plus estimée, étant la dernière corrigée par La Bruyère et ayant servi de texte aux éditions suivantes.

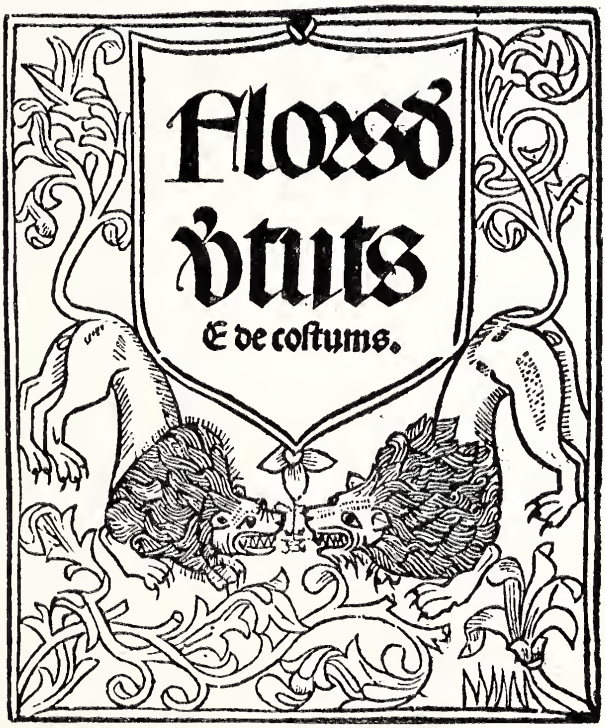
Bel exemplaire. Hauteur : 158 mill.

345. La Fleur de Vertu : auquel est traicte de l'effect de plusieurs vertus et vices contraires a icelles. En induysant a propos les dictz & sentences des sainctz docteurs & philosophes avec les exẽples a ce cõcordes : Traduicte de vulgaire italien en langage françois. *Nouvel-*

lement imprimée à Paris, pour Galliot du Pré, 1530, in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 99 ff. ch. car. goth. titre rouge et noir, vign. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de Charles Nodier, Yémeniz et Quentin-Bauchart.

346. Flors d'v̄tuts e de Costums.



(A la fin :) *La qual obreta es stada treta del tosca en la present lengua cathalana. Mijançant la divina gracia fon stāpat lo p̄sent tractat en... barcelona per Diego de gumiel castella. Fon acabat en lany... mil.cccc.xcv* (1495), in-4 de 51 ff. non ch. sign. A-F par 8 ff. et G par 3 ff. car. goth. chag. violet, fil. à fr. tr. dor.

Édition la plus ancienne connue de cette traduction. Elle est fort bien imprimée en gros caractères gothiques.

Bel exemplaire de Salvá (n° 3900).

347. Tratado del cla‖rissimo Orador y poeta Fran‖cisco Petrarcha [q̄ trata de la excelencia de ‖ la vida solitaria. Donde se tratan muy ‖ altas y excelentes doctrinas [y ‖ vidas de muchos sanctos q̄ ama- ‖ ron la soledad. *Medina del Campo, por Guillermo de Millis*, 1553,

pet. in-8 de 117 ff. ch. car. goth. v. brun, dos orné, fil. tr. peigne.

D'après Salvá, nous aurions ici l'ÉDITION ORIGINALE de cette traduction espagnole.

Le titre porte la marque de l'imprimeur Le prologue est signé : *El Licenciado Peña.*

Exemplaire de SALVÁ (n° 3973).

348. PETRARCA. DE LOS REMEDIOS CONTRA PROSPERA Y ADVERSA FORTUNA.

(A la fin :)... *Imprimido en Valladolid por Diego de Gumiel,* 1510,

in-fol. goth. fig. sur bois, bordures et lettres ornées, demi-rel. chag. r. plats toile, tr. peigne.

Première édition de cette traduction de Francisco de Madrid, restée inconnue à Brunet.
Exemplaire de Salvá (n° 3971).
Quelques raccommodages.

349. Frācisco Petrarca. De los remedios cōtra p̄spera ꝛ adversa fortuna (traducido del latin por Francisco de Madrid). *Imprimido en Sevilla, por Jacobo Crōberger alemā*, 1513, in-fol. car. goth. titre avec encadrement sur bois, v. r. dos orné, fil.

Belle édition, également inconnue à Brunet.
Exemplaire de Salvá (n° 3972).

350. Frācisco Petrarcha. De los remedios cōtra prospera ꝛ adversa fortuna. (A la fin :) *Imprimido en Sevilla por Juan varela de Salamanca*, 1516, in-fol. goth. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Belle édition de la traduction de Francisco de Madrid.
Exemplaire de Salvá (n° 3973).
Raccommodages au titre et au dernier f.

351. Francisco Petrarcha de los remedios contra prospera y adversa fortuna (Traducido del latin por Francisco de Madrid). (A la fin :) *Fue imprimido en Caragoça por Georgi Coci aleman*, 1518, in-fol. goth. titre rouge et noir avec encadrement sur bois, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Belle édition, la seule avec la précédente qui soient citées par Brunet. Marque de l'imprimeur à la fin.
Exemplaire de Salvá (n° 3974). Le titre est remmargé.

352. Francisco Petrarcha || de los remedios con||tra prospera y adver||sa fortuna.:.·:·.:.|| (A la fin :) ℑ *Fue imprimido el libro del fa||moso poeta /y orador Frācisco petrarca || delos remedios cōtra prospera ꝛ ad||versa fortūa. En la muy noble /ꝛ || muy leal ciudad d' Caragoça || por Georgi Coci aleman. || Acabose a doze dias del || mes de Noviembre. || Año de mil / y qui||nientos / ꝛ veyn||te / y tres || años ||*, 1523, in-fol. goth. de 6 ff. prél. non ch. y compris le titre avec encadrement et fig. sur bois et 169 ff. ch. mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Même traduction que les précédentes.
Bel exemplaire de cette rare édition qui manquait à la collection Salvá et la seule citée par Nic. Antonio, avec celle de 1524. Il provient de la bibliothèque du baron Seillière (vente de Londres).

353. The Spectator (par Richard Steele et Jos. Addison). *London,*

Sam. Buckley, 1711-12, 2 vol. in-fol. à 2 col. v. gran. dos orné, fil. dent. int. à fr. tr. r.

Première édition, très rare, de ce célèbre ouvrage qui parut d'abord périodiquement en feuilles in-fol. et qu'on trouve difficilement complet.

Manquent les numéros : 81, 153, 344, 361, 462, 531, 532, 545 et 554. — Mouillures.

C. Moralistes espagnols.

354. ¶ LIBRO LLAMADO RELOX DE PRINCIPES en el qual va ‖ encorporado el muy famoso libro de Marco aurelio auctor d'l un ‖ libro y del otro : que es el muy reverēdo padre fray Antonio de ‖ guevara predicador y coronista de su magestad : y agora nue ‖ vamēte electo en obispo de Guadix : el auctor avisa al le‖ctor : q̄ lea primero los plogos : si qerē entēder los libros. ‖ ¶ Cō previlegio imperial pa los reynos de ca‖stilla y otro p̄vilegio pa la corona de aragon. ‖ (A la fin :) ¶ *Aqui se acaba el libro llamado relox de principes* | *y marco aurelio libro cierto muy provechoso : y por muy alto estilo escripto* | *y que salva pace en la lengua castillana podemos con verdad dezir que* ‖ *es unico bien paresce el auctor aver en el consumido mucho* ‖ *tiēpo pues nos le diotan corregido : roguemos a dios to*‖*dos por su vida : pues es de nuestra nacion españo*‖*la : para que siempre vaya adelante con su do*‖*ctrina. Acabose en la muy noble villa de va*‖*lladolid : por maestre Nicolas tier*‖*ri impssor d' libros. A ocho dias* ‖ *de abril. de mill y quinien*‖*tos y veynte y nue*‖*ve años.* ‖ (1529), in-fol. goth. de 6 ff. prél. non ch. 14 ff. ch. pour le prologue, 309 ff. ch. de I à LXXXIX et de C à CCCXIX pour le texte et 1 f. blanc, mar. brun, dos orné, dent. à fr. comp. en mosaïque de mar. noir et bleu, tr. dor. et ciselée, fermoirs. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Édition rarissime et sans doute la première de ce livre célèbre ; elle manquait à Salvá. Le titre et le premier feuillet de chacun des trois livres sont imprimés en rouge et noir et ornés d'un encadrement sur bois.

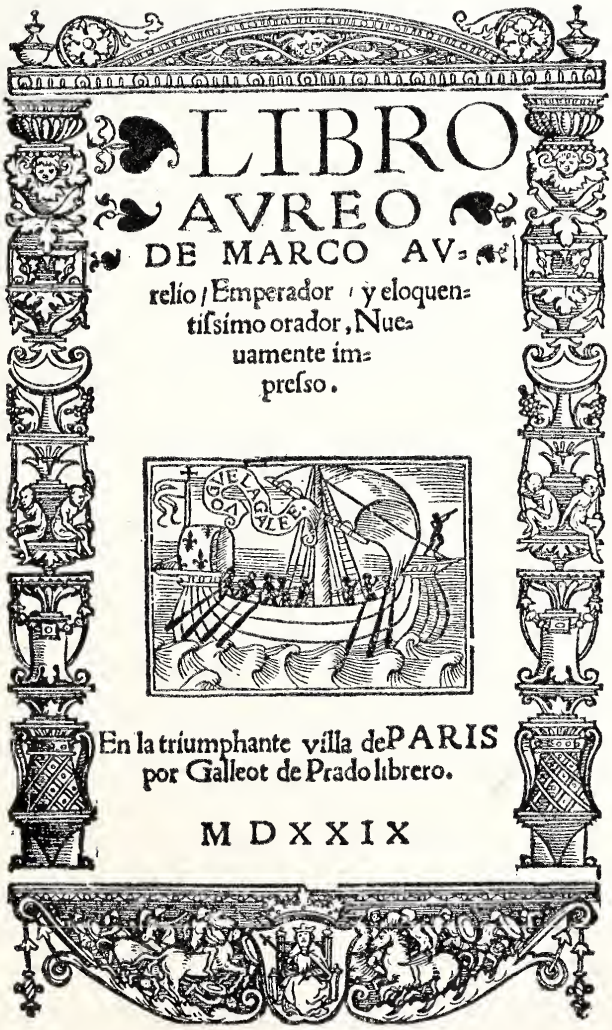
Précieux exemplaire, aux armes de FRANCOIS I^er, couvert d'une riche reliure avec large dentelle à froid et compartiments mosaïqués rehaussés de filets dorés avec armes, salamandre, F couronnées et flammes, poussées en or au centre. Les compartiments et le dos de cette reliure, dont nous donnons une reproduction au *Catalogue illustré*, sont en outre ornés de fleurs de lis, de flammes et de la lettre F couronnée, en or. — Dans l'encadrement du titre se trouve un écusson dans lequel un des propriétaires du présent exemplaire a fait peindre ses armoiries.

355. ¶ Libro del eloquentissimo Emperador ‖ Marco Aurelio | con el relox de principes. Van ‖ mas que enlos passados añadidos nueve cartas ‖ y siete capitulos | no de menor estilo y altas sen‖tencias que todo lo en el contenido. ‖ (A la fin :) *Fue impresso en la muy*

nombrada ciudad de Barcelona por Carlos amoros provensal al primero dia de Henero de l'año. M. D. xxxij. (1532), in-4, goth. à longues lignes, fig. sur le titre et encadrements sur bois, v. brun ant.

Édition peu commune, aussi rare que la première; elle est augmentée des chapitres 58 à 73 du livre III et est restée inconnue à Nic. Antonio. Elle se compose de 24 ff prél. non ch. pour le titre, la table et le *Prologo general;* 100 ff. ch. pour le livre I avec titre encadré; 94 ff. ch. pour le livre II, avec titre encadré et pour le livre III, 144 ff. avec titre encadré.

356. Libro aureo de Marco Aurelio.



(Au bas du recto du premier f. non ch. de la fin, se trouve la sous-

cription suivante :) *Fue nuevamente impresso en la triunfante universi‖dad de Paris. Por Pedro Vidoveo, por Gal‖leot de prado librero. Año del Señor* ‖ *de mill E quinientos E* ‖ *veynte E nuevo* (1529), ‖ in-4, v. f. fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor.

Édition rarissime que Salvá n'a pas connue et dont Brunet (II, col. 1797), parle en ces termes : « L'édition du même ouvrage espagnol, impr. à Paris, *por Pedro Vidoveo por Galleot da Prado*, 1529, in-4, que cite Panzer, d'après la Bibliot. thott. VII, page 173, existe bien, quoique nous en ayons longtemps douté. » — Le volume, imprimé en belles lettres rondes, se compose de 130 ff. ch. y compris le titre imprimé en rouge et noir ; 3 ff. non ch. pour la fin de l'ouvrage, la table et la marque de P. Vidoue, qui occupe seule le verso du dernier folio.

Superbe exemplaire, grand de marges et d'une conservation parfaite ; c'est, croyons-nous, le seul exemplaire qui ait passé en vente publique. Il provient de la bibliothèque Seillière (vente de Londres).

Hauteur : 201 mill.

357. Libro aureo ‖ de Marco ‖ Aurelio, Empe‖rador, elo‖quentissimo ‖ orador. ‖ En el qual cõtienen mu‖chas cosas hasta aq en ningũ otro impressas.‖ 1532.‖ (A la fin :) ℂ *Estampado en la ynclita ciudad de Venecia hizo‖lo estampar miser Juan Batista Pedrezano merca‖der de libros : por importunacion de muy muchos se‖ñores a quien la obra : y estillo y lengua Romãce ca‖stellana muy mucho plaze. Corecto delas letras que* ‖ *tras trocadas estavãse acabo año del Señor.* 1532,‖in-8, goth. fig. sur bois, mar. La Vall. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Edition non citée ornée, de nombreuses vignettes sur bois divisées en deux ou trois compartiments et comprenant 7 ff. prél. pour le titre qui a une bordure sur bois et le Prologue, et 208 ff. ch. y compris la table.

Bel exemplaire provenant de la vente Seillière (Londres, 1887).

Hauteur : 147 mill.

358. Libro aureo de mar‖co aurelio : empera‖dor : y eloquentis‖simo orador. ‖ Nuevamẽte impresso. ‖ Cõ privilegio. ‖ (A la fin :) ℂ *Fue impresso en la noble y* ‖ *muy leal ciudad de Sevilla por Juan* ‖ *cromberger. Ano del Señor de mill* ⁊ *quinientos* ⁊ *treynta* ‖ *y tres. Acabose a dezi‖nueve d'l Mes‖de Março.* (1533), in-fol. de 133 ff. ch. car. goth. titre rouge avec encadrement sur bois, lettres ornées, mar. r. dos orné, comp. avec fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition, non citée.

359. ℂ Siguese un compendio breve y muy provechoso para informacion delos que no tienen experiencia de los males y daños ‖ q̃ causan las malas mugeres alos locos amadores : y de otras cosas

annexas a este proposito. cõpuesto por el bachiller Alfonso martinez de Toledo Arciprste de Talavera. Nuevamente anadido ꝛ impresso. M. D. XXIX. (A la fin :) ¶ *Aqui se acaba el libro del Arcipreste de Talavera q̄ trata de vicios ꝛ virtudes y reprovacio del loco amor : assi de los hombres como de las mugeres o segun algunos llamado corvacho. Impresso en la noble y leal ciudad de Logroño | en casa de Miguel de Eguia : a veynte y ocho dias de Setiẽbre de mill ꝛ quinientos y veynte y nueve años* (1529), in-4 de 46 ff. ch. car. goth. à 2 col. titre avec encadrement sur bois, lettres ornées, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Belle édition de ce livre rare.
Exemplaire de Salvá (n° 1893).

360. Consuelo de la vejez. Aviso de bien vivir. Apercibimiento y menos precio de la muerte por via d' dialogo entre dos viejos. El uno llamado Albano q̄ dize males y oprobios de la vejez y otro viejo sabio y prudente llamado Briciano que buelve por ella y la defiende agora nuevamente compuesto... M.D.XXXIX. (A la fin :) *Acabose de imprimir este tractado llamado consuelo de la vejez : en Salamanca : a veynte y ocho de Março. Año de mil y quinientos y treynta y nueve años.* (1539), in-4 de 42 ff. non ch. dont le dernier est blanc, sign. A-I par 4 ff. et K par 6 ff. car. goth. titre avec encadrement sur bois, demi-rel. v. f.

Livre de toute rareté, prohibé par l'Inquisition et qui n'est cité par aucun bibliographe.
Bel exemplaire, le seul connu, provenant de la bibliothèque de Don José Miro.

361. Instrucion de mercaderes muy provechosa. En la qual se enseña como deven los mercaderes tractar. Y de que manera se han de evitar las usuras de todos los tractos de ventas y compras... Tambien ay otro tractado de cambios. En el compuesto por el doctor Saravia de la Calle Beronẽse, Año M.D.*xl.iiii.*. (A la fin :) *Medina del Campo, por Pedro de Castro*, 1544, in-4 de 107 ff. ch. car. goth. vél.

Première édition de cette sorte de traité de morale à l'usage des marchands. L'auteur consacre un chapitre intéressant à la question de l'usure.
Ce volume sort des presses de Pedro de Castro, second imprimeur de Medina del Campo.
Exemplaire de Salvá (n° 3994).

362. Instrucion de mercaderes muy provechosa. En la qual se enseña como denen (*sic*) los mercaderes tractar y de que manera se han de evitar las usuras de todos los tractos de ventas ꝛ compras...

Nuevamẽte cõpuesto por el doctor Saravia de la calle Beronense. Año M.D.xlvii. *Medina del Campo, por Pedro de Castro*, 1547, in-4 de 65 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la table, car. goth. demi-rel. v. brun, plats toile.

Seconde édition.
Exemplaire de Salvá (n° 3995).

363. Dialogos de Philosophia natural y moral, compuestos por el doctor Pedro de Mercado medico y philosopho. (A la fin :) *Fue impressa esta obra, en... Granada. En casa de Hugo de Mena, y Rene Rabut compañeros*, 1558, in-8 goth. v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Édition originale.
Exemplaire de Salvá (n° 3946).

364. Dialogo de la verdadera honrra militar, que tracta como se ha de conformar la honrra con la conscientia. Compuesto por Don Geronymo de Urrea. *En Venecia*, 1566. (A la fin :) *Venecia, Joan Grifo*, 1566, in-4, v. vert, dos orné, fil.

Édition originale.
Bel exemplaire de Salvá (n° 2671).

365. Tempo de agora em dialogos. Dirigido ao Excellentissimo senhor Dom Theodosio segundo do nome, Duque de Bargança, &c. Pelo Alferes Martim Affonso de Miranda. *Lisboa, por Pedro Craesbeeck*, 1622, in-8, v. vert, dos orné, fil.

Quatre dialogues moraux, remplis d'anecdotes.
Exemplaire de Salvá (n° 3830).

3. RÈGLES DE LA VIE CIVILE. — PÉDAGOGIE

366. Ad Sanctissimū & B. Patrē & D.D. Paulum II. P. M. liber incipit dictus Speculum vite humane quia in eo cuncti mortales... editus a Rodorico Episcopo zamorensi postea Calagaritano Hispano... (A la fin :) *Impressus est hic liber Rome in domo Nobilis viri Johānis Philippi de Lignani. M.CCCC.LXXIII* (1473), in-fol. de 162 ff. non ch. sans sign. ni récl. de 31 lignes à la page, car. ronds, cart.

Livre rare, sorti des presses de Giov. Filippo de Lignamine, médecin sicilien, qui, en 1470, avait installé à Rome une des premières imprimeries d'où sortirent de véritables chefs-d'œuvre de typographie. L'auteur, Rodriguez Sanchez de Arevalo, savant prélat espagnol, né en 1404, fut longtemps le chargé d'affaires des rois de Castille et mourut à Rome en 1470, où il était gouverneur du château de Saint-Ange et gardien des trésors de l'Église.

Le premier feuillet est orné d'une belle initiale peinte en couleur sur fond d'or, avec un montant de bordure agrémenté de fleurs en or et couleur.

Petits trous de vers à quelques ff.

367. Le Cavalier et la Dame, ou les Entretiens familiers de Monseigneur Jean Baptiste de Luca, Auditeur du Pape Innocent XI. Pendant les heures de repos passés à Tusculan en l'Automne de l'année M.D.C.LXXIV. Sur plusieurs choses qui regardent les Cavaliers & les Dames, suivant la loy écrite, & celle de la bienseance. Ouvrage très utile pour les personnes de qualité, & pour les jurisconsultes. Traduit de l'Italien. *A Lyon, chez Mathieu Liberal*, 1680, in-4 de 12 ff. prél. y compris le faux titre et le titre et 313 pp. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre rare et peu connu, traduit par l'abbé de Fleury, l'auteur de l'*Histoire ecclésiastique*.

Exemplaire du baron J. Pichon.

368. La Maison réglée et l'art de diriger la maison d'un grand Seigneur, & autres, tant à la Ville qu'à la Campagne, & le devoir de tous les Officiers, & autres Domestiques en general. Avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'Essences, d'Eaux & de Liqueurs fortes & rafraîchissantes à la mode d'Italie. Ouvrage utile et nécessaire à toutes sortes de personnes de qualité, Gentilshommes de Provinces, Etrangers, Bourgeois, Officiers de grandes Maisons, Limonadiers & autres Marchands de Liqueurs Dedié à Monseigneur Phelypeaux (par Audiger). *Paris, Nicolas le Gras*, 1700, in-12, 6 pl. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de la seconde édition de cet ouvrage, qui renferme de curieux renseignements sur la tenue d'une maison, sur la table d'un grand seigneur et la manière de la servir, et sur le prix des différents objets de consommation à la fin du XVII^e siècle.

369. Joannis Lodovici Vivis Valentini De Officio mariti. ¶ *Prostat venalis Brugis in burgo apud Simonem de Molendino.* (A la fin :) ¶ *Hubertus Crocus imprimebat expensis Simonis de Molendino, Brugis* 30 *Januarij* 1529. *Romana cõputatione*, pet. in-8 de 104 ff. non ch. sign. par 8, titre avec encadrement sur bois, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Exemplaire du baron Seillière (vente de Londres), de la première édition de cet ouvrage recherché.

370. Instruction de la muger christiana.: dõde se cõtiene como se ha

de criar una Donzella hasta casarla : y d'spues de casada : como ha d'regir su casa y bivir bienavēturadamente con su marido. E si fuere biuda : lo que deve hazer. Agora nuevamente corregido y emendado : y reduzido en buē estilo Castellano. Año M. d. xxxv. *Sevilla*, 1535, in-4. goth. titre rouge et noir avec encadrement, vign. sur bois, bas. ant.

Une des premières éditions de la traduction espagnole faite par Juan Justiniano du traité : *De Institutione fœminæ christianæ* de Jean-Louis Vivès.

Exemplaire de Salvá (n° 4040). Mouillure, raccommodages.

371. Libro llama‖do Instrucion de la ‖ muger christiana. El qual cō‖tiene como se ha de criar una virgen ‖ hasta casarla : y despues de casada co‖mo ha de regir su casa : y vivir prospe‖ramente con su marido. I si fuere biu‖da lo que es tenida á hazer. Traduzi‖do agora nuevamēte de Latin en Ro‖mance por Juan Justiniano criado ‖ del excelentissimo señor duque de Ca‖labria. Dirigido a la serenissima Rey‖na Germana. ‖ *En Caragoça, en casa de Bartholome* ‖ *de Nagera. Año M. D. LV.* (1555), ‖ in-4, goth. fig. sur bois et lettres ornées, v. marb. dent.

Édition rare de cette traduction de l'ouvrage de Jean-Louis Vivès que Salvá cite, mais en doutant de son existence. — 4 ff. prél. y compris le titre imprimé en rouge et noir et orné d'un encadrement sur bois, 124 ff. ch. (sauf le premier et le dernier).

Titre raccommodé, taches.

372. La Perfecta Casada. Por el maestro Fray Luys de Leon. *En Çaragoça, en casa de Domingo Portonarijo y Ursino*, 1584, in-8, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil.

Première édition de livre curieux.

Bel exemplaire de Don José Miro.

373. Dialogo de la dotrina de las mugeres. En que se enseña como an de bivir en qualquier estado que tengan. (A la fin :) *Impresso en Valladolid, en casa de la biuda de Bernardino de Sancto Domingo*, 1584, in-8, demi-rel. cuir de R. avec coins, plats toile, tr. peigne.

Traduction espagnole faite par Pedro Villalo de Tortoles du *Dialogo della institution delle Donne* de Ludovico Dolce.

Exemplaire de Salvá (n° 3883).

374. Tratado de M. Juan de la Casa; llamado Galatheo, o tratado de Costumbres, traduzido de lengua Toscana en Castellana por el Doctor Domingo de Bezerra, natural de Sivilla. *Venecia, Juan Varisco*, 1585, in-12 de 176 pp. v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Traduction espagnole de toute rareté.

Bel exemplaire de Salvá (n° 3867).

375. The Husband's authority unvail'd : wherein it is moderately discussed whether it be fit or lawfull for a *good Man*, to beat his *bad Wife*. Some Mysteries of Iniquity are likewise unmasked, and a little unfolded. A Subject, to some perhaps, as unwelcom as uncoth... From an inner Cloyster of the Temple : By Moses à Vauts a faithfull Votary, and free Denizen of the Commonwealth of Israel. *London, printed by T. N. for Robert Bostock*, 1650, pet. in-4, de 4 ff. prél. non ch. 100 pp. et 1 f. non ch. v. f. dos orné, fil. à fr. tr. dor.

Ce traité rare et curieux prouve l'autorité incontestable du mari sur sa femme par de nombreux exemples tirés de l'Écriture Sainte.

---

376. Le Miroir des escoliers et de la Jeunesse, la doctrine des bons enfans, et la malice des pervers. Demandes interrogatoires de l'Empereur Adrian a un enfant sage à trois ans, livre propre pour le temps présent. Reveu et augmenté de nouveau d'une petite civilité que doivent tenir ses jeunes enfans estants a table. *Paris, Robert Micard*, 1602, 28 ff. non ch. — Les Plaisirs de la vie rustique, extraicts d'un plus long poème composé par le S. de Pybrac. Avec un Ode par Philipes des Portes, sur le mesme plaisir. *S. l. n. d.* 14 ff. non ch. — Ens. 2 ouvrages un 1 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil. large dent. sur les plats, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Livre imprimé en caractères de civilité, très rare et précieux surtout pour la *Petite civilité* qu'il contient.

Bel exemplaire de Charles Nodier.

377. Éducation des filles. Par Monsieur l'abbé de Fénelon. *Paris, Pierre Aubouin*, 1687, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'Édition originale.

Hauteur : 154 mill.

4. POLITIQUE

378. Los Ocho Libros de Republica del Filosofo Aristoteles, traduzidos originalmẽte de lengua Griega en Castellana per Pedro Simon Abril... i declarados por el mismo cõ unos breves i provechosos comẽtarios para todo genero de gente i particularmente para la q̃ tiene cargo de publico govierno. *Caragoça, Lorenço i Diego de Robles*, 1854, in-4, v. f. dos orné, fil.

Édition originale de cette traduction.

Exemplaire de Salvá (n° 3613).

Notes à l'encre.

379. Pietra del Paragone politico di Trajano Boccalini. Con una nova aggiunta dell' istesso. *Impresso in Cosmopoli, per Giorgio Teler*, 1640, in-32 allongé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Violente satire contre les Espagnols, parue d'abord à *Venise*, en 1615, in-4, sous la même rubrique : *Cosmopoli, per G. Teler*.

Première édition elzevirienne de cette réimpression. Elle a été éditée par Louis Elzevier, et est sortie des presses des Elzevier de Leyde.

380. Idée d'une République heureuse : ou l'Utopie de Thomas Morus, Chancelier d'Angleterre. Contenant le Plan d'une République dont les Lois, les Usages & les Coutumes tendent uniquement à rendre heureuses les Societez qui les suivront. Traduite en François par M. Gueudeville. Et enrichie de Figures en taille-douce. *Amsterdam, François l'Honoré*, (1730), in-12, fig. mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage orné de jolies figures attribuées à Bleyswick; il possède la figure dite l'*Etalage viril* qui manque souvent (p. 225).

381. EPISTOLA DE FRARE EGIDI ROMA al Rey de França || sobre lo libre del regiment dels princeps || (A la fin :) *Impressa en... barcelona per mestr̃ Nicolaū spindeler empremptador a depeses del venerable en Johan ça coma venedor de libres emendat et corregit lo reverend mestre Aleix regint les scoles en dita ciutat lo segon dia de noembre Any M.CCC.L.xxx* (1480), in-fol. goth. chag. r. dos et plats ornés, fil. tr. dor.

Édition originale, rarissime, de la traduction catalane du traité *De Regimine principum* d'Ægidius de Columna. Elle comprend 320 ff. non ch. sign. de A à GG par 10 ff. soit 32 cahiers (avec 2 cahiers R et 2 cahiers S).Le premier f. du cahier A et le dernier du cahier GG sont blancs.

Ce livre, magnifiquement imprimé en caractères gothiques sur beau papier, grand de marges, sort des presses de Nicolas Spindeler, premier imprimeur établi a Barcelone en 1478, et peut être considéré comme un des premiers monuments typographiques de cette ville.

Bel exemplaire de Salvá (n° 3987), sauf quelques raccommodages.

382. El Concejo i Consejeros del Principe. Obra de F. Furio Ceriol : que es el libro primero del quinto Tratado de la institution del Principe. *Anvers, en casa de la Biuda de Martin Nucio año M.DLIX* (1559), pet. in-8 de 12 ff. prél. non ch. pour le titre et la préface, 82 ff. ch. de texte, et 1 f. non ch. pour le privilège, demi-rel. mar. brun, tête dor. (*Canape.*)

Ce petit traité, dédié à Philippe II, roi d'Espagne, renferme toute la ligne de conduite d'un prince, des conseils sur le choix de son entourage, des devoirs du souverain envers son peuple, etc. L'auteur, Frédéric Furius, surnommé

Seriolanus, moraliste et homme d'État espagnol, né en 1510, mort en 1592, a été comparé à Montaigne par de Thou. Salvá ne mentionne aucun de ses ouvrages.

383. Regimiẽto de los Principes.

(A la fin :) *Fenesce el libro intitulado Regimiento de principes. Impresso... ẽ Sevilla A espensas de maestre Conrrado aleman ȝ Melchior gurrizo : mercadores de libros. Fue impresso por Meynardo Ungut alemano : ȝ Stanislao Polono compañeros*, 1494, in-fol. de 249 ff. ch. et 5 ff. non ch. pour la table, car. goth. à 2 col. demi-rel. cuir de R. avec coins, plats toile.

Traduction espagnole, rare, du traité *De Regimine principum* d'Ægidius de Columna.

Exemplaire de Salvá (n° 3986). Quelques ff. remmargés. Piqûres de ver s

384. Libro primero del espejo del Principe Christiano, compuesto y nuevamente revisto, y muy ẽmendado, con nueva composicion, y mucha addicion : por el Doctor Frãcisco de Monçon, cuya leccion es muy provechosa a todo genero de personas discretas, aunque sean predicadores y cortesanos, por las muchas y sabias sentencias, y muy famosos y illustres exemplos que se ponen : adõde con varia leccion y erudicion se cõtiene una perfecta doctrina moral Christiana. *S. l.* (*Lisbonne.*) ¶ *Impresso en casa de Antonio gonçalvez... Aos.* 30. *de Junho. M.D.LXXI* (1571), pet. in-fol. de 6 ff. prél. non ch. et 226 ff. à 2 col. demi-rel. chag. vert, dos orné.

Livre non cité. D'après la souscription cette édition serait la seconde.

385. Abecedario de Principes para el uso del Serenissimo Señor D. Luis de Borbon Principe de Asturias, compuesto por el Padre Juan de Haller, y Quiñones... (Por mano del Imo, y Rñmo Señor Don Joseph Molines...) Le dedica, y consagra al Catholico Monarcha el Animoso Don Phelipe de Borbon Quinto de las Españas. *En Roma, en la Imprenta de Juan Francisco Chracas*, 1713, in-4, mar. r. comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes de Philippe V, roi d'Espagne.

386. Hieronymi Osorii Lusitani de nobilitate civili, libri duo. Ejusdem de nobilitate Christiana, libri tres. *Olyssipone, apud Ludovicum Rodericum*, 1542, in-4 de 120 ff. ch. v. f. fil.

Édition originale.

Le titre est dans un bel et curieux encadrement gravé sur bois. Curieuse marque de l'imprimeur au verso du dernier f.

Exemplaire de Salvá (n° 3965). Notes à l'encre.

387. Libro llamado Aviso d'privados y doctrina d'Cortesanos. Dirigido al illustre señor don Francisco de los Cobos... Compuesto por Antonio de Guevara, Obispo de Mondeñedo... *Impressa en Anveres en casa de Martin Nucio, s. d.* pet. in-8, goth. de 228 ff. ch. demi-rel. chag. La Vall. (*Duquesne.*)

Bel exemplaire d'une édition rare, inconnue à Salvá et à Brunet.

388. Libro llamado Menosprecio de corte y Alabãça de aldea... Cõpuesto por el illustre señor dõ Antonio de Guevara... *S. l. n. d.* (*Anvers, Martin Nucio*), demi-rel. chag. brun.

Édition non citée. — 70 ff. dont les 8 premiers contenant les prél. ne sont pas ch. et 2 ff. non ch. pour la table et la marque de l'imprimeur.

389. Le Mespris de la Court, avec la Vie rustique. Nouvellement tra-

duit d'espagnol (d'Antoine de Guevara, par Antoine Alaigre) en françois. L'Amye de court (par de La Borderie). La Parfaicte amye (par Heroet de la Maison-Neuve). La Contre amye (par Ch. Fontaine)... *A Paris, on les vend au clos Bruneau... par Guillaume Le Bret*, 1549, in-16 de 184 ff. car. ital. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Jolie petite édition recherchée. Le premier ouvrage seul est en prose, les autres sont en vers.

Exemplaire du baron Seillière (vente de Londres); la marge inférieure du dernier f. est refaite.

390. Libro intitulado el Cortesano, dirigido a.... don Phelipe.... Rey de España... Compuesto por Don Luys Milan.... (A la fin :) *Fue impressa... en... Valencia, en casa de Joan de Arcos. Corregida a voluntad y contentamiento del Autor*, 1561, in-8, demi-rel. chag. violet, plats toile.

Édition originale d'un des plus rares de tous les livres espagnols. Il est écrit en prose et en vers et est fort curieux et amusant.

Exemplaire de Salvá (n° 1316), court en tête.

391. Labirinto de Corte Con los diez predicamentos de cortesanos. Dos libros en los quales estan comprehendidos todos los bienes, y males que pueden, y suelen acontecer en las Cortes de Principes á los que las siguen. Y se dan diferentes modos de salir felizmente del Labirinto para gloria de Dios, y con honras, y riquezas del mundo, como tambien para fundar una Corte Real. Con los avisos necessarios para ganar, y conservar la gracia de los mesmos Principes... Por el Doctor Julio Antonio Brancalasso. *Napoles, Juan Bautista Gargano y Lucrecio Nucci*, 1609, in-4, vél. à recouvr.

Ouvrage rempli de maximes à l'usage des courtisans et des gens du monde.

Exemplaire de Salvá (n° 2051). Armoiries sur les plats.

392. Direccion de Secretarios de Señores, y las materias, cuydados, y obligaciones que les tocan, con las virtudes de que se han de preciar, estilo, y orden del despacho y expediente, manejo de papeles de ministros, formularios de cartas, provisiones de oficios, y un compendio en razon de acrecentar estado, y hazienda, oficio de Contador, y atras curiosidades.... Por Gabriel Perez del Barrio Angulo... *En Madrid, por Alonso Martin de Balboa*, 1613, in-4 de 16 ff. prél. et 246 ff. ch. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

La plus ancienne édition connue de cet ouvrage recherché, en tête duquel se trouvent des sonnets adressés à l'auteur ou au lecteur par Lope de Vega,

Cervantes Saavedra, Vicente Espinel, Hurtado de Mendoza, etc. Elle manquait à la collection Salvá.

Bel exemplaire réglé. Signature de BALLESDENS sur le titre.

393. Estilo de servir a Principes, con exemplos morales para servir a Dios. Per don Miguel Yelgo de Bazquez (ou Vazquez), Natural de Loxa. Dirigido al Excelentissimo senor Duque de Uzeda, etc. *En Madrid, por Cosme Delgado*, 1614, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Livre rare, non cité. — 12 ff. prél. et 192 ff. ch.

Bel exemplaire, avec témoins, du baron SEILLIÈRE (vente de Londres).

394. L'Homme de Cour, Traduit de l'Espagnol de Baltasar Gracian par le Sieur Amelot de la Houssaie. Avec des notes. *A Paris, chez la Veuve Martin & Jean Boudot*, 1684, in-4, beau portr. gr. par Le Pautre, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, aux armes du baron SEILLIÈRE (vente de Londres) et avec l'*ex libris* de TURGOT, évêque de Séez.

395. Il Libro del Cortegiano del Conte Baldesar Castiglione. (A la fin :) *In Venetia, nelle case delli heredi d'Aldo Romano, et d'Andrea d'Asola suo suocero, nell'anno M. D. XXXIII* (1533), *del mese di maggio*, in-8 de 7 ff. prél. 1 f. blanc, 211 ff. de texte et 1 f. pour l'ancre demi-rel. v. f. tr. r.

Deuxième édition aldine de cet ouvrage recherché.

396. Le Parfait Courtisan du Comte Baltasar Castillonnois. Es deux langues, respondans par deux colomnes, l'une à l'autre, pour ceux qui veulent avoir l'intelligence de l'une d'icelles. De la traduction de Gabriel Chapuis Tourangeau. *Lyon, Loys Cloquemin*, 1580. (A la fin :) *Lyon, imprimé par Thibauld Ancelin*, 1579, in-8 à 2 col. mar. bleu, fil. à fr. tr. dor.

Texte italien avec traduction française en regard.

397. Los quatro || libros del || cortesano. || Cõpuestos en ytaliano por el || conde. Baltasar Castellon || agora nuevamẽte tra||duzidos en lengua || Castellana por Boscan. || (A la fin :) ℂ *Aqui se acaban los quatro libros* || *del Cortesano. Impresos en la imperial ciudad de* || *Toledo a ocho dias del mes de julio. Año de mil* || ℨ *quinientos* ℨ *treynta y nueve* || (1539), in-4 de 199 ff. car. goth. titre avec encadrement sur bois, chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

Belle édition, rare.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1726).

Raccommodage au titre.

398. Libro llamado el cortesano traduzido agora nuevamente en nuestro vulgar Castellano por Boscan. *Fue impresso en la villa de Enveres, en casa de Martin Nucio*, 1544, in-8, goth. mar. noir à long grain, fil. et dent. tr. dor.

Exemplaire de Salvá (n° 1728).
Notes à l'encre.

399. Libro llamado || el cortesano tra||duzido agora || nuevamente en || nuestro vulgar || Castellano por || Boscan. M. D. xlix. || *S. l.* 1549, in-4 de 140 ff. ch. car. goth. titre en rouge et noir, avec encadr. sur bois, chag. r. dos orné, dent. tr. dor.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1729).

400. El Cortesano traduzido por Boscan en nuestro vulgar castellano, nuevamente agora corregido. *Anvers, Philippo Nucio*, 1574, in-8, v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire de Salvá (n° 1730).

5. Économie politique

401. Regimēt de la cosa publica ordenat per || lo reverent mestre Francesch Eximenes. || (A la fin :)... *Fon emprēptat lo present tractat en la inclita ciutat de Valencia per Xpōfol cofman alamany* (1499), in-4 de 74 ff. non ch. figure sur bois, lettres ornées, chag. r. dos orné, dent. sur les plats, tr. dor.

Sorte de Traité d'économie politique et sociale.
Bel exemplaire de Salvá (n° 3666) provenant de la bibliothèque d'Onofre Esquerdo, dont le nom figure sur le premier f.

402. The Way to be rich, according to the practise of the Great Audley, who begun with two hundred pound, in the year 1605, and dyed worth four hundred thousand pound, the instant November, 1662. *London, printed for E. Davis*, 1662, in-4 de 1 f. pour le titre et 38 pp. mar. brun à long grain, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Petit traité rare et curieux, rempli de préceptes et d'exemples sur le grand art de s'enrichir.

403. Razon, y forma de la galera y casa Real, que el Rey nuestro señor manda hazer en estos Reynos, para castigo de las mugeres vagantes, ladronas, alcahuetas y otras semejantes. Compuesta por la Madre Madalena de S. Geronymo. *Valladolid, Francisco Fernandez de Cordova*, 1608, in-8 de 61 pp. v. vert, dos orné, fil.

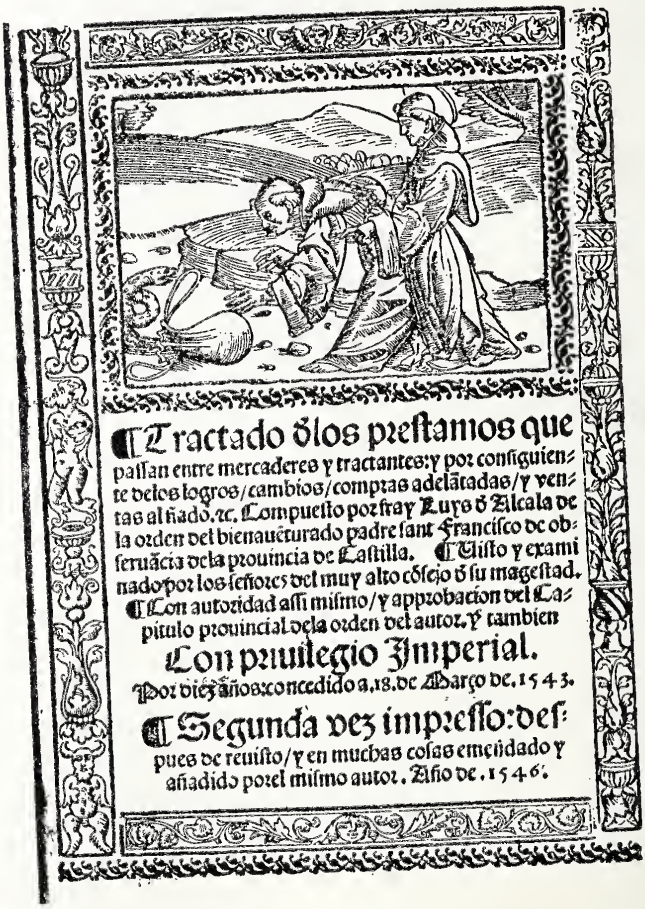
Opuscule rare et fort curieux écrit en vue de la justification et de la néces-

sité des maisons de force et de correction pour les femmes en Espagne. On y trouve en outre des détails intéressants sur la création et l'organisation de cette institution.

Exemplaire de Salvá (n° 3737).

Piqûres de vers aux premiers ff.

404. Tractado d'los prestamos que passan entre mercaderes.



(A la fin :) *Impresso en Toledo, en casa de Juan de Ayala*, 1546, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 52 ff. ch. car. goth. demi-rel. v. vert.

Livre singulier et rare, sorte de guide moral à l'usage des marchands et prêteurs d'argent pour éviter la pratique de l'usure.

Curieuse figure sur bois sur le titre.

Exemplaire de Salvá (n° 3832).

Raccommodage à un coin du premier f.

405. Tratado muy util ỽ prove‖choso : para toda manera de tratantes :

y psonas || afficionadas al contar : de reglas breves de redu||ciões d' monedas : y otras reglas tãto breves q̃n||to cõpẽdiosas. Colegidas y ordenadas : por mas||tre Marco Aurel Aleman : maestro de escuela || en Valencia. || (A la fin :) *Impreso en Valencia : al molino de la || Rouella : en casa d' Francisco Diaz|| Romano. A diez de Enero|| Año de Nuestro señor || Jesu Christo de* || 1541||, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 48 ff. ch. et 3 ff. non ch. car. goth. demi-rel. v. brun, plats toile, tr. peigne.

Traité du change des monnaies. Le verso du dernier f. contient les armes de l'auteur (?) gravées sur bois, avec cette légende en allemand : *Got wirts wenden.*

Exemplaire de Salvá (n° 2559).

Raccommodages.

406. Les Moñois dor et dargent du billyon et nõ evaluez de plusieurs princes, Royaulmes, pays & villes. *Nurmberg, Joh. vom Berg et Ulrich Newber, s. d.* (*vers* 1545), in-16 de 78 ff. avec des monnaies gravées sur bois, car. goth. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

On trouve dans ce livre les figures d'un grand nombre de monnaies qui avaient cours à l'époque où il parut.

Exemplaire de Yéméniz.

407. Les Recherches des monnoyes, poix (*sic*), et manière de nombrer, des premières & plus renomées nations du monde : depuis l'establissemẽt de la police humaine jusque à present. Reduictes & rapportees aux monnoyes, poix & manière de nombrer des François. Avec un facille instruction pour partir & diviser un entier en plusieurs parties, & reduire plusieurs parties en un entier : à l'imitation del' As Romain. Livres trois par François Garrault. *Paris, Martin le Jeune*, 1576, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 128 pp. mar. vert. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

II. SCIENCES PHYSIQUES

408. Hieronymi Cardani Mediolanensis, Medici, de subtilitate libri XXI Nunc demum ab ipso autore recogniti atque perfecti. *Lugduni apud, Gulielmum Rouillium*, 1559, in-8 de 718 pp. de texte, 1 f. blanc et 27 ff. pour l'index, fig. sur bois, vél. à recouvr. riches comp. dorés, tr. dor. et ciselée.

Exemplaire dans sa première reliure, de cet ouvrage célèbre.

Trous de vers aux 7 derniers ff.

409. Maravillas de naturaleza, en que se contienen dos mil secretos de cosas naturales, dispuestos por abecedario à modo de Aforismos faciles, y breves, de mucha curiosidad, y provecho, recogidos de la leccion de diversos, y graves Autores. Por Manuel Ramirez de Carrion. *Cordova, Francisco Garcia*, 1629, in-4, demi-rel, v. f. plats toile.

Ouvrage rare et curieux. L'auteur, qui avait trouvé une méthode pour apprendre à parler aux sourds-muets, a consacré un chapitre important à ce sujet dans ce livre, et il indique les bons résultats qu'il a obtenus avec sa méthode.

Brunet cite une édition parue sous la même date à *Montilla*.

Exemplaire de Salvá (n° 2743).

III. SCIENCES NATURELLES

1. GÉNÉRALITÉS

410. Historia natural de Cayo Plinio Segundo. Traducida por el licenciado Geronimo de Huerta... I ampliada por el mismo, con escolios y anotaciones, en que aclara lo escuro y dudoso, y aña de lo no sabido hasta estos tiempos. *Madrid, Luis Sanchez,* 1624-1629, 2 vol. in-fol. portrait et fig. sur bois, demi-rel. bas. rac. avec coins, plats toile.

Édition recherchée, contenant les XXXVII livres. Portrait du traducteur Geromino de Huerta à l'âge de 59 ans.

Exemplaire de Salvá (n° 2740).

411. De Herbis et plantis.‖ De Animalibus ꝛ reptilibus. ‖ De Avibus et volatilibus.‖ De Piscibus ꝛ natatilibus.‖ De Lapidibus ꝛ in terre venis nascetibus.‖ De Urinis et eaꝝ speciebus‖ Tabula medicinalis cum directo ‖rio generali per omnes tractatus‖ (authore Joan. Cuba). S. *l. n. d.* in-fol. goth. à 2 col. de 55 lignes, nombreuses fig. sur bois. demi-rel. bas. gran.

Édition rare et la plus ancienne connue.

Exemplaire conforme à la description détaillée de ce volume donnée au *Repertorium* de Hain (n° 8941).

Piqûres de vers.

412. (Ortus sanitatis :) Tractatus de ‖ Animalibus.‖ 42 ff. non ch. sign. A-G iij. — De Avibus. ‖ 28 ff. non ch. sign. Giiij-Lv recto. — De Piscibus. ‖ 24 ff. non ch. sign. Lv verso-Pv. — De lapidibus.‖ (A la fin :) ❡ *Impressum Venetijs per Ber‖nhardinum Benalium.‖ s. d.* 34 ff. non ch. sign. Pvi-Uviij. Tractatus ‖ de Urinis. ‖ Et liber Galieni : De facile acquisibilibus.‖ 18 ff. non ch. sign. aa-cc. — In-fol. goth.

à 2 col. de 53 lignes, nombreuses fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Ce volume renferme les 5 dernières parties de l'*Hortus sanitatis;* il y manque le traité *De Herbis et Plantis.* A la fin se trouvent 15 ff. non ch. sign. dd-ff iv pour la table de l'ouvrage complet.

Ce fragment qui ne se rapporte à aucune des éditions citées par Hain ou par Brunet, a été imprimé à Venise par Bernard Benalius, comme on peut le voir à la fin du traité *De lapidibus.*

Petits raccommodages. — Trous de vers aux derniers ff.

413. Ioannis Eusebii Nierembergii... Historia Naturæ, maxime peregrinæ, libris XVI distincta... *Antverpiæ, ex officina, Plantiniana Balthasaris Moreti,* 1635, in-fol. à 2 col. fig. demi-rel. v. brun.

Fortes taches de moisissure dans les marges inférieures.

414. Zakariyá bin Mohammad Al-Kazurni : Ajá'ïb-ul-makhlúkat. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-fol. mar. r. (*Rel. orientale.*)

Manuscrit arabe du XVIe siècle, comprenant 236 ff. orné de nombreuses figures d'hommes, de femmes, de monstres, de bêtes, poissons, plantes, etc. peintes en or et en couleur. C'est une sorte d'Encyclopédie : on y trouve des chapitres traitant de l'histoire naturelle et des monstruosités de la création, de la botanique, de l'astronomie, etc.

Ce manuscrit ne paraît pas complet. Feuillets remmargés et raccommodés.

415. Apuntamientos Varios : Propiedades de animales. Piedras y otras curiosidades para Predicadores, de Fray Miguel Varona. *Salmanticæ, Anno* 1659, in-fol. vél.

Manuscrit original d'un recueil curieux et très mélangé. On y trouve des textes pour sermons, des secrets pour l'industrie, la médecine, etc. Mais ce qu'il offre de plus remarquable, ce sont NEUF DESSINS ORIGINAUX A LA PLUME d'une parfaite exécution, et que Salvá (n° 2444) attribue au célèbre Alonso Cano.

416. Vocabulario del humanista, compuesto por Lorenço Palmireno : donde se trata de aves, peces, quadrupedos, con sus vocablos de caçar, y pescar, yervas, metales, monedas, piedras preciosas, gomas, drogas, olores, y otras cosas que el estudiose en letras humanos ha menester... *Valentiæ, Ex typografia Petri a Huete,* 1569, 2 parties en 1 vol. in-8, fig. sur bois, bas. ant. marb.

Edition originale.

Exemplaire de Salvá (n° 2734). Mouillures.

417. Oviedo de la natural hystoria de las indias.

(A la fin :) ¶ *El p̄sente tratado intitulado Oviedos de la natural hystoria d'las indias se imprimio a costas del autor Gōçalo Fernādez de Oviedo al's de Valde. Por industria de maestre Remō de petras ℣ se acabo enla cibddad de Toledo a. xv. dias del mes de Hebrero de DM xxvj años.* (1526), in-fol. de 52 ff. ch. et 2 ff. non ch. pour la fin de la table, car. goth. titre imprimé en rouge, fig. sur bois, chag. bleu, dos orné, dent. tr. dor.

Edition rarissime et précieuse.
Exemplaire de Salvá. (n° 3319).
Raccommodage au titre.

2. GÉOLOGIE

418. De Re Metalica en qual se tratan muchos y diversos secretos del conocimiento de toda suerte de minerales, de como se deven buscar ensayar y beneficiar, con otros secretos e industrias notables, assi para los que tratan los officios de oro, plata, cobre, estaño, plomo, azero, hierro, y otros metales, como para muchas personas curiosas. Compuesto por el magnifico cavallero Bernardo Perez de Vargas... *Madrid, en casa de Pierres Cosin*, 1569. (A la fin :) *Ano M.D.LXVIII* (1568), in-8, fig. sur bois, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Livre de toute rareté.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2590).
Petit raccommodage au dernier f.

419. Quilatador, de la plata, oro, y piedras, conforme a las leyes Reales, y para declaracion de ellas, hecho por Joan de Arphe Villafañe... *Madrid, en casa de Guillermo Drouy*, 1598, in-8, portrait, v. rose, dos orné, fil.

Édition plus complète que l'originale. Elle porte à la fin la même marque qu'employait Sébastien Gryphius.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 2554).

420. Arte de los metales en que se enseña el verdadero beneficio de los de oro, y plata por açogue. El modo de fundir los todos, y como se han de refinar, y aportar unos de otros. Compuesto por el Licenciado Albaro Alonso Barba. *Madrid, Imprenta del Reyno*, 1640, in-4, fig. sur bois, v. bleu, dos orné, fil.

ÉDITION ORIGINALE, rare.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2560).

421. Libros de las virtudes y propiedades maravillosas de las piedras preciosas. Compuesto por Gaspar de Morales. *Madrid, Luis Sanchez*, 1605, in-8, v. f.

Livre devenu rare, ayant été prohibé par le Saint-Office.
Exemplaire de SALVA (n° 2727).

422. Speculum Lapidum Camilli Leonardi, cui accessit sympathia septem metallorum ac septem selectorum lapidum ad Planetas. *Parisiis, Sevestre et Petitpas*, 1610, in-8, front. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage est suivi de : Ptolemæi mathematicæ constructionis, Libri II *Lutetiæ, Cavellat*, 1560.
Exemplaire aux armes et au chiffre de CHARLES DE VALOIS, comte d'Auvergne et duc d'Angoulême, bâtard de Charles IX.

423. Die Naturgeschichte der Versteinerungen zur Erlauterung der Knorrischen Sammlung von Merkwurdigkeiten der natur, herausgegeben von Johan Ernst Immanuel Walch. *Nurnberg*, 1755-1771, 3 tomes en 4 vol. in-fol. pl. en couleur, mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

Le tome II est divisé en 2 parties. Le tome III possède les planches supplémentaires.

Bel exemplaire. Erreur de tomaison sur le dos des volumes. Timbre sur les titres.

424. Reliquiæ diluvianæ, or observations on the organic remains contained in caves, fissures, and diluvial gravel, and on other geological phenomena, attesting the action of an universal deluge. By the Rev. William Buckland. Second edition. *London, John Murray*, 1824, in-4 de 303 pp. pl. cart. non rog.

Ouvrage d'un grand intérêt, orné de 3 cartes géologiques en couleur et de 24 planches de fossiles.

3. BOTANIQUE

425. Historia de yervas, y plantas, de Leonardo Fuchsio Aleman... con los nombres Griegos, Latinos, y Españoles. Traduzidos nuevamente en español (por Juan Jarava), con sus virtudes y propriedades, y el uso dellas, y juntamente con sus figuras pintadas al vivo. *En Anvers, en la Gallina gorda, por los herederos de Arnaldo Byreman, M.D.LVII.* (A la fin :) *Anvers, en casa de Juan Lacio*, 1557, in-8, fig. sur bois, v. brun ant. fil. à fr.

Chaque feuillet de cette traduction de l'ouvrage du célèbre botaniste Fuchs est orné d'une figure sur bois avec légendes en grec, latin et espagnol.

426. Les Roses peintes par P.-J. Redouté, décrites et classées selon leur ordre naturel, par C.-A. Thory. Troisième édition, publiée sous la direction de M. Pirolle. *Paris, Dufart*, 1828-1829, 3 vol. in-8 avec 180 pl. en couleur, demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé.

Édition faite avec plus de soin que la seconde ; elle renferme des augmentations.

427. Tractado de las Drogas, y medicinas de las Indias Orientales, con sus Plantas debuxadas al bivo por Christoval Acosta medico y cirujano que las vio ocularmente. En el qual se verifica mucho de lo que escrinio el Doctor Garcia de Orta. *Burgos, Martin de Victoria*, 1578, in-4, titre avec encadrement, fig. sur bois, lettres ornées, vél.

Édition originale ornée de belles gravures sur bois.

Exemplaire de Salvá (n° 2679).

428. Musci exotici, containing figures and descriptions of new or little know foreign mosses and other cryptogamic subjects. By William Jackson Hooker. *London, Richard and Arthur Taylor*, 1818-20, 2 vol. in-8 tirés in-4, pl. cuir de R. dent. dorée, comp. à fr.

Exemplaire sur grand papier, avec les figures coloriées, de cet ouvrage recherché. — Reliure un peu fatiguée.

429. Incipit tractatus de || virtutibus herbarum. || (En tête du second f.) Arnoldi de Nova villa Avicenna. (A la fin :) ℂ *Impressum Venetiis per Limonem Pa||piensem dictum Bivilaquam Anno Do||mini Jesu Christi.* 1499. *die Xiiii. Decēbris,* || gr. in-8 de 4 ff. prél. non ch. 150 ff. ch. et 17 ff. non ch. car. ronds, fig. demi-rel. bas. verte.

Ce très rare ouvrage a été composé par Arnold de Villanova, auteur de l'*École de Salerne* et du *Trésor des pauvres*. Chaque feuillet est orné d'une figure sur bois à mi-page, représentant des simples et des herbes médicinales.
Timbre de bibliothèque sur le titre.

430. Flore médicale décrite par MM. Chaumeton, Poiret, Chamberet. Peinte par M^me^ E. Panckoucke et par M. J. Turpin. Nouvelle publication. *Paris, Panckoucke*, 1842-45, 6 vol. — Iconographie végétale, ou organisation des végétaux illustrée au moyen de figures analytiques par P. J. F. Turpin, avec un texte explicatif raisonné et une notice biographique sur M. Turpin, par M. A. Richard. *Paris, Panckoucke*, 1841. — Ens. 7 vol. gr. in-8, pl. en couleur, demi-rel. bas. r.

431. Libro de simples incognitos en la medicina. Compuestos por Fr. Estevan de Villa. *Burgos, por Pedro Gomez de Valdivielso*, 1643, in-4, demi-rel. v. f. plats toile, tr. peigne.

Exemplaire de Salvá (n° 2759).

432. Libro de mede||cina llamado ma||cer, q̄ trato de los mantenimjentos, || e assy mesmo todas las virtudes del Romero. El qual fue hecho por Arnaldo || de villanova. (A la fin :) ℂ *Aqui se acabo el presente libro llamado Macer : el qual de || lengua françesa traslado en la nuestra castellana. Un fisico || dei rey de Francia llamado maestre Gil* : ꝛ *las v̄tudes || d'l romero por Arnaldo de villa nova. El q̄l fue || imprimido corregido y enmēdado en la no||ble ꝛ muy grāde y nombrada ciudad || de Granada en casa de Andres || d'Burgos impmidor, por || mādado d'l señor Juā Lo||rēcio. Acabose a. viij || d'otubre d'q̄nie||tos y diez y || ocho a||ños* (1518) ||, in-fol. goth. de 38 ff. non ch. à 2 col. sign. a-e par 6 et f par 8 ff. perc. grise, genre Bradel.

Rare et curieux ouvrage inconnu à Brunet et à Salvá, ainsi qu'à la plupart

des bibliographes. Il a été composé en espagnol par Arnold de Villanova, d'après une traduction française, du latin d'Æmilius Macer; ce traité a pour sujet les propriétés et vertus du romarin.

Le *Supplément* au *Manuel* indique à tort, d'après le catalogue Miro, 32 ff.; il en faut bien 38.

Exemplaire à toutes marges. Petits raccommodages.

4. ZOOLOGIE

A. *Généralités. — Mammalogie.*

433. Characteristic Sketches of animals, principally from the zoological gardens, Regent's Park; drawn from the life and engraved by Thomas Landseer : with descriptive and illustrative notices by John Henry Barrow. *London, Moon, Boys and Graves*, 1832, gr. in-4, pl. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Jolie publication, ornée de 32 planches et de 32 vignettes, qui se trouve ici en PREMIÈRE ÉDITION.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, avec les figures sur CHINE, avec la lettre grise.

434. Libro de los Quadrupedes, y Serpientes terrestres, recebidos en el uso de medicina, y de la manera de su preparacion. Francisco Velez de Arciñega autor. *Madrid, en casa de P. Madrigal*, 1597, in-8, demi-rel. v. bleu, plats toile, tr. peigne.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2755).

435. Republica de animales por el M. R^do P. fr. Andres Valdecebro, religioso Dominico. In-4, vél.

MANUSCRIT DU XVIII^e SIÈCLE, comprenant 109 ff. et orné de DIX-HUIT DESSINS A LA PLUME bien exécutés, représentant divers animaux.

436. The Natural History of Man; comprising inquiries into the modifying influence of physical and moral agencies on the different tribes of the human family. By James Cowles Prichard. Second edition, enlarged, with forty-four coloured and five plain illustrations engraved on steel, and ninety-seven engravings on wood. *London, Hippolyte Baillière*, 1845, gr. in-8, fig. bas. verte à long grain, fil. tr. dor.

Belle publication ornée de 44 planches finement coloriées et de nombreuses figures et vignettes en noir.

437. LE RÈGNE ANIMAL distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux, et d'introduction à l'ana-

tomie comparée, par Georges Cuvier. Édition accompagnée de planches gravées... *Paris, Fortin, Masson et Cie, s. d.* (1836-1849), 11 vol. de texte et 11 atlas en 20 vol. gr. in-8, pl. demi-rel. chag r. avec coins, fil. tête dor. non rog.

Bel exemplaire de cet important ouvrage, avec les PLANCHES COLORIÉES.

438. REPRÉSENTATIONS DES ANIMAUX selon leur grande variété et leurs belles couleurs suivant des desseins originels, publiées par Martin Élie et Jean-Jacques Ridinger (avec l'explication en allemand et en français). *S. l. n. d.* (*Augsbourg, vers* 1768), 2 vol. in-fol. pl. en couleur, demi-rel. bas.

439. The History and Delineation of the Horse, in all his varieties. Comprehending the appropriate uses, management, and progressive improvement of each; with a particular investigation of the character of the race horse, and the business of the turf. Illustrated by anecdotes and biographical notices of distinguished sportsmen. The engravings from original paintings. With instructions for breeding, breaking, training, and the general management of the horse, both in a state of health and of disease. By John Lawrence. *London, printed for James Cundee*, 1809, gr. in-4, pl. et vign. mar. r. dent. (*Rel. de l'époque.*)

Ouvrage recherché orné de 15 belles planches sur acier y compris un frontispice et une dédicace gravés.

Taches de rouille.

B. *Ornithologie.*

440. L'Histoire de la nature des oyseaux avec leurs descriptions, & naifs portraicts retirez du naturel; escrite en sept livres, par Pierre Belon du Mans. *Paris, Guillaume Cavellat*, 1555, in-fol. fig. sur bois, lettres ornées, v. brun ant. (*Rel. du XVIe siècle.*)

441. Primera parte de la historia natural, y moral de las aves. Compuesta por el Licēciado Francisco Marcuello. *Zaragoça, Juan de Lanaja y Quartanet*, 1617, in-4, portrait et fig. sur bois, demi-rel. chag. violet, tr. peigne.

Première partie seule publiée de cette Histoire naturelle des oiseaux. Chaque notice est suivie d'une étude morale sur le caractère de l'oiseau, où l'auteur établit une comparaison ingénieuse entre les penchants bons ou mauvais de l'oiseau et de l'homme.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2720).

442. Les Oiseaux dans la nature. Description pittoresque des oiseaux

utiles, par Eugène Rambert et Léo Paul Robert. *Paris, Germer Baillière*, 1882, 3 vol. in-fol. pl. en feuilles, dans des cartons.

1re, 2e et 3e séries de cet ouvrage publié sous la direction de M. D. Lebet, ornées de planches en couleur et de gravures dans le texte d'après les aquarelles et les dessins de Léo Paul Robert.

443. Conocimiento de las diez aves menores de jaula, su canto, enfermedad, cura y cria. Compuesto por Juan Bautista Xamarrō. *Madrid, Imprenta Real*, 1604. (A la fin :) *Madrid, Juan Flamenco*, 1603, in-4 de 6 ff. prél. non ch. 50 pp. et 1 f. fig. sur bois, v. vert, dos orné, fil.

Traité curieux des oiseaux de cage.
Bel exemplaire de Salvá (n° 2711) de ce livre rare et estimé.

444. The Illustrated Book of Pigeons. With standards for judging. By Robert Fulton. Edited by Lewis Wright. Illustrated with fifty life-like coloured plates, from paintings by J. W. Ludlow. *London, Cassell Petter, s. d.* in-4, pl. en couleur, cart. perc. fers spéciaux, tr. dor.

445. American Ornithology; or, the natural history of the birds of the United-States : illustrated with plates engraved and colored from original drawings taken from nature. By Alexander Wilson. *Philadelphia, published by Bradford and Inskeep, printed by Robert Carr*, 1808-1810, 2 tomes en 1 vol. in-fol. pl. en couleur, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tr. dor. (*Bedford.*)

Première édition des tomes I et II.

C. *Histoire naturelle des poissons, des insectes, des coquilles, etc.*

446. Descripcion de diferentes piezas de Historia natural, las mas del ramo maritimo, representadas en setenta y cinco laminas. Su autor Don Antonio Parra. *En la Havana... En la imprenta de la Capitania General*, 1787, in-4, pl. bas.

Cet ouvrage, très rare en Europe, est fort important pour l'histoire des productions maritimes des côtes de la Havane. C'est un des plus anciens livres connus imprimés dans l'île de Cuba. — 1 f. pour le titre, 4 et 195 pp., 3 ff. non ch. pour la table et les errata; 1 frontispice et 75 pl. dont 2 pliées.
Exemplaire avec les planches coloriées.

447. Tratado de las langostas muy util y necessario. En que se tratan cosas de provecho y curiosidad para totos los que professan letras divinas y humanas, y las mayores ciencias. Compuesto por el

Doctor Juan de Quiñones. *Madrid, Sanchez*, 1620, in-4, cart. dos de toile.

Livre curieux, dans lequel on trouve des oraisons pourconjurer les sauterelles. Sur le titre une vignette gravée sur cuivre, représentant des sauterelles.
Notes à l'encre. Deux figures ajoutées.

448. Libellulinæ Europææ descriptæ ac depictæ a Toussaint de Charpentier. Cum tabulis XLVIII coloratis. *Lipsiæ, Léopold Voss*, 1840, gr. in-4, pap. vél. pl. cart. non rog.

Excellente monographie, ornée de 48 planches FINEMENT COLORIÉES.

449. PAPILLONS D'EUROPE, peints d'après nature par M. Ernst ; gravés et coloriés sous sa direction (et sous celle de Gigot d'Orcy); décrits par le R. P. d'Engramelle. *Paris, Delaguette, Basan et Poignant*, 1779-1792, 8 vol. in-4, front. et pl. en couleur, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de ce magnifique ouvrage très bien exécuté.

450. Les Coléoptères. Organisation. Mœurs. Chasse. Collections. Classification, iconographie et histoire naturelle des Coléoptères d'Europe. *Paris, Rothschild*, 1876, in-4, 48 pl. en couleur et 335 vign. demi-rel. v. brun, tr. dor.

451. L'HISTOIRE NATURELLE éclaircie dans une de ses parties principales, la Conchyliologie, qui traite des coquillages de mer, de rivière et de terre ; ouvrage dans lequel on trouve une nouvelle méthode Latine et Françoise de les diviser : augmenté de la Zoormorphose ou représentation des animaux à coquilles, avec leurs explications. (Par Desallier d'Argenville.) Nouvelle édition enrichie de figures dessinées d'après nature. *Paris, De Bure l'Aîné*, 1757, 2 parties en 1 vol. in-4, front. et pl. mar. vert, dos orné, fil. fleurons, doublé de moire jaune, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire, réglé, sur GRAND PAPIER, de cet important ouvrage avec les figures finement COLORIÉES A LA MAIN.
Il provient des bibliothèques LE CAMUS DE LIMARE, DE BURE et VAN DER HELLE.

452. The Natural History of British Shells, including figures and descriptions of all the species hitherto discovered in Great Britain, systematically arranged in the linnean manner, with scientific and general observations on each. By E. Donovan. *London*, 1800-1804, 5 vol. in-8, 180 pl. de coquilles en couleur, demi-rel. cuir de R. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

453. Illustrations of the fossil conchology of Great Britain and Ireland, with descriptions and localities of all the species. By Captain Thomas Brown. *London, Smith, Elder and C°*, 1849, gr. in-4, à 2 col. 117 pl. en couleur, demi-rel. chag. brun avec coins, dos orné à fers spéciaux, fil. tête dor. ébarbé.

Belle publication recherchée.

454. Illustrations of the recent Conchology, of Great Britain and Ireland, with the description and localities of all the species, marine, land, and fresh-water. Drawn and coloured from nature by Captain Thomas Brown. Second edition, greatly enlarged. *London, Smith, s. d.* in-4, pl. en couleur, demi-rel. chag. vert.

455. A History of the British Zoophytes, by George Johnston. In two volumes. Second edition. *London, John Van Voorst*, 1847, 2 vol. in-8, vign. et pl. perc. verte, non rog.

5. AGRICULTURE ET ÉCONOMIE RURALE.

456. L'Agriculture et Maison rustique de Maistres Charles Estienne & Jean Liebault... Édition dernière, reveüe & augmentée. En laquelle est contenu tout ce qui peut estre requis pour bastir maison champestre, prevoir les changemens & diversitez des temps,... Plus un brief recueil des chasses du Cerf, du Sanglier, du Lievre, du Regnard, du Blereau, du Connil, du Loup, des oyseaux & de la Fauconnerie. A Monseigneur le duc d'Uzès... *A Paris, Jacques du Puys*, 1578, 8 ff. prél. non ch. 347 ff. de texte et 12 ff. pour la table alphabétique, fig. sur bois. — La Chasse du Loup, nécessaire a la Maison Rustique. Par Jean de Clamorgan... En laquelle est contenu la nature des Loups & la manière de les prendre, tant par chiens, filets, pieges, qu'autres instrumens : le tout enrichy de plusieurs figures & pourtraitcts representez apres le naturel. Au Roy Charles IX. *A Paris, par Jacques du Puys*, 1576, 22 ff. y compris le titre, fig. sur bois. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, fig. vél. mod. à recouvr.

457. Obra de agricultura copilada de di‖versos auctores por Gabriel Alonso‖ de Herrera de mandado del muy illustre y ‖ reverendissimo Señor el cardenal de espa‖ña arcobispo de toledo. ‖ Con privilegio real. ‖ (Au f. 175 :) *Alcala de henares. Por Arnao guillē de Brocar*, 1513, in-fol. de 175 ff. ch. et 2 ff. non ch. pour la table, car. goth. lettres ornées, chag. violet, tr. dor.

Édition originale de toute rareté et la plus estimée de ce Traité d'agriculture de Gabriel Alonso de Herrera. Marque de l'imprimeur à la fin.

Exemplaire de Salvá (n° 2573). Taches.

458. Libro de Agricultura que es de la labrança : y criança : y de muchas otras particularidades y provechos de la scosas del campo : copilado por Gabriel Alonso de Herrera. Nuevamente corrégido y añadido. (A la fin :) *Toledo, en casa d' Fernãdo de santa catalina*, 1546, in-fol. à 2 col. car. goth. titre rouge et noir avec encadrement sur bois, v. bleu, dos orné, fil.

Belle édition.
Exemplaire de Huzard et de Salvá (n° 2574).

459. Libro de Agricultura que es de la labrança y criança, y de muchas otras particularidades y provechos d'l campo. Copilado por Gabriel Alonso de Herrera... Nuevamente corregido y añadido por el mesmo. *Valladolid, por Francisco Fernandez de Cordova*, 1563, in-fol. de 216 ff. ch. car. goth. à 2 col. titre rouge et noir avec encadrement à compartiments, vign. sur bois, v. vert, dos orné, fil.

Bonne édition, rare.
Bel exemplaire de Salvá (n° 2575).

460. Libro de Agricultura, que tracta de la labrança y criança, y de muchas otras particularidades y provechos del campo... Nuevamente corregido y emendado. *Medina del Campo, a costa de Juan Boyer, por Francisco del Canto*, 1584, in-fol. mar. olive, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux premières armes de J.-A. de Thou, provenant des bibliothèques Huzard et Salvá (n° 2577).

461. Le Bon Usage du tabac en poudre. Les différentes manières de le préparer et de le parfumer, avec plusieurs choses curieuses concernant le tabac (par J. Brunet). *A Paris, chez la veuve de G. Quinet*, 1700, in-12, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Très bel exemplaire.

462. Haras Arabe fondé par le roi à Saint-Cloud. Chevaux Nedjdi offerts au Roi des Français, par le Vice-Roi d'Egypte. Dessinés d'après nature par Victor Adam. *Paris, Tessari, s. d.* gr. in-fol. planches lithog. et en couleur, bas. brune, comp.

463. Le Thresor des Parterres de l'univers, contenant les figures et portraits des plus beaux Compartimens, Cabanes, et Labyrinthes, des Jardinages, tant à l'Allemande qu'à la Françoise avec la manière de les construire, compasser et fournir dextrement. Descripts en latin, françois, allemand et anglais, et distingué en trois livres par D. Lorris. *A Genève, par Estienne Gamonet*, 1629, in-4, 3 ff. prél.

11 ff. non ch. pour le texte explicatif, 200 pp. pour les figures de parterres et de labyrinthes, gr. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire.

464. Le Jardinier royal : qui enseigne la manière de planter, cultiver, et dresser toutes sortes d'Arbres ; Avec une briefve methode pour bien greffer tous Fruicts à noyau : Ensemble le moyen de faire pepinieres, et eslever des arbres pour espaliers et contr'espaliers, buissons, et toutes sortes d'autres arbres fruictiers (par l'abbé Gobelin). *Paris, Charles de Sercy et Jean Guignard,* 1661, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

465. Agricultura de Jardines, que trata de la manera que se hã de criar, governar, y conservar las plantas. Compuesta por Gregorio de Los Rios. *En Madrid, por P. Madrigal,* 1592, pet. in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 127 ff. de texte, vél.

Cette édition, non citée par Salvá, doit être la PREMIÈRE de l'ouvrage.
Mouillures.

IV. SCIENCES MÉDICALES

1. TRAITÉS GÉNÉRAUX

466. Servidor de albuchasis. (Au verso du titre :) Comiẽca el servidor libro veynte y ocho de albuchasis benaberacerin trasladado del arabigo en latin por Simon genoves siendo abraam judio de tortona interprete agora nuevamente trasladado y corregido del latin en lengua vulgar castellana por el licenciado Alonso rodriguez de tudela. (A la fin :) *Fue imprimido por Arnao guillẽ de brocar ẽla muy noble villa de Valladolid a xxviij dias d'l mes d'enero,* 1516, in-4 de 51 ff. ch. et 5 ff. non ch. pour la table, car. goth. demi-rel. chag. noir, tr. peigne.

Traduction espagnole du *Liber servitoris de preparatione simplicium* de Balchasim.
Figure sur bois sur le titre et jolies lettres ornées.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2681). Notes à l'encre.

467. Traité de médecine de Luis Lobera de Avila. — Réunion de 5 traités en 1 vol. in-fol. car. goth. lettres ornées, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

1. Vergel de sanidad : que por otro nõbre se llamaña Banquete de Cavalleros y orden de bivir ansi en tiempo como de enfermedad : y habla copiosamẽte

de cada mājar q̄ cōplexion y propriedad tenga : y de sus provechos y daños : con otras cosas utilissimas. Nuevamente corregido y añadido por el mismo autor : que es el... Doctor Luys Lobera de Avila : (A la fin :) *Alcala de Henares : en casa de Joan de Brocar*, 1542, 102 ff. non ch. et 1 f. non ch.

2. Remedio de cuerpos humanos y silva de expiencias y otras cosas utilissimas : nuevamente compuesto por el... doctor Luys lobera de Avila. *S. l. n. d.* 4 ff. prél. non ch. 183 ff. ch. et 1 f. blanc.

Les ff. I. à XI contiennent le *Libro de anatomia;* le *Remedio de cuerpos humanos* va jusqu'au f. CLXI ; le restant du volume est occupé par l'*Antidotario*.

3. Libro de pestilēcia curativo y preservativo : y de fiebres pestilenciales con la cura de todos los accidentes dellas y d'las otras fiebres, y habla de phlebotomia.... I ciertas preguntas muy utiles... Compuesto por Luys Lobera de Avila. *S. l. n. d.* 10 ff. prél. non ch. et 42 ff. ch.

4. Libro de las quatro enfermedades cortesanas q̄ son. Catarro. Gota arthetica, Sciatica. Mal de piedra y d' Riñones ꝛ Hijada. E mal de buas : y otras cosas utilissimas. Nuevamēte cōpuesto por el... Doctor Luys Lobera de Avila : 1554, 83 ff. ch.

5. Libro de experiēcias de medicina y muy aprovado por sus effectos : ansi en esta nuestra España como fuera della. Hecho por el... Doctor Luys d'Avila de Lobera. (A la fin :) *Impresso en Toledo en casa de Juan de ayala*, 1544, 34 ff. ch.

Exemplaires de SALVÁ (nos 2715 à 2719) de ces traités rares, fort difficiles à réunir.

468. Dechado y reformacion de todas las medicinas compuestas, usuales, con declaracion de todas las dudas en ellas cōtenidas, assi de los simples que en ellos entrā y succedaneos que por los dudosos se hayā de poner, como en el modo de las hazer. Nuevamente compuesto por Alonso de Jubera. *Valladolid, Diego Fernādez de Cordova*, 1578, in-4, lettres ornées, demi-rel. chag. violet, plats toile, tr. peigne.

Exemplaire de SALVÁ (no 2712).

469. El Medico caritativo. Que enseña azer los remedios en casa para todas enfermetades mas suaves y seguros y ton muy poco gasto. *S. l. n. d.* in-12 de 4 ff. prél. et 285 pp. v. brun ant. fil.

Cet ouvrage du commencement du XVIIe siècle est inconnu à tous les bibliographes espagnols : on y trouve de curieuses recettes. La dédicace *à la inclita y exelsa señora doña Ana de Castro Argas*, que l'auteur fait descendre d'un maire du palais de Dagobert, est signée *El Doctor Oylime*.

470. Flores de Guido. Nuevamente corregidas en esta ultima impression de muchos errores que avia, por Antonio Juan de Villafranca. *Valencia, por Francisco Cipres*, 1665, in-12 allongé, vél.

Dans l'épître dédicatoire de Juan Perez de Arama, il est dit que ce traité est de Juan Raol.

Exemplaire de SALVÁ (no 2744).

471. Tratado theorico-practico de materia medica... Compuesto por

Don Juan Rancé... *Barcelona, Francisco Suria, y Burgada*, 1773, 3 vol. in-4, front. mar. r. dos et coins des plats fleurdelisés, dent. doublé de satin bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes d'Espagne.

2. ANATOMIE. — PHYSIOLOGIE. — HYGIÈNE

472. Libro de la Anothomia del hõbre. Nuevamente compuesto por el Doctor Bernardino Montaña de Monserrate. Medico d'su Magestad... En el qual libro se trata de la fabrica y compostura del hombre, y de la manera como se engẽdra y nasce, y de las causas porque necessariamente muere. Juntamente con una declaraciõ de un sueño que soño el... señor don Luys Hurtado de Mendoça, Marques de Mondejar, &c... *Valladolid, en casa de Sebastian Martinez*, 1551, in-fol. de 8 ff. prél. non ch. et 136 ff. ch. car. goth. titre rouge et noir, fig. sur bois, lettres ornées, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Ce livre, de toute rareté, a été composé par un médecin attaché à l'empereur Charles-Quint, et est le fruit de quarante années d'expérience.

Exemplaire de Salvá (n° 2726). Quelques ff. sont un peu plus courts. Petits raccommodages à plusieurs ff.

473. La Physionomie ou des indices que la Nature a mis au Corps humain par où l'on peut descouvrir les Mœurs, & les inclinations d'un chacun. Avec un traitté de la Divination par les palpitations, & un autre par les marques naturelles. Le tout traduit du Grec d'Adamantius & de Mélampe, par Henry de Boyvin du Vauroüy, âgé de douze ans. *A Paris, chez Toussainct du Bray*, 1635, in-8, mar. r. dos et plats couverts de riches comp. à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. ciselée et peinte. (*Le Gascon.*)

Bel exemplaire de dédicace, sur très grand papier, aux armes du cardinal duc de Richelieu; il provient de la bibliothèque du baron Pichon.

Riche reliure un peu restaurée.

474. De conceptu et generatione hominis : de matrice et ejus partibus, necnon de conditione infantis in utero, et gravidarum cura et officio... Libri sex, opera clarissimi viri Jacobi Rueffi... (A la fin :) *Francofurti ad Mœnum, apud Georgium Corvinum, impensis Sigismundi Feyerabendij*, 1580, pet. in-4, fig. sur bois, cuir de R. fil.

Intéressant traité d'embryologie orné de curieuses figures sur bois attribuées à Jost Amman.

475. Opera nova intitulata il Per‖che utilissima ad intendere le cagion

de ‖ molte cose : ꝛ maximamente alla cō‖servatione della sanita : Et ‖ phisionomia. Et virtu ‖ delle herbe. No‖vamente stā ‖ pata.‖(A la fin :) ℂ *Stampata in Venetia per Alessandro di Bindoni,* 1520, in-8, goth. demi-rel.

Édition non expurgée du livre de J. Manfredi ; on y trouve le dernier chapitre : *Perche alcuni putti o putte se assomigliano...*, qui manque à bien des éditions. Le titre contient la marque de *Bindoni*.

476. Libro de medicina llamado Tesoro de los Pobres.

(A la fin :) *A qui se acaba el Libro llamado Tesoro de Pobres. Con el regimiento de Arnaldo de villanova... el papa Jua caritativo... lo mādo a fazer a maestre Juliano.. Fue Impreso en la... ciudad de*

Sevilla en las casas de Juan Cromberger, 1543, in-fol. de 28 ff. ch. à 2 col. car. goth. figure sur bois sur le titre, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Édition originale (?) de ce Traité d'hygiène, traduit du latin.
Exemplaire de Salvá (n° 2713). Notes à l'encre.

477. Tractado llamado || Menor daño de medicina : compuesto por || el muy famoso maestro Alfonso Chirino. || Fisico del Rey don Juan el segundo de Ca||stilla y de Leon : y su Alcalde y examinador || delos fisicos ȝ çurugianos de sus reynos.:. M.D. xliiji (1543). (A la fin :)... *Fue impresso en... Sevilla : enlas casas de Juan crōberger... Acabose a diez dias del mes de Setiēbre. Año de... mill ȝ quiniētos ȝ q̄renta ȝ dos años... Durāte la guerra de empador don Carlos cō el rey de Francia* (1542), in-fol. de 34 ff. ch. à 2 col. car. goth. titre en rouge et noir, demi-rel. v. f. plats toile, tr. peigne.

Curieux Traité d'hygiène, non cité, écrit par Chirino, médecin du roi Juan II.
Figure sur bois sur le titre.
Exemplaire de Salvá (n° 2695). Notes à l'encre.

478. Avisa de sanidad que trata de todos los generos de alimentos, y del regimiento de la sanidad, cōprovado por los mas insignes y graves doctores. Hecho por el Doctor Frācisco Nuñez de Coria... *Madrid, Pierres Cusin,* 1572, in-8, demi-rel. v. bleu, plats toile.

A la page 289 commence un Traité singulier intitulé : *Tractado del uso de la mugeres, y como sea dañoso y como provechoso y que cosas se ayan de hazer para la tentacion de la carne y del fueño y vaños.*
Exemplaire de Salvá (n° 2729).

479. Discurso nuevo, y heroico del uso de los baños de agua dulce, que se usan en el rio, y casas particulares, dividido en quatre puntos... Por el Doctor Juan Baptista de Alfian. *Toledo, Juan Ruiz de Pereda,* 1641, in-4 de 2 ff. prél. et 30 ff. ch. demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Curieux traité sur les bains, non cité.
Exemplaire de Salvá (n° 2682).
Raccommodage à quelques ff.

480. Le vray Regime de Vivre pour la conservation de la santé du Corps et de l'Ame... jusqu'à une extrême vieillesse sans l'usage d'aucune Medecine... Composé en Latin par le R. P. Léonard Lessius... Ensemble un Traitté de Louis Cornaro sur le même sujet. Le tout traduit en Français par Sébastien Hardy... *Paris, G. Clousier,* 1646. — Trois Discours nouveaux et curieux de Louis Cornaro... Dans lesquels il enseigne le Regime de vivre tres facile à

toutes personnes, par le moyen duquel il a vescu sain et robuste jusqu'à l'aage de cent ans, avec l'entier usage de tous ses sens, se servir d'aucune Medecine... traduit de l'italien en françois (par Jacques Martin). *Paris, G. Clouzier*, 1647. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis XIV. Le roi en avait sans doute fait don au Père La Chaize son confesseur, car on lit en haut du titre : *Domus profess. Paris, soc. Jesu.* 1693, et plus bas : *D. D. R. P. de La Chaize, Montlouis.*
Avertissement manuscrit de 4 ff. à la fin.

3. MALADIES DIVERSES

481. Libro que trata de la enfermedad de las bubas. Compuesto por el Doctor Pedro de Torres. *Madrid, Luis Sanchez*, 1600, in-4, lettres ornées, demi-rel. v. bleu, plats toile, tr. peigne.

Édition originale, rare, de ce traité sur le mal vénérien.
Exemplaire de Salvá (n° 2753).

482. (Ulric de Hutten. La Maladie de Naples.) (A la fin :) ℂ Cy finist le livre de Ulrich de Hutē : de la maladie de Neaples. || Traduict et interprete par maistre Jehan Cheradame hy-||pocrates estudiant en la faculte de Medecine || Professeur et exposeur des trois langues || Cest assavoir hebreu, grec et latin. || Et du remede delle fait par Gua-||iacum. Lequel puisse estre || eureulx et bien || fortune || A tous ceulx qui en ont et auront besoing. || Deo gratias. || (Figure sur bois.) *S. l. n. d.* (*Paris, Phil. le Noir?*), pet. in-4, goth. bas. comp. à fr.

Édition rare comprenant 42 ff. non ch. sign. a-i par 4 ff. et k. 6 ff.
Exemplaire réglé, incomplet du titre; taches. La reliure, de l'époque, est fatiguée.

483. La Nymphomanie, ou traité de la fureur utérine. Dans lequel on explique avec autant de clarté que de méthode les commencemens & les progrés de cette cruelle Maladie, dont on développe les différentes causes; ensuite on propose les Moyens de conduite dans les diverses périodes, & les Spécifiques les plus éprouvés pour la curation. Par M. D. T. de Bienville. *Amsterdam, Marc-Michel Rey*, 1778, in-12, mar. vert à long grain, dos orné et dent. sur les plats, tr. dor. (*Danzanvilliers.*)

Bel exemplaire aux armes et à l'*ex libris* de la duchesse de Berry.

484. ¶ Secretos de Chirurgia, especial de las enfermedades de Morbo galico y Lãparones y Mirrarchia, y assi mismo la monera como se

curan los Indios de llagas y heridas y otras passiones en las Indias, muy util y provechoso para en España y otros muchos secretos de chirurgia hasta agora no escriptos. Compuesto por el Doctor Pedrarias de Benavides Vezino y natural de la Ciudad de Toro. *Impresso en Valladolid, por Francisco Fernandez de Cordova*, 1567, in-8, demi-rel. v. bleu, plats toile, tr. peigne.

Rare.
Exemplaire de Salvá (n° 2685), portant sur le titre la signature de l'auteur.

485. Enchiridion, o manual instrumento de salud, contra el morbo articular, que llaman Gota, y las demas enfermedades que por catarro y destilacion de la cabeça se engendran en la persona : y para reduzir, y conservar en su perfeto estado de sanidad al temperamento humano... Compuesto por D. Bernardino Gomez Miedes. *Çaragoça, Lorenço y Diégo de Robles*, 1589, in-8, demi-rel. v. bleu, plats toile, tr. peigne.

Traité curieux sur la Goutte.
Exemplaire de Salvá (n° 2706).
Raccommodage à quelques ff.

4. THÉRAPEUTIQUE. — MATIÈRE MÉDICALE

486. Dos libros, el uno que trata de todas las cosas que traen de nuestra Indias Occidentales, que sirven al uso de la Medicina, y el otro que trata de la Piedra Bezaar, y de la Yerva Escuerçonera. Cõpuestos por el doctor Nicoloso de Monardes. *Sevilla, en casa de Hernando Diaz*, 1569, 2 parties en 1 vol. in-8, portrait de l'auteur gr. sur bois sur le titre, v. rose, dos orné, fil.

Seconde édition de ce livre rare.
Bel exemplaire de Salvá (n° 2723).

487. Primera y segunda y tercera partes de la historia medicinal de las cosas que se traen de nuestras Indias Occidentales que sirvenen en Medicina. Tratado de la Piedra Bezaar, y de la yerva Escuerçonera. Dialogo de las grandezas del Hierro, y de sus virtudes Medicinales. Tratado de la mieve y del bever frio. Hechos por el Doctor Monardes... Van en esta impression la Tercera parte y el Dialògo del Hierro nuevamente hechos, que no han sido impressos hasta agora. *Sevilla, Alonzo Escrivano*, 1574, in-4, fig. sur bois, vél.

Première édition collective de divers traités parus d'abord séparément.
Exemplaire de Salvá (n° 2724). Le haut du titre est coupé.

488. Primera y segunda y tercera partes De la Historia Medicinal : de las cosas que se traen de nuestras Indias Occidentales, que sirven en Medicina... Hechos por el Doctor Monardes. *Sevilla, Fernando Diaz*, 1580, fig. sur bois, vél.

Seconde édition de l'ouvrage précédent.
Exemplaire de Salvá (n° 2725). Raccommodage au titre; piqûres de vers.

5. CHIRURGIE

489. Chirurgia cōposta per mestre Pere de Argilata de Bolunya. Segons lo modo de Avicenna de capitol en capitol. Loqual es stat treduit d'leti en vulgar per lo venerable en Narcis sola batxeller en arts e en medicina cirurgia Ciutada de Barchelona. *S. l. n. d.* in-fol. goth. à 2 col. demi-rel. bas.

Traduction extrêmement rare de la Chirurgie de Pierre d'Argillata ou Argellata, nommé aussi *Pietro della Cerlata*, médecin italien, né à Bologne vers le milieu du XIV^e^ siècle, mort dans la même ville au mois de juin 1423.

Le présent exemplaire est incomplet du commencement et de la fin, il va du fol. VII au fol. CCCVII; le titre que nous donnons ci-dessus forme la souscription du livre premier, fol. XCII. Les grandes lettres ornées manquent à divers endroits et sont remplacées par de petites majuscules correspondantes.

Cet exemplaire, peut-être UNIQUE, a appartenu à Salvá (n° 2684), qui pense que le volume a été imprimé à Barcelone vers 1490; il ajoute que quoique ni Mendez ni Amat ne le mentionnent, il suppose que Narcis Sola, traducteur de cet ouvrage, était Catalan.

Petites piqûres de vers et mouillures.

490. ¶ Libro | o pratica en Cirurgia del || muy famoso y experto Doctor Juan || de Vigo : medico q̄ fue y cirurgiano d'l sanctissimo || padre Julio segūdo. Traduzido de lengua || latina en nuestro vulgar castellano por || el Doctor Miguel Juan Pascu||al Valenciano : || Año. M.D.xlviij. Años. || (A la fin :) ... *Fue impressa la presente obra en la Imperial || ciudad de Toledo en casa de Fernando || de sancta Cathalina defuncto || que dios aya. A||costa de || Juan de Spinosa mercader de libros | vesino de Medina del || Campo. Acabose a quinze dias del mes de Julio || Año de Mil y quinientos y qua||renta y ocho años.* (1548) ||, in-fol. goth. à 2 col. vél.

Édition rare que Antonio, Ximeno et Rodriguez ont citée sans l'avoir vue; Brunet ne parle pas de cette traduction espagnole. — 8 ff. prél. y compris le titre avec encadrement et une grande vignette gravés sur bois; 263 ff. ch. Le verso du 8^e^ f. prél. contient une grande figure anatomique entourée d'un encadrement, lequel est reproduit sur la première page du texte; lettres ornées.

Exemplaire de Salvá (n° 2758). — Quelques piqûres de vers et un petit trou à la vignette du titre.

491. Libro del arte de las Comadres o madrinas.

Con priuilegio.

Libro del arte delas Comadres/ o madrinas/ y del regimiento delas preñadas y paridas/ y delos niños. Por el experti ssimo doctor en artes y medicina/ mestre Damian Carbonell Mallorcas co puesto.

1541.

(Au verso du f. CXVIII :) *Impresso en la ciudad de Mallorca, por Hernando de Cansoles*, 1541, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 120 ff. ch. car. goth. titre rouge et noir avec encadrement et vignette gr. sur bois, lettres ornées, vél.

Traité des accouchements, de toute rareté, et, en outre, un des premiers livres imprimés à Majorque.

Le texte est chiffré de 10 à 120.

492. Instituciones que su Magestad mando hazer al Doctor Mercado... para el aprovechamiento y examen de los Algebristas. En las

quales se declaran las diferencias que ay de coyunturas, y los modos que puede aver de desconcertarse. Assi mismo, comose pueden y deven reduzir a su figura y lugar. I ultimamente se trata de los huessos quebrados y de su curacion. *Madrid, Pedro Madrigal*, 1599, in-4 de 62 ff. fig. sur bois, demi-rel. v. bleu, plats toile, tr. peigne.

Curieux traité de chirurgie, traitant spécialement de la dislocation et redressement des membres. Les figures techniques, qui ornent ce livre, nous montrent les opérations pratiquées à l'époque.

Bel exemplaire de Salvá (n° 2721).

493. Le Conservateur de la vue, deuxième édition considérablement augmentée... Dédié à S. M. le Roi de Westphalie, par J.-G.-A. Chevallier. *A Paris, chez l'auteur*, 1812, 2 vol. in-8, mar. r. à long grain, dos orné, dent. doublé de tabis, tr. dor.

Exemplaire de dédicace sur papier vélin aux armes de Jérôme Napoléon, ro de Westphalie.

494. Cura de la piedra y ‖ dolo dela yjada ‖ ou colica rreñal.‖ (Au f. 1 :) Este libro tracta de la cura de la piedra y dolor d' la yjada a causa della que es dicha colica renal : fecho y ordenado... por el doctor Julian Gutierrez de Toledo..... (A la fin :) ... *Imprimida en... Toledo :... por maestre Pedro hagembach alemā. Año... de mill y quatrociētos y noventa y ocho años : quatro dias del mes de Abril* (1498), in-fol. de 2 ff. prél. 85 ff. ch. et 1 f. non ch. car. goth. à 2 col. fig. sur bois sur le titre, vél. à recouvr.

Curieux traité de la maladie de la pierre.
Les 2 ff. prél. et le dernier f. sont refaits.
Exemplaire de Salvá (n° 2707).
Piqûres de vers.

495. Diez previlegios para mugeres preñadas, compuestos por el Doctor Juan Alonso, y de los Ruyzes de Fontecha... Con un diccionario medico... *Alcala de Henares, Luys Martynez*, 1606, 2 tomes en 1 vol. in-4, v. ant. marb.

Traité fort singulier et fort original sur la génération. La seconde partie, contenant le Dictionnaire médical, manque très souvent.

Bel exemplaire de De Bure et de Salvá (n° 2683).

496. Methodo, y orden de curar las enfermedades de los niños : Compuesto por el Doctor Hieronymo Soriano... *En Çaragoça, por Angelo Tavano*, 1600, in-12 de 4 ff. prél. non ch. 203 pp. et 2 ff. de table non ch. bas. violette, fil. dent. int.

Intéressant traité de médecine sur le traitement des maladies des enf ants non cité par Salvá.

Exemplaire aux armes du marquis de Morante.

6. PHARMACOPÉE. — SECRETS DE MÉDECINE

497. Concordie || pharmacopolarum || Barcinonensium : in medici||nis cōpositis a Narcisso So||lano secundo Barcino||nensi : integre anti||quorum majes||tati restitute || Faventie || Gottholano%. || Anno M°.||D°.xxxv°.|| (A la fin, au folio 90 :) *Impressum... Barcinone per Petrum Monpezar*, 1535, in-fol. de 4 ff. prél. non ch. 93 ff. ch. car. goth. lettres ornées, v. f. dos orné, fil.

Première Pharmacopée imprimée en Europe.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2752).

498. De Succedaneis medicamentis liber denuo auctus, Joanne Fragoso... Ejusdem animadversiones, in quamplurima medicamenta composita, quorū est usus in Hispanicis Officinis. *Mantuæ, excudebat Petrus Cosin*, 1575, in-8, vél.

D'après Salvá nous aurions ici l'ÉDITION ORIGINALE de ce traité, malgré l'indication contraire du titre.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2703).

499. SECRETI ECCELLENTISSIMI ESPERIMENTATI DA MOLTI HUOMINI DEL MUNDO ne i quale si contiene il modo di fare olii, diversi ceroti, unguenti, untioni, elettuari, pillole et altre sorte de medicamenti. In-4, mar. r. semis de fleurs de lis sur les plats, dent. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

TRÈS CURIEUX MANUSCRIT de la fin du XVI^e^ siècle, renfermant des recettes pour les maladies les plus diverses qui affligent non seulement les hommes, mais les animaux. Avec ses poudres ou ses onguents l'auteur guérit les brûlures, la lèpre, la morsure des chiens enragés, fait disparaître les taches de rousseur, enlève les poils follets, guérit de la goutte, etc. etc.

Ce traité est enrichi d'un fort grand nombre de figures explicatives PEINTES A L'AQUARELLE et d'ornements de toutes sortes en or et en couleur. Il est couvert d'une reliure aux armes de HENRI IV, légèrement restaurée. Sur le verso du premier plat se trouvent les armes peintes d'HENRI IV et sur celui du second plat celles de MARIE DE MÉDICIS, entourées de la cordelière de veuve.

500. Saladino. || Con privilegio real. || (En tête du f. II :) ℂ Comiēca el cōpendio de los boticarios || compuesto por el dotor Saladino fisico principal del principe de || Tarāto trasladado del latin en lengua vulgar castellana por el licē||ciado Alonso Rodriguez de Tudela. || (A la fin de la table :)... *Fue* || *imprimido enla muy noble villa de Va*||*lladolid, por Arnao Guillē de Bro*||*car. A. xxv. dias del mes de* || *noviēbre Año de mill* || *y quinientos y* || *quinze* (1515), in-4, goth. de 52 ff. ch. à longues lignes, 4 ff. de table et 2 ff. d'errata non

ch. fig. sur bois sur le titre et lettres ornées, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Exemplaire de Salvá (n° 2748) d'un livre rare.
Mouillure.

501. Le Thrésor des fleurs et secrets de médecine. Contenāt plusieurs remedes, receptes et conservatoires pour le corps humain, contre diverses maladies... Par M. Raoul du Mont-Verd : puis traduict de latin en françoys... *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1586, in-16, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit livre rare.
Exemplaire avec témoins.

502. Le Royal Syrop de pommes, antidote des passions mélancholiques, par Gabriel Droyn, Docteur en médecine. *Paris, Jean Moreau, s. d.* (1615), pet. in-8 de 4 ff. prél. et 152 pp. v. bleu estampé, dos orné, fil. tr. dor.

Dans ce petit traité, très original et recherché des curieux, l'auteur donne la recette pour faire plusieurs sortes de sirops de suc de pommes pour guérir les mélancoliques.

Jolie reliure, genre Vogel. Piqûre de ver à la marge inférieure des derniers ff.

7. MÉDECINE VÉTÉRINAIRE ET TRAITÉS D'HIPPIATRIQUE

503. ℂ Libro de albeyteria. En el qual se veran todas quantas enfermedades y desastres suelen acaescer a todo genero de bestias y la cura dellas. Assi mismo se verā las colores y faciones para conoscer un buen cavallo y una buena mula. El mas copioso q̄ hasta agora se ha visto. Hecho y ordenado por el hōrrado varō frācisco de la Reyna herrador : vezino de la cuidad de çamora. Agora nuevamēte impresso y emēdado d'muchos defectos q̄ se hizierō ēla primera impressiō co intēto de dar claridad a los albeytares de España. Año de M.D.lij. (A la fin :) *Fue impresso el presente libro de Albeyteria En la ciudad de Mondoñedo de las mas antiguas de galizia y acabosse en casa de Agustin de paz : impressor de libros. A veynte y dos dias de abril año* 1552, in-4 de 80 ff. ch. 3 ff. non ch. pour la table et 1 f. pour la souscription, car. goth. chag. vert, dos orné, dent. tr. dor.

Édition rarissime de ce traité de l'art du vétérinaire, qui, d'après Salvá, n'est citée par aucun bibliographe.

C'est un des premiers livres imprimés à Mondoñedo, par Agostino de Raza, premier imprimeur de cette ville.

Exemplaire de Salvá (n° 2662). Raccommodage.

504. Libro de Albeyteria. En el qual se veran todas quantas enfermedades, y desastres suelen acaescer a todo genero de bestias, y la cura dellas. ¶ Asi mismo se veran las colores y faciones para conoscer un bueu (*sic*) cavallo, y una buena mula : el mas copiosoque hasta ahora se ha visto. ¶ Hecho y ordenado por Francisco de la Reyna... Ahora nuevamente hecho. *Salamanca, Juan Perier*, 1580, in-4 de 74 ff. ch. car. goth. v. bleu, dos orné, dent. tr. dor.

La souscription qui se trouve à la fin porte la date de 1570.
Bel exemplaire de Huzard et de Salvá (n° 2663).

505. Discurso de Albeyteria. Nuevo conocimiento de algunas enfermedades hasta aora ignoradas. Estilo y Metodo, que se ha de tener en su conocimiento, pronostico y curaciõ, con faciles, y maravillosos remedios. Breve recopilacion de lo mas importante y sustancial, que desta Arte se ha escrito. Excelencias suyas, y partes, que han de concurrir en el que la huviere de exercitar. Al Excelentissimo Señor Don Luis Geronimo Fernandez de Cabrera Bovadilla Cerda y Mendoça, Conde de Chinchon, &c. Por Baltasar Francisco Ramirez... *En Madrid, por la viuda de Alonso Martin*, 1629, pet. in-4, fig. cart.

Cet ouvrage manquait à Salvá, mais il le cite et en donne la collation à la suite du n° 2665.
Forts raccommodages et taches.

506. Llave de Albeyteria, primera y segunda parte, en que se trata de todos los Principios assi antiguos, como modernos de la Facultad, declarando muchos Phenomenos y Arcanos que Nuestros Authores no los alcançaron, deseando con ellos hazer un Albeytar consumado. Sacala a luz el Maestro Domingo Rogo. *Zaragoza, Francisco Revilla y Joseph Fort*, 1734, in-fol. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. peigne.

Traité renfermant des chapitres fort curieux; on y trouve, en regard de la page 408, une planche hors texte gravée à l'eau-forte, représentant la transfusion du sang.
Exemplaire de Salvá (n° 2668).

V. SCIENCES MATHÉMATIQUES

1. MATHÉMATICIENS. — TRAITÉS D'ARITHMÉTIQUE

507. Euclidis Megarensis philosophi acutissime mathematicorumq; omnium sine controversia principis opa a Campano interprete fidissimo tralata. Que cum antea librariorum detestanda culpa

mēdis fedissimis adeo deformia eēnt : ut vix Euclidem ipsum agnosceremus. Lucas paciolus theologus insignis : altissima Mathematicaꝝ disciplinarum scientia rarissimus indicio castigatissimo detersit : emendavit... (A la fin :) ℂ *Venetiis, impressum per probum Virum Paganinum de Paganinis de Brixia...* 1509, in-fol. de 144 ff. ch. fig. de mathématiques, car. goth. cart.

Édition recherchée et peu commune.
Grattage sur le titre. Mouillure.

508. La Perspectiva, y especularia de Euclides. Traduzidas en vulgar Castellano, por Pedro Ambrosio Onderiz. *Madrid, viuda de Alonso Gomez*, 1585, in-4 de 6 ff. prél. non ch. et 60 ff. ch. fig. de mathématiques, demi-rel. chag. La Vall. plats toile, tr. peigne.

Exemplaire de Salvá (n° 2569).

509. Recreation mathématique, composée de plusieurs problèmes plaisans et facetieux en faict d'Arithmetique, Géométrie, Mechanique, Optique, & autres parties de ces belles sciences. Quatriesme edition, augmentée de plusieurs beaux problèmes, & de quelques nottes servant à l'intelligence des choses difficiles & obscures, avec la correction d'un grand nombre de fautes & erreurs commises aux précédentes editions. Par D. H. P. E. M. (le P. Jean Leurechon). *A Paris, chez Rolet Boutonné*, 1627, in-8 de 8 ff. prél. 238 pp. et 1 f. pour le privilège, fig. sur bois, mar. gris, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Cet ouvrage recherché est du P. Leurechon, jésuite lorrain, bien que l'épître dédicatoire soit signée Van Etten.

510. Cursus quattuor mathema‖ticarum artiū liberaliū quas recollegi, atqꝫ correxit‖magister Petrus Ciruelus Darocensis theologuo ‖ simul et philosophus.‖(A la fin :) *Explicitum est ergo Volumē quattuor Introductionū Mathematicaliū Ma‖gistro Petro Ciruelo Darocensi inter ‖prete simul et correctore. Laus deo.* 1516. *S. l. n. d.* (1516), in-fol. fig. de mathématiques, lettres ornées, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. dor.

La plus ancienne édition connue de ce traité, sortie des presses du célèbre Arnaud-Guillaume de Brocar d'Alcala de Henares, dont la marque se trouve sur le titre et à la fin.

Ce livre renferme un long chapitre sur la musique.
Exemplaire de Salvá (n° 2506).

511. Suma de Arithmetica pratica y de todas Mercaderias con la horden de contadores. Hecho por Gaspar de Texeda. Con Privilegio

Imperial. (A la fin :) *Fue impressa la presente obra d'Arithmetica. En la muy noble y felice villa de Valladolid* (*Pincia otro tiempo llamada*). *En la officina de Francisco Fernandez de cordova... Acabose a quatro dias del mes de Henero deste año del señor de mill & quinientos & quarenta & seys Anos.* (1546), in-4 de 64 ff. ch. car. goth. vél.

Traité fort rare. Le titre est gravé en caractères cursifs sur un médaillon à fond noir et entouré de grotesques gravés sur bois.

Exemplaire de Salvá (n° 2394). Déchirure au titre. Mouillure.

512. Libro inti‖tulado Arithmetica ‖ practica muy util y prove‖choso para toda persona ‖ que quisiere exercitar se en ‖ aprender a contar agora ‖ mevamente hecho por ‖ Juan de Yciar ‖ Vizcayno. ‖ *Cæsaraugustæ*. (A la fin :) *Caragoça, en casa de Pedro Bernuz*, 1549, in-fol. de 4 ff. prél. non ch. et 56 ff. ch. car. goth. titre rouge et noir avec encadrement sur bois, portrait sur bois, lettres ornées, v. brun, dos orné, fil.

Une des plus anciennes éditions de ce traité; rare.

Exemplaire de Salvá (n° 2381). Quelques petits raccommodages.

513. Obra intitulada fragmentos mathematicos : En se tratan cosas de Geometria, y Astronomia, y Geographia, y Philosophia natural, y Sphera, y Astrolabio, y Navegacion, y Reloxes. Ordenada por el Bachiller Juan Perez de Moya... *En Salamanca, en casa de Juan de Canova*, 1567-68, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, fig. géométriques sur bois, chag. violet, fil. dent. int. tr. dor.

Ouvrage non cité par Salvá. — 8 ff. prél. 271 pp. et 16 ff. de table; 493 pp. 31 ff. de table et 1 f. pour la marque.

Exemplaire aux armes et au chiffre du marquis de Morante.

514. Arte menor de Arithmetica practica (par Don Pedro Paz). *S. l. n. d.* (*Mexico*, 1623), pet. in-8, vél.

Ouvrage de la plus grande rareté. L'auteur, d'après Beristain, était collecteur des Dîmes à l'Église métropolitaine de Mexico.

Exemplaire incomplet du titre et de quelques ff. des préliminaires et de la table; il provient de la vente F. Ramirez. Le lieu d'impression et l'année se lisent à la fin de la lettre du censeur, Gaspar Vello de Acuña.

515. Libro de Algebra, en Arithmetica y Geometria. Compuesto por el Doctor Pedro Nuñez, Cosmographo Mayor del Rey de Portugal. *Anvers, en la casa de la Biuda y herederos de Juan Stelsio*, 1567, in-8, de 16 ff. prél. non ch. et 341 ff. ch. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. peigne.

Dans la Préface, l'auteur nous apprend qu'il a composé ce livre d'abord en langue portugaise.

Brunet et Salvá signalent une édition parue sous la même date à Anvers chez Birckman et possédant le même nombre de ff. que celle ci-dessus.

Exemplaire de Salvá (n° 2586).

2. MÉCANIQUE

516. La Manière d'amolir les os, et de faire cuire toutes sortes de viandes en fort peu de temps et à peu de frais. Avec une description de la Machine dont il se faut servir pour cet effet, ses proprietez & ses usages, confirmez par plusieurs expériences. Nouvellement invente. Par Mr. Papin Docteur en Medicine. *Paris, Estienne Michallet*, 1682, in-12, pl. mar. La Vallière jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Première édition.

517. Teatro de los instrumentos y figuras matematicas y mecanicas. Libro muy util y necessario para todos estados de personas. Compuesto por Diego Besson... Con las interpretaciones de cada figura, echas por Francisco Beroaldo. Nuevamente impresso. *Leon de Francia, Horacio Cardon*, 1602, in-fol. front. et pl. mar. noir, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de cette traduction qui manquait à la collection Salvá.

518. Le Diverse et artificiose Machine del Capitano Ramelli dal Ponte de la Tresia... Nelle quali si contengono varij et industriosi Movimenti, degni di grandissima Speculatione, per cavarne beneficio infinito in ogni sorte d'operatione; composte in lingua italiana et francese. *A Parigi, in casa del' autore*, 1588, in-fol. titre gr. pl. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage, écrit en italien et en français, est rare et recherché.

Bel exemplaire couvert d'une très fraîche reliure aux troisièmes armes de J.-A. de Thou; il provient de la bibliothèque du baron J. Pichon.

519. Di Herone Alessandrino, de gli automati, overo machine se moventi, libri due. Tradotti dal greco da Bernardino Baldi... *In Venetia, appresso Girolamo Porro*, 1589, in-4, titre front. gr. fig. et 6 pl. sur cuivre, vél.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

3. ASTRONOMIE

520. Libros del Saber de astronomia del Rey D. Alfonso X de Castilla, copilados, anotados y comentados por Don Manuel Rico y Sinobas.

Obra publicada de Real orden. *Madrid, Eusebio Aguado*, 1863-64, 3 vol. in-fol. pl. lithog. cart.

521. Astronomicum Cæsareum : (A la fin :) *Factum et actum ingolstadii in aedibus nostris anno a Christo nato sesquimillesimo quadragesimo* (1540), gr. in-fol. pl. sur bois, lettres ornées, bas. ant. marb.

Ouvrage important contenant des figures mobiles inventées par l'auteur même, Petrus Apianus, et gravées par le peintre Ostendorfer.

Exemplaire du marquis d'Astorga, avec les planches coloriées.

522. La Cosmographia de Pedro Apiano, corregida y añadida por Gemma Frisio... La manera de descrivir y situar los Lugares, con el Uso del Anillo Astronomico, del mismo Auctor Gemma Frisio... El Sitio y Descripcion de las Indias y Mũdo Nuevo, sacada de la Historia de Francisco Lopez de Gomara, y de la Cosmographia de Jeronymo Girava Tarragonez. *Anvers, Juan Withagio*, 1575, in-4, fig. de mathématiques et fig. mobiles sur bois, lettres ornées, v. brun, dos orné, fil.

Exemplaire de Salvá (n° 3754).

523. Chronographia, y repertorio de los tiempos, a lo moderno, el qual trata varias y diversas cosas : de Cosmographia, Sphera, Theorica, de Planetas Philosophia, Computo y Astronomia... Compuesto por Francisco Vicente de Tornamira... Con el Lunario q̃ dura veynte y ocho años... *Pamplona, Thomas Porralis de Sauoya*, (1585), in-4, fig. astronomiques, v. brun ant.

On a intercalé 2 ff. manuscrits entre les pp. 532 et 533.

Exemplaire de Salvá (n° 3824).

524. Lunario, y discerso del tiempo sobre el Año 1592, calculado al meridiano y elevacion del Polo de la ciudad de Çaragoça por el Doctor en Artes y Medicina Victorian Çaragozano. Dirigido al muy illustre Señor el Doctor Joan Marco Arcediano de Çaragoça. *Çaragoça, Alvaro de Acosta*, 1592, in-8 de 8 ff. non ch. cart. toile.

Opuscule orné de 2 figures sur bois.

525. Lunario nuevo perpetuo, y general, y Pronostico de los tiempos, universal. Contiene admirables y varios secretos de naturaleza :... Todo revisto y añadido en esta tercera impression por el mismo autor Geronimo Cortes. *En Madrid, en casa de Pedro Madrigal*, 1598, in-8 de 153 ff. lettres ornées et fig. sur bois, vél. mod. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire d'une des premières éditions de ce curieux traité d'astro-

nomie, souvent réimprimé. On y trouve en outre, 113 : *Regimiento de sanidad... para conservar la salud, y alargar los dias de la vida...*, et 127 : *Secretos admirables de naturaleza...* etc.

526. Hypotyposes orbium cœlestium quas appellant theoricas planetarum, congruentis cum tabulis Alphonsinis et Copernici, seu etiam tabulis Prutenicis, in usum scholarum publicatæ. *Argentorati, excudebat Theodosius Richelius, s. d.* in-8, fig. de mathémathiques, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Charles de Valois, duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX.

527. Entretiens sur la pluralité des mondes (par Fontenelle). *Paris, veuve D. Blageart*, 1686, in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Première édition, avec la figure des tourbillons de Descartes qui manque souvent.

528. Istoria e dimostrazioni intorno alle macchie Solari e loro accidenti comprese in tre lettere scritte all'... Signor Marco Velseri Linceo... dal Signor Galileo Galilei Linceo... Si aggiungono nel fine le lettere, e Disquisizioni del finto Apelle. *Roma, Giacomo Mascardi*, 1613, in-4, pl. sur cuivre, vél. comp. dorés, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de Colonna, et possédant en regard du titre un feuillet d'écriture autographe de Galilée. L'authenticité de l'écriture est certifiée par une note de Innocenzio Giampieri, bibliothécaire de la bibliothèque Palatine, jointe au volume.

529. Prédictions des choses plus mémorables qui sont à advenir depuis l'an M. D. LXIIII, jusqu'à l'an mil six cens ⁊ sept, prises tant des eclipses ⁊ grosses Ephemerides de Cyprian Leovitie, que des predictions de Samuel Syderocrate. *S. l.* (*Genève?*), *M. D. LXVIII* (1568), pet. in-8 de 79 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire, très grand de marges, de ce petit livre rare, traduit du latin de Cyprien Leowitz, astrologue bohémien, né en 1524, mort en 1574 qui avait prédit l'arrivée de la fin du monde pour l'année 1584, ce qui troubla la conscience de tous les gens crédules.

530. Tabule Astronomice ‖ Alfonsi * Regis. ‖ (A la fin :) *Expliciunt Tabule tabularum Astronomice Divi Alfonsi Romanorum ⁊ ‖ Castelle regi illustrissimi : Operaꝙ arte mirifica viri solertis Johānis Ham‖man de Landoia dictus Hertzog. Curaqꝫ sua nō mediocri : impressiōe com‖plete existunt Felicibus astris. Anno a Prima Reꝙ etherea ꝙ circuitione ‖* 8476. *Sole in parte.* 18. *gradiente Scorpij Sub celo Veneto. Anno Sa‖lutis.* 1492. *currente : Pridie Caleñ. No-*

vembr̃. Venetijs, in-4 de 44 ff. non ch. car. goth. lettres ornées, v. f. plats toile, tr. peigne.

Une des premières éditions des Tables Alphonsines.
Exemplaire de Salvá (n° 3752).

531. Opusculū de sphe‖ra mūdi Joannis de | sacrobusto : cū ad ‖ ditionib' ; ꝛ fami‖liarissimo cōmē‖tario Petri Ci‖ruelli Daro‖cēsis : nunc ‖ recenter ‖ corre‖ctis ‖ a suo autore : interser‖tis etiā egregijs que‖stionib' dñi Pe‖tri de Aliaco. ‖ (A la fin :) *Fuit excussum hoc opusculum in Alma* ‖ *Complutensi Universitate. Anno Domini Millesimo quingentesimo vi‖gesimo sexto. Die vero decima quinta Decembris. Apud Michaelem de* | *Eguia e regione Divi Eugenii cōmorantem : ubi venundatur* (1526), in-fol. 74 ff. ch. car. goth. titre avec encadr. fig. sur bois, lettres ornées, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Jolie édition.
Exemplaire de Salvá (n° 3812).
Notes à l'encre.

532. La Sphera de Juan de Sacrobosco, Nueva y fielmente traduzida de Latin en Romance, por Rodrigo Saenz de Santayana y Spinosa. Con una Exposicion del mismo. *Valladolid, Adrian Ghemart*, 1568, pet. in-4, fig. sur bois, demi-rel. v. brun.

Exemplaire de Salvá (n° 3813).

533. Esfera, forma del mundo, con una breve descripcion del Mapa, por Don Francisco Velazquez Minaya. *Madrid, viuda de Luis Sanchez*, 1628, in-8, fig. sur bois, demi-rel. v. brun, plats toile.

Édition originale de ce curieux traité d'Astronomie et de Cosmographie, dont la seconde partie renferme deux chapitres, traitant l'un, le 7e, du Nouveau Monde; l'autre, le 8e, contient la nomenclature de tous les endroits, îles, rivières, etc. connus aux Indes occidentales.
Exemplaire de Salvá (n° 3826).

534. In laudem operis hujus præclari a Johanne‖ de monte regio editi germanoꝙ decore ꝛ nostræ ‖ ætatis astronomorū principe Jacobi Sentini ‖ Ricinensis Carmina. ‖ (Au verso du premier f. :) *Hoc augustensis Ratdolt german' Erhardus* ‖ *Dispositis signis undiqꝫ pressit opus.* ‖ *Vivat ut hic, semp volventes fata sorores.* ‖ *Nā prodest multis lector amice roga.* ‖ *Anno S.*1482. *Idus* 5 *Augusti. Venetiis.* ‖ In-4 goth. fig. sur bois, cart. toile brune à la Bradel.

Édition rare de ce célèbre calendrier renfermant de curieuses observations astronomiques. Elle comprend en tout 23 ff. sans ch. récl. ni sign.

535. Mathematica demonstracion de las Letras Dominicales, y Epactas desde el principio del Mundo, hasta el año 1760, y siguientes. Hechas sus Tablas por un nacional de Mex^co, bajo del computo que refiere la V.M. Maria de Jesus de Agreda. In-4 oblong, mar. vert, comp. dorés. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du xviii^e siècle, comprenant 53 ff. d'une bonne écriture et orné d'un titre dessiné en couleur et de quelques aquarelles. — La dédicace à la *Vierge* est signé Cayetano de Verdiguer; il provient de la vente Ramirez.

536. Tabla de la diversidad de los dias y horas y partes || de hora en las ciudades, villas y lugares de España || y otres de europa : q̄ les respōden por sus paralelos. || Compuesta por el Maestro Antonio de Nebrissa. || *S. l. n. d.* in-4 de 4 ff. sans ch. récl. ni sign. car. goth. cart. toile verte.

Opuscule rarissime et fort curieux, qui, d'après un passage du Prologue de l'auteur, serait sorti des presses d'Arnaud Guillen de Brocar, d'Alcala de Henares, au commencement du xvi^e siècle.

537. Libro de reloges solares. Compuesto por Pedro Roiz, discipulo del Maestro Hieronymo Muñoz : en el qual muestra a hazer reloges, en llano, y en paredes a qualquier viento descubiertas, levantadas a plomo, o inclinadas hazia tierra, y otras cosas para esto necessarias. *Valencia, Pedro de Huete*, 1575, in-4, fig. de mathématiques, lettres ornées, v. brun, dos orné, fil.

Exemplaire de Salvá (n° 3811).

538. Traité des Horloges marines, contenant la théorie, la construction, la main-d'œuvre de ces machines, et la manière de les éprouver... avec figures en taille-douce (dessinées par Goussier et gravées par Choffard)... Par M. Ferdinand Berthoud. *Paris, J.-B.-G. Musier fils,* 1773, in-4, 27 pl. pliées gr. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire aux armes de l'abbé Joseph-Marie Terray, contrôleur général des finances de France sous Louis XV.

539. Uso de los Antoios para todo genero de vistas : En que se enseña a conocer los grados que a cada uno le faltan de su vista, y los que tienen qualesquier antojos. I assi mismo a que tiempo se an de usar, y como se pediran en ausencia, con otros avisos importantes a la utilidad y conservacion de la vista. Por el L. Benito Daça de Valdes. *Sevilla, Diego Perez*, 1623, in-4, portrait et fig. sur bois, v. vert, dos orné, fil.

Traité de toute rareté et fort curieux sur l'usage des lunettes.

Parmi les ff. prél. on remarque une pièce de vers : *Romance de la aparicion de nuestra señora de la Fuensanta en la ciudad de Cordova*, précédée d'une gravure sur bois.

Exemplaire de Salvá (n° 2696).

4. MARINE

540. Arte de navegar || en que se contienen todas las Reglas, Declara-||ciones, Secretos, y Avisos, q̄ a la buena nave||gaciō son neces-sarios, y se devē saber, hecha por el maestro Pedro de Medina... (A la fin :) *Valladolid, en casa de Francisco fernandez de Cordova*, in-fol. goth. à 2 col. titre rouge et noir, fig. sur bois, lettres ornées, 6 ff. prél. non ch. 100 ff. ch. et 1 f. non ch. v. brun, dos orné, fil. dent. tr. dor.

Edition originale de toute rareté contenant au fol. 22 une carte de l'isthme de Panama, de la Floride et du Pérou.

Exemplaire de Salvá (n° 3784).

Raccommodages à plusieurs ff.

541. Regimiento de ||navegacion.|| En que se cōtienen las reglas, declaraciones || y avisos del libro del arte de navegar. Fe||cho por el maestro Pedro de Medina || vezino de Sevilla.|| Con privilegio real.|| (A la fin :) *Impresso en Sevilla por Juā Canalla. Acabose primero dia de Diziēbre de M. D. Lij años* (1552), in-4 de 46 ff. non ch. car. goth. fig. de mathématiques, cartes gr. sur bois, v. r. dos orné, fil. dent. tr. dor.

Édition de toute rareté soigneusement décrite par Salvá (n° 3785). On y trouve une carte de l'Europe, de l'Afrique et de l'Amérique.

Exemplaire de Salvá.

Raccommodages. Notes à l'encre.

542. Breve compendio de la sphera y de la arte de|| navegar con nuevos instrumentos y reglas, exemplificado || con muy subtiles demonstraciones : compuesto por Martin || Cortes natural de burjaraloz en el reyno de Aragon y de||presente vezino de la ciudad de Cadiz : dirigido al invictissi||mo Monarcha Carlo Quinto Rey de las Hespañas etc.|| Señor Nuestro.|| (A la fin :)... *Acabose oy miercoles bispera del Corpus christi A. xxvij. dias del mes de Mayo año de...* 1551. *Impresso en... Sevilla en casa de Anton Alvarez*, in-fol. de 95 ff. ch. et 3 ff. non ch. pour la table, car. goth. fig. sur bois chag. vert. dos orné, fil. tr. dor.

Édition originale de toute rareté, ornée de curieuses figures mobiles et de jolies lettres ornées.

Exemplaire de Salvá (n° 3763).

Quelques raccommodages.

543. Regimiēto de navegaciō.

(A la fin :) *Impriose el regimiento de la navegacion dela mar que hazia el Maestro Pedro de Medina vezino de Sevilla en la dicha cibdad en las casas de Simon Carpintero junto a la yglesia d' sant pedro en el mes d' febrero del año del nacimiēto del señor de. M. d. xiij. Y dela edad del auctor setenta años* (1563), in-4 de 78 ff. ch. car. goth. titre en rouge et noir, fig. et carte sur bois, demi-rel. bas. f. avec coins.

Édition de toute rareté.

La *Carta de Marear*, tirée en rouge et noir, est fort curieuse; le Nouveau Monde en occupe une grande partie.

Le premier et le dernier f. sont doublés.

544. Compendio de la arte de navegar, de Rodrigo Çamorano. *Sevilla,*

Alonso de la Barrera, 1581, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 60 ff. ch. portr. fig. de mathématiques et fig. mobiles dans le texte et pl. gr. sur bois à la fin, v. brun, dos orné, fil.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire de SALVÁ (n° 3827).

545. Instruccion nauthica, para el buen uso, y regimiento de las Naos, su traça, y govierno conforme à la altura de Mexico. Cõpuesta por el Doctor Diego Garcia de Palacio. *Mexico, Pedro Ocharte*, 1587, fig. de mathématiques, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Impression mexicaine de toute rareté. Ce traité curieux est écrit en dialogues, et contient à la fin un vocabulaire à l'usage des marins, qui ne manque pas d'originalité.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 3775).

546. Arte de la verdadera navegacion. En que se trata de la machina del mũdo, es a saber, Cielos, y Elementos : de las mareas, y señales de tẽpestades : del Aguja de marear : del modo de hazer cartas de navegar : del uso dellas : de la declinacion y rodeo, que comunmente hazen los pilotos : del modo verdadero de navegar por circulo menor : por linea recta sin declinacion ni rodeo : el modo como se sabra el camino, y leguas que ha navegado el piloto, por qualquier rumbo : y ultimamente el saber tomar el altura del Polo... Compuesta por Pedro de Syria. *Valencia, en casa de Juan Chrysostomo Garriz*, 1602, in-4, fig. de mathématiques, v. bleu, dos orné, fil.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3822).

547. Regimiento de navegacion q̃ mando hazer el Rei... a Andres Garcia de Cespedes... (A la fin :) *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1606, 2 parties en 1 vol. in-fol. front. pl. et fig. dans le texte, vél.

Livre savant et important pour l'histoire des sciences mathématiques et hydrographiques. La seconde partie intitulée : *Hydrografia*, contient un bon guide pour naviguer d'Espagne aux Indes occidentales.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 3774).

548. Arte de navegar, navegacion astronomica, theorica, y practica. En la qual se contienen tablas nuevas de las declinaciones de el Sol, computadas al Meridiano de la Havana. Traense nuevas declinaciones de Estrellas, y instrumentos nuevos. Compuesta por el Doct. D. Lazaro de Flores. *Madrid, Julian de Paredes*, 1673, in-4, vignette sur le titre, fig. de mathématiques, demi-rel. v. f. plats toile.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3773).

5. ART MILITAIRE

549. Dialogos, del arte militar de Bernardino de Escalante, Comissario del Sancto Officio en la Inquisition de Sevilla, y beneficiado en la villa de Laredo... *Brussellas, En casa de Rutger Velpio, s. d.* (1588), in-4, mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Édition rare, non citée, de ce traité d'art militaire.
Exemplaire de Salvá (n° 2617), aux armes de Nicolas de Bauquemare, membre du Parlement de Paris, vers 1664.
Mouillure.

550. Theorica, y pratica de guerra, escrita al Principe don Felipe nuestro señor, por don Bernardino de Mendoça. *Madrid, por la viuda de P. Madrigal*, 1595, in-4, demi-rel. v. bleu, plats toile.

D'après Salvá, nous aurions ici l'édition originale de ce traité, bien que Brunet et Antonio citent une édition de 1577.
Ajoutons que le privilège de notre exemplaire est daté de 1595.
Exemplaire de Salvá (n° 2644).
Petits raccommodages au titre.

551. Maximes générales sur la Guerre de Campagne. Pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du xviii^e siècle, comprenant 49 ff. d'une belle écriture, portant à la fin le nom de M. Le Blond; il provient de la bibliothèque du marquis d'Astorga.

552. L'Art militaire françois pour l'infanterie. Contenant l'exercice et le maniement des Armes, tant des officiers que des soldats, représenté par des figures en taille-douce dessinées d'après nature. Avec un petit abrégé de l'Exercice comme il se fait aujourd'huy. Dédié à Monseigneur le Mareschal Duc de Boufflers. (Par P. Giffart.) *Paris, Pierre Giffart*, 1696, pet. in-8, fig. mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Dewatines.*)

Cet intéressant traité est orné d'un frontispice, d'une vignette, et de 85 jolies figures à pleine page, gravés par Pierre Giffart.

553. Exercice de l'Infanterie françoise ordonné par le roy le VI May M.DCC.LV. Dessiné d'après nature dans toutes ses positions et gravé par S. R. Baudouin... *S. l.* M.DCC.LVII. (1757), gr. in-fol. 1 front. 1 titre, 2 ff. prél. 62 pl. et 16 pp. de texte entièrement gravés, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition.
Exemplaire aux armes de Louis-Charles de Bourbon, comte d'Eu.

554. Teorica y Practica de fortificacion, conforme las medidas y defensas destos tiempos, repartida en tres partes. Por el Capitan Christoval de Rojas... *Madrid, Luis Sanchez*, 1598, in-fol. front. portrait, fig. sur bois, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Beau portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte, signé *Pedro Roman pintor f.* 1597.
Exemplaire de Salvá (n° 2667).

555. Compendio y breve resolucion de fortificacion, conforme a los tiempos presentes, con algunas demandas curiosas, provandolas con demostraciones mathematicas y algunas cosas militares : por el Capitan Cristoval de Rojas. *Madrid, Juan de Herrera*, 1613, pet. in-8 de 6 ff. prél. non ch. et 60 ff. ch. demi-rel. v. vert, plats toile.

Petit traité rare.
Exemplaire de Salvá (n° 2666).

556. Examen de fortificacion, hecho por Don Diego Gonçalez de Medina Barba, natural de Burgos. *Madrid, Varez de Castro*, 1599, in-4, pl. sur bois, demi-rel. v. bleu, plats toile.

Édition originale.
Bel exemplaire de Salvá (n° 2626).

557. Le Fortificationi di Buonajuto Lorini. Nuovamente ristampate, correcte et ampliate di tutto quello che mancava per la lor compita perfettione, con l'aggiunta del sesto libro. Dove si mostra con la scienza, e con la pratica, l'ordine di fortificare le città et altri luoghi, con tutti gli avvertimenti, che piu possono apportar beneficio, per la sicurtà delle fortezze... *In Venetia, presso Francesco Rampazetto*, 1609, in-fol. portr. et fig. sur bois, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

558. Arquitectura militar. Primera parte de las fortificaciones regulares y irregulares. Por Don Vicente Mut. *Mallorca, Francisco Oliver*, 1664, in-4 de 158 pp. 3 pl. v. f. dos orné, fil.

Ouvrage peu commun.
Exemplaire de Salvá (n° 2649).
Raccommodage au titre.

559. Platica manual de artilleria, en la qual se tracta de la excelencia de el arte militar, y origen de ella, y de las maquinas con que los antiguos començaron a usarla, de la invencion de la polvora, y artilleria, de el modo de conduzirla, y plantarla en qualquier empresa. Fabricar las Minas para bolar las Fortalezas, y Montañas, Fuegos

artificiales, Varios secretos... Por Luys Collado, natural de Lebrixa... *Milan, Pablo Gotardo Poncio*, 1592, in-fol. fig. sur bois, vél.

Traduction espagnole de cet ouvrage recherché, paru en italien en 1586.
Exemplaire de Salvá (n° 2610).
Piqûres de vers.

560. Tratado dela Artilleria Yuso della Platicado por el Capitan Diego Ufano en las Guerras de flandes. *Brusselas Juan Momarte*, 1613, in-4, front. et pl. demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Ouvrage orné de belles planches gravées sur cuivre.
Exemplaire de Salvá (n° 2670).

561. Recueil de plusieurs machines militaires, et feux artificiels pour la guerre, & recreation avec l'alphabet de Trittemius, par laquelle chacun qui scait escrire, peut promptement composer congruement en latin. Aussi le moyen d'escrire la nuict à son amy absent. De la diligence de Jean Appier, dit Hanzelet, calcographe, et de François Thybourel, M^e Chyrurg^n. *Au Pont-à-Mousson, par Charles Marchant*, 1620, 6 parties en 1 vol. in-4, front. fig. sur cuivre dans le texte, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Raccommodage au titre.

562. El perfeto artillero theorica y pratica por Julio Cesar Firrufino... (A la fin :) *Madrid, por el Licenciado Juan Martin de Barrio*, 1648, in-fol. front. portrait et fig. sur cuivre par Juan de Noort et fig. sur bois, demi-rel. chag. violet, plats toile, tr. peigne.

Livre estimé.
Exemplaire de Salvá (n° 2624).
Quelques raccommodages.

563. Traité des Armes des machines de guerre, des feux d'artifice, des enseignes & des Instrumens Militaires, Anciens & Modernes; avec la manière dont on s'en sert présentement dans les Armées, tant Françoises qu'Étrangères. Enrichi de Figures. Par le Sieur de Gaya, cy-devant Capitaine dans le Régiment de Champagne. *A Paris, chez Sébastien Cramoisy*, 1678, in-12, 4 ff. prél. non ch. pour le front. le titre et la dédicace au maréchal d'Humières, 172 pp. fig. mar. r. fil. et comp. à fr. dent. int. tête dor. ébarbé.

Intéressant traité orné de nombreuses planches sur bois; non cité par Brunet.
Bel exemplaire, presque non rogné.

VI. PHILOSOPHIE OCCULTE. — ALCHIMIE. — ASTROLOGIE

564. Histoire critique des pratiques superstitieuses, qui ont séduit les peuples, & embarrassé les sçavans. Avec la méthode et les principes pour discerner les effets naturels d'avec ceux qui ne le sont pas. Par le R. P. Pierre Le Brun. Seconde édition augmentée. *A Paris, chez la veuve Delaulne*, 1732, 3 vol. in-12, front. et fig. mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes du cardinal de Rohan, acquéreur des bibliothèques de De Thou et de Ménars.

565. Libro del muy || exçellente y mas exerçitado Maestro || en arte de chiromātia maestre Andres || Corvi de la mirandula paralos que de || çirurgia y mediçina secretos grandes || alcansar quisierē muy neçes-sario : trata || en el de las quatro cōplexiones de los || hōbres y da senyales en la mano asside || hombre como de mujer para conosçer || y pronosticar de la complexion del pre||sente passado y venidero de cadahuno : || sacado de los naturales principios de || Aristoteles : nuevamēte traduzido de || latin en rromançe por Hernando de la || calçada. || *S. l. n. d.* (XVI^e^ siècle), pet. in-8 de 92 ff. non ch. sign. A.-M par 8 ff. sauf C qui a 4 ff. titre rouge, car. goth. fig. sur bois, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Traité curieux et rare, non cité.

Salvá (n° 2694) le croit sorti des presses lyonnaises à cause d'une fleur de lys qui se trouve imprimée sur le titre.

Bel exemplaire de Salvá.

Petit raccommodage au titre.

566. La Demonomanie des Sorciers, par J. Bodin Angevin. Reveuë & corrigee d'une infinité de fautes qui se sont passees és precedentes impression. Avec un Indice des choses les plus remarquables con-tenuës en ce livre. Édition derniere. *Paris, Estienne Prevosteau*, 1598, in-12, v. marb. dos orné, fil. tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

Belle édition.

567. Discours prodigieux & espouvantable de trois Espagnols et une Espagnole, magiciens & sorciers, qui se faisoient porter par les diables de ville en ville, avec leurs déclaratiōs d'avoir fait mourir plusieurs personnes et bestail par leurs sorcilleges, & aussi d'avoir fait plusieurs dégats aux biens de la terre. Ensemble l'arrest pro-noncé contre eux par la Cour de Parlement de Bourdeaux, 1610. *A*

Paris, jouxte la coppie imprimée à Bourdeaux, s. d. in-8 de 4 ff. non ch. v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de P. Desq.

568. Traité d'alchimie. In-4, peau de mouton.

Curieux manuscrit du xiii^e^ siècle sur VÉLIN commençant ainsi : *Liber ītitulatus p̄ciosu; dei donū Cōpositus per me* &c. Il comprend 10 ff. et est orné de douze dessins en couleur fort curieux. On y a ajouté trois fragments d'un manuscrit du xiv^e^ siècle sur vélin, ornés de six dessins coloriés.

Ce manuscrit doit être un des plus anciens qu'on connaisse sur ce sujet et sur 1 f. de garde se trouve une note en 12 lignes d'une écriture contemporaine sur la valeur du contenu de ce traité.

569. Joannis de Rupescissa qui ante CCCXX. annos vixit, de consideratione Quintæ essentie rerum omnium, opus sane egregium. Arnaldi de Villanova Epistola de Sanguine humano distillato. Raymundi Lullij Ars operativa : & alia quædam. Omnia ad selectissimam materiam medicam, & morborum curationem, vitæq; conservationem mirabiliter facientia; Nunc primùm in lucem data. Accessit Michaelis Savonarolæ Libellus optimus de aqua Vitæ, nunc valde correctior quam ante annos 27 editus. Item Hieronymi Cardani Libellus de Aethere, seu Quinta essentia Vini. *Basileæ, s. d.* (1561?), in-8, car. ronds, vél. à recouvr.

Édition originale de ce traité de la Quintessence des choses, dont l'auteur est Jean de Roquetaillade, ou de la Roque-Tranchée, religieux franciscain du couvent d'Aurillac, vers le milieu du xiv^e^ siècle.

Exemplaire de Salvá (n° 2746).

570. La Toyson d'or ou la Fleur des thrésors, en la quelle est succinctement & méthodiquement traicté de la Pierre des Philosophes, de son excellence, effects & vertu admirable, plus de son Origine & du vray moyen de pouvoir parvenir à la perfection. Enrichies de figures et des propres couleurs représentées au vif, selō qu'elles doivēt nécessairement arriver en la pratique de ce bel Œuvre, et recueillies des plus graves monuments de l'Antiquité, tant Chaldéens, Hébreux, Ægyptiens, Arabes, Grecs, que Latins, & autres autheurs approuvez. Par ce grand philosophe Salomon Trismosin, précepteur de Paracelse. Traduit d'alemand en françois, & comenté en forme de paraphrase sur chasque chapitre, par L. I. *Paris, Charles Sevestre,* 1612, pet. in-8 de 219 pp. fig. v. f. fil. et comp. à fr. fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Rare et curieux traité d'alchimie orné de 22 figures sur bois.

Exemplaire avec les figures coloriées.

Titre court et un peu fatigué.

571. Flores Albumasaris. Incipit tractatus Albumasaris florum astrologie. (A la fin :) *Opus florū Albumasaris explicit feliciter* ‖ *Erhardi Ratdolt Augustensis viri solertis* ‖ *eximia industria : et mira imprimendi arte : qua nup̄ Veneciis : nūc Auguste vindelicoꝝ* ‖ *excellit nominatissim'. XVIII. Kal. Octobris.* ‖ *M.CCCC.XCV.* ‖ (1495), in-4, goth. de 19 ff. fig. sur bois, demi-rel. mar. vert.

Petite piqûre de vers.

572. ¶ Thome Rocha gottolani digna redargutio ī libros tres Augustini Nimphi suesani quos ad Karolū Cesarem scripserat. Et incidentaliter gesta militum Hispanie : contra cōmunitatē ꝛ contra Gallos in Navarra. Et ejusdem mira prognosticatio pro anno 1524. Et ejusdē utilis cōpilatio terminorū astrologie... Et ejusdem Epistola contra necromāticos incidentaliter... Et ejusdem Epistola ad... cancellarium Ferdinandi Anzinas..., 1.5.2.3. (A la fin :) *Impressūq; fuit hoc op' in regali civitate Burgeñ. Per expertū virum Alphonsum de Melgar*, 1523, in-fol. de 40 ff. non ch. titre en car. goth. rouges et noirs avec encadr. sur bois, car. semi-goth. fig. sur bois, lettres ornées, demi-rel. v. f. tr. peigne.

Exemplaire de Salva (n° 3810).

573. ¶ Reprovacion de supersti‖ciones, que escrivio el ‖ maestro Ciruelo.‖ (Au verso du titre :) ¶ Esta es una doctrina muy verdadera, y catolica : que disputa contra los errores de las supersticiones | y hechizerias que eñstos tiempos andan muy publicos en nostre España... compuesta por el maestro Ciruelo canonigo de la sancta iglesia de Segovia. *S. l. n. d.* in-4, goth. à longues lignes, 80 ff. ch. de III à LXXVIII, titre encadré avec fig. sur bois, demi-rel. chag. violet, plats toile, tr. peigne.

L'auteur établit dans cet ouvrage la différence qui existe entre la véritable astrologie et la fausse, qu'il rejette parmi les superstitions. — D'après Salvá (n° 3872), auquel cet exemplaire a appartenu, cette édition aurait été imprimée à Alcala vers 1530, et ce serait l'édition originale. Elle a échappé aux recherches de Nic. Antonio, et Latassa cite comme la plus ancienne celle de *Salamanque* (1539), qui porte sur le titre qu'elle a été revue et corrigée, mention qui ne se trouve pas sur le titre de la présente édition.

Exemplaire avec de nombreux témoins. — La marge inférieure du dernier f. est refaite.

574. ¶ Reprovacion de las supersticiones y hechizerias. Libro muy utile y necessario a todos los buenos christianos. El qual compuso y escrivio el Reverendo maestro Ciruelo... y agora d' nuevo lo a revista y corregido : y aun le ha añadido algunas mejorias. Con sus acotaciones por las margenes... (A la fin :) *Impresso en Salamanca*,

por Pedro de Castro, 1539, in-4, goth. de 76 ff. y compris le titre, vél.

Édition très rare de ce livre curieux, que Salvá ne fait que citer, d'après Nicolas Antonio. Elle se compose de 76 ff. ch. de 1 à 8, de 19 à 21, 13, 23 à 28, 31, 29, 30, 32 à 54, 54 *bis*, 55 à 69, 72, 71 à 77, 77, 78, 81, 80 et 81, 81 et 82; le titre qui porte au verso une grande figure sur bois n'est pas-chiffré.

Bel exemplaire, grand de marges, mais avec la marge inférieure du titre coupée.

575. Reprovacion de las supersticiones y hechizerias. Libro muy util y necessario a todos los buenos Christianos. El qual compuso y escribio el Reverendo maestro Ciruelo: y agora de nuevo lo ha revisto y corregido: y ann le ha añadido algunas mejorias. Con sus acotaciones por las margenes. Año de mil ℭ quinientos ℭ quarenta y siete años. (A la fin :) *Fue impresso el presente tratado en la insigne universidad de Alcala de Henares, en casa de Joan de Brocar*, 1547, in-4 de 67 ff. ch. et 1 f. non ch. pour les marques d'imprimeurs, titre en rouge et noir avec encadr. sur bois, lettres ornées, demi-rel. v. brun, plats toile.

Ce livre est sorti des presses d'Arnaud-Guillaume de Brocar, d'Alcala de Henares, dont la marque est au verso du dernier f. Au recto de ce même f. se trouve la marque du libraire Juan Tomas Valenciano.

Exemplaire de Salvá (n° 3873).

576. Repro‖bacion de ‖ la Astrologia judicia‖ria o divinatoria, ‖ sacada de Tosca‖no en lengua ‖ castellana ‖ 1546. ‖ (A la fin :) *Para gloria de dios y manifesta‖cion de la verdad, y para confusion de ‖ los astrologos judiciarios: se im‖primio esta obra en la muy no‖ble Ciudad de Salaman‖ca en la officina de ‖ Juan de Jun‖ta a .xvj. de ‖ Noviē‖bre* 1546, ‖ in-8 de 78 ff. non ch. car. goth. titre avec encadrement, demi-rel. v. f. plats toile, tr. peigne.

Opuscule anonyme, non cité.

Exemplaire de Salvá (n° 3809).

Titre raccommodé.

577. Les Vrayes Centuries et Propheties de Maistre Michel Nostradamus. Où se void representé tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Alemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde. Reveües & corrigées suyvant les premières éditions imprimées en Avignon en l'an 1556 et à Lyon en l'an 1558 et autres. Avec la vie de l'Autheur. *A Amsterdam, chez Jean Jansson à Waesberge & la Vesve de fu Elizée Weyerstraet, l'an* 1668, pet. in-12, front. et portr. de l'auteur gr. sur cuivre, mar. bleu à long grain, dos et plats ornés de jolis comp. à mosaïques de mar. r. et vert,

doublé de mar. violet à long grain comp. dorés, gardes en moire blanche, tr. dor.

Jolie édition recherchée.
Bel exemplaire couvert d'une curieuse reliure mosaïquée, genre Thouvenin.
Hauteur : 130 mill.

578. Pronosticatio in latino || Rara & prius non audita : quæ exponit & declarat non||nullos cœli īfluxus : & īlinationē certarū constella || tionū magne videlicet cōjunctionis & eclipsis : || quæ fuerāt istis annis : quid boni mali||ve hoc tempore & in futurū huic || mūdo portēdant : Durabitq; pluribus Annis||. (A la fin :) *Explicit hæc pronosticatio quæ durabit usq; ad annum Millesimum quingentesimum sexagesimum septimum. Impressum Venetiis die vero XXIII Augusti* (1567), in-4, de 39 ff. ch. car. ronds, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rarissime, non citée, de cette production anonyme de Jean Lichtemberger.
Bel exemplaire.

579. Sūma astrologica, y arte para enseñar hazer pronosticos de de los tiempos, y por ellos conocer la fertilidad, o esterilidad del Año, y las alteraciones del Aire,... Compuesta por Antonio de Najera. *Lisboa, Antonio Alvarez*, 1632, in-4, v. marb. dos orné, dent. tr. dor.

Première édition, rare.
Exemplaire de Salvá (n° 3793).
Raccommodages.

580. News from the Stars : or Erra Pater's Ghost, declaring the grand Catastrophe's, and miraculous Chances, that shall happen in the year 1673. Like wise the several Aspects and Configurations of the Planets, with Monethly Observations... By M. Latroon, Secretary to Urania, and Register to the Planets. *S. l. Printed in the year* 1673, pet. in-8, v. f. ant.

Pièce très rare comprenant 16 ff. non ch. sign. A-D par 4 ff. (cahier B signé D) et 1 f. contenant 1 figure au recto. C'est un curieux traité d'astrologie qui, d'après une note manuscrite de l'époque placée à la suite de la préface, a été composé par Richard Head, libraire anglais et auteur de *The English Rogue*, lequel se fit papiste et se noya pendant un voyage en Espagne.

ARTS DIVERS

I. CALLIGRAPHIE

581. L'Art & science de la vraye proportion des lettres Attiques, ou Antiques, autremēt dictes, Romaines, selon le corps & visaige humain, avec l'instructiō & maniere de faire chiffres et lettres pour bagues d'or, pour tapisserie, vitres & paincture. Item de treize diverses sortes & façon de lettres, d'avantage la maniere d'ordonner la langue Françoise par certain regle de parler elegamment en bon & plus sain langage Fraçois que par cy devant, avec figures à ce convenantes, & autre chose dignes de memoire, comme on pourra veoir par la table, le tout inventé, par maistre Geoffroy Tory de Bourges. *On les vend à Paris par Vivant Gaultherot*, 1542, in-8, fig. mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de ce livre curieux et recherché.

582. Thesauro de Scrittori, opera artificio da laquale con grandissima arte si per pratica come per geometria insegna a scrivere diverse sorte littere... Intagliata per Ugo da Carpi. *S. l.* 1535, in-4 de 48 ff. non ch. mar. brun. (*Rel. anc.*)

Édition rare de ce traité, orné de superbes spécimens de calligraphie. La planche au verso du 44e f. porte : *Lud. Vicentinus Rome scribebat.* Les 4 derniers ff. sont des tables de calculs et le dernier f. est signé : *Angelus Mutinen. Composuit.*

583. Libro di M. Giovambattista Palatino Cittadino romano. Nel qual s'insegna a scrivere ogni sorte lettera, antica & moderna, di qualunque natione, con le sue Regole & misure, & essempi et con un breve et util discorso de le cifre. Riveduto nuovamente, & corretto del propio Autore. Con la giunta di quinta di quindici Tavole Bellissime. (A la fin :) *In Roma dirimpetto a santo Hieronimo, per Antonio Maria Guidotto Mātouano & Duodecimo Viotto Parmesano socio, alli xvi di Novēbre M.D.LVI.* (1556), in-4 de 64 ff. non ch. sign. A-H par 8 ff. dont le dernier est blanc, pl. de calligraphie gr. sur bois, vél. mod.

584. Libro di M. Giovam Battista Palatino cittadino romano, Nel qual s'insegna a scriver ogni sorte lettera, antica & moderna, di qualunque natione, con le sue regole, & misure, & essempi : et con un breve et util discorso de le cifre : riveduto nuovamente, & cor-

retto dal proprio Autore, con la giunta di quindici tavole bellissime. (A la fin :) *In Roma, per Valerio Dorico*, 1561, in-4, pl. sur bois, vél.

585. Libro sotilissimo y provechoso para deprēder a escrevir y cōtar el qual lleva la misma ordē que llev aun maestro con su discipulo en que estan puestas las cinco reglas mas principales de guarismo y otras cosas sotiles y provechosas. Dirigido al muy illustre Señor : el Señor dō Diego de los Cobos : Marqués de Camarasa Comādador mayor de Leon Adelantado de Caçorla : y señor d' las varonias de Ricla : y Villaheliche, &c. *S.l.* (*Saragosse*), *año M.D.L.V.* (1555), in-4 de 28 ff. non ch. sign. A-C par 8 ff. et D par 4 ff. titre rouge et noir avec encadrement, vign. sur bois avec bordures à chaque page, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Cet opuscule, sorti des presses de Saragosse, est un des plus rares et des plus curieux spécimens de la gravure sur bois en Espagne; il se compose de trois alphabets, le premier représentant des sujets bibliques avec cinq vers en espagnol au-dessous de chaque vignette; ce même alphabet est ensuite reproduit, mais sans les pièces de vers; entre ces deux alphabets on en trouve un autre dont les vignettes contiennent une danse des morts.

Exemplaire de Yeméniz. Quelques petits raccommodages.

586. Arte subtilissima por la qual se enseña a escrevir perfectamente. Hecho y experimentado por Juan de Iciar Vizcayno. ¶ *Impresso a costa de Miguel d' çapila mercader d' libros vezino de çaragoça. Ano M.D.L.V.* (1555), 48 ff. non ch. sign. A par 4 B-F par 8 et G par 4 ff. portrait de l'auteur et pl. de calligraphie sur bois; les 3 derniers ff. contiennent : Siguense algunas receptas para hazer tinta. — Libro el qual hay muchos suertos letras historiadas con figuras del Viejo Testamento y la declaracion dellas en coplos, y tambiē un abecedario con figuras de la Muerte. Dirigido al señor dō Diego de los Cobos. *Año M.D.L.V.* (1555), *s. l.* 28 ff. non ch. sign. A-C par 8 ff. et D par 4 ff. vign. et bordures sur bois. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, chag. violet, dos orné, fil. dent. tr. dor.

Deux traités de toute rareté.

Le second traité est absolument semblable au numéro précédent : *Libro sotilissimo y provechoso para deprēder a escrevir y cōtar;* il est dédié au même Diégo de los Cobos, et porte la même date.

Exemplaires de Salvá (nos 2288 et 2308).

587. Libro subtilissimo por el qual se ensena a escrivir y contar perfectamēte : el qual lleva el mesmo orden que llev aun maestro cō su maestro cō su discipulo. Hecho y experimētado por Juan de

Iciar Vizcayno. ¶ *Impresso en Caragoça en casa de la biuda de Bartholomé de Nagera. A costas de Miguel de Suelves*, 1564, 58 ff. non ch. titre avec encadrement, portrait et pl. de calligraphie sur bois, v. bleu, dos orné, fil.

Édition augmentée; elle contient 54 ff. avec spécimens d'écritures et lettres ornées et gravés sur bois.

A la suite se trouve relié le traité suivant : Arte breve y muy provechoso de quẽta castellana y Arithmetica, dõde se muestrã las cinco reglas de guarismo por la quenta Castellana, y reglas de memoria : compuesto por Iuan Gutierrez. *En Caragoça. A costa de Miguel de Suelves*, 1564. (A la fin :) *Fué impresso el presente tratado en çaragoça en casa de Pedro Bernuz*, 1564, 24 ff. non ch. fig. sur bois.

Le titre de l'ouvrage de Iciar indique un traité pour *Contar perfectamente*, ce qui laisse supposer que le traité de Gutierrez sert de complément au premier ouvrage.

Exemplaire de Salvá (n° 2289).

588. Libro subtilissimo intitulado honra de Escrivanos. Compuesto y experimentado por Pedro de Madariaga Vizcayno. (A la fin :) *Fue impressa la presente obra intitulada honrra de Escrivanos en la coronada Ciudad de Valencia en casa de Juan de Mey*, 1565, *el postrero de Agosto*, in-8 portrait, lettres gravées, chag. vert, dos orné, dent. tr. dor.

Édition originale, rarissime.
Exemplaire de Salvá (n° 2313).
Petit raccommodage au titre.

589. Arte de escrevir de Francisco Lucas. Dividida en quatro partes. Va en esta ultima impresion ciertas tablas que no estavan impressas corregido y emendado por el mismo Autor. *Madrid, Francisco Sanchez*, 1580, in-4, pl. de calligraphie sur bois, v. bleu, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition rare que Salvá considère comme étant la première complète. 8 ff. prél. et 95 ff. ch.

Exemplaire de Salvá (n° 2310).

590. Arte de escrevir de Francisco Lucas vezino de Sevilla... Dividida en quatro partes. Dirigida a la S. C. R. M. del Rey Don Felipe II nuestro Señor. *En Madrid, en casa de Juan de la Cuesta*, 1608, in-4, pl. v. bleu, dos orné, fil. tr. r.

Réimpression à peu près page pour page de l'édition précédente, avec les mêmes modèles d'écritures gravés en bois. — 4 ff. prél. non ch. et 100 ff. ch.

Bel exemplaire de Salvá (n° 2311).

591. Arte ‖ de escrevir ‖ con cierta industria e ‖ invencion para hazer buena forma de ‖ letra, y aprender lo con facilidad. Compuesto por

el Maestro Ignacio || Serez vezino de la villa de Madrid, residente en ella. || Dirigido a Diego de Chaves Bañuelos escrivano mayor de rentas || de Su Magestad. || Escrito y cortado en madera por el mismo autor. || Con privilegio. *En Madrid, en la imprenta Real.* || *Año de M. D. XCIX.* || 1599, in-4 oblong, pl. v. brun, fil. à fr.

Livre de toute rareté comprenant en tout 80 ff. et 1 planche in-fol. pliée portant pour titre : *Guia por la qual, y con la platica de la hoja passada, con facilidad se formaran las letras, y se podra aprender a escrivir sin maestro ;* cette planche est placée entre les ff. 12 et 13. Les 20 premiers ff. sign. A-C par 4 ff. et D, 8 ff. comprennent : le titre contenant, au verso, le portrait en médaillon et gravé sur bois de Perez, le privilège, la dédicace, des sonnets, le texte et des principes d'arithmétique pratique. Les ff. 5 à 8, 9 (chiff. 6) à 12 et 13 à 15 sont seuls chiffrés. Les 60 ff. qui suivent (sign. E-T, par 4 ff.) sont imprimés au recto seulement et comprennent des modèles d'écritures gravés sur bois et souvent entourés de belles bordures également gravées sur bois ; ces ff. sont chiffrés de 17 à 76 avec des fautes de numérotation.

Salvá (n° 2380) n'a pu donner une description exacte de ce livre, l'exemplaire qu'il avait étant incomplet ; il déclare qu'il ne l'a vu dans aucune bibliothèque. Brunet ne le cite pas.

592. Arte de escribir. Dividida en 4 partes. Por el Maestro Pedro Diaz Morante. (Primera parte.) (*Madrid*, 1623), 6 ff. prél. et 24 pl. de calligraphie. — Segunda parte... *Madrid, Domingo Garcia Morras,* 1657, 6 ff. prél. non ch. 1 portrait de l'auteur gr. sur cuivre, 16 ff. ch. et 25 pl. — Tercera parte del arte nueva de escrivir que el maestro Pedro Diaz Morante ha compuesto la mas diestra y curiosa de todas. *Madrid, en la Imprenta Real*, 1629, 4 ff. prél. non ch. 5 ff. ch. et 27 pl. — Quarta parte. (*Madrid, Juan Gonzalez*, 1631), 20 ff. et 32 pl. — Ens. 4 parties en 1 vol. in-fol. oblong, chag. La Vall.

Exemplaire de Salvá (n° 2243) de ce livre rare. Les ff. prél. en tête du volume, les titres frontispices des 4 parties et les ff. de texte de la 4e partie sont manuscrits et ont été exécutés par le calligraphe Ventura Madero y Montolin. Les planches sont superbes ; plusieurs sont exécutées en lettres bouclées.

593. Primera parte del arte de escrivir todas formas de letras. Escrito, y tallado por el maestro Joseph de Casanova. *Madrid, Diego Diaz de la Carrera*, 1650, in-fol. de 7 ff. prél. non ch. avec portrait et 58 ff. ch. y compris les pl. de calligraphie gr. sur cuivre, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Seule partie publiée de cet ouvrage estimé et d'une grande rareté. Exemplaire de Salvá (n° 2224).

594. Forma breve, que se ha de tener en soltar, ó correr la mano en el exercicio de Escrivir liberal. Y para que las personas que no

hazen buena letra, la mejoren. Por Alonso de Belvis Trejo, Escritor de libros del culto divino... Ponelc á los pies de los aficionados á este Arte, y deseosos del bien universal. Año de 1678. (A la fin :) *Dase en casa de Alonso de Belvis... Toledo, s. d.* (1678), in-8 de 4 ff. non ch. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. peigne.

Petit traité de calligraphie de toute rareté, et non cité.
Exemplaire de Salvá (n° 2205).

595. Arte nuevo de escribir por preceptos geometricos y reglas mathematicas del Mro Juan Claudio Aznar de Polanco. *Madrid, año* 1719. (A la fin :) *Madrid, Imprenta de los Herederos de Manuel Ruiz de Murga*, 1719, in-fol. front. portraits et pl. sur cuivre, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Traité de calligraphie, avec de nombreuses grandes planches gravées sur cuivre, très ornementées représentant toutes sortes de spécimens d'écriture.
Exemplaire de Salvá (n° 2203).

596. Tratado del origen, y arte de escribir bien : ilustrado con veinte y cinco laminas. Obra utilisima para que asi maestros, como discipulos, y quantos se hallaren estudiosos de escribir bien, puedan con facilidad, aprender todas las formas de Letras, que usamos en España, asi modernas, como antiguas : Griegas, Hebreas, Syriacas, Caldeas, Samaritanas, Arabes, etc. Su autor el R. P. Fr. Luis de Olod. *Gerona, Narciso de Oliva, s. d.* (1766), in-fol. portrait et pl. demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Ouvrage orné d'un portrait et de 20 planches de calligraphie gravés sur bois, dont plusieurs avec des ornements bouclés, et 2 planches avec 4 pp. de caractères typographiques.
Exemplaire de Salvá (n° 2364).
Un petit motif d'ornementation d'une des planches a été découpé.

597. Arte nueva de escribir, inventada por el insigne maestro Pedro Diaz Morante, e ilustrada con Muestras nuevas, y varios discursos conducentes al verdadero Magisterio de Primeras Letras, por D. Francisco Xavier de Santiago Palomares. *Madrid, Antonio de Sancha*, 1776, in-fol. pl. demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Exemplaire de l'auteur même, contenant, outre les 40 planches de modèles d'écriture gravées sur cuivre, douze spécimens d'écriture de la main de Palomares, exécutés à la suite d'un défi.
Exemplaire de Salvá (n° 2371).

598. Escuela de leer letras cursivas antiguas y modernas, desde la entrada de los Godos en España, hasta nuestros tiempos, su autor

el P. Andres Merino. *Madrid, P. Don Juan Antonio Lozano*, 1780, in-fol. front. pl. v. ant. marb.

Ouvrage orné de 59 planches gravées sur cuivre.
Exemplaire de Salvá (n° 2325) sur papier fort.

599. Arte de escribir por reglas y con muestras, segun la doctrina de los mejores autores antiguos y modernos, extrangeros y nacionales : acompañado de unos principios de Aritmética, Gramática y Ortografia Castellana, Urbanidad y varios sistemas para la formacion y enseñanza de los principales caracteres que se usan en Europa. Compuesto por Don Torquato Torio de la Riva y Herrero. *Madrid, viuda de Don Joachin Ibarra*, 1798, in-fol. front. portrait, et pl. sur cuivre, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Bel ouvrage orné de 58 planches, et précédé d'une histoire de la calligraphie, renfermant des détails curieux sur les auteurs qui ont traité ce sujet.
Exemplaire de Salvá (n° 2431), sur grand papier.

600. Alphabet-Album. Collection de soixante feuilles d'alphabets, historiés et fleuronnés tirés des principales bibliothèques de l'Europe ou composés par Silvestre, professeur de calligraphie des Princes. Gravés par Girault. *Paris, Techener*, 1843, in-fol. demi-rel. chag. grenat.

II. ARTS MÉCANIQUES ET MÉTIERS

1. MÉLANGES

601. De l'Union des arts et de l'industrie, par M. le comte de Laborde. Le Passé. L'Avenir. *Paris, Imprimerie impériale*, 1856, 2 vol. in-8, demi-rel. cuir de R. tête dor.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

602. Art treasures of the United Kingdom from the art treasures exhibition, Manchester. Edited by J. B. Waring ; chromo-lithographed by F. Bedford ; the drawings on wood by R. Dudley ; with essays by Owen Jones, Digby Wyatt, etc. *London, Day and Son*, 1858, in-fol. pl. en chromolithog. v. olive, riches comp. de v. noir à la Grolier, comp. dorés, armoiries, tr. dor. (*Leighton son and Hodge.*)

Magnifique publication, une des plus importantes de ce genre, reproduisant avec la plus grande perfection les merveilles artistiques exposées à Manchester : ivoires, porcelaines, vitraux, émaux, bijoux, armes, tapisseries, meubles, etc. etc. Elle est ornée de 110 planches chromolithographiées et de figures sur bois dans le texte.

Cet important ouvrage a été tiré à 750 exemplaires et les planches en ont été détruites après la publication.

Bel exemplaire couvert d'une jolie reliure mosaïquée.

603. Masterpieces of Industrial Art and Sculpture at the International Exhibition, 1862. selected and described by J. B. Waring, architect, chromo-lithographed by and under the direction of W. R. Tymms, A. Warren, and G. Macculloch, from photographie supplied by the London photographic and stereoscopic company, taken exclusively for this wook by Stephen Thompson. *London, Day et Son*, 1863, 3 vol. gr. in-fol. planches noires et en chromolithog. chag. r. fers spéciaux, tr. dor.

604. Les Merveilles de l'Exposition universelle de 1867, par Jules Mesnard. Arts, industrie, bronzes, meubles, orfèvrerie, porcelaines, faïences, cristaux, bijoux, dentelles, soieries, tissus de toutes sortes, papiers peints, tapisseries, tapis, glaces, etc. *Paris, Lahure,* 1867, in-4, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

605. Les Chefs-d'œuvre d'Art à l'Exposition universelle 1878, sous la direction de M. E. Bergerat. *Paris, Baschet*, 1878, 2 vol. in-fol. papier de Holl. fig. et pl. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

606. Les Arts du métal, recueil descriptif et raisonné des principaux objets ayant figuré à l'exposition de 1880 de l'Union centrale des beaux-arts, par J.-B. Giraud... Cinquante planches en hélio-gravure hors texte. *Paris, Quantin,* 1881, in-fol. fig. et pl. cart. de l'éditeur, non rog.

607. L'Art ancien à l'exposition nationale belge. Publié sous la direction de M. Camille de Roddaz. *Bruxelles, Rozez,* 1882, in-4 fig. pl. à l'eau-forte et pl. en chromolithog. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

608. Traité des feux artificiels pour la guerre et pour la Recreation; avec plusieurs belles observations, abregez de Geometrie, Fortifications, Horloges Solairs, et exemples d'Arithmetique. De nouveau reveu, corrigé et augmenté par l'Autheur François de Malthe. *Paris, Cardin Besongne,* 1640, in-8, front. et vign. sur cuivre, v. f. fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire.

609. L'Ornement des tissus. Recueil historique et pratique par M. Dupont-Auberville. Avec des notes explicatives et une introduction

générale. Ouvrage édité sous la direction de M. Bachelin-Deflorenne. *Paris, Ducher*, 1877, in-fol. pl. en chromolithogr. demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

610. Esemplario di Lavori : che insegna alle donne il modo ꝛ ordine di lavorare : cusire : ꝛ raccāmare : ꝛ finalmēte far tutte quelle opere degne di memoria : le quale po fare una donna virtuosa con lago in mano. Et uno documento che insegna al cōpratore acciosia bē servito (A la fin :) ℂ *Stampato in Vineggia per Giovanni Andrea Valvassore detto Guadagnino Nili anni del nostro Signore M. D. LII. Adi. XX. Aprile* (1552). in-4, titre avec encadrement à comp. sur bois, demi-rel. mar. r.

1 f. pour le titre, 23 planches, et 1 f. pour la souscription.
Exemplaire incomplet du f. A VII et du f. correspondant. Quelques raccommodages.

611. Lhonesto esempio del vertuoso desidero che hanno le donne di nobil ingegno circa lo imparare i punti tagliati a fogliani. *In Venetia, Alex. Paganino, s. d.* in-4 de 15 ff. non ch. pl. demi-rel. mar. vert.

Notre exemplaire n'est qu'un fragment dont nous empruntons le titre donné plus haut, et qui manque ici, au catalogue Gancia (1868). Il se compose de 1 f. sign. Aij, contenant du texte au r°, et 4 vignettes au v°, de 7 ff. sign. Aiiii-Ax et de 7 ff. sans sign. renfermant, les 5 premiers sur le recto et les 9 autres sur le recto et le verso 23 planches de modèles de broderies.

612. Œuvres contenant un recueil de trophées, attributs, cartouches, vases, fleurs, ornemens et plusieurs desseins agréables pour broder des fauteuils. Composés et dessinés par Ranson, et gravés par Berthaut et Voysard. *Paris, Esnauts et Rapilly*, 1778, in-fol. pl. demi-rel. bas. violette.

Beau recueil de 1 titre gr. et 20 cahiers de 6 pl. gr. en taille-douce; en tout 121 pl.

613. Discours traittant de l'antiquité, utilité, excellences, & prérogatives de la Pelleterie & Fourrure. Avec plusieurs remarques curieuses, & considerations morales (par Charrier). *A Paris, chez Pierre Billaine*, 1634, pet. in-8 de 15 ff. prél. non ch. 1 f. blanc et 59 pp. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit livre rare et curieux.
Exemplaire du baron PICHON.

614. La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle, par MM. Marius Michel. *Paris, Morgand & Fatout*, 1880, in-4, pl. demi-rel. chag. vert, tête dor. ébarbé.

2. CÉRAMIQUE

615. Histoire de la Céramique. Étude descriptive et raisonnée des Poteries de tous les temps et de tous les peuples par Albert Jacquemart, 200 gravures sur bois et 12 planches à l'eau-forte. *Paris, Hachette*, 1873, in-4, fig. cart. fers spéciaux, tête dor.

616. Bibliographie céramique. Nomenclature analytique de toutes les publications faites en Europe et en Orient sur les arts et l'industrie céramiques depuis le XVI^e^ jusqu'à nos jours, par Champfleury. *Paris, Quantin*, 1881, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.

617. Traité des arts céramiques ou des poteries considérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie, par A. Brongniart. Troisième édition avec notes et additions par Alphonse Salvétat. *Paris, Asselin*, 1877, 2 vol. in-8 de texte et 1 atlas in-8 obl. de pl. cart. perc. brune.

618. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, par Albert Jacquemart et Edmond le Blant, enrichie de vingt-six planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart. *Paris, Techener*, 1862, pet. in-fol. pl. demi-rel. chag. bleu, plats toile.

619. Marks and Monograms on pottery and porcelain, of the renaissance and modern periods; with historical notices of each manufactory; preceded by an introductory essay on the vasa fictilla of England, of the Romano-British and Mediæval Eras; by William Chaffers. Third edition, revised and considerably augmented. With 2 200 potters'marks and illustrations. *London, Bickers*, 1872, in-8, fig. cart. perc. verte, tête dor. non rog.

620. Angelo Genolini. Maioliche italiane, marche e monogrammi. *Milano, Dumolard*, 1881, in-4, pl. demi-rel. chag. brun.

3. ART CULINAIRE

621. ℂ Libro de cozina cōpuesto por ‖ maestre Ruberto de Nola cozinero q̄ fue d'l serenissimo señor rey dō Her‖nādo de Napoles : de muchos potajes y salsas y guisados par al tiēpo d'l ‖ carnal y de la q̄resma : y mājares y salsas y caldos para doliētes de muy‖grā sustācia. y frutas de sarten : y marçapanes : y otras cosas muy pvecho‖sas. y del servicio y officios de las casas de los reyes y grādes señores y ca‖valleros, cada uno como a de servir su cargo.

y el trinchãte como a de cor‖tar todas maneras de carnes. y de aves y otras muchas cosas en el aña‖didas muy provechosas. Muy bien corregido y emenda. (A la fin du prologue, recto du f. ij :)... ¶ *Fue sacado este tractado de lengua ca‖talana en nuestra lengua materna.* ℟ *vulgar castellano : en la* ‖ *ciudad de Toledo estando en ella el emperador don Carlos* ‖ *nuestro Señor. Donde se acabo a ocho dias del mes de Julio.* ‖ *Año de mil.* ℟ *quinientos* ℟ *veynte* ℟ *cinco* (1525) ‖, in-4, goth. de 70 ff. ch. cart. dos de perc.

Édition rarissime et sans doute la première de ce livre curieux.

Exemplaire de Huzard et de Salvá (n° 4035), incomplet du f. 65 et de 2 ou 3 ff. à la fin.

622. Banchetti compositioni di vivande et apparecchio generale di Christoforo di Messisbugo. Allo illustrissimo et reverendissimo signor Don Hippolito da Este, Cardinale di Ferrara. *Ferrara, Giovanni de Buglhat et Antonio Hucher compagni*, 1549, in-4, portrait et fig. sur bois, vél. mod.

Édition originale de toute rareté de ce traité sur l'art culinaire. — Elle comprend 1 f. pour le titre avec portrait gravé sur bois au verso, 1 f. pour la dédicace; 6 ff. non ch. intitulés : *Memoriale per uno apparecchio generale*, dont le 5e f. a, au verso, une gravure sur bois représentant un banquet; 24 ff. numérotés de 1 à 22, les deux derniers ff. sont non ch. et l'avant-dernier a, au recto, une figure sur bois représentant la préparation des rôtis; 71 ff. ch. intitulés : *Compositioni delle piu importante vivande;* marque typographique au verso du 71e f.; 7 ff. non ch. pour la Table avec la même marque au verso du dernier f.

Bel exemplaire.

623. Arte de Cozina, pastelaria, vizcocheria y Conserveria. Compuesta por Francisco Motiño, cozinero mayor del Rey nuestro Señor. *En Madrid, por Luis Sanchez,* 1611, in-12 de 8 ff. prél. non ch. 317 ff. de texte, 1 f. contenant 2 fig. sur bois et 10 ff. non ch. pour la table, mar. bleu à long grain, dent. à fr. comp. dorés, tr. dor.

Édition originale, rare, de cet ouvrage recherché, dont l'auteur, Francisco Martinez Motiño, fut cuisinier de Philippe III, roi d'Espagne. Brunet, ne fait pas mention de cet ouvrage; M. Vicaire n'a pas connu cette édition et Salvá ne la possédait pas.

Titre doublé ; les 2 premiers ff. sont remmargés.

624. Arte de Cozina, pasteleria, vizcocheria, y conserveria, compuesta por Francisco Martinez Motiño, cozinero mayor del Rey nuestro Señor. *Madrid, Juan de la Cuesta,* 1617, pet. in-8, mar. grenat à long grain, comp. à fr. tr. dor.

La curieuse marque du libraire (une main avec un œil au bout de chaque doigt), qui figure sur le titre, est celle de Louis Sanchez.

Bel exemplaire de Salvá (n° 4054).

625. Cosmopolitan cookery. Popular studies, with 310 drawings, by Urbain Dubois, author of the Artistic cookery. *London, Longmans, Green*, 1870, pet. in-4, fig. cart. perc. grenat.

626. Arte cisoria, o tratado del arte del cortar del cuchillo que escrivio Don Henrique de Aragon Marqués de Villena. La da a luz con licencia del Rey nuestro Señor, la Bibliotheca real de San Lorenzo del Escorial. *Madrid, Antonio Marin*, 1766, in-4, vign. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE de toute rareté de ce traité, composé en 1423 et fort curieux pour l'étude de la langue à l'époque.

Exemplaire de SALVÁ (n° 4069), SUR PAPIER FORT.

627. Traité de Confiture ou le Nouveau et parfait Confiturier; qui enseigne la manière de bien faire toutes sortes de confitures tant sèches que liquides.... Avec l'Instruction et Devoirs des Chefs d'Office de Fruiterie et de Sommelerie. *A Paris, chez Thomas Guillain*, 1689, pet. in-8 de 8 ff. prél. non ch. 324 pp. et 9 ff. non ch. de table, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de ce curieux et intéressant traité.

628. Physiologie du goût, par Brillat-Savarin. Illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alph. Karr. *Paris, Gonet, s. d.* gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. tr. peigne.

III. EXERCICES GYMNASTIQUES

1. TAUROMACHIE

629. Historia del toreo, y de las principales ganadeiras de España. Obra ilustrado, popular y curiosa original de D. F. G. de Bedoya. *Madrid, Anselmo Santa Coloma*, 1850, gr. in-8, fig. demi-rel. bas. verte.

630. El Toreo, gran Diccionario tauromaquico. Comprende todas las voces tecnicas conocidas en el arte; origen, historia, influencia en las costumbres, defensa y utilited de las corridas de toros; por J. Sanchez de Neira... *Madrid, Miguel Guijarro*, 1879, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r.

631. Cartilla, en que se proponen las Reglas, para Torear a caballo, y practicar este Valeroso, Noble Exercicio, con toda destreza, Dispuesta por Don Nicolas Rodrigo Noveli. *Madrid, Angel Pasqual*

Rubio, 1726, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 93 pp. demi-rel. v. r. plats toile.

Exemplaire de Salvá (n° 2650).

632. Reglas para Torear. *S. l. n. d.* (1652?), in-4 de 3 ff. prél. et 4 ff. de texte, en feuilles.

Reproduction rarissime faite d'après l'unique exemplaire de cet opuscule, conservé à la Bibliothèque nationale. D'après une note autographe de M. Maximiliano Camaron, elle n'aurait été tirée qu'à 2 exemplaires.

633. Coleccion de las principales suertes de una corrida de toros. Dibuxada y grabada por Dr Antonio Carnicero. *Madrid, año* 1790, in-fol. oblong, cart. perc. r.

Frontispice et 12 planches numérotées représentant les phases d'une course de taureaux, plus une grande planche pliée, tirée sur papier vert, donnant une vue d'ensemble et une planche représentant une *Corrida en ballon*!

634. Coleccion de las principales suertes de una corrida de toros, grabada por Luis Fernandez Noseret. *S. l. n. d.* in-fol. oblong, cart. perc.

Frontispice et 12 planches numérotées coloriées. Mêmes planches que celles du numéro précédent, mais réduites.

635. Treinta y tres estampas qui representan diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar los Toros; inventadas y grabadas al agua fuerte en Madrid por Don Francisco de Goya y Lucientes. *S. l. n. d.* in-4, obl. cart.

2. ESCRIME

636. Modos de pelear a la Gineta. Compuesto por Don Simon de Villalobos, y hecho imprimir por Don Diego de Villalobos y Benavides su hermano... *Valladolid, Andres de Merchan*, 1605, pet. in-8, de 8 ff. prél. non ch. 70 ff. ch. et 2 ff. non ch. pour la table, v. brun, dos orné, fil. et dent. sur les plats.

Livre de toute rareté; c'est un traité du maniement de la lance.

Au verso du 8e f. prél. se trouve la marque de l'imprimeur Juan de Canova.

Bel exemplaire de Salvá (n° 2676).

637. Opera nova de Achille Marozzo, Bolognese, Maestro General, de l'arte de l'Armi. *S. l. n. d.* (*Bologne*, 1566), in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 132 ff. dont le dernier est blanc, car. ital. titre encadré et fig. sur bois, vél.

Ouvrage curieux, orné de nombreuses planches et figures gravées sur bois.

638. Gran simulacro dell'arte e dell'uso della scherma di Ridolfo Capo Ferro do Cagli, Maestro dell'eccelsa natione Alemanna nell' inclita citta di Siena... *Siena, appresso Salvestro Marchetti e Camillo Turi*, 1610, in-4 oblong, pl. sur cuivre, demi-rel. mar. La Vall. tête dor. (*Canape.*)

Traité orné de belles planches gravées sur cuivre.
Le dernier f. est remmargé.

639. Della vera pratica & scienza d'armi libri due. Nel primo de quali si tratta li fondamenti della spada sola. Le raggioni di spada, e pugnale & di spada, e cappa. Nel secondo. Si dà regole per ferire il nemico subito posto mano alla spada. Altre di cosi subita rissolutione con spada, e pugnale, & altre ancora per ferire senza fermarsi con spada, e pugnale. Il tutto in questa seconda editione. Non solo descritto : ma rappresentato alla vista da cento, e novantacinque, figure di rame diligentissimamente intagliate. Opera di Salvator. Fabris, Capo dell'ordine de i sette Chori. *In Padova, per Pietro Paolo Tozzi*, 1624, in-fol. portr. et fig. vél.

Quelques raccommodages et timbre de bibliothèque répété sur plusieurs ff.

640. Modo facil, y nuevo para examinarse los Maestros en la Destrez de las Armas. Sale de nuevo añadido en esta impression con las diez y ocho contradiciones á la comun Destreza, y las cien conclusiones, ó formas de saber la Destreza de las Armas, fundada en sciencia... Por Don Luis Pacheco de Narvaez. *Madrid, Juan de Paredes*, 1659, in-8, demi-rel. v. r. plats toile, tr. peigne.

Dialogues sur l'Escrime.
Exemplaire de Salvá (n° 2657).

641. Nueva Ciencia, y filosofia de la destreza de las armas, sv teorica, y practica. Por Don Luis Pacheco de Narvaez. *Madrid, Melchor Sanchez*, 1672, in-4, vél.

642. Resumen de la verdadera destreza de las armas en treinta y ocho asserciones resumidas y advertidas con demonstraciones practicas deducido de las dos obras principales que tiene escritas su autor. Por D. Miguel Perez de Mendoza y Quixada. *Madrid, Francisco Sanz*, 1675, in-4, v. brun, fil.

Portrait de Charles II en tête du volume.
Exemplaire de Salvá (n° 2659).

643. Compendio de los fundamentos de la verdadera destreza y filosofia de las armas. Por D. Francisco Antonio de Ettenhard. *Ma-*

drid, Antonio de Zafra, 1675, in-4 de 18 ff. prél. non ch. y compris le front. 391 pp. et 17 pl. sur cuivre, demi-rel. v. r. plats toile, tr. peigne.

D'après Salvá (n° 2618), nous aurions ici l'ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire de SALVÁ.

644. Baron de Vaux. Les Hommes d'épée. Préface par Aurélien Scholl. *Paris, Rouveyre*, 1882, in-8, fig. par MM. Arcos, Berne-Bellecour, E. de Liphart, A. Ferdinandus, etc. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

5. ÉQUITATION

645. ORDINI DI CAVALCARE, et modi di conoscere le nature de' Cavalli, emendare i vitii lore, & ammaestrargli per l'uso della guerra, & commodità de gli huomini. Con le figure di diverse sorti di Morsi, secondo le bocche, & i maneggiamenti de' Cavalli. Opera nuova, & utilissima ad ogni sorte di persona di conto. Composta dal Sig. Federico Grisone... Et tutta di nuovo ricorretta, & migliorata da gli errori delle prime impresioni. *In Pesaro, appresso Bartolomeo Cesano*, 1558, in-4, pl. sur bois, mar. brun, plats couverts de comp. dorés avec armoiries au centre, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire précieux, couvert d'une belle reliure italienne du XVI^e^ siècle et contenant sur les marges DES NOTES DE LA MAIN DU TASSE.

646. Libro de Enfrenamientos de la gineta. Por Eugenio Mançanas. *Toledo, Francisco de Guzman*, in-4 de 46 ff. portrait et fig. sur bois, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE de toute rareté de ce traité de l'art de brider et ferrer les chevaux de guerre.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 2638).

647. Tractado de la Cavalleria de la Gineta cõpuesto y ordenado, por el Capitã Pedro de Aguilar vezino de Malaga, natural de la ciudad de Antequera... Acabose de cõponer por el mes de Março de 1570. Siendo el auctor, de edad de cinquẽta y cinco años. ¶ Contiene diversos avisos y documẽtos y otras muchas reglas vtiles y necessarias, assi para lo que toca a la doctrina y enfrenamiento de los cavallos, como para la perfection y destreza que en esta facultad conviene q̃ tengan, en cosas de paz y de guerra los cavalleros. *Sevilla, Hernando Diaz*, 1572, in-4, fig. sur bois, v. brun, dos orné, fil.

ÉDITION ORIGINALE de toute rareté de ce traité, non seulement utile pour la

méthode de brider les chevaux, mais aussi pour se perfectionner dans l'art du cheval en temps de guerre et de paix.

Exemplaire de Salvá (n° 2597). Raccommodages.

648. Tratado de la Cavalleria de la Gineta, compuesto y ordenado por el Capitan Pedro de Aguilar... Añadido en esta impression muchas adiciones del mesmo Auctor. Contiene diversos avisos y documentos, y otras muchas reglus utiles y necessarias, assi para lo que toca a la dotrina y enfrenamiento de los cavallos, como para la perfeccion y destreza que en esta facultad conviene que tengan, en cosas de paz y de guerra los cavalleros. *Malaga, Juã Rene*, 1600, in-4, fig. sur bois, lettres ornées, demi-rel. mar. r. plats toile, tr. peigne.

Seconde édition de ce traité rare et estimé.

Exemplaire de Salvá (n° 2598).

649. Libro de exercicios de la Gineta compuesto por el Capitan D. Bernardo de Vargas Machuca. *Madrid, Pedro Madrigal*, 1600, in-8, v. brun, dos orné, fil.

Édition originale, rare.

Exemplaire de Salvá (n° 2674).

650. Traité d'Équitation, par feu M. de Montfaucon de Rogles. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1778, in-4, 9 pl. pliées, bas. ant. marb.

651. De la Naturaleza del Cavallo : En que estan recopiladas todas sus grandezas : juntamente con el orden que se a de guardar en el hazer de las castas, y criar de los Potros : y como se an de domar, y enseñar buenas costumbres : y el modo de enfrenarlos y castigarlos de sus vicios y siniestros. Compuesto por Pedro Fernandez de Andrada, vezino de Sevilla. *Sevilla, Fernando Diaz,* 1580, in-4, v. brun, fil.

Édition originale de ce traité de la nature du cheval, de l'équitation, etc.

Exemplaire de Salvá (n° 2620).

Titre doublé ; raccommodages à quelques ff.

652. Discurso del Capitan Cristoval Lechuga, en que trata del cargo de Maestro de Campo General, y de todo lo que de derecho le toca en el Exercito. *Milan, Pandolfo Malatesta,* 1603, in-4, demi-rel. v. brun, plats toile.

Livre estimé.

Nic. Antonio pense que l'ouvrage de George Basta : *Le Gouvernement de la cavalerie*, est une simple traduction du traité ci-dessus.

Exemplaire de Salvá (n° 2633).

653. Govierno de la Cavalleria ligera compuesto por George Basta Conde de Sacro Imperio Romano... Traducido del lenguaje Toscano en Espanol por Pedro Pardo Rivadeneyra... *Bruselas, Juan de Meerbeeck*, 1624, in-4, v. r. dos orné, fil.

Édition originale de cette traduction.
Exemplaire de Salvá (n° 2604).
Armoiries gravées au verso du titre et peintes en or et en couleur.

654. Tesoro militar de cavalleria, Antigua y moderno modo de armar cavalleros, y professar, segun las ceremonias de qualquier Orden Militar... Por el Doctor don Joseph Micheli Marquez. *Madrid, Diego Diaz de la Carrera*, 1642, in-fol. fig. sur bois, v. f. dos orné, fil.

Ouvrage peu commun, fort curieux pour les règles et statuts des ordres de chevalerie.
Exemplaire de Salvá (n° 1640).
Mouillure au titre.

655. Exercicios de la Gineta. Al Principe nuestro Senor D. Baltasar Cárlos por Don Gregorio de Tapia y Salzedo... *En Madrid, por Diego Diaz*, 1643, in-8 obl. fig. vél.

Ouvrage très rare, qui manquait à Salvá. — 12 ff. prél., 116 pp. et 2 ff. pour la table, plus : un frontispice, le portrait en médaillon du prince don Balthasar, âgé de 14 ans, et 28 planches numérotées représentant les exercices de la lance, des combats de taureaux, des scènes de chasse; toutes ces figures sont gravées par de Beer.

656. Méthode et Invention nouvelle de dresser les chevaux, par le tres noble, haut et tres puissant prince Guillaume, marquis et comte de Newcastle, vicomte de Mansfield, baron de Bolsover et Ogle, seigneur de Cavendish... Œuvre, auquel on apprend à travailler les chevaux selon la nature, et parfaire la nature par la subtilité de l'art; traduit de l'anglois de l'auteur, par son commandement, enrichy de plusieurs belles figures en taille-douce. *A Anvers, chez Jacques Van Meurs*, 1657, gr. in-fol. front. pl. v. violet, dos orné, fil. dent. et comp. à fr. tr. dor.

Édition originale, très rare, publiée sous les yeux de l'auteur, pendant son exil, dont il passa une grande partie à Anvers. Elle est très recherchée, et il est fort difficile de s'en procurer de beaux exemplaires, une grande partie de l'édition ayant été détruite par un incendie qui éclata dans le magasin du libraire.
Elle est ornée de 1 frontispice et 42 belles estampes, à double page, qui sont ici en premières épreuves.
Exemplaire d'Henri Cavendish, fils cadet de l'auteur, et du comte de Leicester.

657. Palestra particular de los exercicios del cavallo, sus propiedades, y estilo de Torear, y jugar las Cañas; con otras diferentes demonstraciones de la Cavalleria Politica. Por Don Andres Davila y Heredia... *Valencia, Benito Macé*, 1674, in-8, vél.

Exemplaire de Salvá (n° 2611).
Piqûres de vers.

658. Deleyte de Cavalleros, y placer de los cavallos. Su autor Lucas Maestre de San Joan. *Madrid, Francisco Martinez Abad, s. d.* (1736), in-fol. de 9 ff. prél. non ch. 156 pp. et 1 f. pour la table, fig. sur bois, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Ce livre traite spécialement de l'art de brider le cheval et les figures nous représentent 90 spécimens de mors.
Exemplaire de Salvá (n° 2637).

659. Manejo real, en que se propone lo que deben saber los Cavalleros en esta Facultad, para llenar con la practica este gran nombre : y lo que, si gustare su aplicacion, podran adelantar para saber por si hacer un cavallo, como qualquiera Picador. Compuesto por Manuel Alvarez Ossorio y Vega... que se imprimió en Madrid el año de 1733 y se imprime en Valladolid en el de 1741. Añadido por el mismo Autor, con algunas dudas, ó preguntas, que se le han hecho, con sus respuestas. *Valladolid, Imprenta de la Congregacion de la Buena Muerte, s. d.* (1741), in-4, v. brun, plats toile.

Exemplaire de Salvá (n° 2599).

660. Manejo real en que se propone lo que deben saber los cavalleros en esta facultad, para llenar con la practica este gran nombre; y lo que, si gustare su aplicacion, podran adelantar para saber por si hacer un cavallo, como qualquiera Picador; compuesto por Don Manuel Alvarez Ossorio y Vega, señor de Villaciz. *Madrid*, 1769, in-4, vél.

661. Description du Manège moderne dans sa perfection expliqué par des leçons nécessaires et représenté par des figures exactes, depuis l'assiette de l'homme à cheval jusqu'à l'arrest, accompagné aussi de divers mords pour bien brider les chevaux, écrit et dessiné par le baron d'Eisemberg et gravé par B. Picart. *S. l.* 1727, in-fol. oblong, front. et 59 pl. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tr. dor.

Édition originale contenant le premier tirage des planches.
Raccommodage à un feuillet.

662. The Book of the Horse : (thorough-bred, half-bred, cart-bred) saddle and harness, British and Foreign, with hints on horse-

manship; the management of the stable; breeding, breaking, and training for the road, the park, and the field. By S. Sidney. With full-page coloured illustrations and numerous wood engravings. *London, Cassell Petter, s. d.* in-4, pl. en couleur, cart. fers spéciaux, tr. dor.

4. DANSE

663. IL BALLARINO DI M. FABRITIO CAROSO DA SERMONETA. Diviso in due Trattati : Nel primo di quali si dimostra la diversita de i nomi, che si danno à gli atti, & movimenti, che intervengono ne i Balli : & con molte Regole si dichiara come debbano farsi. Nel secondo s'insegnano diverse sorti di Balli, & Balletti si all' uso d'Italia, come à quello di Francia & Spagna. Ornato di molte Figure. Et con l'Intavolatura di Liuto nella Sonata di ciascun Ballo, & il Soprano della Musica alla maggior parte di essi. Opera nuovamente mandata in luce. *Venetia, Francesco Ziletti*, 1581, in-4, car. ital. pl. sur cuivre, musique notée, mar. r. comp. de mosaïque de mar. noir, dorure à petits fers, tr. dor. et ciselée. (*Rel. de l'époque.*)

Livre rare et recherché, orné de jolies planches gravées sur cuivre, par Giacomo Francisco d'après les dessins de De La Rovere, dit *le Mantouan*, représentant les diverses poses des danseurs et de leurs cavalières ; elles sont surtout remarquables par les costumes des seigneurs et des dames qui figurent dans ces danses.

Curieuse reliure vénitienne de la fin du XVI^e^ siècle, dont les plats sont couverts de riches compartiments à petits fers, de rinceaux, de volutes, entourant d'élégants compartiments mosaïqués de maroquin noir et argent. Au centre du premier plat sont les armes du comte Galli Frassi, célèbre philanthrope florentin, qui laissa toute sa fortune aux hôpitaux de sa ville. Sur le second plat se trouve le titre du livre.

Reliure restaurée.

664. Trois Dialogues de l'exercice de sauter, et voltiger en l'air. Avec les figures qui servent à la parfaicte démonstration & intelligence dudict Art. Par le S^r^ Arghange Tuccaro, del' Abruzzo, au Royaume de Naples. Dédié au Roy. *A Paris, chez Claude de Monstr'œil*, 1599, in-4 de 5 ff. prél. non ch. 197 ff. de texte, nombreuses fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition de ce livre curieux et rare, écrit en français par un Italien des Abruzzes, qui, après avoir été le gymnaste et équilibriste de l'empereur Maximilien, fut attaché ensuite à la cour de Charles IX et à celle de Henri IV; il est qualifié au privilège de *Saltarin du Roy*.

Exemplaire avec la grande planche du *Saut des cerceaux* qui manque souvent. Timbre sur le titre. Raccommodages à quelques ff.

665. Le Maître à danser. Qui enseigne la maniere de faire tous les

differens pas de Danse dans toute la régularité de l'Art, & de conduire les Bras à chaque pas. Enrichi de figures en taille-douce, servant de demonstration pour tous les differens mouvemens qu'il convient faire dans cet exercise. Ouvrage très utile non seulement à la Jeunesse qui veut apprendre à bien danser, mais encore aux personnes honnêtes & et polies, & qui leur donne des regles pour bien marcher, saluer & faire les reverences convenables dans toutes sortes de compagnies. Par le sieur Rameau, Maître à danser des Pages de Sa Majesté catholique la Reine d'Espagne. *A Paris, chez Jean Villette*, 1725, in-8, fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. armoiries (*Rel. anc.*)

Ouvrage orné de nombreuses figures par Rameau.
Exemplaire avec la grande planche du *Bal* qui manque souvent.

666. Reglas utiles para los aficionados a danzar. Provechoso divertimiento de los que gustan tocar instrumentos. Y polyticas advertencias a todo genero de personas. Adornado con varias Laminas. Su author D. Bartholome Ferriol y Boxeraus. *Capoa, Joseph Testore*, 1745, pet. in-8, fig. sur bois, musique notée, v. vert, dos orné, fil.

Livre de toute rareté, orné de curieuses figures sur bois indiquant les mouvements des pieds et la position des mains; d'autres planches donnent la musique correspondante à ces danses.
Exemplaire de Salvá (n° 2513). Titre remonté.

667. Libro de Contradanzas. (Au 2e f. :) Contradanzas que se han de baylar en el salon del Coliseo en los proximos Bayles en Mascara, con sus musicas y explicacion de figures, puestas por D. Louis Daubigny. *Sevilla*, 1768, in-8 allongé, vél.

Faux titre, titre, 20 ff. de musique notée, gravée sur cuivre, et 20 ff. de texte explicatif.

5. CHASSES ET PÊCHES

A. *Traités généraux.*

668. ORIGEN Y DIGNIDAD DE LA CAÇA. Al Ex ° Sr Don Gaspar de Guzman, Conde Duque de San Lucar la Mayor. Por Juan Mateos Ballestero principal de Su Mgd. *En Md* (*Madrid*), *por Francisco Martinez, año* 1634, in-4 de 1 titre-front. gr. 8 ff. prél. non ch. 120 ff. de texte et 4 ff. non ch. de table, pl. mar. bleu jans. large dent. int. doublé et gardes de moire bleue, tête dor. ébarbé. (*Grimaud.*)

Ouvrage d'une excessive rareté, surtout complet. Il est orné d'un beau

portrait de Philippe IV à cheval, et de 6 superbes planches, de double grandeur, finement gravées sur cuivre par P. Perete, d'après Francesco Collantes, en 1634. Cinq de ces planches représentent des scènes de la chasse du sanglier et une la chasse du cerf.

Bel exemplaire avec le portrait de Philippe IV en double état, avec et avant le nom du graveur.

669. La Caza en todos los paises á través de los siglos. Historia de la caza, caza mayor y menor, perros y caballos de caza... Obra unica en su género escrita por el Capitan Robert Campwelly, traducida directamente del inglés y adicionada en vista de las mas notables obras venatorias y cinegéticas publicadas en España y en el extranjero por D. Luis de Bustamente y Rios. *Barcelona, A. Elias, s. d.* (1886), 2 tomes en 1 vol. in-4 à 2 col. fig. cart. fers spéciaux, ébarbé.

670. Essai historique et légal sur la chasse, par J.-H. Marchand, avocat. *A Londres et se trouve à Paris, chez Le Jay,* 1769, in-12, de 141 pp. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

671. TRAITEZ DE LA CHASSE, composez par Arrian, Athénien, appelé Xénophon le jeune et par Oppian (traduits en français par Samuel de Fermat). *Paris, Daniel Hortemels,* 1690, in-12 de 6 ff. prél. non ch. et 252 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE aux armes du GRAND DAUPHIN, fils de Louis XIV; il provient de la vente POTIER.

672. Le Livre du Roy Modus et de la Royne Racio, nouvelle édition, conforme aux manuscrits de la Bibliothèque Royale, ornée de gravures faites d'après les vignettes de ces manuscrits fidèlement reproduites, avec une préface par Elzéar Blaze. *Paris, Elzéar Blaze,* 1839, pet. in-4, car. goth. fig. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Édition recherchée et peu commune, dont les illustrations ont été calquées sur les miniatures des manuscrits de ce célèbre ouvrage.

Exemplaire de la vente POTIER.

673. Aviso de Caçadores y de Caça Ordenado por el magnifico ℭ muy insigne doctor Pero Nunez de Avēdaño... (A la fin :) *Alcala de Henares, Joan de Brocar,* 1543, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 40 ff. car. goth. lettres ornées, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Petit traité en faveur de la chasse.

Le texte est chiffré de 1 à 38, les deux derniers ff. sont non chiffrés.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2651).

674. Livre du Roy Charles. De la Chasse du cerf. Publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Institut, par Henri Chevreul. *Paris, Aubry*, 1859, in-8, portr. et figure hors texte, mar. r. jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Binet.*)

Réimpression de la *Chasse royale* de Charles IX, tirée à 225 exemplaires. Un des 8 exemplaires sur GRAND PAPIER CHAMOIS.

675. LIBRO DE LA MONTERIA que mando escrevir el muy alto y muy poderoso Rey Don Alonso de Castilla, y de Leon, ultimo deste nombre. Acrecentado por Gonçalo Argote de Molina. Dirigido a la S. C. R. M. del Rey Don Philipe Segundo Nuestro Señor. *Sevilla, Andrea Pescioni*, 1582, in-fol. à 2 col. de 6 ff. prél. non ch. 25 ff. pour le *Discurso de la Monteria*, 1 f. non ch. avec la marque de l'imprimeur, 91 ff. pour le *Libro de la Monteria* et 1 f. blanc, fig. sur bois, chag. r. fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION très rare et très recherchée, indispensable à toute collection d'ouvrages sur la chasse; elle est ornée de 35 figures sur bois, quelques-unes répétées, représentant des scènes des chasses des animaux les plus divers.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 2635), grand de marges et bien conservé; rare dans ces conditions.

676. ARTE || DE BALLESTERIA, Y || MONTERIA, escrita con meto|| do, para escusar la fatiga, || que ocasiona la ignorancia : || dividida en tres libros. || En el primero se declaran las di||finiciones de la Ballesteria, Monteria, Chucheria, y Cetreria, Se || trata de los Elementos, y de todos los instrumentos || necessarios para el uso deste Arte. || En el segundo, se dizē las naturalezas de los Animales. Como se ha || de valer el Ballestero de los vientos. El modo de echar el || laço a las Reses : y como se han de concertar || con el Sabueso, y sin el. || En el tercero, se declaran las calidades de las Aves, y el modo de ca||çarlas. Cō dos Capitulos curiosos al fin. El uno, de la caza del Per||ro de Muestra. Y el otro, del Cabestrillar con el Buey. Hallarà el || curioso al fin deste libro vn Indice, que le declararà || las cosas notables, y vocablos estraordi||narios de la caça. || Dedicale || al Serenissimo Señor Don Baltasar || Carlos Filipe de Austria, Principe de las Españas, y || Nuevo Mundo, || Alonso Martinez de Espinar, que dà el Arcabuz a su Magestad, y || Ayuda de Camara del Principe Nuestro Señor. Con Privilegio. || *En Madrid, en la Imprenta Real, Año de* 1644. ||, in-4, front. gr. et pl. chag. violet, fil. à fr. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE extrêmement rare. — 8 ff. prél. non ch. pour le titre, les approbations, la dédicace, etc.; 252 ff. ch. et 8 ff. non ch. pour les tables. Le volume contient en outre : un frontispice, le portrait de Don Baltasar Carlos, celui de l'auteur, et 5 planches représentant diverses chasses, le tout gravé par Juan de Noort.

Exemplaire sur GRAND PAPIER ayant appartenu à SALVÁ (n° 2639), qui pense que c'est le seul qui existe en cette condition.

Hauteur : 216 mill.

677. Arte de ballesteria y monteria, escrita con methodo para escusar la fatiga, que ocasiona la ignorancia : dividida en tres libros... Escrito por Alonso Martinez de Espinar... *En Madrid, por Antonio Marin*, 1761, in-4, fig. mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition comprenant 6 ff. prél. non ch. et 420 pp. est ornée de 5 planches (et non 4, comme le dit Brunet) copiées sur celles de l'original par Fernando Palomino.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2641).

678. LIBRO DE MONTERIA compuesto por D. Hernando de Hojeda. Que trata como sea de seguir el Monte con el Arcabuz y Sabueso. Dirigido a la Magestad del Rey D. Felipe, Nro, S^r IIII. In-4, mar. vert, dos orné, fil. dent. gardes en papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT ORIGINAL ET INÉDIT DU XVII^e SIÈCLE, comprenant 105 ff. d'une belle écriture, exécuté avec soin et portant sur les plats de la reliure les armes du Roi. Salvá (n° 2631) suppose qu'il a été exécuté spécialement pour le roi Philippe IV.

Provient de la bibliothèque SALVÁ.

679. Le Parfait Chasseur, ou l'Art du valet de limier; augmenté d'un Traité de Vénerie pour toutes les Chasses, même celle du Vol, auquel on a joint un Appendice des meilleurs Remèdes pour la guérison des maladies et accidents ordinaires aux Chevaux de Chasse et aux Chiens-Courants; et un Vocabulaire général à l'usage des Chasseurs. Deuxième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, enrichie de Gravures et d'Airs de Chasse notés. Première édition publiée in-18 en 1784, et dédiée à S. A. S. M^gneur le Prince de Conty, par M. Auguste Desgraviers. *S. l.* (*Paris, Demonville, Ferra*), 1810, in-8, pl. mar. vert, fil. à fr. dent. int. non rog. (*Closs.*)

PREMIER TIRAGE de la seconde édition de cet ouvrage, avec l'*Avant-Propos*, qui fut supprimé à cause de l'éloge que l'auteur y fait du prince de Conti. Il y réclame aussi contre l'édition faite en 1804 sans son consentement, sous le titre de : *Essai de Vénerie*. — Le volume se compose de 8 ff. prél. paginés i-xvj pour le faux titre, le titre, la dédicace, la préface et l'avant-propos; 431 pp. y compris la table; 16 pp. de fanfares gravées et 8 pl. pet. in-4 dont 4 doubles, soit 12 planches.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, provenant des bibliothèques du baron PICHON et L. POTIER.

680. Les Chasses de François I^er, racontées par Louis de Brézé, grand sénéchal de Normandie, précédées de la Chasse sous les Valois, par

le Cte Hector de La Ferrière. *Paris, Aubry*, 1867, in-12, pap. vergé, demi-rel. chag. grenat.

Tiré à petit nombre.

681. Le Vieux Chasseur, par Théophile Deyeux. Édition Keepsake. *Paris, Houdaille*, 1837, gr. in-8, titre-front. vign. sur bois, 52 pl. lithographiées, demi-rel. v. brun, tr. peigne.

Ouvrage recherché, devenu rare.
Manque la dernière planche.

682. Sporting Scenes and Country Characters, by Martingale. With numerous illustrations on wood. *London, Longman*, 1840, in-8 de xii-332 pp. nombreuses vign. sur bois, par Alken, Dickes, Landseer, etc. demi-rel. chag. noir avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

683. The Analysis of the Hunting Field; being a series of sketches of the principal characters that compose one. The whole forming a slight souvenir of the season 1845-6. With numerous illustrations by H. Alken. *London, Rudolph Ackermann*, 1846, gr. in-8, vign. sur bois et fig. hors texte en couleur, perc. verte, fers spéciaux, tr. dor.

684. Memoirs of the Life of the late John Mytton... With notices of his hunting, shooting, driving, racing, eccentric and extravagant exploits. By Nimrod. With numerous illustrations by H. Alken and T. J. Rawlins. Third edition, with a brief memoir of Nimrod, by the author of « Handley Cross ». *London, Rudolph Ackermann*, 1851, in-8, pl. en couleur, perc. verte, fers spéciaux, tr. dor.

Cet ouvrage, qui renferme un certain nombre d'anecdotes de sport et de chasses, est orné de 18 planches sur cuivre en couleur.

685. Natalis Comitum Veneti de Venatione libri IIII. Hieronymi Ruscellii scholiis brevissimis illustrati. *Venetiis, M. D. LI.* (A la fin :) *Apud Aldi Filios, Venetiis, M.D.LI*, (1551), in-8 de 48 ff. car. ital. mar. brun foncé, fil. et comp. dorés et à fr. tr. dor.

Petit poème sur la chasse, écrit par Noël des Comtes, des Conti ou Le Comte.

686. THE CHASE, a Poem, by William Somerville, Esq. *London, printed by W. Bulmer and Co*, 1802, pet. in-4, fig. mar. vert, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rivière.*)

Le texte de ce poème a été découpé et remonté sur papier bristol fort en un volume grand in-folio, et en dehors des frontispices, des jolis en-têtes et culs de-lampe sur bois par les frères Bewick qui le décorent, on y a ajouté :

1° 120 figures diverses, anciennes et modernes, sur bois, cuivre et acier, dont quelques suites, de Corbet, Howitt, Seymour, Turner, Walker, etc.;

2° 24 figures gr. in-4, gravées sur cuivre et FINEMENT COLORIÉES;
3° 5 caricatures anglaises gravées sur cuivre;
4° 18 portraits divers, anciens et modernes;
5° DIX-SEPT JOLIES AQUARELLES, par Alken, Bateman, Leech, Rowlandson, etc.

Soit en tout 184 pièces ajoutées et remontées sur châssis comme le texte, représentant des scènes de chasse, des types de chiens, de chevaux et de gibiers, et des portraits de chasseurs célèbres; la plupart sont sur CHINE et en épreuves choisies, formant ainsi une IMPORTANTE ET PRÉCIEUSE réunion de figures cynégétiques.

687. Caccie varie, intagliate per mano di Antonio Tempesta. *Roma*, 1598, pl. in-8 obl. cart.

Suite de 1 dédicace et 11 planches gravées sur cuivre et remontées.
Belles épreuves.

688. Album d'estampes dessinées et gravées par Jean-Elie Riedinger (1698-1767). Gr. in-fol. demi-rel. chag. violet.

Réunion de 19 estampes remontées, extraites de : *La chasse au Cerf*; *Scènes de chasse*; *Animaux sauvages*, et autres suites cynégétiques de ce célèbre peintre animalier.

B. *Vénerie et autres spécialités.*

689. Le Trésor de Vénerie. Poème composé en 1394, par messire Hardouin de Fontaines Guérin; publié pour la première fois avec des notes, par le baron Jérôme Pichon, et orné de gravures à l'eau-forte reproduisant les miniatures du manuscrit, par M. Fréd. Villot. *Paris, Techener*, 1855, in-8, pap. de Holl. fig. sur chine, mar. vert clair, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition tirée à petit nombre, d'un des plus anciens traités de vénerie de la littérature française. Elle est ornée de 1 titre, front. et de 14 pl. gr. à l'eau-forte, sur chine.

Bel exemplaire, presque NON ROGNÉ.

690. LA VÉNERIE ET FAUCONNERIE DE JACQUES DU FOUILLOUX, Jean de Franchières, et autres divers autheurs. Reveuës, corrigées et augmentées de chasses non encores par cy devant imprimées, par L. D. S. gentilhomme P. (Jean de Sansicquet, gentilhomme Poitevin). *A Paris, pour Félix Le Mangnier*, 1585, 2 vol. in-4, fig. sur bois, v. gran. dos orné.

Édition très rare, une des premières de cet ouvrage recherché. Elle renferme outre la *Fauconnerie* de Franchières, la *Chasse du Loup* de Clamorgan, et des extraits de la *Maison rustique* de Ch. Estienne et Jean Liébaut et du *Trattato de' Cani da Caccia* de Francisco Carcano.

Exemplaire des bibliothèques HUZARD et YEMENIZ, avec la planche de dédicace au verso du titre.

691. La Vénerie de Jacques Du Fouilloux... de nouveau revue et augmentée outre les précédentes impressions. *Paris, en la boutique de l'Angelier, chez Claude Cramoisy*, 1621. — La Fauconnerie de Jean de Franchières, avec tous les autres autheurs qui se sont peu trouver traictans de ce subject... *Paris, L'Angelier*, 1621. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois et fig. sur cuivre, v. rac. dos orné, dent. tr. dor.

Bel exemplaire de cette bonne édition; il provient de la vente Potier.

692. La Vénerie de Jacques Du Fouilloux, précédée de quelques notes bibliographiques et d'une notice bibliographique. *Angers, Charles Lebossé*, 1844, in-4, fig. sur bois, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Édition devenue rare, la seule qui reproduise fidèlement celle de Le Mangnier de 1585.

Bel exemplaire.

693. La Vénerie royale divisée en IV parties; qui contiennent les chasses du Cerf, du Lièvre, du Chevreuil, du Sanglier, du Loup, et du Renard. Avec le dénombrement des forests et grands buissons de France, où se doivent placer les Logements, Questes, et Relais, pour y chasser. Dédiée au Roi. Par messire Robert de Salnove... *Paris, Antoine de Sommaville*, 1655, in-4, front. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale, extrêmement rare, de cet ouvrage recherché.

Bel exemplaire, grand de marges, provenant des bibliothèques Odiot et Potier.

694. Delle Caccie di Eugenio Raimondi Bresciano libri quattro; aggiuntovi 'n questa nuova 'mpressione il quinto libro della Villa. *S. l. n. d.* (*Napoli, Lazaro Scoriggio*, 1626), in-4, titre front. et pl. sur cuivre, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition rare et la plus complète.

La souscription de ce volume se trouve au-dessous de la table des auteurs cités dans l'ouvrage.

Bel exemplaire très grand de marges (nombreux témoins). Hauteur : 218 mill.

695. Delle Caccie di Eugenio Raimondi Bresciano libri quattro; aggiuntovi 'n questa nuova 'mpressione altre Caccie che sperse in altri libri andavano. *S. l. n. d.* (*Venise*, 1630), in-4, titre-front. gr. car. ital. pl. sur cuivre, v. f. ant. dos orné, fil.

Édition rare, dont la dédicace à Alvise Vallaressi est datée de Venise, 14 septembre 1630.

Bel exemplaire.

696. La Venaria Reale : Palazzo di Piacere, e di Caccia. Ideato dall' Altezza Reale di Carlo Emanuel II Duca di Savoia, Re di Cipro, etc. Disegnato, e descritto dal Conte Amedeo di Castellamonte. L'anno 1672. *In Torino, per Bartolomeo Zapatta*, 1674, in-4, pl. demi-rel. bas. r.

Ouvrage recherché, orné de 65 planches gravées par Tasnière, graveur de Turin, et que l'on trouve rarement complet.

Le texte comprend 3 ff. de dédicace non ch. et 99 pp. — Les 65 planches sont ainsi réparties : 1 frontispice par Baroncello ; 1 portrait de Marie-Jeanne-Baptiste, duchesse de Savoie, par Sarchetti ; 2 titres calligraphiés ; 2 grands plans et 59 planches représentant des sujets mythologiques, des portraits équestres, des scènes de chasse, etc. d'après Baroncello, Branbille et Mielle.

Les titres et les ff. prél. sont remontés.

697. Traité de Vénerie et de Chasses. Sçavoir : du Cerf, du Daim, du Chevreuil, du Lièvre... (par Goury de Champgrand). *Paris, Hérissant*, 1769, 2 parties en 1 vol. in-4, pl. demi-rel. v. bleu.

Édition originale, très rare, ornée de 39 planches, dont 2 frontispices, dessinées et gravées par Louis Halbou.

Bel exemplaire, avec les planches fort nettes, ce qui est peu commun.

698. Del Can, y del Cavallo, y de sus calidades : dos animales de gran instincto y sentido, fidelissimos amigos de los hombres. Por el Protonotario Luys Perez. *Valladolid, Adrian Ghemart*, 1568, in-8, v. bleu, fil.

Traité rare et fort curieux sur la connnaissance du chien et du cheval, leur dressage, la cure de leurs infirmités, etc.

Exemplaire de Salvá (n° 2658).

Raccommodage au titre.

699. A. De La Rue. — Mis de Cherville. — Ernest Bellecroix. Les Chiens d'arrêt français et anglais. Illustrations de E. Bellecroix. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1881, pet. in-4, pl. demi-rel. mar. brun, plats toile, tête dor. ébarbé, couverture.

700. Researches into the History of the British Dog, from ancient laws, charters, and historical records. With original anecdotes, and illustrations of the nature and attributes of the dog, from the poets and prose writers of ancient, mediæval and modern times. By George R. Jesse. With engravings designed and etched by the author. *London, Robert Hardwicke*, 1866, 2 vol. in-8, pl. et vign. mar. vert, fil. et comp. à fr. fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*Ramage.*)

Bel exemplaire avec les 13 vignettes et les 20 planches qui ornent cet ouvrage, tirées sur Chine.

701. The Noble Science : a few general ideas on Fox-hunting, for the rising generation of sportsmen, and more especially those of the Hertfordshire Hunt Club. By F. P. Delmé Radcliffe. With numerous illustrations from original designs by his brother. *London, Rudolph Ackermann*, 1839, gr. in-8, front. pl. et vign. perc. r. fers spéciaux, ébarbé.

Ouvrage sur la Chasse au Renard, fort estimé en Angleterre. Il est orné d'un frontispice, de 7 planches, de nombreuses vignettes, et de culs-de-lampe, gravés sur bois. En tête se trouve une jolie figure gravée sur acier par Archer, d'après Loraine Smith, représentant Hugo Meynell et son piqueur Jack Raven, et, à la fin, un joli portrait de Loraine Smith, gravé en taille-douce par H.-B. Hall.

702. Notitia venatica : a treatise on fox-hunting. Embracing the general management of hounds and the diseases of dogs : including distemper and rabies; also kennel lameness, its cause and cure. A new edition, revised, corrected, and enlarged. By Robert T. Vyner. *London, Rudolph Ackermann,* 1847, in-8, portr. et fig. toile r. non rog.

6 ff. prél. 1 f. pour l'errata et 172 pp. — Portrait de l'auteur, 1 plan, 8 lithographies teintées hors texte et 3 fig. sur bois dans le texte.

703. Jules Gérard. La Chasse au Lion, ornée de gravures dessinées par Gustave Doré et d'un portrait de Jules Gérard. *Paris, Librairie Nouvelle,* 1855, gr. in-8 de 4 ff. prél. non ch. 246 pp. et 1 f. de table, portr. sur chine et fig. hors texte, demi-rel. bas.

Première édition illustrée par Gustave Doré, rare et recherchée.

704. Benjamin Gastineau. Chasses au Lion et à la Panthère en Afrique. *Paris, Hachette,* 1863, in-8, fig. demi-rel. cuir de R. tête dor. non rog. (*Canape.*)

Ouvrage illustré de 17 figures hors texte, par Gustave Doré, gravées sur bois.

705. Les Ruses innocentes dans lesquelles se voit comment on prend les Oyseaux passagers, et les non passagers : et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les Rivières et dans les Étangs. Et un traité très utile pour la chasse. Et la manière de faire tous les Rets et les Filets qu'on peut s'imaginer. Le tout divisé en cinq Livres, avec les figures. Ouvrage très curieux, utile et récréatif pour toutes sortes de personnes qui font leur séjour à la campagne. Par F. F. F. R. D. (François Fortin, religieux de Grandmont), dit le Solitaire Inventif. *Paris, Charles de Sercy,* 1688, gr. in-4, pl. sur bois, v. ant. éc.

Exemplaire grand de marges de cet ouvrage estimé, devenu rare.

706. Les Oiseaux Gibier. Chasse, mœurs, acclimatation, par H. de La Blanchère; avec quarante-cinq chromotypographies et de nombreuses vignettes. *Paris, Rothschild*, 1876, gr. in-4, papier vélin, pl. en couleur, vign. en noir, lettres ornées et culs-de-lampe en bistre, demi-rel. chag. brun.

707. La Chasse à la Haie, par Peigné-Delacourt. *Paris, Vve Bouchard-Huzard*, 1858, gr. in-4, fig. cart. perc. brune, genre Bradel.

Ouvrage peu commun orné de 1 frontispice, de 1 planche en couleur et de vignettes sur bois.

C. *Fauconnerie.*

708. En nom de deu é de da bena Venturada Verge Maria vull comenzar lo present tracte yo don Anton de Vilaragut... E per quant alguns cavallers voldran seguir l'art de la cassa perque es cosa de cavaller volerla pratiquar... aquest present tractar esplanât e notificant les condisions de falcons, etc. — In-4, chag. vert, dos orné, fil. dent.

Manuscrit du commencement du XVe siècle, sur papier, contenant 57 ff. traitant de la fauconnerie.

Ce traité fort curieux est inédit et est resté inconnu aux bibliographes; il provient de la bibliothèque de Salvá (n° 2675).

709. Libro de Cetreria de caça de açor, el qual por differente stilo del que tienen los antiguos, que estan hechos, veran (los que a esta caça fueren aficionados) el arte que se ha de tener en el conoscimiento y caça destas aves, y sus curas, y remedios, en el qual alli mesmo habla algunas cosas de halcones, y de todas aves de Rapiña, y como se han de curar y preservar para que nocayan en dolencias. *Salamanca, Juan de Canova*, 1565, in-4 de 6 ff. prél. non ch. et 126 ff. ch. v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Un des traités des plus rares sur la fauconnerie, dont l'auteur est Fadrique de Zuñiga y Sotomayor. Marque de l'imprimeur à la fin.

Exemplaire de Salvá (n° 2678).

Petit raccommodage au second f. prél.

710. LA FAUCONNERIE DE CHARLES D'ARCUSSIA... Divisée en dix parties... Avec les portraicts au naturel de tous les Oyseaux. — La Fauconnerie du Roy. Avec la Conference des fauconniers. Par Charles d'Arcussia... Discours de chasse. Ou sont representez les vouls faits en une assemblee de Fauconniers... Par Charles d'Arcussia... — Lettres de Philoierax a Philofalco. Où sont contenus les maladies des oyseaux & les remèdes pour les guerir.

Paris, Jean Houzé, 1627. —Ens. 4 parties en 1 vol. in-4, portr. et pl. sur cuivre, mar. r. jans. jolie dent. int.tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition rare ; la plus complète et la plus belle de cet ouvrage recherché.

Superbe exemplaire relié sur brochure et presque NON ROGNÉ ; il provient des ventes ODIOT et POTIER.

Hauteur : 235 mill.

711. LA FAUCONNERIE DE CHARLES D'ARCUSSIA... divisée en dix parties... avec les portraicts au naturel de tous les oyseaux. La Fauconnerie du Roy, avec la Conférence des Fauconniers. Discours de chasse où sont représentez les vols faits en une assemblée de Fauconniers... par Charles d'Arcussia. Lettres de Philoierax à Philofalca, où sont contenus les maladies des oyseaux, et les remèdes pour les guérir. *Rouen, Vaultier et Besongne*, 1644. — Le Miroir de Fauconnerie où se verra l'instruction pour choisir, nourrir et traicter, dresser et faire voler toute sorte d'oyseaux... Par Pierre Harmont, dit Mercure. *Paris, Billaine*, 1634.— Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, fig. et pl. sur cuivre, mar. olive à long grain, dos orné, comp. de fil. avec ornements cynégétiques, tr. dor. (*Lewis.*)

Cette édition de la *Fauconnerie* de d'Arcussia est correcte, soignée, et par cela même est très recherchée.

Le *Miroir de Fauconnerie* est placé en tête du volume ; il est extrait de la *Vénerie* de Du Fouilloux, *Paris, Billaine*, 1634.

Le dernier feuillet du *Discours de chasse* est doublé au moyen d'une figure ancienne représentant Ansegisus, duc de Brabant, tenant un faucon, et sa femme Begga.

712. ARTE DA CAÇA DA ALTANERIA composta por Dioguo Fernandez Ferreira, moço da Camara del Rey, & do seu serviço. *Lisboa, na officina de Jorge Rodriguez*, 1616, in-4 de 5 ff. prél. non ch. y compris le frontispice, 118 ff. ch. et 2 ff. non ch. pour la table, chag. vert, fil. à fr. tr. dor.

Traité de fauconnerie, rare.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2621).

713. TRAITÉ DE FAUCONNERIE, par H. Schlegel et A.-H. Verster de Wulverhorst. *Leiden et Düsseldorf, Arnz & Comp.* 1844-1853, gr. in-fol. front. texte et pl. demi-rel. chag. vert poli, plats perc. verte.

Cet ouvrage, l'un des plus jolis et des mieux faits qui aient été publiés sur la fauconnerie, est devenu extrêmement rare. Il se compose de 90 pp. de texte et est orné de 1 frontispice et 2 planches à l'aquatinta et de 2 planches d'instruments de fauconnerie et 12 planches d'oiseaux de chasse, en grandeur naturelle, chromolithographiées. Ces 17 planches sont dessinées par Sunderland, Wolf, Allais, etc. et lithographiées sous la direction de A. Arnz.

714. Figures chinoises sur la chasse au faucon. — 3 vol. in-8, cart.

D. *Pêches.*

715. The Complete Angler, or the contemplative man's recreation being a discourse of rivers fish-ponds, fish and fishing written by Izaak Walton, and instructions how to angle for a trout or grayling in a clear stream by Charles Coton. With original memoirs and notes by Sir Harris Nicolas. *London, William Pickering*, 1836, 2 vol. gr. in-8, portr. fig. et vign. de Stothard et Inskipp, mar. vert, dos orné, comp. fil. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

La plus belle édition de cet ouvrage célèbre, ornée de planches et de figures sur cuivre, supérieurement exécutées.

Bel exemplaire avec les figures sur papier de Chine.

716. La Pêche et les Poissons. Nouveau dictionnaire général des pêches, par H. de la Blanchère. *Paris, Delagrave*, 1868, gr. in-8, fig. et pl. en couleur, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog.

IV. JEUX

717. De la Passion du jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours; par M. Dusaulx... *Paris, imprimerie de Monsieur*, 1779, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

718. ¶ Remedio de jugadores com‖puesto por el reverēdo maestro en sancta theologia ‖ fray Pedro de cobarrubias de la orden de los predi‖cadores... (A la fin :)... *Fue con mucha deligencia ‖ impresso : en la muy noble y mas leal cib‖dad de Burgos : por arte ȩ industria ‖ de Alonso de Melgar impressor. ‖ Acabose a xxiiij dias del mes ‖ de Noviembre año de ‖ mill y quinientos ‖ y diez y nueve ‖ años* ‖ (1519), in-4 goth. de 90 ff. ch. demi-rel.

Première édition, fort rare, de ce livre curieux où il est traité de toutes sortes de divertissements, divisés en spirituels, humains et diaboliques; elle manquait à Salvá qui ne possédait que l'édition suivante.

Légères mouillures et notes marginales manuscrites.

719. ¶ Remedio de Jugadores. Cōpuesto por el Reverendo maestro en sancta Theologia : fray Pedro de cobarrubias... A instancia del muy Illustre señor don Iñigo fernandez de velasco con destable de Castilla duque de frias &c. Nuevamente añadido y emendado : con muchos ausos ‖ y sentencias que hasta aqui no se avian sacado a luz en impression ninguna. Año M. D. XLIII. (A la fin :)... *En Salamanca por Juan de junta florentino. Acabose a .xx. dias*

del mes Junio. Año de .M. D. XLIII (1543), in-4 de 90 ff. ch. demi-rel. v. brun, plats toile.

Traité des jeux avec des considérations morales et théologiques. Belle marque de l'imprimeur sur le titre, reproduite dans le Catalogue Salvá.
Exemplaire de Salvá (n° 2509).

720. Tratado del Juego, compuesto por Fray Frācisco de Alcoçer, en el qual se trata copiosamente, quando los jugadores pecan, y on obligados a restituyr assi de derecho divino, como de derecho comun, y del Reyno, y de las Apuestas, Suertes, Torneos, Justas, juegos de Cañas, Toros, y Truhanes con otras cosas provechosas, y dignas de saber. *Impresso en Salamanca, en casa de Andrea de Portonarijs* (1559), in-4, v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Livre rare. C'est un traité de morale et de droit sur les jeux dans lequel on trouve une foule de renseignements curieux sur les tricheries et les trucs employés par les *grecs*.
Exemplaire de Salvá (n° 2497).
Raccommodage au titre.

721. Engaños a ojos vistas, y diversion de trabajos mundanos, fundada en licitos juegos de manos, que contiene todas las diferencias de los Cubiletes, y otras habilidades muy curiosas, demostradas con diferentes Laminas, para que los pueda hacer facilmente qualquier entretenido. Su autor Pablo Minguét é Yról. *Madrid, Pedro Joseph Alonzo y Padilla, s. d.* (1733), in-8, fig. sur bois, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Édition originale (?) de ce traité des jeux de société.
Exemplaire de Salvá (n° 2530).

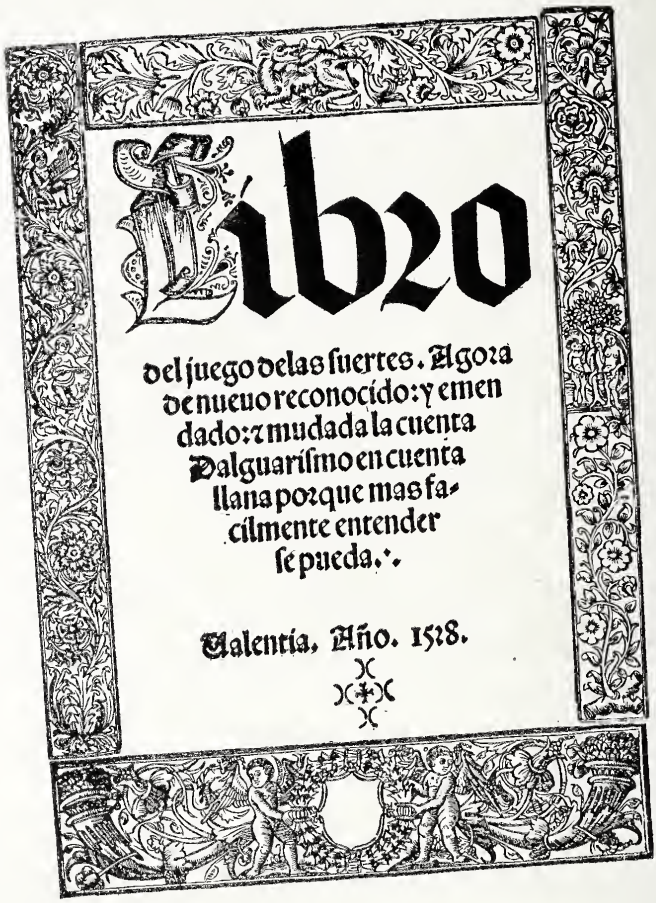
722. Engaños a o ojos vistas, y diversion de trabajos mundanos fundada en licitos juegos de manos... Añadidos la mitad de ellos, en esta tercera impression por su autor Pablo Minguet y Irol. *Madrid, Domingo Fernandez de Arrojo,* 1755, in-8, fig. sur bois, vél.

Exemplaire de Salvá (n° 2531).

723. The Sports and Pastimes of the people of England : including the rural and domestic recreations, may-games, mummeries, pageants, processions, and pompous spectacles, from the earliest period to the present time : illustrated by engravings selected from ancient paintings; in which are represented most of the popular diversions. By Joseph Strutt. Second edition. *London, Printed by T. Bensley,* 1810, gr. in-4, 40 pl. demi-rel. v. gran. avec coins.

Exemplaire avec les planches coloriées.

724. Libro del juego de las suertes.



(A la fin :) ¶ *A honor y gloria de Dios todo poderoso y* ‖ *de la sacratissima virgen Maria madre su*‖*ya y abogada nuestra. Fue acabado el p̄*‖*sente libro de las Suertas por Juan* ‖ *Joffre e la metropolitana ciudad* ‖ *de Valēcia acabose a .xxxj. dias* ‖ *d' Julio. Año M.D.vxij.* (1528), in-fol. goth. de 38 ff. ch. y compris le titre en r. avec encadrement noir sur bois, nombreuses fig. sur bois, chag. olive, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Mackenzie.*)

Ouvrage extrêmement rare, orné d'un fort grand nombre de figures sur bois. Il est imité de l'italien de Lorenzo Spirito que Salvá appelle Sportino. On y trouve les prédictions que l'on peut tirer de toutes les combinaisons offertes par trois dés jetés au hasard. Des tercets, souvent fort singuliers, donnent les solutions des horoscopes.

Bel exemplaire de Salvá (n° 2522).

725. Essay d'analyses sur les jeux de hazard (par Pierre Rémond de Montmort). *Paris*, *Quillau*, 1708, in-4, v. ant. marb.

ÉDITION ORIGINALE, rare.

726. REPETICION DE AMORES E ARTE DE AXEDRES.

S. l. n. d. (vers 1495), in-4, car. goth. fig. sur bois, v. brun, échiquier mosaïqué de v. noir sur les plats, fil. tr. dor.

Traité rarissime, dont l'auteur est Lucena ; il est divisé en deux parties : La première comprend 35 ff. non ch. sign. *a-d* par 8 ff. et *e* par 3 ff. Le f. blanc manque. La seconde partie a 87 ff. non ch. sign. AA par 8 ff. ; *aa* — *cc* par 8 ff., *dd* par 6 ff., B — F par 8 ff. et G par 3 ff. Cette partie contient 150 positions différentes indiquant la manière de donner échec et mat, le tout expliqué par 164 figures.

Notre exemplaire est conforme à la description donnée par le *Manuel*.

727. Libro da imparare giochare á Scachi.

LIBRO DA IM
PARARE GIOCHARE
à Scachi, Et de belisſimi Partiti, Reuiſti
& recoretti, & con ſumma diligentia
da molti famoſisſimi Giocatori
emendati. In lingua Spagnoe
la, & Taliana, nouamente
Stampato.

S. l. n. d. in-8 de 64 ff. ch. fig. sur bois, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition du XVIe siècle différente de celles citées par le *Manuel* sous le nom de *Damiano Portugese*.

Elle est sans lieu ni date, et comprend 64 ff. chiffrés au bas du recto, sign. A-H; elle est imprimée en caractères ronds avec une figure sur bois (deux joueurs) sur le titre. Le texte italien occupe le haut, le texte espagnol le bas des pages, avec un échiquier entre les deux textes. Le volume finit au verso du dernier f. : *barratati* & *dove si trovano.* || *Laus Deo.* ||

Bel exemplaire de ce livre rare.

Note à l'encre au-dessous de la figure sur le titre.

728. Dechado de la vida humana. Moralmête sacado del Juego del Axedrez. Traduzido agora de nuevo, por el Licenciado Reyna, vezino de la villa de Aranda de Duero. En este año de M.D.xlix. (A

la fin :) ¶ *Fue impreso el Dechado d' la vida humana. En la muy noble y felice villa de Valladolid (Pincia otro tiẽpo llamada). En la officina de Francisco Fernandez d' Cordova. Acabose en ocho dias del mes d' Abril. De M.D.xljx.* (1549), in-4 de 56 ff. ch. car. goth. lettres ornées, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Quoi qu'en dise le titre, Salvá attribue ce traité du jeu des échecs à Reina. Bel exemplaire de Salvá (n° 2538).

729. Libro de la invencion liberal y arte del juego del Axedrez, muy util y provechosa : para assi para los que de nuevo quisieren deprender a jugarlo, como para los que lo saben jugar. Compuesta aora nuevamente por Ruylopez de Sigura clerigo, vezino de la villa Cafra. *Alcalá, en casa de Andres de Angulo,* 1561, in-4, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Traité de toute rareté.
Exemplaire de Salvá (n° 2523). Petits raccommodages.

730. Il Giuoco de gli scacchi di Rui Lopez, Spagnuolo; nuovamente tradotto in lingua Italiana da M. Gio. Domenico Tarsia. All' Eccellentissimo S. Jacopo Buoncompagni Duca di Sora... *In Venetia, presso Cornelio Arrivabene*, 1584, pet. in-4, lettres ornées et fig. bas. r. fil. tr. marb.

731. Il Gioco de gli Scacchi di D. Pietro Carrera, ne quali s'insegnano i precetti, le uscite, e i tratti posticci del gioco, e si discorre della vera origine di esso. Con due discorsi, l'uno del Padre D. Gio. Bastista Cherubino, l'altro del Dottor Mario Tortelli, opera non meno utile a professori del gioco, che dilettevole a gli studiosi per la varieta della eruditione cavata dalle tenebre dell' antichita. *Militello, Giovanni de Rossi da Trento*, 1617, pet. in-4 de 556 pp. et 44 ff. non ch. pour la table, bas. bleue à long grain, fil.

Livre rare; c'est un des traités les plus recherchés parmi ceux qui ont été écrits sur le jeu des échecs. C'est le seul livre connu qui ait été imprimé à Militello (Sicile). Sur le titre se trouve une vignette sur bois représentant un échiquier.

Exemplaire aux armes de Morante.

732. Origen y Reglas del ingenioso juego del axedrez. Obra muy util, y provechosa, tanto para los que de nuevo quisieren aprenderlo, como para refrescar la memoria de los que ya saben jugarlo. Su autor Pablo Minguet. *Barcelona, Carlos Gibert y Tuto, s. d.* (xviii^e *siècle*), in-8 de 16 pp. non relié.

Exemplaire de Salvá (n° 2529).
Mouillure au titre.

733. Libro del Juego de las Damas, por otro nombre el Marro de punta, dividido en tres tratados. El primero contiene en si 27, tretas con sus lances no vistas hasta hoy. El segundo, contiene en si onze tretas con sus lances, para contra quien sabe el libro que compuso Pedro Ruiz Montero, por que en cualquier parte lo juegan, y se puede ganar con mucha facilidad. El tercero, trata como se ha de jugar dama contra dama, cõtiene en si 22 tretas con sus lances. Con un lance a la postre que Pedro Ruiz Montero lo da por ganado en su libro y es tabla forçoso. Compuesto por Lorenço Valls. *Valencia, Pedro Patricio*, 1597, in-4 de 2 ff. prél. et 53 ff. ch. fig. sur bois, chag. bleu, fil. à fr. tr. dor.

Traité de toute rareté.
Exemplaire de Salvá (n° 2550).

734. Libro del Juego de las Damas, dividido en tres tratados. El primero es de Peones, donde se contienen 80. juegos, o salidas cõ muchas diferencias. El segundo espara jugar de Dama a Dama, con 100. juegos, o salidas, poniendo su Dama al contrario en diferentes partes. El tercero es para jugar de dos a dos Damas con 30. juegos, o salidas, y muchos lances sueltos para dar a escoger, y otras curiosidades. Compuesto por Juan Garcia Canalejas. *Çaragoça, Juan Nogues*, 1650, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 143 pp. fig. sur bois, v. r. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition originale.
Exemplaire de Salvá (n° 2517).

735. Libro del Juego de las Damas, dividido en tres tratados. El primero es de Peones, donde se contienen 80 juegos, o salidas con muchas diferencias. El segundo es para jugar de Dama a Dama, con 100 juegos, o salidas, poniendo su Dama el cõtrario en diferentes partes. El tercero espara jugar de dos a dos Damas con 30. juegos, o salidas y muchos lances sueltos para dar a escoger, y otras curiosidades. Compuesto por Juan Garcia Canalejas. *Zaragoça, Juã Nogues*, 1650, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 143 pp. fig. sur bois, v. brun, dos orné, fil.

Seconde édition parue sous la même date que l'originale; elle se distingue de la première par la manière dont est écrit le prénom de l'imprimeur : dans celle-ci le prénom est en abrégé, dans l'édition originale il est écrit *Juan;* de plus dans l'édition originale le nom de la ville, Çaragoça, est écrit avec un Ç et dans cette seconde édition par un Z (Zaragoça).
Exemplaire de Salvá (n° 2518).
Mouillure.

736. Libro nuevo. Juego de Damas. Dividido en tres tratados. El primero de Peones, con ciento y sesenta y ocho salidas, o differen-

cias, para jugar assi de mano, como de postre. El segundo, para de Dama a Dama, con cien salidas, o diferencias. El tercero, para de dos a dos Damas, con veinte y siete salidas, y muchos lances sueltos, curiosos, y de mucho provecho para rematar los juegos. Lo escrivia el licenciado Don Joseph Carlos Garcez, y de la Sierra Boil de Arenos. *Madrid, Antonio Gonçalez de Reyes*, 1684, in-4, planche sur cuivre, v. bleu, dos orné, fil.

Traité rare.
Exemplaire de Salvá (n° 2516).
Petit raccommodage au titre. Mouillure.

737. Medula Eutropelica calculatoria, que enseña a jugar a las Damas con Espada, y Broquèl : dividida en tres tratados : En el primero se ponen las salidas mas firmes, assi de mano, como de postre, defendidas por ambos lados. En el segundo otras defendidas por un lado, por no ser igualmente firmes por ambos. En el tercero se ponen cinquenta y cinco lances sueltos, muy provechosos, para rematar con acierto los juegos. Sacala a luz un jugador, incognito, aunque nombrado, Don Pablo Cecina Rica y Fergel. Corregida, y aumentada en esta ultima impression. *Madrid, Garcia*, 1759, pet. in-8, fig. sur bois, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Tiré à petit nombre.
Exemplaire de Salvá (n° 2504).

738. Jeux de Cartes tarots et de Cartes numérales du quatorzième au dix-huitième siècle représentés en cent planches d'après les originaux avec un précis historique et explicatif. Publiés par la Société des Bibliophiles français. *Paris, Crapelet*, 1844, in-fol. pl. mar. r. à long grain, large dent. dos et plats fleurdelisés, milieu, dent. int. tr. dor. (*Dewatines.*)

Ouvrage recherché, tiré à 132 exemplaires.
Très bel exemplaire avec les figures coloriées.

739. Jeu de Cartes français du XVI^e^ siècle, 78 pièces gravées sur bois.

Exemplaire avec les figures coloriées.

740. Jeu de Cartes allemand du XVI^e^ siècle. 36 pièces.

Exemplaire avec les figures coloriées et la légende en allemand. Les légendes relatives à la guerre contre les Turcs sont peu flatteuses pour le sultan.

741. Jeux de cartes : Cartes des Reines, 52 planches. — Cartes du Monde, 52 pl. — Ens. 104 pl. en 1 vol. in-12, v. ant. marb. dent. tr. dor.

Suite de figures très finement exécutées avec un texte gravé au-dessous de chacune d'elles ; elles ont été publiées à Paris vers 1650. — La première suite

comprend les portraits des principales souveraines, depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à Anne d'Autriche; ils sont classés par 4 types de caractères différents : saintes, célèbres, vaillantes, pieuses, sages, cruelles, bonnes, impudiques, galantes, habiles, capricieuses, malheureuses et heureuses. — La seconde suite représente les costumes des différents peuples de l'Europe, de l'Afrique, de l'Asie et de l'Amérique, 13 cartes pour chaque partie.

742. Desmarest. Jeu des Reynes renommées. *A Paris, chez Henry le Gros*, 1644, in-16, dans un étui cart.

1 frontispice et 52 cartes gravées sur cuivre par St. de La Bella, et un placard explicatif du jeu, avec le privilège du Roi.

Exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES.

BEAUX-ARTS

I. GÉNÉRALITÉS

743. The Analysis of beauty, written with a view of fixing the fluctuating Ideas of Taste. By William Hogarth. A new edition. *London, W. Strahan*, 1772, in-4, pl. demi-rel. mar. r. tête dor. (*Canape.*)

744. Les Beaux-Arts. Illustration des arts et de la littérature. *Paris, Curmer*, 1844, 2 vol. in-4, pl. lithog. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

745. L'Art à travers les mœurs, par Henry Havard. Illustrations par C. Goutzwiller. *Paris, Decaux*, 1882, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. grenat.

746. El Arte en España. Revista quincenal de las Artes del Dibujo. *Madrid, M. Galiano*, 1862-69, 2 vol. in-fol. et 6 vol. in-4, planches gravées, demi-rel. chag. bleu, plats toile, ébarbé.

747. The Schools of modern art in Germany. By J. Beavington Atkinson. With numerous illustrations. *London, Seeley, Jackson and Halliday*, 1880, in-fol. pl. cart. fers spéciaux, tr. dor.

748. The Art-Journal. *London, J. Virtue,* 1858-1875, 13 vol. in-4, pl. demi-rel. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Années 1858 à 1866 et 1872 à 1875.

749. L'Art. Revue hebdomadaire illustrée. *Paris, Delagrave,* 1875-1876, 7 vol. in-fol. pl. sur bois et à l'eau-forte, demi-rel. chag. brun.

Les deux premières années.

750. Le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire. Revue des tableaux et des estampes anciennes; des objets d'art d'antiquité et de curiosité. *Paris,* 1842-1846, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. non rog.

On a ajouté le volume de la nouvelle série publié 1861, gr. in-8, en reliure uniforme.

II. BIOGRAPHIES D'ARTISTES

751. Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la manière de connoître les desseins des grands maîtres par M. *** (D'Argenville). *Paris, Debure,* 1745-52, 3 vol. in-4, portr. v. ant. marb.

752. Vie des peintres ou collection de notices sur chacun d'eux, accompagnée de leurs portraits et de copie de dessins originaux, par M. Chabert. *Paris, Didot l'aîné, s. d.* (1822-34), 3 vol. in-fol. pl. lithog. demi-rel. bas.

753. Histoire des peintres de toutes les écoles publiée par MM. Ch. Blanc, W. Burger, P. Mantz, Aug. Demmin, Chaumelin, G. Lafenestre. *Paris, Renouard,* 1865-1876, 14 vol. gr. in-4, fig. demi-rel. chag. r. plats toile tr. dor.

Écoles Française, Flamande, Espagnole, Anglaise, Hollandaise, Allemande, Ombrienne, Romaine, Milanaise, Lombarde, Ferraraise, Génoise, Napolitaine, Bolonaise, Florentine et Vénitienne.

754. Modern Painters. By John Ruskin. *London, Smith,* 1856-60, 5 vol. in-8, fig. cart. perc. verte, ébarbé.

755. Anecdotes of painters who have resided or been born in England; with critical remarks on their productions; by Edward Edwards, deceased, late teacher of perspective, and associate, in the Royal Academy; intended as a continuation to the anecdotes of painting by the late Horace earl of Oxford. *London,* 1808, in-4, cart. non rog.

Exemplaire sur grand papier. Mouillure.

756. Les Dessinateurs d'illlustrations au dix-huitième siècle, par le baron Roger Portalis. *Paris, Morgand et Fatout,* 1870, 2 vol. in-8, front. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

757. Les Artistes modernes. Première partie : les Peintres de genre. Contenant quarante biographies avec dessins et croquis, lettres ornées, en-têtes par G. Fraipont et quarante planches en photogravure par Goupil et Cie ... Deuxième partie les peintres militaires et les peintres de nu... *Paris, Launette*, 1881-82, 2 vol. pet. in-4, fig. et pl. cart. de l'éditeur, perc. verte, tête dor. ébarbé.

758. Ernest Cheneau. Artistes anglais contemporains; nombreuses illustrations dans le texte et treize eaux-fortes par les premiers artistes. *Paris, Librairie de l'Art, s. d.* in-fol. pl. cart. perc. fers spéciaux, tr. dor.

759. American Painters. With eighty-three examples of their works engraved on wood. *London, Cassell Petter et Galpin*, pet. in-4, fig. cart. fers spéciaux, tr. dor.

760. La Vie et l'Œuvre de Titien, par Georges Lafenestre. *Paris, Quantin, s. d.* (1886), gr. in-fol. portrait, fig. et pl. cart. de l'éditeur, non rog.

761. La Vie de Benvenuto Cellini, écrite par lui-même. Traduction Léopold Leclanché, notes et index de M. Franco. Illustrée de neuf eaux-fortes par F. Laguillermie et de reproductions des œuvres du maître. *Paris, Quantin*, 1881, in-8, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, fil.

762. Benvenuto Cellini orfèvre, médailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées. Eaux-fortes de Paul Le Rat. *Paris, Plon*, 1883, gr. in-4, pl. demi-rel. chag. brun, plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

763. Leone Leoni, sculpteur de Charles-Quint, et Pompeo Leoni, sculpteur de Philippe II, par Eugène Plon. Eaux-fortes de Paul Le Rat. *Paris, Plon, Nourrit*, 1887, in-4, fig. cart. fers spéciaux, tr. dor.

764. Albert Dürer, sa vie et ses œuvres, par Moriz Thausing. Traduit de l'allemand par Gustave Gruyer. Ouvrage illustré de 75 gravures en taille-douce, en lithographie et sur bois. *Paris, Firmin Didot*, 1878, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

765. Lettres inédites de Pierre-Paul Rubens, publiées d'après ses autographes, et précédées d'une introduction sur sa vie par Emile Cachet... *Bruxelles, Hayez*, 1840, in-8, mar. vert foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

766. Antoine Van Dyck, sa vie et son œuvre, par Jules Guiffrey. *Paris, Quantin,* 1882, in-fol. fig. et pl. cart. de l'éditeur, non rog.

767. Thorvaldsen, sa vie et son œuvre, par Eugène Plon. Ouvrage enrichi de deux gravures au burin par F. Gaillard, et de trente-cinq compositions du maître gravées sur bois par Carbonneau d'après les dessins de F. Gaillard. *Paris, Plon,* 1867, gr. in-8, fig. mar. bleu à long grain, large dent. tr. dor.

Exemplaire de choix, renfermant les épreuves AVANT LA LETTRE des deux planches en taille-douce et les autres planches à l'état D'ÉPREUVES D'ARTISTE.

768. Vita di Angelica Kauffmann pittrice, scritta dal cav. Giovanni Gherardo de Rossi. *Firenze, Molini,* 1810. (A la fin :) *Pisa, co' caratteri di Didot,* 1811, in-8, portr. v. rac. ébarbé.

Un des 3 exemplaires sur VÉLIN avec le PORTRAIT PEINT EN MINIATURE.

769. Les Du Cerceau, leur vie et leur œuvre, d'après de nouvelles recherches par le baron Henry de Geymüller. Ouvrage accompagné de 137 gravures dans le texte et de 4 planches hors texte, pour la majeure partie inédites. *Paris, Rouam,* 1887, gr. in-4, fig. et pl. en héliogr. perc. brune, fers spéciaux de l'éditeur, tête dor. non rog.

770. Ingres, sa vie et ses ouvrages, par M. Charles Blanc. *Paris, Renouard,* 1870, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. jans. tête dor. ébarbé.

771. Comte H. D'Ideville. Gustave Courbet. Note et documents sur sa vie et son œuvre, avec 8 eaux-fortes par A.-P. Martial. *Paris,* 1878, pet. in-4, papier vergé teinté, fig. demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

772. Rodolphe Töpffer, l'écrivain, l'artiste et l'homme, par Auguste Blondel, avec la collaboration de Paul Mirabaud. Ouvrage illustré de vingt-cinq photogravures et suivi d'une bibliographie complète. *Paris, Hachette,* 1886, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

773. Goya, par Charles Yriarte. Sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'œuvre avec cinquante planches inédites d'après les copies de Tabar, Bocour et Ch. Yriarte. *Paris, Plon,* 1867, in-4, fig. mar. r. à long grain, dos orné, large dent. tr. dor.

774. Hall, célèbre miniaturiste du XVIII^e^ siècle, sa vie, ses œuvres, sa correspondance. Observations sur la technique de la miniature en France et en Angleterre. *Paris, Jouaust,* 1867, in-8, br.

Un des 10 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

III. ARTS DU DESSIN

1. GÉNÉRALITÉS

775. Monuments des Arts du Dessin chez les peuples tant anciens que modernes, recueillis par le baron Vivant Denon. Lithographiés par ses soins et sous ses yeux. Décrits et expliqués par Amaury Duval. *Paris, Firmin Didot*, 1829, 4 vol. in-fol. pap. vélin, pl. lithog. noires et en couleur, demi-rel. chag. vert avec coins.

Ouvrage intéressant tiré à petit nombre; le premier volume est spécialement consacré à l'histoire des arts du dessin chez les différents peuples du monde; les trois autres se rapportent à l'histoire de la peinture en Europe depuis l'époque de la renaissance des arts.

776. Monuments inédits ou peu connus, faisant partie du cabinet de Guillaume Libri, et qui se rapportent à l'Histoire des Arts du Dessin considérés dans leur application à l'ornement des livres. *Londres, Dulau & C^ie^*, 1862, gr. in-fol. pl. en chromolithogr. rehaussées d'or, mar. bleu, comp. en mosaïque, dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Bel exemplaire couvert d'une belle reliure dont les plats sont ornés de riches compartiments en mosaïque de maroquin de diverses couleurs; au centre se trouve un bouquet de roses rouges et thé également en mosaïque.

777. La Vraye Science de la pourtraicture descrite et demonstrée par Maistre Jean Cousin. *Paris, Guillaume Le Bé*, 1635, in-4 obl. de 40 ff. ch. front. et fig. sur bois, vél. mod. fil.

778. Le Livre de Fortune. Recueil de deux cents dessins inédits de de Jean Cousin. Publié d'après le manuscrit original de la Bibliothèque de l'Institut, par Ludovic Lalanne. *Paris, Librairie de l'Art*, 1883, in-4, pl. cart. perc. fers spéciaux, tête dor. ébarbé.

779. Libro artificioso para todos los Pintores, y Entalladores, Plateros, Empedradores, Debuchadores, Espaderos, muy provechoso, y nuevamiente añadido. *S. l.* (*Anvers*), 1541, in-4 de 28 ff. non ch. sign. A-G. par 4 ff. fig. sur bois, vél. mod.

Ce livre, fort rare et très curieux, comprend un titre et 55 planches gravées sur bois contenant un grand nombre de têtes, de mains, de pieds, de coiffures, casques, armures, etc. etc. C'est la traduction espagnole faite sur l'édition originale, parue à Strasbourg, vers 1537, sous le titre allemand de *Kunstbuchlin...* et portant le nom de l'auteur : *feu H. Vogtherr.*

780. Peaks in pen and pencil for students of Alpine scenery. By Elijah Walton. Edited by T. G. Bonney. *London, Longmans*, 1872, in-fol. pl. fac-similés, cart. perc. grenat, tr. dor.

2. RECUEILS DE DESSINS, AQUARELLES, ETC.

781. ALBUM AMICORUM. 1597, pet. in-4 oblong, mar. brun, dos orné, dent. comp. et milieu, tr. dor. et ciselée. (*Rel. de l'époque.*)

Très curieux album renfermant quarante et une aquarelles, exécutées en Allemagne, dans les premières années du XVII^e^ siècle. — 22 de ces peintures représentent des écussons renfermant les armoiries des amis du possesseur de cet album; les 19 autres, qui peuvent être considérées comme de véritables miniatures, représentent des sujets variés : allégoriques, historiques ou comiques, dont 2 *d'un genre tout particulier*. — Ces peintures finement exécutées sont rehaussées d'or et d'argent.

Belle reliure de l'époque portant sur les plats les initiales *A. M.* et la date de 1597.

782. Raimond La Fage. Le Triomphe de Bacchus. 16 pièces en 1 vol. in-fol. demi-rel. toile.

Suite de seize dessins originaux, à la plume et au lavis à l'encre de Chine, exécutés par Raimond La Fage, célèbre graveur et dessinateur, né en 1656, mort en 1690, dont les œuvres sont très recherchées et qui excella surtout à rendre les scènes de bacchanales, des sujets libres et grandioses, où l'audacieuse dextérité de sa plume se donnait un libre cours.

783. RAMOS DE QUE SE COMPONE EL BASTO CUERPO DEL EXERCITO DE S. M. C. y Ministros dependientes de la Guerra. Con noticia individual en sus respectivos Estados, de las diferentes clases, Empleos, Sueldos, Grados, Antiguedad de los Cuerpos, su Nombre, Divisa, Pre, Prest, Paga... Demostrando assi mismo en el segundo Estado, que corresponde de figuras iluminadas, la Vandera, y Estandarte ; Los Uniformes de los Generales... el de los Cuerpos, y Plazas, y todos los fuegos, é instrumentos, de que vsa la Artilleria, é Ingenieros ; Y en el mismo orden, y con proporcion bastande, en Ovalos, las principales Plazas, y puestos fortificados... A que se aña de la Marina en todas sus partes, numero de sus Bajeles, Canones que montan, año, en que se construyeron, y nombre del constructor : Las encomiendas de las Ordenes Militares... Las sietes islas de Canaria por los quinze Regimientos de Milicias que mantienen,... Y por especial, el Pie, Fuerza y Gasto... Compania de Granaderos a Cavallo, que vy sirve en calidad de Guardias de Corps... Con otras particularidades, que satisfacen la curiosidad, y facilitan

el mas prolixo conocimiento de las partes de que constan todas las obligaciones de la Guerra, recopiladas y extractadas puntualmente por Don Joseph Antonio Portugues... año de 1758. Gr. in-fol. mar. r. dos orné, fil. et large dent. sur les plats, doublé et gardes de moire bleue, dent. tête dor. ébarbé. (*Ginesta.*)

CURIEUX ET PRÉCIEUX MANUSCRIT du XVIIIe siècle, composé de 148 ff. et orné de 48 planches renfermant un grand nombre d'AQUARELLES, dont un joli frontispice, représentant des costumes militaires de l'époque, des instruments de topographie militaire, des ouvrages de fortifications, des plans de villes, etc.

On a joint à ce volume une longue et intéressante lettre, de M. le marquis DE CAMARASA, donnant des détails circonstanciés sur l'histoire et la provenance de ce manuscrit, qui a coûté 2,200 fr. à son possesseur actuel.

784. DESSINS ORIGINAUX DE COCHIN pour la Jérusalem délivrée : La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso, stampata d'ordine di Monsieur. Raccolta de' disegni originali. *Parigi, Didot*, 1784, 2 vol. gr. in-4, mar. orange, riches comp. de mosaïque de mar. vert, avec dorure à petits fers et au pointillé, sur le dos et les plats, doublé de mar. vert, large dent. à petits fers, gardes de moire verte, tr. dor. dans des étuis de mar. brun jans. doublés de peau de chamois. (*Lortic.*)

PRÉCIEUX RECUEIL DE QUATRE-VINGT-DEUX DESSINS ORIGINAUX, exécutés à la pierre d'Italie par Cochin, pour cette édition de luxe, et payés 40,000 francs au célèbre artiste par le comte de Provence. 41 de ces dessins sont absolument inédits, ayant été supprimés lors de l'impression du poème; ils ont, au milieu de la planche, une octave ou stance du poème, imprimée exprès par Didot l'aîné, et au-dessus une demi-octave, surmontée d'une grande vignette ou sujet en travers, et au bas, un autre sujet en fleuron ou cul-de-lampe; soit 2 dessins par planche. Aux 41 autres sont jointes les PREMIÈRES ÉPREUVES des gravures, ainsi qu'un portrait de Cochin, gravé par Saint-Aubin, en épreuve AVANT LA LETTRE, un portrait de Louis XVIII, gravé par Gounod, et un prospectus de l'ouvrage. TREIZE FEUILLETS MANUSCRITS AUTOGRAPHES de Cochin donnent l'explication, en français, du sujet de chaque planche.

Ce précieux recueil, recouvert d'une très riche reliure de Lortic, provient des collections DOUBLE et GRÉSY.

785. RAFFET. PORTRAITS DES PRINCIPAUX PERSONNAGES DE LA RÉVOLUTION FRANCAISE pour illustrer l' « Histoire des Girondins, par Lamartine ». *Paris, Furne*, 1847, in-4, mar. r. jans. doublé de mar. vert, large dent. à petits fers et au pointillé, monogrammes aux angles, tr. dor. (*Capé.*)

PRÉCIEUSE SUITE DE QUARANTE AQUARELLES ORIGINALES, admirablement exécutées et d'une grande finesse de coloris.

786. Costumes Suisses. Suite de 18 pièces en 1 vol. pet. in-4, mar. brun, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Jolies aquarelles très finement exécutées par G. Lory fils.
Cette belle suite provient de la collection Mostyn, et a été payée 500 francs.

787. Vues de Suisse, par J. Burdallet, 8 pièces in-18 remontées en 1 vol. in-8, mar. brun, fleuron, dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Charmante suite de huit dessins originaux à la plume, exécutés sur les lieux pour Mme Mostyn, grande protectrice et amie des artistes de la première moitié de ce siècle. Chaque vue est placée dans un joli petit encadrement également dessiné à la plume. — On y trouve : *Vue de Genève, du lac et du mont Blanc; deux Vues du château de Chillon; Vue de Genève depuis Cologni; Vue de Coppet; Vue du château de Fernex;* deux *Vues de la chapelle de Guillaume Tell.*

788. L'Empereur de la Chine et sa cour. 24 pièces en 1 vol. in-fol. rel. en soie de Chine, doublé et gardes de même.

Précieuse suite de vingt-quatre portraits peints a l'aquarelle et rehaussés d'or, exécutés dans la première moitié de ce siècle. Ils sont remarquables par la délicatesse de leur coloris, la finesse de leur composition, et la richesse des ornements des costumes.

Ces portraits représentent l'empereur Tan Kuan, ou Tao-Kouang (1820-1850), l'impératrice, les premiers ministres et les mandarins de première classe avec leurs femmes, les dames d'honneur de l'impératrice, les conseillers et les officiers de la garde du souverain.

789. A. Rœhn. Œuvres diverses. Gr. in-fol. cart.

Réunion de plus de 250 compositions originales, études et croquis divers exécutés en peinture à l'huile ou à l'aquarelle, à la sépia, au crayon et à la plume, par A. Rœhn, de 1837 à 1861.

3. PEINTURE.

A. *Traités généraux. — Recueils d'estampes d'après les tableaux ou des dessins.*

790. Dialogos de la pintura, su defensa, origen, essẽcia, definicion, modos y diferencias. Por Vicencio Carducho,... Siguẽse a los Dialogos, Informaciones, y pareceres en fabor del Arte, escritas por varones insignes en todas letras. *Impresso por Francisco Martinez*, 1633. (A la fin :) *Madrid, Francisco Martinez*, 1634, in-4, titre front. et fig. sur cuivre, v. brun, dos orné, fil.

Traité estimé et recherché, plein d'érudition; c'est le meilleur écrit espagnol dans ce genre.

Ce volume est orné d'un beau frontispice et de 9 planches gravées à l'eau-forte, comprises dans la pagination du livre.

Bel exemplaire de Salvá (n° 2564).

791. Traité de la peinture, par Léonard de Vinci. Nouvelle édition, augmentée de la Vie de l'auteur. *Paris, Deterville*, 1796, in-8, pap. vélin, portr. et pl. v. f. dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire.

---

792. Captain Baillie's Works : a series of 225 prints and etchings, after Rembrandt, Ostade, Teniers, Gerard Dow, Terburg, Poussin and other old masters. *S. l. n. d.* (1792), gr. in-fol. pl. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Notre exemplaire ne renferme que 97 planches contenant 116 sujets.

793. The Cabinet gallery of pictures by the first masters of the English and foreign schools, in seventy three line engravings; with biographical and critical dissertations by Allan Cunningham. *London, George and William Nicol*, 1836, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tr. dor.

Ouvrage orné de 73 planches reproduisant les chefs-d'œuvre de Murillo, Rembrandt, Rubens, Teniers, Watteau, etc. etc.

794. Gems of European Art : the best pictures of the best schools. Edited by S. C. Hall. *London, Virtue,* 1846, 2 vol. in-fol. pl. chag. r. fers spéciaux, tr. dor.

795. Albums de photographies exécutées par J. Laurent. Réunion de 3 vol. gr. in-fol. chag. grenat, fil. et comp. dorés et à fr. coins de cuivre.

Recueil de 451 photographies, collées sur bristol fort monté sur onglets, représentant les chefs-d'œuvre de Velasquez, Murillo, Ribeira, Goya, etc. contenus dans les grands musées d'Espagne; ceux de Raphaël, du Titien, d'A. del Sarto, possédés par les musées italiens; les principales œuvres de Memling, A. Durer, Rembrandt, Rubens, Teniers, et autres grands maîtres de diverses écoles; des armures anciennes; et enfin des vues des monuments de Madrid, de Séville, Burgos, Cordoue, Tolède, etc.

Toutes ces photographies ont été faites d'après les originaux.

796. Modern Art, a Series of line engravings from the works of distinguished painters of the English and foreign schools selected from Galleries and Private Collections in Great Britain : With descriptive text by James Dafforne. *London, Chatto and Windus*, 1877, in-fol. pl. demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tr. dor.

Jolie publication ornée de 60 belles planches sur chine représentant les principaux chefs-d'œuvre des peintres contemporains anglais, français, italiens, etc.

797. Modern Etchings of celebrated paintings. With an essay by John W. Mollett. *London, Sampson Low*, 1883, in-4, pl. à l'eau-forte, cart. fers spéciaux, tête dor.

798. Peintres primitifs. Collection de tableaux rapportée d'Italie et publiée par M. le chevalier Artaud de Montor... Reproduite par nos premiers artistes, sous la direction de M. Challamel. *Paris, Challamel*, 1843, in-4, pl. lithogr. mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Épreuves sur CHINE.

799. Les Chefs-d'Œuvre de la Peinture Italienne, par Paul Mantz. Ouvrage contenant vingt planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven, trente planches sur bois et quarante culs-de-lampe et lettres ornées. *Paris, Firmin Didot*, 1870, gr. in-fol. pl. cart. perc. verte, fers spéciaux, non rog.

800. A Series of Plates, engraved after the paintings and sculptures of the most eminent masters of the early florentine school; intended to illustrate the history of the restoration of the arts of design in Italy; by William Young Ottley. *London*, 1826, gr. in-fol. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

801. Seventy Etched fac-similes, on a reduced scale, after the original studies by Michael Angelo and Raffaelle in the University Galleries, Oxford. Etched and published by Joseph Fisher. *Oxford, J. Shrimpton*, 1852, in-4, pl. demi-rel. chag. brun avec coins.

Recueil de 70 planches d'esquisses en noir, bistre et sanguine.

802. Les Vierges de Raphaël gravées par les premiers artistes français. *Paris, Furne et Perrotin, s. d.* (1855), gr. in-fol. pl. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Suite des portraits de douze vierges gravées au burin sur acier par MM. Pelé, Lévy, Metzmacher, accompagnées d'un essai sur la vie et les ouvrages de Raphaël, de notices explicatives sur chaque tableau par M. Ch. Peisse.
Épreuves sur CHINE.

803. VII Tabulæ Raphaelis Urbin... The Seven cartons of Raphael Urbin, which King Charles the 1st bought by advice of P. Paul Rubens, and which are preserved in the gallery at Hampton Court erected for that purpose, by order of King William and Queen Mary. *S. l. n. d.* (*London*), gr. in-fol. pl. demi-rel. mar. brun avec coins, plats toile, non rog. (*Gray.*)

Belles épreuves de cette jolie suite, gravée par E. Kirkall, en bistre.
Pièces remontées.

804. L'Eneide di Virgilio dipinta in scandiano dal celebre pittore Niccoló Abati. *Modena, Vincenzi*, 1821, gr. in-fol. pl. gr. au trait, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

805. Œuvres complètes de Nicolas Poussin. *Paris, Firmin Didot*, 1845, 2 vol. in-4, pl. gr. au trait, demi-rel. bas. r.

806. Œuvre de Jean Holbein, ou recueil de gravures, d'après ses plus beaux ouvrages, accompagnés d'explications historiques et critiques et de la vie de ce fameux peintre, par Chrétien de Mechel. *Basle, chez l'auteur*, 1780, 4 parties en 1 vol. in-fol. v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Première partie : Le Triomphe de la mort, des richesses et de la pauvreté, 14 planches. — Seconde partie : La Passion de Notre-Seigneur, 1 frontispice et 12 planches. — Troisième partie, intitulée quatrième partie, composée de 12 costumes suisses, civils et militaires, hommes et femmes, du XVIe siècle, 12 planches. — Quatrième partie, sans titre de départ, 6 portraits.

Exemplaire au chiffre de Louis-Philippe.

807. Œuvre de Albert Durer reproduit et publié par Amand Durand. Texte par Georges Duplessis. *Paris, Amand Durand, s. d.* in-fol. pl. demi-rel. chag. vert avec coins.

808. Van Ostade. Œuvre gravé à l'eau-forte. 82 sujets montés sur 52 planches en papier bristol.

809. Collection des Tableaux en gouache et des Dessins de Salomon Gessner. Gravés à l'eau-forte par Guill. Kolbe. *Zurich, à la librairie de Gessner*, 1811, gr. in-fol. 25 pl. à l'eau-forte, demi-rel. bas.

810. GALERIE DES PEINTRES FLAMANDS, hollandais et allemands. Ouvrage enrichi de 201 planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres, par les plus habiles artistes de France, de Hollande et d'Allemagne. Avec un texte explicatif... Par M. Lebrun, peintre. *Paris, l'auteur et Poignant*, 1792, 2 vol. in-fol. pap. de Holl. pl. d'après P. de Champagne, Van Goyen, Van Loo, Rembrandt, etc. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire dans lequel une centaine des figures sont en épreuves avant la lettre ; les autres ont été tirées avec des caches.

811. L'Œuvre complet de Rembrandt décrit et commenté par M. Charles Blanc. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures orné de bois gravures et de 80 eaux-fortes tirées à part et rapportées dans le texte. *Paris, Gide*, 1859-61, 2 tomes

en 1 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

812. Estampes d'après Van Vliet (1635), gravées par Justus Danckere, représentant divers arts et métiers. In-fol. cart. dos de toile.

18 pièces en belles épreuves remontées.

813. Masterpieces of Mulready. Memorials of William Mulready, collected by F. G. Stephens. And illustrated with fourteen photographs of his most celebrated paintings. *London, Bell and Daldy*, 1867, in-4, pl. mar. r. fers spéciaux, tr. dor.

814. Fac-similes of the Miniatures & Ornaments of Anglo-Saxon & Irish Manuscripts executed by J. O. Westwood, M. A.; drawn on stone by W. R. Tymms; chromo-lithographed by Day and son. *London, Bernard Quaritch*, 1868, gr. in-fol. pap. vél. pl. perc. violette, fers spéciaux, non rog.

Magnifique publication, contenant 155 pp. de texte et 53 belles planches en or et en couleur; elle n'a été tirée qu'à 200 exemplaires et les planches en ont été détruites.

815. Œuvre de Flaxman. Recueil de ses compositions gravées par Réveil, avec analyse de la Divine Comédie du Dante et notices sur Flaxman. Sujets divers. *Paris, Réveil*, 1836, in-8 obl. fig. au trait, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Ce recueil contient : Sujets divers. — L'Iliade et l'Odyssée d'Homère. — Tragédie d'Eschyle. — L'Œuvre des jours et la Théogonie d'Hésiode. — La Divine Comédie de Dante.

816. Engravings of lions, tigers, panthers, leopards, dogs, etc. Chiefly after the designs of Sir Edwin Landseer, by his brother, Thomas Landseer. Printed from the original plates published between 1823 and 1828. *London, Henry G. Bohn*, 1853, in-4, pl. à l'eau-forte, cart.

B. *Galeries et Cabinets de tableaux.*

817. Musée de peinture et de sculpture, ou recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe, dessiné et gravé à l'eau-forte par Réveil, avec des notices descriptives, critiques et historiques, par Duchesne aîné. *Paris, Audot*, 1828-1834, 16 vol. pet. in-8, fig. au trait, demi-rel. v. vert.

Texte en français et en anglais.

818. Les Galeries publiques de l'Europe, par M. J. G. D. Armengaud. Rome. *Paris, Claye*, 1856, pet. in-fol. fig. chag. noir, comp. à fr. tr. dor.

819. La Gallerie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens. Dessinée par les S. Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps. Dédiée au Roi. *Paris, Duchange*, 1710, gr. in-fol. titre et pl. gr. demi-rel. bas. violette.

Cet ouvrage, histoire allégorique de Marie de Médicis, se compose d'un titre et d'un avertissement gravés par Bercy et de 25 planches, dont 4 portraits : ceux de Rubens par Van Dyck; de Marie de Médicis, de François de Médicis et de Jeanne d'Autriche, grand-duc et grande-duchesse de Toscane.

820. Galerie Aguadò. Choix des principaux tableaux de la galerie de M. le Marquis de Las Marismas del Guadalquivir. Dedié à M^me^ la Marquise de Las Marismas, par Ch. Gavard. Notices sur les peintres par Louis Viardot. *Paris, Gavard, s. d.* (1839), gr. in-fol. pl. sur blanc ou sur chine, demi-rel. perc. brune avec coins, ébarbé.

Ce volume est orné de 35 planches gravées et renferme 52 pp. de texte. C'est tout ce qui a paru de cette belle publication.

821. La Galerie électorale de Dusseldorff, ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux dans lequel on donne une connoissance exacte de cette fameuse Collection & et de son local, par des descriptions détaillées, & par suite de 30 planches, contenant 365 petites estampes rédigées & gravées d'après ces mêmes tableaux, par Chrétien de Mechel... Ouvrage composé dans un goût nouveau, par Nicolas de Pigage... *A Basle, chez Chrétien de Mechel*, 1778, 2 vol. in-4 obl. pl. et fig. mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Premier tirage de cet ouvrage recherché.
Bel exemplaire sur grand papier.

822. Les Musées d'Allemagne, Cologne, Munich, Cassel, par Émile Michel. Ouvrage accompagné de 15 eaux-fortes et de 80 gravures. *Paris, Rouam*, 1886, in-4, pl. cart. perc. brune, fers spéciaux, tête dor. ébarbé.

823. The National Gallery of pictures, by the great masters, presented by individuals or purchased by grant of Parliament. *London, Jones and C°*, 1833, gr. in-4, titre gr. pl. demi-rel. mar. vert avec coins, dos mosaïqué de mar. violet et r. fil. tête dor. ébarbé.

Ouvrage orné de 76 jolies planches reproduisant des œuvres de Rubens Raphaël, Van Dyck, Murillo, Poussin, Le Lorrain, etc. etc.

824. The Studies of Sir Edwin Landseer, illustrated by sketches from the collection of Her Majesty the Queen and other sources. With a history of his art-life by W. Cosmo Monkhouse. *London, Virtue and Compagny, s. d.* (1878), pet. in-fol. pl. et nombreuses fig. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

C. *Caricatures.*

825. Principes de Caricature, suivis d'un essai sur la peinture comique, par François Grose. Traduit en français sur la traduction allemande de M. le prof. J.-G. Grohmann, par M. de L. *Leipzig, s. d.* (1802), in-8 de 42 pp. pl. demi-rel. bas. ant.

Traité intéressant et peu commun, orné de 1 portrait et de 28 planches gravées en taille-douce, sur papier bistre, par Grohmann, d'après Grose, Newton et Woodward.

826. An Historical sketch of the art of caricaturing with graphic illustrations by J.-P. Malcolm. *London, Longman,* 1813, in-4, fig. demi-rel. mar. violet avec coins, non rog.

Ouvrage orné de 31 planches de caricatures.

827. A History of Caricature and grotesque in literature and at by Thomas Wright, with illustrations drawn and engraved by F.-W. Fairholt. *London,* 1865, in-8, fig. cart.

828. Les Songes Drolatiques de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais, avec une introduction et des remarques par M. E. T. (Edwin Tross). *Paris, Tross,* 1869, in-8, titre r. et noir, fig. mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de vél. blanc, dent. tr. dor. (*R. Petit.*)

Suite de 120 figures gravées sur bois.
Épreuves du PREMIER TIRAGE, AVANT LES NUMÉROS.
Un des 3 exemplaires sur VÉLIN.

829. Les Songes Drolatiques de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais, avec une introduction et des remarques par M. E. T. (Edwin Tross). *Paris, Tross,* 1869, gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de vél. blanc, dent. tr. dor. (*R. Petit.*)

Second tirage, de format plus grand, de la suite précédente, avec un nouveau titre.
Un des 3 exemplaires sur VÉLIN.

830. Les Héros de la Ligue, ou la Procession Monacale, conduitte par

Louis XIV, pour la conversion des protestans de son royaume. *A Paris, chez Pere Peters, à l'Enseigne de Louis-le-Grand, MDC. LXXXXI* (1691), pl. vél. moderne.

Édition originale, rare, de ce curieux recueil, composé de 1 titre gr. et de 24 figures, gravées en manière noire, qui travestissent d'une manière grotesque les personnages qui jouèrent un rôle important dans l'affaire de la Révocation de l'Édit de Nantes et dans les persécutions qui la suivirent.

Chaque figure est accompagnée d'un quatrain, et un sonnet termine le recueil.

Exemplaire interfolié de papier de Hollande.

831. Il Callotto resuscitato, oder neü eingerichtes swerchen cabinet. *S. l. n. d.* (1715), pet. in-fol. pl. demi-rel. v. brun.

Recueil de 50 figures grotesques, dessinées par Guill. Koning et gravées par Folkema et autres, avec un quatrain au bas de chaque planche, en allemand mélangé de français ou d'espagnol.

Les épreuves de notre exemplaire sont coloriées et remontées sur papier bleu.

Manque la planche 33.

832. Le Lithographiana. Recueil de caricatures amusantes d'anas, de reparties, bons mots, plaisanteries et petites anecdotes. *Paris, Aubert, s. d.* gr. in-8 de 1 titre et 24 ff. ch. cart.

Opuscule peu commun orné d'un titre et de 24 vignettes lithographiées en couleur.

833. Œuvres choisies de Gavarni. Revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Avec des notices par Th. Gautier et Laurent Jan. *Paris, Hetzel*, 1845-48, 4 vol. gr. in-8, pl. demi-rel. chag. r.

Exemplaire du premier tirage.

834. Les Métarmorphoses du jour, par J. Grandville. *Paris, Bulla, s. d.* (1829), pet. in-fol. obl. pl. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil.

Premier tirage de cette curieuse suite de 71 planches lithographiées et coloriées à l'aquarelle.

835. Caricatures politiques parues pendant la guerre franco-allemande de 1870-71. Pet. in-fol. demi-rel. toile.

Collection factice de 70 pièces en couleur, par Klenck, Pilotell, Alfred Le Petit, Faustin, etc.

836. Caprichos y grabados al agua forte por Francesco Goya y Lucentes. *S. l. n. d.* (*Madrid, vers* 1799), in-4, pl. cart. Bradel.

Tirage moderne de cette suite de 80 planches allégorico-satiriques, composées avec esprit.

837. Léonard de Vinci. Figures grotesques; 19 pièces en 1 vol. pet. in-4, mar. brun, milieu doré, dent. tr. dor. (*R. Petit.*)

Suite de 19 figures anciennes numérotées, gravées à l'eau-forte, représentant des têtes d'hommes et de femmes en caricatures.

Le volume est monté sur onglets.

838. Raccolta di XXIV Caricature disegnate colla penna dell celebre cavalliere Piet: Leon: Ghezzi. Conservati dell Gabinetto di Sua Maestà il Rè di Polonia Elett: di Sassonia. Matth: Oesterreich sculpsit. *Dresdæ, nell Anno MDCCL* (1750), gr. in-fol. 1 titre gr. et 24 pl. sur cuivre, mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de cette singulière suite.

Bel exemplaire de dédicace aux armes du Roi de Pologne, Electeur de Saxe, auquel on a ajouté 8 caricatures de Ghezzi remontées et 8 d'Internari de la seconde édition de *Postdam*, 1766.

839. English Caricaturists and graphic humourists of the nineteenth century. How they illustrated and interpreted their times. By Graham Everitt. *London, Swan Sonnenschein, Le Bas & Lowrey*, 1886, in-8 tiré in-4, pap. de Holl. pl. cart. perc. grise, fers spéciaux en couleur, tête dor. non rog.

Ouvrage illustré de planches gravées sur bois, reproduisant 68 caricatures.

840. The Works of James Gillray, from the original plates with the addition of many subjects not before collected. *London, printed for Henry G. Bohn, by Charles Whiting, s. d.* gr. in-fol. pl. — Historical and Descriptive account of the Caricatures of James Gillray. Comprising a political and humorous history of the latter part of the reign of George the third. By Thomas Wright and R. H. Evans. *London, Henry G. Bohn,* 1851, gr. in-8. — Ens. 2 vol. gr. in-fol. et gr. in-8, pl. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Le volume de planches est orné de 1 portrait et de 583 caricatures gravées sur cuivre.

Bel exemplaire auquel on a joint dans un volume grand in-folio, de même reliure, 45 planches supprimées par la censure.

841. Pictures of Life and Character, by John Leech, from the collection of M^r^ Punch. *London, Bradbury and Evans*, 1864-1865, 4 albums in-fol. obl. renfermant chacun 94 ou 96 pl. demi-rel. bas.

4. GRAVURE

A. *Traités de la Gravure. — Dictionnaires des Graveurs.*

842. A Treatise on wood engraving, historical and practical. With upwards of three hundred illustrations engraved on wood, by John Jackson. *London, Knight*, 1839, in-8, fig. demi-rel. chag. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

Première édition, rare.

843. De la Manière de graver à l'eau-forte et au burin. Et de la gravure en manière noire. Par Abraham Bosse. Nouvelle édition, revûe, corrigée & augmentée du double; et enrichie de dix-neuf planches en taille-douce. *Paris, Jombert,* 1745, in-8, pl. v. f. fil. tr. dor.

844. Essai sur les Nielles, gravures des orfèvres florentins du xv^e^ siècle, par Duchesne aîné. *Paris, Merlin*, 1826, in-8, fig. mar. bleu, fil. à fr. tête dor. non rog.

Premier ouvrage spécial qui ait paru sur ce sujet intéressant pour l'histoire de la gravure sur métal.

845. Le Peintre graveur, par Adam Bartsch. *Vienne*, 1803-1821, 21 vol. in-8 et album de pl. in-4, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. ébarbé.

Ouvrage ainsi divisé : Le Peintre graveur, 5 vol. — Les Vieux Maîtres allemands, 6 vol. — Les Clair-obscurs des maîtres italiens, 1 vol. — Les Vieux Maîtres italiens, 1 vol. — Œuvres de Marc-Antoine et de ses deux principaux élèves. Augustin de Venise et Marc de Ravenne 1 vol. — Les Graveurs de l'école de Marc-Antoine Raimondi, 1 vol. — Peintres ou dessinateurs italiens. Maîtres du seizième siècle, 3 vol. — Maîtres du dix-septième siècle, 3 vol.

846. Le Peintre-Graveur, par J.-D. Passavant. Contenant l'histoire de la gravure sur bois, sur métal et au burin jusque vers la fin du xvi^e^ siècle, et un catalogue supplémentaire aux estampes du xv^e^ et xvi^e^ siècle, du peintre-graveur de Adam Bartsch. *Leipsic, Weigel,* 1860-64, 6 tomes en 3 vol. in-8, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor.

847. Idée générale d'une collection complette d'estampes. Avec une Dissertation sur l'origine de la Gravure et sur les premiers livres d'images (par Ch.-H. de Heinecken). *Leipsic et Vienne, Jean-Paul Kraus*, 1771, in-8, pl. cuir de R. fil. tr. dor (*Kœhler.*)

B. *Recueils de gravures diverses.*

848. Suite de 17 planches in-fol. gravées sur cuivre d'après Albert Durer, représentant les principales scènes de la naissance et de la jeunesse de Jésus-Christ. Gr. in-fol. demi-rel. toile.

Toutes ces pièces, coupées au cadre, portent le monogramme du maître. 11 épreuves sont en deux états différents.

849. Passio Domini nostri Jesu, ex Hieronymo paduano Dominico Mancino Sedulio, et Baptista Mantuano, per fratrem Chelidonium collecta cum figuris Alberti Dureri Norici pictoris. 12 planches. — Das Leben der Maria. 20 planches. — Aus der Offenbarung Johannis, aus dem Leben der Heiligen, etc. 10 planches. — *S. l. n. d.* — In-fol. pl. demi-rel. chag. brun.

Reproduction des planches originales sans texte.

850. Figures de la Bible. — Réunion de 18 figures de Estienne Delaulne, montées sur onglets, en 1 vol. in-8, cart.

Ces 18 pièces sont extraites de l' « Histoire de l'Ancien Testament », suite dessinée et gravée par Estienne Delaulne, célèbre graveur né en 1520, mort vers 1595.

Épreuves coupées au cadre et remontées; elles mesurent de 96 à 103 mill. de largeur sur 66 à 70 mill. de hauteur.

851. Les Travaux d'Hercule. Suite de 12 estampes in-12, par Hans Sebald Beham, 1544-1545, remontées in-8 en 1 vol. mar. brun, fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Suite rare.

Deux ou trois figures sont un peu abîmées.

852. Estampes de Martin de Vos, gravées par Adrianus Collaert, représentant le Christ et les Apôtres, 1592.—In-fol. demi-rel. v. brun.

14 pièces en belles épreuves remontées.

853. Solitudo sive vitæ patrum eremicolarum per antiquissimū Patrem D. Hieronimū eorundem primárium olim conscripta : jam vero primum æneis laminis, idq; Ioannis et Raphael : Sadeler fratrū impensis scalpt : & excusa. Frontispice et 29 planches. — Sylvæ sacræ. Monumenta sāctioris philosophię quam severa anachoretarum disciplina vitæ et religio docuit. Seren^mo^ Prīcipi ac Dño. D. Guilielmo Comiti Palatino Rheni... dño suo clem^mo^ Joānes & Raphael Sadeleri, sacras has sylvas, uti earūdem auth^es^ & scaltor^es^ humilime dedicarunt, Monachij. An° Sal: 1594. Frontispice et 29 planches.

— Trophæum vitæ solitariæ. Illustriss^mo et Reverendiss^mo D. D. Henrico Caetano... Joann. et Raphael Sadeleri fratres. *Venetijs*, 1598. Frontispice et 25 planches. — Oraculum anachoreticum. Sanctissimo patri nostro D. Clementi VIII, Pont^ci Opt° Max^mo J. et R. Sadeler sculpsit. *Venetijs, An° D.MDC.* (1600).Frontispice, 1 f. de texte et 25 planches. — Solitudo sive vitæ fœminarum anachoritarum, ab Adriano Collardo collectæ atque expressæ : a Cornelio Kiliano Dufflæo carmine elegiaco explanatæ. Frontispice et 24 planches. — Ens. 138 planches en 1 vol. in-4 obl. demi-rel. mar. brun, tête dor.

Collection bien complète des *Pères du désert.*
Toutes les planches sont remontées.

854. Solitudo sive vitæ fœminarum anachoritarum. Thomas de Leu excudit. 1606. — Oraculum anachoreticum. — Trophæum vitæ solitariæ. — *S. l. n. d.* — In-fol. vél.

98 planches gravées par Thomas de Leu, J. Le Clerc, C. Van Bœckel, etc.
Raccommodage à la première planche.

855. Les Prophètes. Suite de 27 portraits en médaillons, y compris une figure représentant le couronnement de la Vierge, gravés par Galle d'après J. Stradan. — 23 figures représentant des scènes et des personnages de l'Ancien Testament. — Ens. 50 pièces en 1 vol. pet. in-fol. vél. armoiries étrangères.

856. Recueil de 51 planches de M. Heemskerck par Joan. Galle. — In-fol. oblong, demi-rel. bas. marb.

Patientiæ triumphus elegantissimis imaginibus expressus. *Heemskerck, inventor. Joan. Galle excud.* 9 planches. — Triumphus. Cupidinis et Pudicitiæ et utriusque sectatores, 6 planches. — Temporis vices et diversitas, 8 planches. — Proverbia Salomonis, de Pigro, 4 planches. — Septem artes liberale speculative, 7 planches. — Duces sub triplici lege selectissime, 3 planches. — Litis abusus, 8 planches. — Juditii popularis vanitas et stoliditas... Joannes Gallæus edebat, 1 front. et 5 planches.

857. Vie de saint François d'Assise. Suite de 11 planches in-8, de la fin du XVI^e siècle, gravées sur cuivre, remontées sur châssis, en 1 vol. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

858. Recueil de 26 sujets religieux gravés sur cuivre par les meilleurs artistes du XVII^e siècle, d'après Léonard de Vinci et autres, montés sur onglets en 1 vol. in-fol. mar. r. dos orné, dorure à petits fers sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure du XVII^e siècle, dont les plats sont couverts de jolis compar-

timents à petits fers, de rinceaux de feuillages et de fleurs. Au centre du premier plat, on remarque dans un médaillon le Christ crucifié, et au centre du plat verso la sainte Vierge et l'Enfant Jésus.

Le dos de cette reliure est habilement refait.

859. D. Catharinæ Senensis vita ac miracula selectiora. Franciscus Vanˢ invẽ. Matthæus Florimus for. *S. l.* 1608, in-4 obl. cart.

Titre-frontispice avec portraits en médaillon, portrait de la Sainte, et 32 figures gravées sur cuivre.

Belles épreuves remontées.

860. Vita Beati P. Ignatii Loiolæ Societatis Jesu fundatoris. *Romæ*, 1609-22, in-8, pl. mar. r. à long grain, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Suite de 1 titre-frontispice, 1 portrait et 79 jolies planches très bien gravées en taille-douce.

861. Historia septem Infantium de Lara. Authore Ott. Vænio. — Historia de Los siete infantes de Lara. *Antverpiæ, apud Philippum Lisært*, 1612, in-fol. obl. v. brun, dos orné, fil.

Titre et 40 planches gravés sur cuivre, en belles épreuves par Ant. Tempesta d'après Otto Vænius, avec légendes en latin et en espagnol.

Exemplaire de Salvá (nº 3530).

862. Bavaria Sancta Maximiliani Sereniss. Principis Imperii, Comitis Palatini Rheni utriusq. Bav. Ducis auspiciis cœpta, descripta eidemq; nuncupata à Matthaeo Radero. *Monaci, Raphael Sadeler*, 1615-1624, 2 parties de 61 et 43 planches. — Imagines sanctorum Augustanorum Vindelicorum æneis tabellis expressæ. *Augustæ Vindelicorum*, 1620, 32 planches. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. vél.

Les planches des *Imagines sanctorum* sont remontées.

863. Jacques Callot. La Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ. Suite de 12 figures, d'après Callot, montées sur onglets, dans une reliure en v. f. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belles épreuves de ces pièces, sans légendes, mais avec la signature de Callot (*J. Callot in.*); elles mesurent 135 millim. de hauteur sur 95 de largeur.

Jolie reliure du XVIIe siècle à compartiments de mosaïque de veau noir aux angles et au centre des plats; semis de fleurs de lis; monogramme de Jésus-Christ au centre. — Le dos est refait.

864. Vita et historia beatæ Mariæ Virginis Matris Dei. A Nobili Viro J. Callot inventa, delineata atque in æs incisa et ab Israele amico suo in lucem edita. Ad illustriss. virum Claudium Maugis... *Pari-*

sijs, *s. d.* (*vers* 1634), frontispice et 13 vignettes in-16 remontées in-4, cart.

Belles épreuves du PREMIER ÉTAT (avant les numéros).

865. La Vie de la Vierge. Suite factice de 18 figures, gravées par Le Blond, d'après Jacques Callot, en 1 vol. pet. in-fol. mar. r. dos orné, fil. et comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure à compartiments du XVII^e^ siècle, aux armes d'un prince étranger.

866. La Vie de l'Enfant prodigue. Faite par noble J. Callot et mise en lumière par Israel son amy. Dediée à Monseigneur Armand de Maile, marquis de Breze, maistre de camp dun Regiment. *S. l.* 1635, 11 pl. y compris le titre-frontispice. — Varie figure gobbi di Jacopo Callot fatto in Firenza l'anno 1616. 20 planches, titre frontispice compris. — 12 figures (sur 24) de la suite : *Balli di Sfessiana di Jacomo Callot.* — Ens. 43 pièces en 1 vol. pet. in-12 obl. vél.

Taches.

867. J. Callot. Les Apôtres. *Israel excud. Cum Privi. Reg. S. l. n. d.* in-8, cart.

13 pièces (sur 16), en ÉPREUVES COLORIÉES.

868. De Droeve Ellendinghe den van den Oorlvogh seer aerdigh en konstigh afgebeeldt dvor Jaques Callot, Lorëyns Edelman, en in druck vijtge geven door Gerret van Schagen. Leon: Schenk excudit. *S. l. n. d.* (1633), 18 pl. in-8 obl. cart.

Copie de la suite des *Misères de la Guerre.* Paris, 1633.
Belles épreuves du second état (premier avec les vers de l'abbé de Marolles), remontées.

869. Capitano de Baroni. *Jacomo Callot in. et fe. S. l. n. d.* in-8, cart.

Suite de 25 pièces représentant des Gueux ou Mendiants.
Pièces remontées. On y a ajouté une pièce à la fin : *Il Garbato Dirindina.*

870. Capricii di varie figure di Jacobo Callot. All' Ill^mo^ et Ecc^mo^ s. Principe Don Lorenzo Medici. *Fiorenza, s. d.* (*vers* 1617), pet. in-8 obl. mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Suite de 1 titre, 1 dédicace gr. et 46 pl. (sur 48) dessinés et gravés par Jacques Callot.
Épreuves du PREMIER TIRAGE et de la réimpression de Nancy (1623) mélangées.

871. Toncel oste Vertooch der Bybelsche Historien, cierlyck in 't koper gemaeckt door Pieter H. Schut ende in druck uyt gegeven door

Nicolaes Visscher. *Tot Amsteldam, anno* 1659, in-12 obl. pl. v. ant. gran.

Suite de 192 planches en taille-douce, représentant des scènes de l'*Ancien Testament*.

Bonnes épreuves. Texte explicatif manuscrit écrit en français, d'une bonne écriture ancienne; cassures raccommodées.

872. Biblia. — Desz Alten Testaments Mittler. Desz Neuen Testaments Mittler. *Christiana et Magdalena Küslin fe. s. d.* (*vers* 1660?), 2 vol. pet. in-64, fig. v. ant. gran. dos orné, tr. dor.

Suite de 264 figures très finement gravées en taille-douce par Christiana et Magdalena Kuslin, deux femmes artistes qui vivaient en Suisse vers la fin du XVII^e^ siècle.

873. Theatrum Hispaniæ, exhibens Regni Urbes, Villas ac Viridaria magis illustria... Théatre de l'Espagne, ou la représentation exacte des principales villes d'Espagne, avec leurs embellissements anciens et modernes; comme aussi des agréables vues de l'Escurial, Aranjuez el Prado, Buen Retiro, Casa del Campo, et autres superbes châteaux, maisons royales, etc. *Amsterdam, by Pieter vanden Berge, s. d.* (*vers* 1660), in-fol. oblong, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre et 62 planches de vues d'Espagne.

Bel exemplaire avec les PLANCHES FINEMENT COLORIÉES.

874. Les Royaumes d'Espagne et de Portugal, représentés en tailles-douces très-exactes, dessinées sur les lieux mêmes. *Leide, Van der Aa, s. d.* in-8 obl. pl. demi-rel. mar. r. ant. dos orné.

166 planches gravées avec cartes géographiques.

875. Théâtre des Martyrs, depuis la mort de J.-Christ jusqu'à présent, représenté en très belles tailles-douces par le célèbre graveur Jean Luyken. *Leyde, Pierre Van der Aa, s. d.* (1685), in-4 obl. front. et 115 pl. sur cuivre, demi-rel. v. f.

876. La Saincte Bible contenant le Vieil et le Nouveau Testament. Enrichie de plusieurs belles figures *S. l.* (*Paris*), *Gerard-Jollain, s. d.* 2 parties en 1 vol. in-4 obl. mar. bleu, fil. à fr. tr. dor. (*Lortic.*)

Ancien Testament, 1 frontispice et 148 planches. — Nouveau Testament, 1 frontispice et 120 planches. — Ensemble 268 planches gravées sur cuivre par Jollain.

877. Figures de la Bible. In-fol. chag. noir.

Recueil de 52 planches ou figures emblématiques du XVII^e^ siècle gravées sur cuivre avec compartiments historiés, chaque compartiment accompagné d'une

explication en allemand, représentant des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament.

Raccommodages à plusieurs planches.

878. Passio Domini nostri Jesu Christi; neo-cœlatis iconibus expressa. *Augsburg*, 1693, pl. demi-cart. perc. verte, genre Bradel, tr. r.

Suite rare et bien exécutée de 1 titre, 1 frontispice et 98 planches, dessinées par Sandrart et gravées par Christophe Weigel, avec légende en allemand.

879. Repræsentatio Belli, ob successionem in Regno Hispanico & in Der LVI scite inventes, etc. Spanische Successions Krieg (1701-1714). *S. l. n. d.* in-fol. pl. demi-rel. bas.

Collection de 56 planches de P. Decker, relatives à la Guerre de Succession, avec texte explicatif.

880. Godturugtige Almanach of Lof-Gedachtenis der Heyligen, op yder dag van't Jaar. Gevolgt na den beruchten Sebastian le Clerc. Wel-stading verschikt, verteekent, en in 't licht gegeven, door Jan Goeree. *Te Amsterdam*, 1730, in-fol. demi-rel. mar. r. ébarbé.

Frontispice et 366 figures en médaillon gravées sur cuivre, tirées à deux sur la même feuille, représentant la vie des saints pour chaque jour de l'année.

881. Toneel der voornaamste Historien des Ouden en Nieuwen Testaments, bestaande in drichondert. ses. en dertig Afbeeldingen. Cierlyk in't hoper gebragt door Pieter H : Schuts. *Rotterdam, Philippus Losel*, 1733, 2 parties en 1 vol. in-8 obl. v. ant. gran.

Figures de la Bible gravés sur cuivre par Schuts, avec légendes en hollandais : Ancien Testament, titre et 192 planches numérotées. — Nouveau Testament, titre et 144 planches numérotées.

882. Pater noster (10 figures). — Ave Maria (6 figures). — Credo (13 figures). — Magnificat (10 figures). — Vie de la Vierge Marie (15 figures). — Zodiacus festorum Marianorum (27 figures). — Elogia Mariana (59 figures). — Ens. 140 figures de Th. Scheffler, gravées en taille-douce par Engelbrecht et Pfeffel vers 1752, en 1 vol. pet. in-8, mar. brun, dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmantes suites.

883. La Volière des oiseaux. *Herry Le Roy fecit et excudit. S. l. n. d.* in-4 obl. cart.

Frontispice et 17 planches sur cuivre avec plus de 200 sujets fort bien gravés.

884. Œuvre de Caspar Philipps, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né en Hollande en 1766. In-fol. v. ant. marb.

20 jolies pièces (ruines, châteaux, paysages, marine, un philosophe, etc.), remontées sur des ff. in-fol.

On y a ajouté un portrait in-4 de Pieter Van Laer, alias Bamboots, par Caspar Philipps.

885. Al Illustrissimo Señor Don Diego Antonio de Parada... Arzobispo de la Ciudad de Lima... Compendio de la Vida en Estampas de la bendita santa Rosa de Lima traducida por el Rev^mo P^e Fr. Juan Bantista Feuillet... (por) Don Santiago Phelipe Le Bas, Gravador. *S. l. n. d.* demi-rel. mar. orange, tr. peigne.

Suite de 58 figures gravées en taille-douce par Ph. Le Bas.

886. Crepundia moralisata Authore M'Joanne Popels. Pictore Antverpiensis Deliniata Rd° Domino Dño Joanni Gerlaco Vanden Bogaert Abbatiæ S. Michaelis... Peeter Huybrechts fecit. Adrien Possemiers excu. a Gand. *S. l. n. d.* in-8 obl. v. vert. dent.

A la suite on a ajouté 41 figures diverses de J. Leclerc, V. Los, V. Lichen et Mérian, représentant des scènes de chasse et autres.

887. The Works of William Hogarth, from the original plates restored by James Heath. With the addition of many subjects not before collected : to which are prefixed, a biographical essay on the genius and productions of Hogarth, and explanation of the subjects of the plates, by John Nichols. *London, printed for Baldwin and Cradock, by G. Woodfall, s. d.* (1820-22), 24 livraisons en 1 vol. in-fol. max. pl. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Édition faite avec les planches originales, habilement retouchées par James Heath. Elle contient 119 planches dont 3 renfermées dans une poche secrète. Très belles épreuves; quelques-unes sont AVANT LA LETTRE.

888. Recueil d'Estampes représentant les différents événemens de la guerre qui a procuré l'Indépendance aux États-Unis de l'Amérique *Paris, chez M. Ponce, et chez M. Godefroy, M. Niquet Scrip. s. d.* (*vers* 1780), 16 pl. avec texte gr. en 1 vol. in-4 mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de cette jolie suite dessinée par Godefroy, Fauvel, Le Barbier, Le Paon, Marillier, etc. et gravée par Ponce et Godefroy.

889. Pavillons des Gardes Nationales de Paris, sous la 1^re République (1789). In-4, pl. demi-rel. chag. vert.

Recueil de 30 planches de l'époque FINEMENT COLORIÉES, représentant le pavillon et le costume de chaque bataillon.

890. Vetus æterni Dei Creatoris nostri Testamentum XCI æri incisis imaginibus repræsentatum. — Novum Jesu Christi Redemtoris nostri Testamentum XC æri incisis imaginibus repræsentatum. *Wien, bei Adam*, 1795-1804, 2 vol. in-4, cart. non rog. 180 pl. gr.

d'après les maîtres anciens et modernes par J. Adam, C. Weinrauch, J. Gerstrer, Q. Marck, J. Stober, J. Bollirg, Czetter, Bölzl, V. Gruner, S. Mansfeld, M. Poltzel, F. Reisser, Blaocki, C. Schütz, M. Bauer.

Légendes en latin au-dessus et légendes en allemand au bas des planches.

891. Darstellungen aus den Evangelien mach vierzig Originalzeichnungen von Friedrick Overbeck. Im Besitze des Freiherrn. Alfred von Lotzbeck auf Weihern. *Düsseldorf, verlag von August Wilhelm Schulgen, s. d.* in-4 obl. pl. demi-rel. v. bleu avec coins, tr. peigne.

892. Iconografia de Don Quijote. Reproduccion heliografica y fototipografica de 101 laminas elegidas entre las 60 editiones, diversamente ilustradas que se han publicado... Destinadas a la primera edicion de Don Quijote. Reproducida por la fototipografia por el coronel D. Francisco Lopez Fabra. *Barcelona, Heredero de D. Pablo Riera*, 1879, in-4, fig. br.

893. Etch'd Thoughts. By the Etching Club. *London, printed for the Etching Club*, 1844, gr. in-fol. pl. à l'eau-forte et sur acier, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER; épreuves sur CHINE, AVANT LA LETTRE et AVANT LES NUMÉROS, de cette jolie publication.

894. El Grabador al agua fuerte. Coleccion de obras originales y copias de las selectas de autores españoles grabadas y publicadas por una Sociedad de Artistas. *Madrid, Calcographia Nacional*, 1874, 3 parties en 1 vol. in-folio obl. monté sur onglets, pl. demi-rel. chag. noir, dos orné, plats perc. noire, non rog.

Belle publication divisée en 3 parties, les deux premières renfermant 48 planches chacune et la dernière 36; en tout 132 planches gravées à l'eau-forte.

---

895. Recueil de 384 planches relatives aux événements des guerres de religion tant en France qu'aux Pays-Bas 1559 et années suivantes, copies allemandes d'après Tortorel et Périssin, en feuilles.

896. Kurtze Verzeichnis wie Keyser Carolus der V. in Africa Dem Konig von Thunis so von dem Barbarossen... (Guerre de Charles V en Afrique, 1535). 8 pl. in-4 obl. en feuilles.

897. Guerres de Philippe II et Charles V dans les Pays-Bas. 6 pl. in-4, obl. en feuilles, 1555-1557.

Une des planches est fortement déchirée, les autres sont en mauvais état.

898. Campagne de Hongrie, 1506-1601. 23 estampes gravées.

899. Sujets de la Bible par Martinus Van Heemskerck gravés par Heronimus Cock. 1565, 21 pl. in-4 obl. remontées à plat.

900. Giosep. Crespi. 20 pièces gravées, remontées sur 10 feuilles in-4.

901. Portraits de Henri IV et de Charles de Gontaut, duc de Biron maréchal de France, par Hozenberg. 2 pl. in-4.

Épreuves très rares datées de 1595 et de 1602 au-dessous du portrait du duc de Biron se trouvent gravés deux médaillons, représentant son arrestation et son exécution.

902. L'Arti di Bologna disegnate d'Annibale Carracci bi Bolognisesche Handierungen Gezeichnet von Hannibal Carracci. 1738, in-4, obl. en feuilles.

Titre et 27 planches.

903. Le Triomphe de la Mort, gravé d'après les dessins originaux de Jean Holbein par Ch. de Mechel, graveur à Basle. 1780.

47 sujets sur 12 planches. Tirage moderne.

904. Paris. 53 vues de monuments en médaillons et en couleur par Testard, Campion et autres. 1788.

905. Duplessi-Bertaux. Guerre sous le Consulat. 6 vign. en travers.

906. Recueil des paysages suisses dessinés d'après nature dans une course par la vallée d'Ober-Hasly et les cantons de Schweitz et d'Ury par Lory Lafond et Zehender en 1797. *Berne, s. d.* in-fol. en feuilles.

13 planches coloriées accompagnées d'un texte.

907. Campagne d'Espagne en 1823. Suite de vingt-deux gravures in-8 obl. dessinées et gravées par Couché fils, et publié à Paris chez Le Fuel.

Épreuves sur CHINE.

C. *Recueils de portraits et de costumes.*

908. Portraits divers. Réunion de 26 portraits gravés aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles, montés sur onglets, dans une reliure in-fol. mar. citron, fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure du XVII^e^ siècle, aux armes de HENRI BOLACRE, prévôt des marchands de Nevers. Les plats de la reliure sont parsemés de son chiffre, composé des lettres H. B. alternant avec un lion couronné.

Le dos de la reliure est refait.]

909. Quarante-six portraits de Réformateurs de divers pays, gravés sur bois, sans texte au verso, extraits des *Icones* de Théodore de Bèze, 1580. In-4, cart.

910. ANT. VAN DYCK. Suite factice de 15 portraits in-4, gravés par Vorsterman, Pierre de Jode, Paul Ponsius, Van den Eden, etc. d'après Ant. Van Dyck, montés sur onglets, dans une reliure in-fol. mar. citron, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très belles épreuves.

Belle reliure du XVII^e^ siècle, aux armes d'un cardinal, dont le dos et les plats sont parsemés d'un chiffre couronné, composé des initiales C.E.F.V.

Le dos est refait.

911. Les Douze Césars, gravés par Moncornet. Suite de 12 portraits en médaillons avec quelques lignes de texte gravé au-dessous. Pet. in-4, cart.

Belles épreuves.

912. Leven der Nederlandsche ou Hoogdwitsche, door C. Van Mander. *S. l. n. d.* in-8, demi-rel. v. bleu.

Frontispice, portrait de Van Mander et 31 planches contenant 146 portraits de peintres de l'école flamande.

913. JOANNIS KUPEZKY. Incomparabilis Artificis, Imagines et Picturæ quotquot earum haberi potuerunt, antea ad quinque Dodecades arte quam vocant nigra æri incisæ a Bernhardo Vogelio, jam vero similiter continuatæ opera et sumptibus Valent. Dan. Preirlerg, chalcographi. *Norib.* (*Nuremberg*), 1745, in-fol. pl. demi-rel. v. ant. avec coins.

Recueil de 1 titre-front. 73 portraits gravés à la manière noire par Bernard Vogel, d'après les originaux de Jean Kupezky, et d'une table des pl. gravée.

On y a joint 10 portraits des mêmes artistes, dont 9 en manière noire ; l'un

d'eux, représentant Jean Kupezky, est de PREMIER TIRAGE et offre de notables différences avec celui de la suite.

Magnifiques épreuves, très pures, de ces portraits remarquables.

4 des planches sont ajoutées et 2 de la suite sont remontées.

---

914. Études prises dans le bas peuple, ou les Cris de Paris. *Paris, chez Fessard* (*Bouchardon inv.*), 1737-1742, 5 parties en 1 vol. in-fol. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Première suitte, 1737, 12 planches. — *Seconde suitte*, 1737, 12 planches. — *Troisième suitte*, 1738, 12 planches. — *Quatrième suitte*, 1742, 12 planches. — *Cinquième suitte*, 1746, 12 planches.

Bel exemplaire.

915. The Cryes of the City of London drawne after the Life. Les Cris de la ville de Londres dessignez après la Nature. *Mauron delin. P. Tempest excudit. S. l. n. d.* (XVIII^e *siècle*), 2 parties en 1 vol. in-fol. cuir de R. quadrillé, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Chaque partie comprend 1 frontispice et 36 planches, soit ensemble 2 frontispices et 72 planches, avec légendes en anglais, français et italien.

Les deux dernières planches de la seconde partie sont remontées.

916. Les Français peints par eux-mêmes. Suite de 375 figures dessinées par Gavarni, Grandville, Monnier, Charlet, Johannot, Daumier, Lami, etc. in-8, cart.

Épreuves coloriées, dont quelques-unes AVANT LA LETTRE.

D. *Suites de vignettes.*

917. BIBLE (La Sainte). Suite de 29 figures in-8 (sur 31) de Westall. *Londres*, 1821.

918. BOCCACE. Suite complète de 122 figures in-8 par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, pour le *Décameron*, traduction de Sabatier de Castres, 1801.

919. CERVANTÈS. Suite de 23 planches en taille-douce in-4, oblong, par Weigel, pour *Don Quichotte*, 1700.

Suite très rare.

920. — 20 figures in-folio de la suite de Smirke pour *Don Quichotte*, Londres, 1818.

Superbes épreuves sur blanc ou sur chine, du PREMIER ÉTAT, AVANT L'ENCADREMENT et avec les noms des artistes gravés à la pointe; 10 d'entre elles sont en divers états, dont 2 EAUX-FORTES. En tout, 30 pièces.

921. Cervantès. 23 figures in-18 (sur 24) gravées d'après les dessins de Westall, pour *Don Quichotte*, Londres, 1820.

Épreuves avant la lettre, sur chine.

922. — Suite complète de 6 figures de Desenne pour les *Pèlerins du Nord*, 1823.

Épreuves avant la lettre, sur chine, tirées in-folio ; 2 pièces sont en double.

923. Hamilton. Suite de 4 figures in-8 de Moreau le jeune pour les *Œuvres*, Renouard, 1812.

924. Homère. Suite de 25 vignettes gravées par Crispin de Pas, pour l'*Iliade*.

925. Imitation de Jésus-Christ. Suite de 10 figures gr. in-8 par Tony Johannot.

Épreuves avant la lettre.

926. La Fontaine. Suite de 106 figures in-18 pour les *Œuvres*, édition Nepveu.

927. — 23 vignettes gravées à l'eau-forte par Romain de Hooge pour les *Contes et Nouvelles en vers*, 1685. In-8, mar. r. dos orné, fil. dent. (*Rel. anc.*)

Belles épreuves découpées et remontées.

928. — 14 figures in-8 d'Eisen, planches dites refusées, destinées à l'édition des *Fermiers généraux*.

929. — Suite de 156 figures in-18 (sur 276), dessinées par Vivier, gravées par Simon et Coiny pour les *Fables*. Paris, Didot, 1787.

Épreuves avant les numéros, tirées in-8.

930. Lamartine, 6 figures in-8 de Desenne pour les *Œuvres*. Paris, Boquet, 1826.

Épreuves avant la lettre, sur chine.

931. Meung (Jehan de). 5 figures in-8, d'après Monnet, pour le *Roman de la Rose*, publié par Langlois du Pont-de-l'Arche.

932. Montesquieu. Suite des 14 figures in-8, d'après les dessins de Moreau, Chaudet et Peyron, pour les *Œuvres*. Paris, Silvestre, 1822.

Épreuves avant la lettre.

933. Plutarque. Suite de 44 portraits in-8, pour les *Hommes illustres*. Hiard et Delabarre, 1834.

934. Rabelais. Suite complète de 70 figures in-8, non signées, pour les *Œuvres*, publiées par Bastien, pour l'édition Janet, 1843.

Épreuves avant la lettre tirées in-4.

935. Racine. Suite de 1 portrait et 12 figures in-8 de Le Barbier, pour les *Œuvres complètes*. Paris, Deterville, 1796.

Épreuves avant la lettre.

936. — Suite de 1 portrait et 12 figures in-8 de Moreau le jeune, pour les *Œuvres complètes*, 1811.

Épreuves avant la lettre.

937. Shakespeare. Suite de 45 portraits in-8, pour les *Femmes de Shakespeare*, Paris, Delloye.

938. VOLTAIRE. ESTAMPES DESTINÉES A ORNER LES ÉDITIONS DE M. VOLTAIRE. Gravées d'après les dessins de M. Moreau (pour l'édition imprimée à Kehl, aux frais de Beaumarchais, par les soins de M. Decroix)... *Paris, chez l'auteur, s. d.* (1785), in-8, portr. fig. mar. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Suite de 1 front. 1 dédicace avec portrait du roi de Prusse, 19 portraits divers et 93 figures.

Épreuves avant la lettre, tirées à 25 exemplaires seulement.

Précieux exemplaire, formé par l'éditeur Saugrain. M. Decroix, l'un des éditeurs du Voltaire de *Kehl*, a écrit soigneusement le texte de la lettre dans la tablette.

Ce volume passa ensuite dans la collection de Renouard qui y ajouta une épreuve de la figure du chant X de la *Pucelle*, avant la lettre, Saugrain ayant placé dans cet exemplaire une épreuve avec la lettre, comme étant plus belle que la première.

Le portrait-dédicace est en double.

939. — Suite de 20 figures in-8 (sur 21) de la 2e suite de Moreau le jeune pour la *Pucelle*.

On y a ajouté 7 pièces de la même suite, en épreuves avant la lettre.

940. — Suite de 21 figures in-8, de Gravelot, pour la *Pucelle*.

Épreuves remontées.

941. — Suite de 22 vignettes in-18 de Duplessi-Bertaux, pour la *Pucelle*.

Tirage moderne sur chine.

942. — Suite de 20 figures in-8 de Desenne pour les *Romans et contes*,

Épreuves avant la lettre.

943. Voltaire. 6 figures gr. in-8 pour les *Contes*.

Épreuves avant la lettre, sur chine.

5. ARCHITECTURE

A. *Dictionnaire. — Histoire. — Recueils de monuments d'architecture.*

944. Dictionnaire raisonné de l'architecure française du XI^e^ au XVI^e^ siècle, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, Morel*, 1867-70, 10 vol. in-8, portrait et fig. demi-rel. chag. r. tête dor.

945. M. Vitruvii viri suæ professionis peritissimi. De Architectura libri decem, ad Augustum Cæsarem accuratiss. conscripsit : nunc primum in Germania qua potuit diligentia excusi, atq; hinc inde schematibus non injucundis exornati. Per Gualtherum H. R. Iff. Argentinum, Medicum. Adjecimus etiam propter argumenti conformitatem, Sexti Julii Frontini De aquæ ductibus urbis Romæ, libellum. Item ex libro Nicolai Cusani Card. De staticis experimentis, fragmentum. Cum indice copiosissimo et dispositione longe meliori ; quam antea. *Argentorati, in officina Knoblochiana per Georgiū Machæropiæum*, 1543, pet. in-4 de 26 ff. prél. non ch. 262 pp. et 26 ff. non ch. nombreuses fig. sur bois, vél. à recouvr.

Belle édition ornée de jolies figures.

Bel exemplaire, grand de marges, provenant de la bibliothèque Gancia (1868). D'après une note du catalogue de cet amateur, les mots « *Ce livre est bon* », qu'on lit sur le verso du premier plat de la reliure, seraient de la main du cardinal Mazarin.

946. Medidas del Romano | Vitruuio nuevamẽte impressas y añadidas muchas pieças ꝛ figuras muy necessarias a los officiales q̃ quieren seguir las formaciones de las Basas | Colũnas | Capiteles | y otras pieças de las edificios antiguos. *Toledo, Juã de Ayala*, 1564, car. goth. titre rouge et noir, in-4 de 43 ff. non ch. sign. A-E, fig. sur bois, demi-rel. v. brun, plats toile.

La dédicace est signée Diego de Sagredo.

Exemplaire de Salvá (n° 2591).

Raccommodage au coin supérieur de quelques ff.

947. Domestic architecture : containing a history of the science, and the principles of designing public edifices, private dwelling-houses, country mansions, and suburban villas, with pratical dissertations on every branch of building, from the choice of the site, to the completion of the appendages... exemplified in sixty-three plates...

By Richard Brown. *London, Bernard Quaritch*, 1852, in-4, fig. demi-rel. anglaise, chag. grenat.

948. Monuments anciens et modernes, collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques (contenant des notices archéologiques par MM. Jomard, F. Breton, Raoul Rochette, L. Vaudoyer, Lenoir, de Caumont, J. Gailhabaud, etc.), publiée par Jules Gailhabaud, avec la collaboration des principaux archéologues. *Paris, Firmin-Didot*, 1857, 4 vol. in-4, pl. demi-rel. chag. vert.

949. Moyen Age pittoresque. Monuments d'architecture. Meubles et décors du x^e^ au xvii^e^ siècle, dessiné d'après nature, par Chapuy, et lithographié, avec un texte archéologique, descriptif et historique par M. Moret. *Paris, Veith et Hauser*, 1837-1840, 5 parties en 2 vol. in-fol. pl. demi-rel. chag. bleu, tête dor. ébarbé.

950. Les Monuments de la France, classés chronologiquement, et considérés sous le rapport des faits historiques et de l'étude des arts, par le comte Alexandre de Laborde. *Paris (Joubert et Giard), de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1816-36, 2 vol. gr. in-fol. pl. à l'eau-forte, demi-rel. chag. vert avec coins, fil.

951. Vues de France et de Rome. *Israël Silvestre delin. et sculp. S. l. n. d.* 51 planches. — Différentes vues des Palais, Jardins de plaisance des Rois d'Espagne, par Louis Meunier. *Se vend chez N. Bonnart, s. d.* 55 planches. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4 obl. vélin.

Recueil de toute rareté.

952. Œuvres de Perelle : Veuës des plus beaux bâtimens de France, front. et 44 pl. — Receuil des plus beaux édifices et frontispices des églizes de Paris; front. et 28 pl. — Veuës des belles maisons des environs de Paris; front. et 30 pl. — Veuës des plus beaux endroits de Versailles; front. et 55 pl. — Veuës des belles maisons de France; front. et 53 pl. — Diverses Veuës de Chantilly dessignées et gravées par Perelle; front. et 40 pl. — Veuës de Rome et des environs; front. et pl. — *A Paris, chez N. Langlois, s. d.* — Ens. 7 parties en 1 vol. in-fol. obl. pl. v. ant. marb.

Important recueil de 278 estampes.
Quelques taches et raccommodages aux premières planches.

953. Les Châteaux historiques de la France, par M. Gustave Eyriès. Accompagné d'eaux-fortes, tirées à part et dans le texte et gravées

par nos principaux aquafortistes, sous la direction de M. Eugène Sadoux. *Paris, Oudin frères*, 1877, 1 tome en 2 vol. in-4, pl. demi-rel. mar. orange avec coins, tête dor. ébarbés.

954. Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle du Palais par MM. Decloux et Doury. *Paris, Morel*, 1865, pet. in-fol. pl. lithogr. et chromolithogr. demi-rel. chag. vert, plats toile, tête dor.

955. Les Établissements généraux de Bienfaisance placées sous le patronage de l'impératrice (Quinze-Vingts, Charenton, Sourds-Muets, Vincennes, Vésinet, etc.). Monographies. *Paris, Imprimerie impériale*, 1866, in-fol. fig. demi-rel. mar. r. fil. tête dor. non rog.

956. Hôtel de Ville de Paris mesuré, dessiné, gravé et publié par Victor Calliat. Avec une histoire de ce Monument et des recherches sur le gouvernement municipal de Paris par le Roux de Lincy. Deuxième partie ou supplément. *Paris, chez l'auteur*, 1844-1859, 2 parties en 1 vol. gr. in-fol. et atlas gr. in-fol. de planches gr. au trait, demi-rel. chag. noir.

957. Monographie du nouveau théâtre Vaudeville érigé par la ville de Paris, sous la direction de M. A. Magne. *Paris, Ducher*, 1873, in-fol. pl. demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.

958. Le Château de Versailles, histoire et description par L. Dussieux. *Versailles, Bernard*, 1881, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. vert foncé jans. tête dor. ébarbé.

959. Château de Marly-le-Roy construit en 1676, détruit en 1798, dessiné et gravé d'après les documents puisés à la Bibliothèque impériale et aux archives, avec texte par Aug.-Alex. Guillaumot. *Paris, Morel*, 1865, in-fol. pl. cart.

960. Monographie de la cathédrale de Bourges, par les PP. Arthur Martin et Charles Cahier, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Poussielgue-Rusand et Firmin-Didot frères*, 1841-1844, 2 vol. in-fol. max. dont 1 atlas, pl. en chromolithogr. demi-rel. chag. vert, plats toile.

Bel exemplaire de cet ouvrage fort bien exécuté, dans lequel on trouve, indépendamment des vitraux de Chartres, ceux des églises de Tours, de Beauvais, du Mans, de Saint-Denis, de Lyon, de Troyes, de Reims, de Sens, etc.

961. Italia monumentale, o Galleria delle principale fabbriche antiche

e moderne d'Italia. Illustrate per cura del professore Cav. Vincenzo de Castro. Opera premiata dal VI° Congresso pedagogico di Torino 1869 e dedicata alle AA. RR. i Principi Humberto ed Amedeo di Savoja. Seconda edizione. *Milano, Pietro Moretti*, 1870, 2 vol. gr. in-fol, pl. gr. au trait, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

962. Rome dans sa grandeur, vues, monuments anciens et modernes, description, histoire, institutions. Dessins d'après nature par Philippe Benoist et Félix Benoist. Texte par MM. Franz de Champagny, E. de la Gournerie, E. Lafond, H. de Maguelonne, Rio, Rossi, O. de Sesmaisons, E. de Toytot, le commandeur baron Visconti. *Nantes, Charpentier*, 1870, 3 vol. in-fol. pl. lithogr. demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux.

963. Le Fabbriche e i monumenti cospicui di Venezia illustrati da L. Cicognara, da A. Diedo e da G. A. Selva. Edizione con copiose note ed aggiunte di Francesco Zanotto, arricchita di nuove tavole e della versione francese. *Venezia, Antonelli*, 1858, 2 vol. in-fol. pl. gr. au trait, demi-rel. cuir de R. avec coins.

964. Plans, elevations, sections, and details of the alhambra; from drawings taken on the spot in 1834 by the late M. Jules Goury and in 1834 and 1837 by Owen Jones; with a complete translation of the arabic inscriptions, and an historical notice of the kings of Granada, from the conquest of that city by the Arabs to the expulsion of the Moors, by Mr. Pasqual de Gayangos. *London, published by Owen Jones*, 1842-45, 2 vol. gr. in-fol. pl. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire de cette magnifique publication ornée d'un plan et de 100 planches dont 67 en couleur, rehaussées d'or et d'argent.

965. The Architectural Antiquities of Great Britain, represented and illustrated in a series of views, elevations, plans, sections and details of various ancient english edifices : with historical and descriptive accounts of each. By John Britton. *London, printed for Longman*, 1807-1826, 5 tomes en 4 vol. in-4, pl. v. gran.

966. Trattato delle Piante, & Immaginj de Sacri Edifizi di Terra Santa; disegnate in Jerusalemme, secondo le regole della prospettiva & vera misura della lor grandezza ; dal R. P. F. Bernardino Amico da Gallipoli... *In Firenza, appresso Pietro Cecconcelli*, 1620, pet. in-fol. titre-front. et pl. sur cuivre, demi-rel. vél.

Édition la plus recherchée de cet ouvrage à cause des 35 planches, gravées par J. Callot, dont elle est ornée.

Exemplaire monté sur onglets.

967. Les Arts arabes, architecture, menuiserie, bronzes, plafonds, revêtements, marbres, pavements, vitraux, etc. Avec une table descriptive et explicative et le trait général de l'art arabe par Jules Bourgoin. *Paris, Morel*, 1873, in-fol. pl. noires et en chromolithog. montées sur onglets, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

B. *Décorations et Ornements. — Menuiserie. — Serrurerie.*

968. Les arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent sous la direction de Hangard-Maugé, dessins de Cl^us Ciappori. Introduction générale et texte explicatif par Ch. Louandre. Impressions en couleurs par Hangard-Maugé. *Paris, Hangard-Maugé*, 1857-58, 4 vol. in-4, 2 de texte et 2 de pl. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

969. Grammaire des arts décoratifs, décoration intérieure de la maison, par M. Charles Blanc. *Paris, Renouard*, 1882, gr. in-8, fig. et planches en chromolithog. demi-rel. mar. grenat, tête dor. ébarbé.

970. L'Ornement Polychrome. Cent planches en couleurs or et argent contenant environ 2,000 motifs de tous les styles : Art ancien et asiatique, Moyen-Age, Renaissance, XVII^e et XVIII^e siècle. Recueil historique et pratique publié sous la direction de M. A. Racinet... avec des notices explicatives et une introduction générale. *Paris, Firmin-Didot, s. d.* (1877), in-fol. pl. en chromolithog. demi-rel. chag. grenat, plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

971. Les Sculptures grotesques et symboliques (Rouen et environs). Préface par Champfleury. Cent vignettes et texte avec double frontispice à l'eau-forte par Jules Adeline. *Rouen, Augé*, 1878, in-8, fig. cart. non rog.

Exemplaire sur papier de Chine avec double suite des figures tirées en bistre et en noir.

972. Gothic Ornaments, selected from various ancient buildings, both in England and France, during the years 1828, 1829 and 1830; by Augustus Pugin. Exhibiting numerous specimens of every description of decorative detail, from the eleventh to the beginning of the sixteenth century. Drawn on stone by J. D. Harding. *London, Henry G. Bohn*, 1854, gr. in-4, 91 pl. demi-rel. mar. r. fers spéciaux, plats perc. r. tête dor. ébarbé.

973. Floriated Ornament : a series of thirty-one designs by Augustus Welby Pugin. *London, Chatto and Windus,* 1875, gr. in-4, 4 ff. de texte et 31 pl. en chromolithog. demi-rel. mar. r. fers spéciaux, plats perc. tête dor. ébarbé.

Les légendes des planches sont imprimées en or.

974. The Encyclopedia of ornament, by Henry Shaw. *London, William Pickering* (*Bohn*), 1842, in-4, titre en couleur et 39 pl. demi-rel. bas. verte.

975. Specimens of ancient furniture drawn from existing authorities by Henry Shaw. With descriptions by Sir Samuel Rush Meyrick. *London, William Pickering*, 1836, in-4, pl. noires et en couleur, demi-rel. bas. verte, ébarbé.

976. Examples of ornamental metal work. Drawn and engraved by Henry Shaw. *London, W. Pickering*, 1836, in-4, pl. demi-rel. bas. verte, ébarbé.

977. Dresses and Decorations of the Middle Ages, by Henry Shaw. *London, Henry G. Bohn,* 1858, 2 vol. in-4, fig. et pl. en couleur, demi-rel. bas. ébarbé.

Seconde édition de cet important ouvrage. Les initiales et quelques figures sont en couleur.

978. Specimens of tile pavements drawn from existing authorities by Henry Shaw. *London, Basil M. Pickering*, 1856, in-4, pl. en couleur, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

979. Chaires de prédicateurs nouvellement inventées et gravées par J. Le Pautre. *Se vendent à Paris chez Pierre Mariette, rue St-Jacques, à l'Espérance*, 1659, 6 pl. in-4, en feuilles.

980. Serrurerie, ou les Ouvrages en fer forgé du moyen-âge et de la renaissance, par J. H. de Hefner-Alteneck. 84 planches gravées en taille-douce. Edition française publiée par M. Edwin Tross. Texte traduit par M. Daniel Ramée. *Paris, Tross*, 1869, 2 parties en 1 vol. in-fol. fig. demi-rel. mar. olive jans. avec coins, tête dor. ébarbé.

Jolie publication tirée à petit nombre.

IV. MÉLANGES D'OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉS

981. Ernest Bosc. Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du bibelot. *Paris, Firmin-Didot*, 1883, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coin, dos orné, fil. tête dor. non rog.

982. Les Collections célèbres d'œuvres d'art dessinées et gravées d'après les originaux par Edouard Lièvre. Texte historique et descriptif par MM. Saulcy, Longpérier, Franks, etc. *Paris, Goupil*, 1866, in-fol. pl. à l'eau-forte, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. ébarbé.

983. Histoire du mobilier, recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux par Albert Jacquemart... contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques... *Paris, Hachette*, 1876, in-8, fig. demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

984. Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters, und der Renaissance. Herausgegeben von C. Becker und J. von Hefner. (Objets d'art et Meubles de luxe du Moyen âge et de la Renaissance.) *Frankfurt am Main, Henri Keller*, 1852-63, 3 vol. pet. in-fol. pl. en couleur, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.

Très belle publication, une des plus importantes sur cette matière, ornée de jolies planches gravées et coloriées.

On a joint à cet exemplaire, monté sur onglets, des titres et des tables des planches en français (tirés à 12 exemplaires seulement ?).

985. La Armeria Real, ou Collection des principales pièces du Musée d'Artillerie de Madrid. Dessins de M. Gaspard Sensi, texte de M. Achille Jubinal. Frontispices, lettres ornées, culs-de-lampe, par M. Victor Sansonetti, gravures sur bois par M. Faxardo, sur pierre, sur cuivre, sur acier, par les meilleurs artistes de Paris. *Paris, s. d.* 2 vol. in-fol. pl. demi-rel. v. brun.

V. MUSIQUE

1. HISTOIRE ET BIOGRAPHIES

986. A general History of Music, from the earliest ages to the present period. By Charles Burney. The second edition. *London, printed for the author and sold by Paine and Son*, 1789, 4 vol. in-4, portr. pl. et musique gr. v. f. fil. dorés et à fr. tr. marb. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage très estimé et très recherché. Bonnes épreuves.

987. Histoire et Théorie de la musique de l'antiquité, par Fr.-Aug. Gevaert. *Gand, C. Annoot Braeckman*, 1875-1881, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. olive, tête dor. ébarbé.

988. Histoire de l'Harmonie au Moyen Age, par E. de Coussemaker. *Paris, Didron*, 1852, gr. in-4, 38 pl. de fac-similés et 44 pp. de musique notée, demi-rel. chag. vert avec coins.

989. Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. Deuxième édition entièrement refondue et augmentée de plus de moitié, par J. Fétis. *Paris, Firmin-Didot*, 1860-67, 8 tomes en 4 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. vert. — Histoire générale de la Musique (par le même). *Paris, Firmin-Didot*, 1869, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. brun. — Ens. 6 vol. rel.

2. TRAITÉS DE MUSIQUE

990. Dodecachordon sive Tractatus de Cantionum Musicarum Modis. *Basileæ*. (A la fin:) *Basileæ, per Henrichum Petri*, 1547, in-fol. musique notée, v. brun ant. comp. à fr.

Ouvrage important, où l'auteur a réuni des exemples choisis parmi les chefs-d'œuvre des meilleurs maîtres de son époque.

991. Francisci Salinæ de Musica libri septem, in quibus ejus doctrinæ veritas tam quæ ad Harmoniam, quam quæ ad Rhythmum pertinet, juxta sensus aerationis judicium ostenditur & demonstratur. *Salmanticæ, excudebat Gastius,* 1577, in-fol. de 8 ff. prél. 438 pp. et 10 ff. pour les indices et l'errata, fig. et musique notée, chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Première édition de ce livre rare et estimé.
Bel exemplaire de Salvá (n° 2541).

992. Arte de musica theorica y pratica, de Francisco de Montanos... *Valladolid, en casa de Diego Fernandez de Cordoua y Obiedo*, 1592, in-4, fig. et musique notée, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Première et très rare édition de ce traité curieux divisé en six parties, ayant une pagination spéciale : *Arte de Canto llano*, 42 ff.; *de Canto de organo*, 17 ff.; *de Contra punto*, 27 ff.; *de Compustura*, 35 ff.; *de Proporcione*, et *de Lugares comunes*, 51 ff.; suivent 4 ff. non ch. de tables.
Exemplaire de Salvá (n° 2535).
Raccommodages.

993. El Melopeo y Maestro, tractado de musica theorica y practica en que se pone por extenso, lo que uno para hazerse perfecto Musico

ha menester saber, y por mayor facilidad, comodidad, y claridad del Lector, esta repartido in XXII Libros, compuesto por el R. D. Pedro Cerone. *Napoles, Gargano y Nucci,* 1613, in-fol. de 8 ff. prél. non ch. 1160 pp. et 1 f. non ch. pour le registre, portrait, musique notée, mar. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Sorte d'encyclopédie musicale fort estimée et de toute rareté.
Bel exemplaire de Salvá (n° 2505).

994. Escuela musica segun la practica moderna, su autor el Padre Fr. Pablo Nassarre. *Zaragoza, por los herederos de Diego de Larumbe,* 1723-1724, 2 vol. pet. in-fol. musique notée, demi-rel. v. brun, plats toile.

Ouvrage rempli de détails importants sur chaque genre de musique.
Exemplaire de Salvá (n° 2536).

995. Institucion harmonica, ó doctrina musical, theorica, y practica, que trata del canto llano, y de organo; exactamente, y segun el moderno estilo explicada, de suerte que escusa casi de Maestro, por Don Antonio Ventura Roel del Rio. *Madrid, herederos de la viuda de Juan Garcia Infanzon,* 1748, in-4, musique notée, vél.

Livre rare.
Exemplaire de Salvá (n° 2539).

996. Llave de la modulacion, y antiguedades de la musica, en que se trata del fundamento necessario para saber Modular : Theorica, y Práctica para el mas claro conocimiento de qualquier especie de Figuras, desde el tiempo de Juan de Muris, hasta hoy, con algunos Canones Enigmaticos, y sus Resoluciones. Su autor el P. Fr. Antonio Solèr. *Madrid, Joachin Ibarra,* 1762, in-4, musique notée dans le texte, et pl. de musique comprises dans la pagination, demi-rel. v. brun, plats toile.

Exemplaire de Salvá (n° 2544).

3. CHANT

997. Cartilla musica y primera parte que contiene un methodo facil de aprehenderla á cantar. Dedicada a D. Ignacio de la Portilla... Por su autor Joseph Onofre Antonio de la Cadena. *Lima, casa de los Niños Espositos,* 1763, pet. in-4 de 6 ff. prél. non ch. 30 pp. et 1 f. d'errata, musique notée, dérel.

Exemplaire de Salvá (n° 2502).
Trous de vers.

998. ¶ Arte de canto llano Lux videntis dicha. Cõpue‖sta por el egregio frey Bartholome d' Molina d'la ordẽ de los ‖ menores : bachiller en santa theologia. Dirigida al muy reve‖rendo y magnifico señor el señor don Pedro de ribero obispo ‖ de Lugo y por el dicho señor obispo ‖ aprovada. ‖ (A la fin :) ¶ *Fue empremida la presente arte* ‖ *en la noble villa de Vallado* ‖ *lid por Diego de Gumi* ‖ *el a .xxv. dias del mes* ‖ *de Novienbre Año* ‖ *d' señor d' Mill* ‖ *quiẽtos & vj.* ‖ (1506), in-4, goth. de 12 ff. non ch. sign. A par 8 ff. et B par 4 ff. musique notée, mar. vert à long grain, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

D'après Salvá (n° 2533), nous aurions ici l'édition originale de cet opuscule rarissime dont Fétis ne signale qu'une édition de 1509, in-fol. Marque de l'imprimeur au verso du 6e f.
Exemplaire de Salvá.

999. ¶ Tractado breve de prin‖cipios de canto llano. Nuevamente com‖puesto por Joannes despinosa : racionero ‖ en la sancta yglesia de Toledo. Dirigido al ‖ muy reverendo & muy magnifico señor el ‖ señor don Martin de Mendoça Arcedia ‖ no de Talavera & Guadalajara. ‖ *S. l. n. d.* in-8, goth. de 24 ff. non ch. sign. A-C par 8 ff. chag. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Opuscule rarissime, non cité, publié vers 1520.
Exemplaire de Salvá (n° 2511).
Quelques petits raccommodages.

1000. Arte breve y compendiosa de las difficultades que se ofrecen en la musica practica del canto llano, compuesta por Andres de Monserrate. *Valencia, Mey,* 1614, in-4, musique notée, v. brun, dos orné, fil.

Excellent traité de chant ecclésiastique. Rare.
Exemplaire de Salvá (n° 2534).
Piqûre de ver bouchée.

1001. Arte de Canto llano, con entonaciones de Coro y Altar, y otras cosas. Compuesto por Francisco Montanos, y aora nuevamente corregido, y aumentado el arte practico de canto de organo, con motetes, o lecciones diversas, por todos los tiempos, y claves por Don Joseph de Torres. *Madrid, Imprenta de Musica,* 1705, in-4, musique notée, demi-rel. v. brun, plats toile.

Première édition avec les augmentations de J. de Torres.
Exemplaire de Salvá (n° 2546).
Petits raccommodages.

1002. Arte de canto | llano, con entonaciones de Coro, y Altar, &c. Compuesto por Francisco Montanos y arte practico de canto de

organo con Motetes, y Lecciones diversas, nuevamente corregidos : y aora aumentadas novissimamente en esta ultima impression; en el Canto Llano, las dos Sequencias *Victimæ Paschali* y *Veni Sancte Spiritus*. Y en el Canto de Organo *un Admirable*, con Voz, y Acompañamiento, y vna Salve á Duo, á Tres, y á Quatro segun la oportunidad de las voces. Por Don Joseph de Torres. *Madrid, Imprenta Real de Musica,* 1734, in-4, musique notée, v. vert, plats toile.

Exemplaire de Salvá (n° 2547).

1003. Curiosidades del canto llano, sacadas de las obras del Reverendo Don Pedro Cerone de Bergamo, y de otros Autores, dadas a luz acosta de Jorge de Guzman. *Madrid, Imprenta de Musica*, 1709, in-4, musique notée, demi-rel. v. vert, plats toile.

Rare.
Exemplaire de Salvá (n° 2521).

4. COMPOSITIONS MUSICALE

— Manuale chori. (Voir n° 138).

1004. Poema harmonico, compuesto de varias cifras por el temple de al guitarra española. Dedicado a la sacra, catholica y real Magestad del Rey nuestro Señor Don Carlos Segundo, por su menor capellan... el Licenciado Don Francisco Guerau. *Madrid, Manuel Ruiz de Murga*, 1694, in-fol. obl. de 6 ff. 1 front. avec portrait et 56 pl. de musique gravés sur cuivre, v. brun, dos orné, fil.

Pièce rarissime contenant des morceaux plus ou moins profanes et gaillards.
Bel exemplaire de Salvá (n° 2519).

1005. Romances espagnoles et italiennes avec musique notée. In-fol. obl. mar. r. dos orné, fil. et comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du xviii^e^ siècle, comprenant 52 ff. ayant appartenu à Philippe V, roi d'Espagne. Armes du roi sur les plats de la reliure.

1006. Escudo politico de la entrada del *Miserere nobis*, de la Missa Scala Aretina que compuso el Licenciado Don Francisco Valls... Y le ofrece al publico el Licenciado Don Joseph Ferrer. *S. l.* 1717, 14 ff. prél. et 78 pp. musique notée. — Disceptacion musica, y discurso problematico, en que se controvierte la entrada de el segundo Tiple en el *Miserere nobis* de la Missa, que D. Francisco Valls compuso con el titulo de *Escala Aretina*. Por Don Miguel de Ambiela. *S. l.*

n. d. (*vers* 1717), 19 ff. non ch. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, v. f. dos orné, fil. tr. peigne.

Le livre de Valls, devenu rare, souleva une forte polémique lors de son apparition.

Exemplaire de Salvá (n° 2512).

1007. Wit and mirth : or Pills to purge melancoly; being a Collection of the best Merry Ballads and Songs, old and new. Fitted to all humours, having each their proper tune for either voice, or instrument; most of the songs being new set; in five volumes. The fourth edition. To wich is added all Mr. D'Urfey's songs, above one Hundred of which were never before. Printed : Together with his several orations spoken by him self on the stage. *London, printed by W. Pearson for J. Tonson,* 1719-1720, 6 vol. in-12, portr. gr. par Vertue d'après E. Gouge, v. f. dos orné, fil.

Recueil, rare et recherché, de ballades et de chansons, avec musique notée. Quoique le titre du tome I n'annonce que 5 volumes, il en a paru un 6e qui manque à bien des exemplaires et que nous avons ici.

5. Musique instrumentale

1008. ℂ COMIENÇA EL LIBRO PRIMERO ‖ DE LA D'CLACIŌ DE INSTRUMĒTOS ‖ dirigido al clementissimo y muy podero‖so don Jean tercero deste nombre, Rey ‖ de Portugal. ℭc. (A la fin :) ❧ *Fue impressa la presente obra en la villa de Ossuna por el honrrado varon Juan de Leō... Acabose a diez y siepte dias del mes de Setiembre. Año del Señor de mil y quinientos y quarenta y nueve* (1549) *y fue la primera impression esta.* (1549), gr. in-8, goth. de 12 et 145 ff. ch. à longues lignes, musique notée, chag. r. dos orné, comp. de fil. dent. int. tr. dor.

Édition originale rarissime du traité de Juan Bermudo, comprenant seulement le premier livre et ne traitant que des principes de la musique et non des instruments.

Exemplaire de Salvá (n° 2500).

Raccommodage en marge de quelques feuillets.

1009. ❧ COMIENÇA EL LIBRO LLAMADO DE ‖ CLARACIŌ DE ‖ INSTRUMĒTOS MUSICALES dirigido al illustrissimo señor el se‖ñor don Francisco de Çuniga, conde de Miranda, señor de las ca‖sas de avellaneda y baçā, etc. cōpuesto por el muy reverendo pa‖dre fray Juā Bermudo de la ordē de los menores : en el qual halla‖rā todo loque en musica desseārē, y cōtiene seys libros : segū en la ‖ pagina siguiēte se vera : examinado y approvado por los

egregios || musicos Bernardino de Figueroa, y Christoval de Morales. 1555. || (A la fin :) *Fin de los cinco libros de la declaracio de los instrumentos musicales... y fuero impressos en la villa de Ossuna por Juan de Leō... y acabarose de imprimir a treze dias del mes de Julio... Año de M.D.L.V.* (1555), in-fol. de 8 ff. prél. non ch. et 142 ff. de texte ch. à 2 col. car. ital. musique notée, chag. bleu, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition très rare et très recherchée, bien complète en cinq parties, quoique le titre en annonce six. L'auteur dit à la fin de son ouvrage qu'il avait écrit six parties, mais qu'une des causes pour lesquelles cette sixième partie n'a pas été imprimée provient du *manque et de la cherté du papier, qui est telle que dans un autre temps il valait trois fois moins;* mais il ajoute que s'il plaît à Dieu de lui faire recevoir du papier à imprimer en abondance, il fera imprimer ce sixième livre avec le septième.

Exemplaire de Salvá (n° 2501).

Le bas du dernier feuillet (sans texte) est refait.

1010. Gabinetto armonico pieno d'Istromenti sonori indicati, e spiegati dal Padre Filippo Bonanni. *Roma, Giorgio Placho*, 1722, in-4, front. pl. sur cuivre, demi-rel. bas. avec coins.

Description d'instruments de musique ornée de 148 planches.

1011. Libro de Mu||sica de vihuela de mano. Intitulado el || maestro. El qual trahe el mesmo estilo y orden || que un maestro traheria con un discipulo || principiante : mostrandole ordenendamen||te desde los principios toda cosa que || podria ignorar para entender la || presente obra. Compuesto por || don Luys Milan. Dirigido || al muy alto ꝛ muy pode||roso ꝛ invictissimo prīci||pe don Juhan : por || la gracia de dios || rey de Portu||gal y delas || yslas. || ꝛc. || Año M.D.XXXV. || (A la fin :) *Valencia, por Francisco Diaz Romano*, 1536, in-fol. goth. de 102 ff. non ch. titre rouge et noir avec encadrement sur bois, fig. sur bois, lettres ornées, et musique notée, chag. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre rare et estimé.

Le titre se trouve sur le 2e f. et, d'après Salvá (n° 2528), le premier f. serait blanc. Curieux encadrement gravé sur bois autour du titre.

Exemplaire de Salvá. Raccommodages.

1012. Libro de Musica de vihuela, intitulado Silva de Sirenas. En el qual se hallara toda diversidad de Musica. Compuesto por Enriq̃ de Valderravana. (A la fin :) *Valladolid, Francisco Fernandez de Cordova*, 1547, in-fol. de 8 ff. prél. non ch. et 104 ff. ch. de musique notée, chag. vert, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre extrêmement rare, contenant une collection de motets, villancicos,

romances, chansons, fantaisies et sonates, mis en tablature pour la viole et précédés d'une instruction sur la signification des signes de la tablature et sur la manière de les rendre à l'exécution. On y trouve des morceaux de Josquin des Prez, de Fayole, de Gombert, de Verdelot, Loysat, Jacquet, etc. — Salvá (n° 2549) consacre une note intéressante à ce livre.

Exemplaire de Salvá.

Raccommodage au titre dont une partie du texte est enlevée.

1013. Libro de Musica de vihuela, agora nuevamente compuesto por Diego Pisador... *Salamanca*, 1552, in-fol. de 4 ff. prél. non ch. et 94 ff. ch. dont le dernier est blanc, musique notée, chag. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre de toute rareté, dont on ne connaît que deux ou trois exemplaires. On y trouve des *Villavescas* et *Canciones* à trois et quatre parties.

Bel exemplaire de Salvá (n° 2537).

1014. Libro de Musica para vihuela, intitulado Orphenica lyra, eñl q̄l se cõtienen muchas y diversas obras. Cõpuesto por Miguel de Fuenllana... *Sevilla, Martin de Montesdoca*, 1554, in-fol. de 10 ff. prél. non ch. 174 ff. de texte et 1 f. non ch. pour la marque de l'imprimeur, musique notée, mar. r. à long grain, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre rarissime renfermant des morceaux de Jusquin, Lupus, Gascon, Gombert, Jaquet, etc. On y trouve des poésies qu'on chercherait vainement dans les *Cancioneros* et les *Romanceros*. Salvá (n° 2515) consacre à ce livre une longue note.

Exemplaire de Salvá.

1015. Libro llamado arte de tañer Fantasia, assi para Tecla como para Vihuela, y todo instrumẽto, en que se pudiere tañera a tres y a quatro vozes, y a mas... Compuesto por el padre Fray Thomas de Sancta Maria de la orden de los Predicadores... *Valladolid, Francisco Fernandez de Cordova*, 1565, 2 parties en 1 vol. in-fol. de 4 ff. prél. non ch. 90 et 124 ff. ch. musique notée, chag. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre de toute rareté, inconnu à Brunet, et dont Salvá pense qu'il n'existe aucun exemplaire en France ni en Angleterre.

Bel exemplaire de Salvá (n° 2542).

1016. Guitarra española, y vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana, y Cathalana de cinco ordenes, la qual enseña de templar, y tañer rasgado, todos los puntos naturales y b, mollados, con estilo maravilloso. Y para poner en ella qualquier tono, se pone una tabla, con la qual podrà cualquier sin dificultad cifrar el tono, y despues tañer, y cantarle por doze modos. Y se hace mencion tambien de la

Guitarra de quatro ordenes. *Gerona, Joseph Bro, s. d.* in-8, de 4 ff. prél. non ch. et 56 pp. fig. sur bois, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Petit livre rarissime et fort curieux paru en 1639, et attribué à Juan Carlos Amatus.
Exemplaire de Salvá (nº 2520).

1017. Lvz, y norte musical para caminar por las cifras de la Guitarra española, y Arpa, tañer, y cantar á compás por canto de Organo; y breve explicacion del Arte, con preceptos faciles, indubitables, y explicados con claras reglas por teorica, y practica. Compuesto por D. Lucas Ruiz de Ribayaz. *Madrid, Melchor Alvarez*, 1677, in-4 de 8 ff. prél. non ch. 144 pp. et 3 ff. non ch. musique notée, fig. sur bois, v. vert, dos orné, fil.

Livre rare, non cité.
Exemplaire de Salvá (nº 2540).

1018. Instruccion de musica sobre la guitarra española, y metodo de sus primeros rudimentos, hasta tañerla con destreza. Con dos laberintos ingeniosos, variedad de Sones, y Danças de Rasgueado, y Punteado, al estilo Español, Italiano, Francès, y Inglès. Con un breve tratado para accompañar con perfecion, sobre la parte muy essencial para la Guitarra, Arpa, y Organo, resumido en dozo reglas, y exemplos los mas principales de Contrapunto, y Composicion. Compuesto por el Licenciado Gaspar Sanz. *Zaragoça, herederos de Diego Dormer*, 1697, 2 parties en 1 vol. in-fol. obl. pl. de musique notée gr. sur cuivre, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Exemplaire de Salvá (nº 2543), de cette édition inconnue à Latassa et Nic. Antonio.

1019. Libro de tientos y discursos de musica pratica y theorica de organo, intitulado Facultad organica, con el qual, y con moderado estudio y perseverancia, qualquier mediano tañedor puede salir aventajado en ella, sabiendo diestramente cantar canto de organo y sobretodo teniendo buen natural, compuesto por Francisco Correa de Arauxo. *Alcala, Arnao*, 1626, in-fol. de 4 ff. prél. non ch. et 204 ff. ch. musique notée, chag. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre rarissime, dont on ne connaît guère que quatre exemplaires.
Exemplaire de Salvá (nº 2508).
Raccommodage au titre.

1020. Reglas generales de acompañar en organo, clavicordio, y harpa, con solo saber cantar la parte, ó un baxo en Canto figurado. Distribuidas en tres partes. En la primera, se enseñan los fundamentos,

que deben preceder al | acompañar, en la segunda el modo de acompagñar, usando sol o de especies consonantes, y en la tercera el modo de practicar las especies falsas, assi dentro de la ligadura, como fuera de ella. Compuestas por Don Joseph de Torres. *Madrid, Imprentor de Musica*, 1702, in-4, de 8 ff. prél. non ch. 143 pp. et 6 ff. de table, musique notée, v. brun, dos orné, fil.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2548).

LIVRES ILLUSTRÉS

I. THÉOLOGIE

1. ÉCRITURE SAINTE

1021. Biblia pauperum. Reproduced in facsimile, from one of the copies in the British Museum; with an historical and bibliographical introduction, by J.-Ph. Berjeau. *London, John Russell Smith*, 1859, gr. in-4, fig. demi-rel. chag. avec coins.

Tiré à petit nombre.

1022. Biblia pauperum. In-fol. de 40 planches xylographiques, cart.

Reproduction fac-similée exécutée par Adam Pilinski.
Tiré à petit nombre.

1023. Figurarum Biblie opus ꝯducibile ꝛ perutile Om̃ in eo om̃es materia ꝯtente ꝑ clarissimũ virũ Anthoniũ de Rāpegolis. (A la fin :) *Colonie juxta conventum predicatorum*, 1505, in-8, goth. fig. sur bois, peau de truie estampée.

1024. Biblia Veteris Testamenti et historiæ Artificiosis picturis effigiata. Biblische historien künstlich Furgemalet. *Franc. Apud Wigandum Gallum. Anno M.D.LXI* (1561), 72 ff. non ch. y compris le titre et 1 f. blanc à la fin, sign. A-I par 8 ff. — Novi Testamenti Jesu Christi Historia effigiata una cum alijs quibusdam Iconibus. Das News Testament und history Christi fürgebildat. *S. l. n. d.* 55 ff. non ch. sign. A-G par 8 ff. (manque 1 f. blanc à la fin). — Apocalypsis S. Joannis. Die Offenbarung S. Johannis. *Francoforti. Excudebat Wigandus Gallus, s. d.* 14 ff. non ch. sign. Aa, 8 ff. et Bb, 6 ff. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic*.)

Édition non citée de cette suite de figures sur bois connue sous le nom de

Bible de Hans Brosamer. — Le titre de la première partie, imprimé en rouge et noir, est entouré d'un encadrement gravé sur bois, et les deux autres titres sont ornés chacun d'une vignette. Toutes les pages ont une figure avec texte en latin au-dessus et en allemand au-dessous. — La première partie (140 fig.) est une copie de la Bible de Holbein; la seconde partie (109 fig. y compris celle du titre), est une imitation d'Albert Dürer; la troisième partie (27 fig. y compris celle du titre) est une imitation de Hans Beham.

1025. Figures de la Bible declarees par stances, par G. C. T. (Gabriel Chappuys, Tourangeau). Augmentées de grand nombre de figures aux Actes des Apostres. *Lyon, Estienne Michel*, 1582, 3 parties en 1 vol. in-8, vign. sur bois, vél. mod. à recouvr.

Les figures de la Bible sont ici copiées par J. Moni de Lyon sur celles de Bernard Salomon. Les gravures des *Actes des Apôtres* sont de la composition de Moni. Chaque partie possède un titre spécial.

Quelques figures sont coloriées. Raccommodage au titre du Nouveau Testament.

1026. Iconum Biblicarum Præcipuas Sacræ Scripturæ Historias elegánter et graphicè repræsentans. Dritter Theyl Biblischer Figuren darinnen die vornembsten Historien in Heiliger und Göttlicher Schrifft begriffen gründtlich und geschichtmässig entworffen zu nuk und belustigung Gottsförchtiger und Runstverständigen Personen artig vorgebildet und an Taggegeben durch Matthæum Merian von Basel. *Straszburg, in Berlegung Lazari Zekners Seeligen Erben*, 1630, pl. remontées en 1 vol. in-4, v. f. ant. dos orné. riches comp. à l'éventail.

Recueil des figures de l'Ancien et du Nouveau Testament, par Mathieu Mérian.

Très belles épreuves découpées et remontées soigneusement (2 par pages) de façon à pouvoir lire le texte qui se trouve au verso de chacune d'elles.

1027. L'HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, representée avec des figures & des explications édifiantes, tirées des SS.PP. pour regler les mœurs dans toute sorte de conditions. Dédiée à Monseigneur le Dauphin par le sieur de Royaumont. *A Paris, chez Pierre le Petit*, 1670, in-4, fig. en taille-douce, mar. vert, fil. à fr. doublé de mar. r. large dent. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale, très rare, de cet ouvrage recherché; attribué d'abord à Le Maistre de Sacy, mais qui est plutôt de Nic. Fontaine. On y trouve deux gravures de Sébastien Le Clerc (pp. 21 et 331) et de nombreuses figures gravées en taille-douce.

Très bel exemplaire avec les 4 ff. cotés CCXCIX-CCCVI qui manquent souvent.

1028. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testaments. Avec des Explications édifiantes, tirées des Saints Pères pour régler les mœurs

dans toute sorte de conditions. Dédiée à Monseigneur le Dauphin. Par le sieur de Royaumond, Prieur de Sombreval. Édition nouvelle enrichie de figures en taille-douce. *Suivant la copie imprimée à Paris, Pierre le Petit* (*Amsterdam, Wetstein*), 1680, in-8, fig. mar. r. dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition recherchée; elle est ornée de très jolies figures en taille-douce, par K. Van Orloy.

Bel exemplaire. — Hauteur : 146 mill.

1029. Icones biblicæ Veteris et Novi Testamenti. Figuren Biblischer Historien Alten und Neüen Testaments. — Propio aere aeri incisæ et venales expositæ. A Melchiore Kysel, Augustano. *Nurnberg, Buggel*, 1679, 3 parties ou 2 tomes en 1 vol. in-4, front. et fig. mar. r. comp. dorés, tr. dor.

Figures de la Bible gravées sur cuivre par Melchior Kusel, ayant au-dessous de chaque planche un sixain en latin et en allemand.

Ancien Testament, 3 parties de 51, 51 et 50 planches numérotées. — Nouveau Testament, 2 parties de 47 et 42 planches numérotées.

1030. Historiæ sacræ Veteris et Novi Testamenti. Figures de la Bible demonstrans les principales histoires de la Sainte Écriture. Bybelsche figuren Vertonende de voornaamste historien der heilige schrifttuur. Figures of the Bible in wich the chiefest histories of the holy Scriptures are described. Biblische figuren darinnen die furnembste Historien, in Heiliger Schrifft begriffen sein. *Amstelodami, apud Justinum Danckerum*, 1689, 2 parties en 1 vol. in-8, fig. mar bleu, dent. à fr. tr. dor. (*Lewis.*)

Ouvrage orné d'un titre gravé et au recto de chaque feuillet d'une figure à mi-page d'après Math. Merian. Au-dessous de chaque figure se trouve un texte explicatif en hollandais et, en regard, des quatrains en latin, en français, en hollandais, en anglais et en allemand. La deuxième partie est formée par le Nouveau Testament qui a pour titre : *Thesaurus historiarum Novi Testamenti elegantissimis iconibus expressus. Le Thresor des Histoires du Nouveau Testament*, etc.

1031. HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT (par David Martin), enrichie de plus de quatre cens figures en taille-douce, &c. *A Anvers* (*Amsterdam*), *chez Pierre Mortier*, 1700, 2 vol. gr. in-fol. vign. 214 pl. mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire *avant les clous* de cet ouvrage connu sous le nom de *Bible de Mortier*. La reliure est signée.

1032. Histoire de la Bible, contenant le Vieux et le Nouveau Testament, par feu M^r^. D. Martin, Ministre du S^t^ Évangile à Utrecht,

enrichie de plus de trois cens cinquante figures en taille-douce. *Amsterdam, Marten Schagen*, 1724, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. sur cuivre, v. ant. éc. fil. tr. dor.

Ouvrage orné de 350 figures copiées sur celles qui ornent la *Bible de Mortier*.

1033. LA SAINTE BIBLE en latin et en françois, suivie d'un dictionnaire étymologique, géographique et archéologique. *Paris, Lefèvre*, 1828-34, 13 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. à long grain avec coins, dos orné, non. rog. (*Bibolet.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, avec les 64 figures de la suite de Devéria en double état, AVANT LA LETTRE sur blanc et AVANT LA LETTRE sur CHINE, auquel on a ajouté la suite des 300 figures de Marillier et Monsiau pour l'édition de *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1789-1804, en épreuves AVANT LA LETTRE.

Une trentaine des figures de la suite de Marillier paraissent avoir la lettre grattée, et 1 épreuve est avec la lettre.

1034. La Sainte Bible traduite sur le latin de la Vulgate par Lemaistre de Sacy pour l'Ancien Testament et par le P. Lallemant pour le Nouveau Testament. Accompagnée de nombreuses notes explicatives par M. l'abbé Delaunay... Avec lettre approbative de M^gr^ Sibour, archevêque de Paris. Deuxième édition. *Paris, L. Curmer*, 1860, 5 vol. in-4, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. ébarbé. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE (la lettre sur papier de soie).

1035. La Sainte Bible selon la Vulgate. Traduction nouvelle avec les dessins de Gustave Doré. *Tours, Mame et fils*, 1866, 2 vol. in-fol. fig. cart. perc. r. fers spéciaux.

1036. Icones historiarum Veteris Testamenti, ad vivum expressæ, extremaque diligentia emendatiores factæ, Gallicis in expositione homœotelentis, ac versuum ordinibus (qui prius turbati, ac impares) suo numero restitutis. *Lugduni, apud Joannem Frellonium*, 1621, in-4, fig. sur bois, v. ant. marb. fil.

Ouvrage recherché à cause des 94 figures de Hans Holbein dont il est orné.

Réimpression de l'édition de 1547 faite avec les bois originaux du premier tirage; elle est d'ailleurs infiniment plus rare et les épreuves en sont tout aussi belles.

Exemplaire aux armes de la marquise DE POMPADOUR, sur le titre duquel la date de 1621 a été effacée et habilement remplacée par celle de 1547.

1037. Le livre de Ruth. Traduit de la Sainte Bible par Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette*, 1876, in-fol. pl. sur chine de Bida, cart. perc. r. non rog.

1038. Le Cantique des Cantiques. Traduit de l'hébreu par Ernest Renan, avec 25 eaux-fortes d'Edmond Hédouin et d'Émile Boilvin d'après les dessins de Bida. *Paris, Hachette,* 1886, in-fol. pl. en feuilles, dans 1 carton.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

1039. Les Figures du Nouveau Testament. *A Lyon, par Jan de Tournes,* 1554, pet. in-8, fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ce curieux recueil de jolies figures sur bois attribuées à Bernard Salomon dit *le Petit Bernard;* elle comprend 52 ff. non ch. et est ornée de 96 figures à mi-page, avec un sixain explicatif par Ch. Fontaine.
Bel exemplaire.

1040. Figure del Nuovo Testamento, illustrate da versi vulgari italiani: *Lione, Gio. di Tournes,* 1559, in-8 de 51 ff. non ch. titre avec encadrement, vign. sur bois, vél.

Volume orné de 93 vignettes gravées sur bois par Salomon Bernard.
Mouillure.

1041. Novi Testamenti D. N. Jesu Christi Præcipuæ historiæ et Visiones, picturis elegantissimis in æs incisis, repræsentatæ. Des Newen Testaments unsers Herzen Jesu Christi fürnembste Historien und Offenbarungen... aufs Kupffer gebracht Durch Mattheum Merian von Basel. *Franckfurt, bei dem Auctore zufinden,* 1627, in-4 obl. front. et pl. vél.

Frontispice et 76 planches gravées sur cuivre par Mathieu Mérian, de Bâle, accompagnées de vers en latin et en allemand.

1042. Speculum Humanæ Salvationis : Le plus ancien monument de la xylographie et de la typographie réunies. Reproduit en fac-simile, avec introduction historique et bibliographique, par J.-Ph. Berjeau. *Londres, Stewart,* 1871, in-fol. cart. perc. non rog.

Belle reproduction fac-similé de ce livre rare comprenant 64 ff. sur papier ancien, précédée d'une introduction de 72 pp. et d'une copie du texte du livre, de 33 pp.

1043. Rationarium Evangelistarum. omnia in se evangelia. prosa. versu. imaginibus q mirifice coplectens. (A la fin :) *Peroratio... ista tibi Thomas Badensis cognomento Anshelmi tradidit M. D. VII.* (1507), in-4 de 18 ff. non ch. car. ronds, fig. sur bois, vél.

Édition rare de l'*Ars memorandi,* reproduisant en 15 belles figures gravées sur bois les planches xylographiques.
Marque de l'imprimeur à la fin.
Petits raccommodages.

1044. Ars memorandi notabilis p figuras. *S. l. n. d.* in-fol. de 16 ff. pl. sur bois, lettres ornées, cart.

Reproduction fac-similé, remarquablement exécutée par Adam Pilinski, sur papier ancien.

Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES, dont il n'a été tiré qu'un très petit nombre.

1045. Apocalypse. Première édition d'après le baron de Heinecken et cinquième d'après Sotheby. Reproduite en fac-similé sur l'exemplaire de la bibliothèque Firmin-Fidot par Adam Pilinski. Précédée d'une notice par Gustave Pawlowski. *Paris*, 1882, in-fol. de 48 pl. cart.

Superbe reproduction, tirée à petit nombre.

Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES.

1046. Typi in Apocalypsi Joannis depicti ut clarius vaticinia Joannis intelligi possint (par Hans Sebald Beham). *Francoforti, Christianus Egenolphus excudebat, s. d.* (A la fin :) 1539, pet. in-4 de 15 ff. non ch. fig. mar. r. fil. fleurons et milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Très bel exemplaire de cette curieuse suite de 27 figures sur bois, admirablement exécutée ; il provient des bibliothèques VAN DER HELLE et GONZALEZ.

1047. Tratado del Apocalipsi de San Juan, traducido del latin al castellano con su esplicacion interlineal, por el V. Gregorio Lopez. *Madrid, Imprenta de la Administracion del Real Arbitrio de Beneficencia*, 1804, in-8, portr. fig. v. r. dos orné, fil. et comp. dorés. (*Rel. de l'époque.*)

Cet ouvrage est orné d'un portrait de Gregorio Lopez, religieux espagnol qui vécut en ermite au Mexique et mourut en 1596, et de 24 jolies figures hors texte, non signées, gravées en taille-douce.

1048. A Series of twenty-four views illustrative of the Holy Scriptures. Selected from Sir Robert Ainslie's celebrated collection of drawings in Palestine, Egypt, Syria, Corinth, Ephesus, &c. engraved and coloured by and under the direction of J. Clarke. With a geographical and historical account of each view. *S. l.* (*London*), *printed by T. Bensley, published by R. Bowyer, s. d.* pet. in-fol. pap. vél. pl. mar. r. jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Chambolle-Duru.*)

8 pp. de texte y compris le titre et 24 planches en couleur.

2. BIOGRAPHIES BIBLIQUES. — VIES DES SAINTS

1049. SPECULUM PASSIONIS || DOMINI NOSTRI JHESU CHRISTI... (A la fin :) *Speculum de passione domini nostri Jesu christi.* || *Cum textu quatuor evāgelistarū & q̄mplurimorum* || *doctorū uberrimis desup glosis : cum figuris pulcris* || *& magistralibus & cum mirā immodum contēplati* || *onibus & oratiōibus devotis : non minus & de duo*||*decim admirādis fructibus ligni vite : & stupendis* || *mysteriis sanctissime crucis per doctorem Udalricū* || *Pinder cōvexū : & in civitate impiali Nurenbergen.* || *Bene visum & et impressum finit feliciter Anno saluti*||*fere incarnationis. M. CCCCC. VII* (1507). *Die vero X. X.* || *mensis Augusti,* || in-fol. pl. mar. r. fil. et fleurons dorés et à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

La plus ancienne édition connue de ce rare ouvrage, recherché surtout pour les belles planches de Hans Schaufelein dont il est orné.

Il se compose de 1 titre en car. goth. suivi de 90 ff. ch. à 2 col. en car. ronds. Le livre est divisé en 3 parties et orné de 40 grandes planches gravées sur bois et de 37 petites. Celle qui se trouve au verso du 73e feuillet porte la marque de Hans Schaufelein.

Bel exemplaire.

1050. TESORO DE LA PASSION SACRATI||SSIMA DE NUESTRO RĒDĒPTOR. || (Au r° du f. LXXXII :) *Fue impressa la presente obra en la muy no*||*ble y leal ciudad de Sevilla por Jaco*||*bo Cromberger aleman Acabo se* || *a veynte y siete dias del mes* || *de abril. Ano del senor* || *de mill & quiniētos* || *& diez & siete.* || *Años* (1517), in-fol. goth. de 82 ff. ch. à 2 col. et 3 ff. non ch. pour la table, fig. sur bois, demi-rel. chag. vert.

L'auteur de cet ouvrage est nommé au prologue ; c'est Andrès Deli, *citoyen de Saragosse.* Ni Latassa ni Antonio ne font mention de cet auteur et ni Salvá ni Brunet ne citent ce livre, fort rare et remarquable tant par sa belle exécution typographique que par les curieuses figures sur bois, dans le style espagnol du temps, dont il est orné.

Mouillure.

1051. Historia Passionis. Mortis. Sepulturæ. & Resurrectionis Jesu Christi, interrogationibus & objectionibus explicata : & iconibus artificiosè expressa. Luca Lossio Luneburgensi autore. *Francoforti, apud Chr. Egenolphum,* 1553, in-8 de 53 ff. ch. vign. sur bois, mar. brun, comp. à fr. fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire de cet opuscule orné de 32 vignettes gravées sur bois.

1052. Historia Evangelica, de la vida, milagros, y muerte de Christo nuestro Dios y Maestro. Obra de Arce Solorzeno. *Madrid, Imprenta*

Real, 1605, pet. in-8, fig. et vign. sur bois, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Petit livre orné de vignettes sur bois, accompagnées de pièces de vers.
Exemplaire de Salvá (n° 444).
Grattage sur le titre.

1053. The Likeness of Christ : being an inquiry into the verisimilitude of the received likeness of our Blessed Lord. By the late Thomas Heaphy. Edited by Wyke Bayliss. *London, David Bogue*, 1880, gr. in-fol. pl. cart. toile, genre Bradel, fers spéciaux, tr. dor.

Très belle publication ornée d'un grand nombre de dessins et de 12 grandes planches en couleur représentant des portraits du Christ.

1054. La Vida de Nuestra Bendita señora Maria virgen emperatriz de los cielos en la qual tambien se cõtienen el Nascimiento, Passion, y muerte de Nuestro Dios y Salvador Jesu Cristo. Obra de Julio Fontana, pintor y vezino de la muy noble cividad de Verona. Con algunos versos hechos por un devoto cartuxano, y parte por Jusepe de los Cerros de Trento. *S. l.* (*Venecia*), *apud Lucam Guarino*, 1569, in-4, de 42 ff. non ch. dont l'avant-dernier est blanc, fig. v. marb. dos orné, fil. dent. tr. dor.

Livre de toute rareté orné de jolies eaux-fortes accompagnées de pièces de vers.
Exemplaire de Salvá (n° 1054).

1055. Nuova Raccolta di n° 24 Rami che rappresentano la vita di Maria SSma. Coll' aggiunta, che compisce tutte le feste che ricorrono nel corso dell' anno della medesima dei quali in n° 22 sono d'invenzione e disegno del celebres Nicolo Poussin e fedelmente incisi da Alessandro Mochetti. *In Roma*, *s. d.* pet. in-fol. pl. demi-rel. bas. r.

1056. Sacred and Legendary Art. By M^rs^ Jameson. Second edition. *London*, 1850-1852, 3 vol. in-8, vign. sur bois dans le texte et fig. hors texte, v. f. fil. tr. peigne.

Le premier volume contient les légendes des anges, des archanges, des apôtres, etc.; le second, les légendes des ordres monastiques, et le troisième, les légendes des madones.

1057. Les Douze Apôtres, émaux de Leonard Limosin conservés à Chartres, dans l'église Saint-Pierre. Gravures par M. Alleaume; texte par Georges Duplessis. *Paris*, *A. Lévy*, 1865, in-fol. 8 pp. de texte et 12 pl. en couleur, demi-rel. ch. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

1058. Triumphus Jesu Christi crucifixi per R.P. Bartolomæū Riccium... *Antverpiæ Adrianus Collaert figuras sculpsit. Narrationem Historicam, qua Triumphus illustratur typis Plantinianis excudit Joannes Moretus*, 1608, in-8, front. et fig. semis de croix à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Les 70 figures qui ornent cet ouvrage représentent les martyrs qui ont été crucifiés comme Jésus-Christ.
Belles épreuves.

1059. Tafereelen der eerste christenen, bestaande in 92 konst-prenten van Jan Luiken, berymt door Pr. Langendyk en C^l^ Bruin. *Te Amsteldam, by de Wed: Barend Visscher,* 1722, in-4, fig. demi-rel. mar. brun, tr. peigne.

Bel exemplaire de cet ouvrage orné de 92 figures gravées sur cuivre par J. Van Luiken, représentant le martyre des premiers chrétiens. Chaque figure est accompagnée d'une pièce de vers en hollandais.

1060. La Vie des Saints illustrée en chromolithographie, d'après les anciens manuscrits de tous les siècles. Publiée par F. Kellerhoven, texte par M. Henry de Riancey. Planches et texte inédits. *Paris, Bachelin-Deflorenne, s. d.* (1866), in-4. pl. en couleur, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

1061. Saint Martin, par A. Lecoy de la Marche. *Tours, Mame et fils*, 1881, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

1062. Saint François d'Assise. Vie de Saint François. Saint François après sa mort. Publié par les soins des T. R. P. Arsène de Chatel, Louis-Ant. de Porrentruy, l'abbé Brin, Léop. de Chérancé, etc. *Paris, Plon,* 1885, gr. in-4, fig. et pl. cart. fers spéciaux.

1063. Breve teatro de las acciones mas notables de la vida del bienaventurado Toribio arçobispo de Lima. Compuesto por el Doctor D. Francisco Antonio de Montalvo. *Roma, por el Tinasi Imprim. Cam.* 1683, in-4, front. et pl. sur cuivre, vél.

Ouvrage orné de belles planches avec encadrements, gravées sur cuivre, représentant les faits et gestes du saint.

1064. Vie de sainte Catherine d'Alexandrie, par Jean Mielot... Texte revu et rapproché du français moderne, par Marius Sepet. *Paris, Hurtrel,* 1881, gr. in-8, fig. noires et en chromolithog. demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

1065. Sainte Cécile et la Société romaine aux deux premiers siècles,

par Dom Guéranger, abbé de Solesmes. Ouvrage contenant deux chromolithographies, six planches en taille-douce et deux cent cinquante gravures sur bois. Seconde édition. *Paris, Firmin-Didot,* 1874, gr. in-8, fig. et pl. noires et en couleur, demi-rel. chag. r. fers spéciaux, tr. dor.

1066. La Vida de ‖ Sāta mag‖dalena en ‖ Cobbles. ‖ (A la fin :) *A lahor y gloria de nostre senyor deu y‖de la gloriosa intemerada mare sua fon‖feta la presēt obra per lo magnifich mo‖ssen jaume gaçull caval-ler lāy mil qua‖trecents noranta e sis | la qual a fet estā ‖par frare gabriel pelliçer ermita de la er‖mita de la benaventurada Santa ma‖ria magdalena de mocoro la qual esta‖en la baronia den tēça en lo terme de la‖vila de mora de Ebro del molt illustre‖Sēyor duch de cardona. Estampada‖en la insigne ciutat de valencia per joan jofre acabada a XV. de mars. Any. m.‖d.c cinch.* (1505)‖, in-4 de 62 ff. non ch. sign. A-G par 8 ff. et H par 6 ff. car. goth. fig. sur bois et encadrements à chaque page, mar. r. dos orné, fil. marque de Salvá, tr. dor. (*Thompson.*)

Livre rarissime en vers, resté inconnu à la plupart des bibliographes et orné de curieuses gravures sur bois. Salvá (n° 630) en parle avec détails et déclare que le présent exemplaire, qui est le sien, est le seul connu.

Le premier f. est remmargé. Petits raccommodages.

1067. La Légende de sainte Ursule, princesse britannique, et de ses onze mille Vierges, d'après les anciens tableaux de l'église de Sainte-Ursule, à Cologne, reproduits en chromolithographie, publiée par F. Kellerhoven. Texte par J.-B. Dutron. Planches et texte inédits. *Paris, chez l'auteur,* 1860, pet. in-fol. fig. demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Très belle publication ornée de chromolithographies et de bordures historiées à chaque page.

3. LIVRES MYSTIQUES

1068. The Ars Moriendi. (Editio Princeps, circa 1450.) A Reproduction of the Copy in the British Museum. Edited by W. Harry Rylands. With an Introduction by George Bullen. *London, printed for the Holbein Society, by Wyman & Sons,* 1881, in-4, pl. cart. perc. brune, non rog.

1069. Itinerarium seu peregrinationem : beate virginis ꝛ dei genitricis marie. *S. l. n. d.* (*Memmingen, Albert de Kunne de Duderstadt, vers* 1485), pet. in-4, goth. de 36 ff. non ch. sign. a-eiiij, fig. sur bois, vél. mod.

Livre ascétique, de toute rareté, orné d'une grande planche et de 54 jolies

figures gravées sur bois. On trouve une description très détaillée et très exacte de ce précieux volume au *Supplément* du Manuel, col. 686.

La grande planche est remmargée. Raccommodages très habilement faits aux marges des 3 premiers ff.

1070. Pomarium mysticū tū novorum tū veterū fructuū. Animæ Christianæ, imagucūlis aliquot nascentis mundi exordia, neqꝫ non totius pene vite Christi decursum referentibus... Effigies insuper aliquot Divorum ac Divarum... Per Guillielmum Branteghen, Alostanum... (A la fin :) *Excudebat Guilhielmus Vostermanus, typographus, Antverpiæ...* 1535, in-8 de 94 ff. non ch. v. f. ant.

Livre peu commun recherché à cause des 87 curieuses figures sur bois dont il est orné.

Timbre sur le titre ; le dos de la reliure est refait.

1071. Institutiones christianæ. seu parvus catechismus catholicorum. Præcipua christianæ pietatis capita complectens : Primum quidem à P. Joanne Baptista Romano, Societatis Jesu, in rudiorum & idiotarum gratiam, juxta SS. Concilij Tridentini decretum sess. 25. imaginibus distinctus, nunc vero æreis formis ad D. Petri Canisii Societatis Jesu, Institutiones eleganter expressus. *Antverpiæ, excudebat Christophorus Plantinus*, 1589, pet. in-8, fig. v. ant. fil. tr. dor.

Édition recherchée à cause des 118 jolies figures de P. Van der Borcht dont elle est ornée.

Exemplaire dans sa reliure de l'époque, ornée de fleurs de lis aux angles et portant sur le premier plat un médaillon contenant les insignes des jésuites et sur le second les armes d'un Grand Électeur de Bavière. On a ajouté à la fin du volume un portrait ancien de S. Wenceslas.

1072. Le Calvaire Sacré. Contenant de très dévotes Méditations, sur les Mistères de la passion de nostre Seigneur Jésus-Christ (par F. Q. de Bazyre). Avec enrichissement de figures. *Paris, Guillaume de La Noue*, 1601, in-12, titre-front. gr. par Mallery, fig. vél. mod. à recouvr.

Cet ouvrage, non cité par Brunet et duquel Barbier n'indique qu'une édition ultérieure, est orné de 12 jolies figures, en taille-douce, au bas desquelles se trouve un distique français.

1073. Veridicus christianus : auctore P. Joanne David. *Antverpiæ, Officina Plantiniana*, 1601, in-4, front. et fig. sur cuivre, v. ant. marb.

Ouvrage orné de 103 belles gravures sur cuivre.

1074. Tableaux Sacrez des figures mystiques du très auguste sacrifice et sacrement de l'Eucharistie, par Louis Richeome. *Paris, Laurens*

Sonnius, 1601, in-8, front. et fig. mar. noir, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de ce livre rare orné d'un frontispice de Thomas de Leu et de superbes planches gravées sur cuivre par Léonard Gaultier.

1075. Amoris divini et humani effectus varii Sacræ Scripturæ Sanctorumq; PP. sententijs ac Gallicis versibus illustrati. *Antverpiæ, apud Michaelem Snyders*, 1626, pet. in-18, front. et fig. mar. r. à long grain, dos orné, doublé de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 titre-frontispice et 39 figures avec texte latin et français gr. par Snyders d'après G. Van Schoor.

Le titre et les figures (sauf 3) de cet exemplaire sont sur VÉLIN et finement PEINTES EN OR ET COULEUR.

1076. Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la S^te^ Messe, ensemble le trésor de la dévotion aux soufrances de N^re^ S.J.C. le tout enrichi de belles figures. *A Paris, chez F. Mazot*, 1651, in-8, fig. mar. r. dos orné dent. angles des plats fleurdelisés, riches comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage, entièrement gravé, orné de 1 portrait gravé par Geiin et 200 figures gravées par J. Collin et autres, dont la plupart représentent les diverses positions du prêtre, à l'autel, pendant l'exercice de la messe.

1077. Spiegel om wel te Sterven... Door den Vader David de La Vigne, recolet. *Amsterdam, Stichter*, 1694. — La Manière de se bien préparer à la Mort... Avec de très belles estampes emblématiques, expliquées par M^r^ de Chertablon. *Anvers, Gallet*, 1700. — El Espejo de la Muerte, en que se notan los medios de preparar se para morir... Con muy curiosas empresas, emblematicas, explicadas por Don Carlos Bundeto. *Amberes, Gallet*, 1700. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, pl. mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Ces trois ouvrages sont ornés des mêmes figures, au nombre de 42 dont 1 frontispice; ces figures sont de Romain de Hooghe.

Notre exemplaire renferme les traductions française et hollandaise et le texte espagnol de ce célèbre ouvrage du P. David de La Vigne.

Belles épreuves.

1078. Le Catéchisme en images, dessiné par G.-R. Elster et gravé par Richard Brend'amour, sous la direction de l'abbé M. B. Couissinier. *Paris, Schulgen*, 1862, in-8, fig. mar. bleu jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Chambolle-Duru.*)

II. EMBLÈMES ET DEVISES

1079. Los Emblemas de Alciato traducidos en rhimas espanolas (par Bernardino Daza Pinciano). Anadidos de figuras y de nuevos emblemas en la tercera parte de la obra. *En Lyon, por Mathias Bonhomme*, 1549, gr. in-8, titre-gr. bordures, front. et fig. sur bois, demi-rel. v. olive, plats toile, tr. r.

Première édition recherchée de cette traduction espagnole; elle est ornée des mêmes planches que l'édition française sous cette même date. Le nom du traducteur se trouve à la fin de l'ouvrage : *Fin de los Emblemas de Alciato traducidos en rhimas españolas por Bernardino Daza Pinciano. Acabaronse à 17 de Agosto*, 1549. — 250 pp. et 3 ff. non ch. pour la table.

Exemplaire de Salvá (n° 2044). Piqûres de vers bouchées; mouillures; quelques ff. rognés à la lettre en tête.

1080. Declaracion magistral sobre los Emblemas de Andres Alciato con todas las Historias, Antiguedades, Moralidad, y Doctrina tocante a las buenas costumbres. Por Diego Lopez, natural de la Villa de Valencia. Dirigido a Don Diego Hurtado de Mendoça. *Najera, por Juan de Mongaston*, 1615, in-4 de 8 ff. prél. non ch. 472 ff. de texte, 6 ff. non ch. pour la table, fig. cart. demi-bas. ant.

Première édition de cet ouvrage orné de 210 figures emblématiques, assez naïvement gravées en taille-douce; les 14 dernières sont gravées sur bois. — C'est, paraît-il, le premier livre imprimé a Najera.

Exemplaire de Salvá (n° 2086). Mouillures.

1081. La Morosophie de Guillaume de la Perriere, Tolosain. Contenant cent Emblemes moraux illustrez de cent Tetrastiques latins, reduitz en autant de Quatrains Françoys. *A Lyon, par Macé Bonhomme*, 1553, in-8, titre avec encadrement, vign. sur bois et bordure à chaque page, mar. vert à long grain, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Ouvrage orné de jolis emblèmes gravés sur bois, et de bordures gravées par Jean Monnier et Jacques Peresin.

Bel exemplaire de Viollet-le-Duc.

1082. Les Sculptures ou Graveures sacrées d'Orus Apollo, Niliaque, c'est-à-dire voysin du Nil, lesquelles il composa luy mesme en son langage Egyptien & Philippe les meit en Grec. Nouvellement traduict du latin en françois et imprimé avec les figures à chacun chapitre. *On les vend à Paris en la rue Sainct Jacques à l'enseigne des deux cochets, par Jacques Kerver* (*imprimé par Benoist Prevost*), 1553, in-16 de 112 ff. fig. sur bois, demi-rel. bas. orange.

Édition recherchée à cause des jolies gravures sur bois qui décorent chaque page. La traduction est de Jean Martin, Parisien

Exemplaire avec témoins contenant sur le titre la signature de DESARGUES, célèbre mathématicien, ami de Descartes.

1083. Achillis Bocchii Bonon. Symbolicarum quæstionum de universo genere quas serio ludebat libri quinque... *Bononiæ in ædib. novæ academiæ Bocchianæ*, 1555, pet. in-4, fig. v. f. dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

EDITION ORIGINALE, très rare, d'un ouvrage recherché à cause des figures de Giulio Bonasone dont il est orné. Elles sont au nombre de 154, dont 152 et 1 portrait gravés sur cuivre et 1 gravé sur bois.

La marge inférieure du titre est refaite.

1084. Le Pegme de Pierre Coustau avec les Narrations Philosophiques, mis de Latin en Françoys par Lanteaume de Romieu, gentilhomme d'Arles. *A Lyon, par Barthélemy Molin*, 1560, 416 pp. 3 ff. non ch. pour la table et 1 f. pour la marque de l'imprimeur. — Les Amours d'Ismenius, composez par le Philosophe Eustatius, et traduictz de Grec en François par Jean Louveau d'Orléans. *A Lyon, par Guillaume Rouille*, 1559, 248 pp. y compris le titre encadré, 2 ff. de table et 2 ff. blancs. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, fig. sur bois, v. f. dos orné, fil. et comp. dorés, dent. à fr. fil. int. tr. dor. (*Hering et Müller.*)

Le premier de ces deux ouvrages, très recherché, est orné de jolies figures emblématiques et d'encadrements variés gravés sur bois. Le second est une édition rare de la traduction du roman d'Eustathius, les *Amours d'Ismène et d'Isménias*.

Exemplaire réglé.

1085. Dialogo de las empresas militares, y amorosas, compuesto en lengua italiana, por el Illustre y Reverendissimo Señor Paulo Jovio... En el qual se tracta de las devisas, armas, motes, o blasones de linages. Con un razonamiento a esse proposito, del magnifico Señor Ludovico Domeniqui. Todo nuevamente traduzido en Romance Castellano, por Alonso de Ulloa. Añadimos a esto las empresas Heroicas, y Morales, del Señor Gabriel Symeon. *Leon de Francia, en casa de Guillielmo Rouille*, 1561, in-4, vign. sur bois, demi-rel. chag. La Vall.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction.

Exemplaire de SALVÁ (nº 2084).

1086. Dialogo de las empresas militares, y amorosas, compuesto en lengua italiana, por el illustre, y Reverendissimo Señor Paulo Jovio Obispo de Nucera. En el qual se tracta de las devisas, armas, motes, o blasones de linages. Con un razonamiento a esse propo-

sito, del magnifico Senor Ludovico Domeniqui. Todo nuevamente traduzido en Romance Castellano, por Alonso de Ulloa. Añadimos a esto las empresas Heroicas, y Morales, del Señor Gabriel Symeon. *Leon de Francia, en casa de Guillielmo Rouille*, 1562, in-4, vign. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Bel exemplaire.

1087. Hadriani Junii medici Emblemata. Ejusdem ænigmatum libellus. *Antwerpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1569, in-16, fig. sur bois, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

1088. Emblemas morales de Don Juan de Horoxco y Covarruvias... *Segovia, Juan de la Cuesta*, 1587, in-4, fig. sur bois, bas. rac.

Édition originale.
Exemplaire de Salvá (n° 2080).

1089. Emblemas morales de Don Juan de Horozco y Covaruvias Arcediano de Cuellar en la santa Iglesia de Segovia. Dedicadas a la buena memoria del Presidente Don Diego de Covaruvias y Leyva su tio. *Segovia, Juan de la Cuesta*, 1591. (A la fin :) *Ano de M.D.LXXXIX* (1589), in-4, fig. sur bois, demi-rel. chag. violet, plats toile.

Seconde édition.
Exemplaire de Salvá (n° 2081).

1090. Emblemas moralizadas por Hernando de Soto. *Madrid, por los herederos de Juan Iniguez de Lequerica*, 1599, in-8, titre avec encadrement, portr. et vign. sur bois, v. brun, fil.

Petit livre orné de 60 vignettes gravées sur bois, accompagnées de vers avec la morale en prose.
Exemplaire de Salvá (n° 2176).

1091. Emblemata physico-etica, hoc est, Naturæ Morum moderatricis picta præcepta a Nicolao Taurello... Editio secunda. *Noribergæ, typis Christofori Lochneri*, 1602, in-8, fig. sur bois, vél. à recouvr.

Ouvrage orné d'un titre gravé et de 116 belles figures sur bois, curieuses pour les costumes; elles sont à mi-page avec vers latins au-dessous et imprimées sur le recto des ff. (le verso est blanc). Chaque emblème est adressé à une personne de qualité. — A la suite de l'ouvrage se trouvent les *Carmina funebria* du même auteur, 19 ff. non ch. titre avec entourage en bois compris.

1092. Libro de las honras que hizo el Colegia Cõpañia de Jesus de Madrid, à la M. C. de la Emperatriz doña Maria de Austria, fundadora del dicho Colegio, que se celebraron a 21. de Abril de 1603. Dirigido a la Serenissima Infanta Soror Margarita de la Cruz. *Madrid*,

Luis Sanchez, 1603, in-4 de 6 ff. prél. non ch. et 138 ff. fig. v. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Ce recueil, qui renferme de nombreuses poésies en espagnol, en latin, en grec et en hébreu, est orné de 36 jolies figures emblématiques, gravées sur bois.

Exemplaire de SALVÁ (n° 269).

1093. Les Emblemes de Maistre Gabriel Rollenhague, mis en vers françois, par un professeur de la langue françoise a Colongne. *Coloniæ, excudebat Servatius Erffeus : prostant apud Joannem Jansonium*, 1611, in-4, fig. vél.

Première centurie, ornée de 100 emblèmes gravés sur cuivre, par Crispin de Pas.

Cet exemplaire est précédé des ff. préliminaires de l'édition latine avec le portrait de l'auteur.

1094. Devises héroïques et emblèmes de M. Claude Paradin. Reveues et augmētées de moytié. *Paris, Jean Millot*, 1614, in-8, titre gravé, fig. en taille-douce, v. ant. gran.

PREMIÈRE ÉDITION avec des figures en taille-douce; celles qui l'ont précédée avaient des figures sur bois.

1095. Dan: Heinsii Nederduytsche. Poemata; by een vergadert en uytgegeven door P. S. *Amsterdam, Janssen*, 1618, in-4, front. vign. demi-rel. chag. violet.

Pièces de vers en hollandais (*Emblemata amatoria*, etc.), ornées de jolies vignettes gravées sur cuivre.

1096. P. T. L. Thronus Cupidinis. Editio tertia; prioribus emendatior & multo auctior. *Amsterodami, Wilhelmum Jansonium*, 1620, in-12 obl. front. et fig. mar. noir, dos orné, fil. et dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Opuscule orné d'un frontispice daté de 1618, et 32 emblèmes gravés sur cuivre, par Crispin de Pas, accompagnés de vers latins, français et hollandais.

1097. Emblèmes sur le Cœur humain. Suite de 15 figures en taille-douce d'une exquise finesse, gravées par C. de Mallery. In-8, vél. fil.

Exemplaire curieux contenant un envoi en vers sur un f. de garde et un quatrain en français au-dessous de chaque figure, le tout composé et écrit par Jean Vincart, jésuite, né à Lille, en Flandre, en 1593, mort à Tournay en 1679. L'envoi est adressé: *A ma tres-chere et tres-honorée tante Catherine de Flandres. Souhait pour l'an de grace* 1623.

1098. Discursos elogicos y apologeticos empresas y divisas sobre las triunfantes vida y muerte del glorioso Patriarca san Pedro de No-

lasco, primero Padre de la sagrada religion del Orden de nuestra señora de la Merced Redencion de cautivos. Por el Padre Maestro Fray Alonso Remon. *Madrid, viuda de Luis Sanchez*, 1627, in-4, fig. sur bois, demi-rel. chag. bleu, plats toile.

Livre orné d'emblèmes gravés sur bois, accompagnés de vers latins et espagnols.

Exemplaire de Salvá (n° 2143).

1099. Pauli Maccii Emblemata. (A la fin :) *Bononiæ, Clemens Ferronius excudebat*, 1628, in-4, front. et fig. v. f. fil. (*Kœhler.*)

Ouvrage orné de 81 emblèmes gravés sur cuivre par Corio, accompagnés de vers latins et italiens.

1100. Orbis Phaethon hoc est de Universis vitiis linguæ. Auctore Hieremia Drexelio è Societate Jesu. *Coloniæ, apud Cornel. ab Egmond*, 1634, pet. in-12, titre-front. gr. sur cuivre, rel. en soie rose, recouverte d'une garniture en cuivre doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieux petit volume orné de figures emblématiques.

Cet exemplaire est couvert d'une jolie reliure en cuivre doré, ciselé à jour, avec fermoirs également en cuivre ciselé. Elle représente un singulier assemblage de fleurs toutes différentes : œillets, tulipes, anémones, etc.

1101. Marci Zverii Boxhornii Emblemata politica & orationes. *Amstelodami, ex officina Johannis Janssonii*, 1635, pet. in-12, fig. mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Ouvrage non cité de ce savant hollandais, 14 ff. prél. 258 pp. et 1 f. non chiffré.

La première partie (*Emblemata politica*) est ornée de 19 jolies figures. Le volume se termine par un f. non ch. contenant au recto : *Lugduni Batavorum, typis Wilhelmi Christiani, cIↃ IↃ c xxxv.*

1102. Emblesmes sacrez, sur la vie, et miracles de sainct François. Expliquez en vers françois et enrichis de figures et passages d'escritures. *Paris, Jean Messager*, 1637, in-8, fig. mar. noir, fil. à fr. doublé de mar. r. large dent. tr. dor. (*Kœhler.*)

Charmant petit volume orné d'un frontispice et de 35 jolies figures gravées en taille-douce par Messager, d'après Matheus.

Bel exemplaire.

1103. Emblemata politica in aula magna Curiæ Noribergensis depicta. Quæ sacra Virtutum suggerunt Monita Prudenter administrandi Fortiterque defendendi Rempublicam. *Nürnberg, in Verlegung Wolff Endterx*, 1640, pet. in-4, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, tr. dor.

Volume composé d'un titre gravé, de 2 ff. de texte et de 33 planches gravées en taille-douce, offrant des emblèmes, en médaillon, avec texte latin au-dessous et sixain en allemand en regard.

1104. Siglo quarto de la Conquista de Valencia. A sus muy illustres señores Jurados, Racional, Sindicos, y Escrivano. Por Marco Antonio Orti... *Valencia, Juan Bautista Marçal*, 1640, pet. in-4, 24 ff. prél. non ch. 131 ff. de texte et 1 f. non ch. pour la souscription de l'imprimeur, v. olive, dos orné, fil. tr. r.

Cet ouvrage, non cité par Nic. Antonio, qui ne mentionne même pas le nom de l'auteur, est orné de 16 planches et de 59 figures emblématiques, gravées sur bois. On y trouve des poésies de divers auteurs.

Exemplaire de Salvá (n° 1336).

1105. Francisci Ponæ cardio morphoseos, sive ex corde desumpta emblemata sacra. *Veronæ*, 1645, in-4, front. et fig. demi-rel. mar. r. tr. peigne.

Cet ouvrage qui contient à chaque feuillet une grande figure emblématique est dédié au cardinal Mazarin, dont les armes sont gravées au bas du frontispice.

1106. Emblemata Florentii Schoonhovii J. C. Goudani, partim Moralia, partim etiam Civilia. Cum latiori eorundem ejusdem Auctoris interpretatione. Accedunt et alia quædam Poëmatia in alijs Poëmatum suorum libris non contenta. *Amstelodami, apud Joannem Janssonium*, 1648, in-4, titre-front. gr. portr. de l'auteur et fig. à mi-page, v. ant. tr. dor.

1107. Le Paradis terrestre, ou Emblemes sacrez de la solitude dediez au saint ordre des Chartreux. Avec un Recueil des plus beaux vers latins françois sur la Solitude, la plus part non encore imprimez. *A Paris, chez Jean Henault*, 1655, pet. in-8, fig. vél.

Ce petit livre, resté inconnu à Brunet, est orné de 1 frontispice et de 20 emblèmes, gravés par Nicolas Cochin. Il se compose de 6 ff. prél. non ch. y compris le frontispice, le titre et le 1er emblème et de 132 pp. Les ff. qui contiennent les emblèmes sont compris dans la pagination; ces ff. sont blancs au recto.

Les deux lettres-dédicaces qui se trouvent en tête du volume sont signées *J. Martin :* la première est adressée à *Dom Jean Pegon prieur de la Grande Chartreuse, et général de tout l'ordre*, et la seconde à *Dom Paul Joüenne, prieur de la Chartreuse de Paris.*

1108. Jacobi Bornitii Emblemata ethico-politica. Ingenuâ atque eruditâ interpretatione nunc primum illustrata, per M. Nicolaum Meerfeldt. *Moguntiæ, Lud. Bourgeat*, 1669, in-4 de 101 pp. front. avec comp. à emblèmes et vign. en médaillons gr. sur cuivre, vél.

Jolis emblèmes gravés sur cuivre à chaque ff.

1109. Caroli de La Rue e societate Jesu Idllia. y *Rothomagi, typis*

Maurrianis, in officina Richardi Lallemant, 1669, in-12, fig. mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Ce petit volume est orné de 5 figures emblématiques et de fleurons gravés sur cuivre.

La première Idylle *Regi, post Belgicam expeditionem an. M. DC. LXVII Epinicium*, est suivie d'une traduction en vers français, par Corneille. Après les *Idyllia* se trouvent les *Emblemata Heroica* et les *Paraphrases Horatianæ*, en vers latins et en vers français.

Bel exemplaire.

1110. Emblesmes royales à Louis le Grand; par le S^r^ Martinet. *Paris, Claude Barbin*, 1673, in-12, fig. mar. citron à long grain, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Rare et joli volume orné de 100 figures emblématiques en taille-douce.

Bel exemplaire, au chiffre d'Audenet, avec les eaux-fortes du graveur.

Entre les pp. 76 et 77 se trouve un feuillet non chiffré renfermant une poésie dédiée à M^me^ de Longueville, et une vignette.

1111. Empresas morales, compuestas por el Excellentissimo Señor, Don Juan de Borja, Conde de Mayalde,... Sacalas a luz el Doctor Don Francisco de Borja su Nieto,... *Brusselas, Francisco Foppens*, 1680, in-4, front. et vign. sur cuivre, chag. vert, dos orné, fil. dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire du marquis de Morante.

1112. Emblemata moralia, scripta quondam hispanice a Johanne de Borja, latinitate autem donata a L. C. C. P. (Louis Camerarius). *Berolini, Sumptibus Joahnn. Michael Rudigeri*, 1697, in-4, 100 fig. sur cuivre, v. f. ant. fil.

Ouvrage recherché à cause des jolies figures en médaillon dont il est orné; c'est la traduction latine de l'ouvrage précédent.

1113. Othonis Væni Emblemata Horatiana, imaginibus in æs incisis atque latino, germanico, gallico et belgico carmine illustrata. *Amstelædami, apud Henricum Wetstenium*, 1684, in-8, pap. fort, fig. vél. blanc.

Belles épreuves.

1114. Theatro moral di la vida humana, en cien emblemas; con el Enchiridion de Epicteto y la Tabla de Cebes, philosofo platonico. *Amberes, viuda de Henrico Verdussen*, 1733, 2 parties en 1 vol. in-fol. fig. sur cuivre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Traduction espagnole ornée de 100 beaux emblèmes, par Otto Vænius.

Bel exemplaire.

1115. Receuil (*sic*) des plusieurs enigmes, airs, devises et medailles, enrichis des figures. *A Amsterdam, chez Jansson de Waesberge*, 1684, in-12, fig. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Recueil rare et curieux contenant de nombreuses figures gravées sur cuivre parmi lesquelles on remarque une grande planche représentant les *Emblèmes de l'Arc de Triomple dressé en* 1678 *pour la Feste du Perroquet qui se fait tous les ans à Montpellier* et *Devises dont on s'est servy en* 1678 *dans la Feste de la Bravade qui se fait tous les ans à Aix en Provence;* à la suite se trouvent de nombreuses planches de médailles.

Bel exemplaire avec de nombreux témoins.

1116. Devises et emblèmes anciennes et modernes, tirées des plus célèbres auteurs. Avec plusieurs autres nouvellement inventées et mises en Latin, en François, en Espagnol, en Italien, en Anglois, en Flamand et en Allemand, par les soins de Daniel de la Feuille. *Amsterdam*, 1693, in-4 de 52 ff. ch. pl. sur cuivre, cart. non rog.

1117. Lud. Schmids, A M. D. Pictura loquens; sive heroicarum tabularum Hadriani Schoonebeeck enarratio et explicatio. *Amstelædami, Hadriani Schoonebeeck*, 1695, in-8, fig. v. rac. dos orné, fil. tr. dor.

Volume orné de 60 eaux-fortes de Schoonebeeck.

Bel exemplaire.

1118. Johann Ands, Bücher vom Wahrem Christenthüm. *Franckfurt am Mayn, Görlin*, 1700, in-4, demi-rel. chag. bleu avec coins, fil. tr. dor.

Ouvrage orné de 46 planches d'emblèmes gravées en taille-douce, et dont les sujets ont spécialement trait aux lois de la physique.

1119. Hieroglyphica of Merkbeelden der oude volkeren : namentlyk, egyptenaren, chaldeeuwen, feniciers, joden, grieken, romeynan, enz... In LXIII. Hoofdstukken, enzooveele Kopere Printblaaden Beschreven en Verbeeld door. Mr. Romeyn de Hooghe... Overzien en Beschaaft door Arn. Henr. Westerhovius. *Amsteldam, by Joris van der Woude*, 1735, in-4, front. pl. et vign. mar. r.

1120. Emblemata amatoria. Emblèmes d'Amour en quatre langues. *A Londe* (sic), *chez l'Amoureux, s. d.* in-8, demi-rel. v. f.

Ce volume imprimé à Londres comprend 1 titre gravé, 1 frontispice et 44 emblèmes avec 44 ff. de texte gravé contenant des pièces de vers en latin, français, italien et hollandais. Les figures qui s'y trouvent sont dues au burin de J. Van Vianen.

1121. Ethica naturalis seu documenta moralia e variis rerum Naturalium proprietatib' Virtutum Vitiorunq; symbolicis imaginibus col-

lecta, a Christophoro Weigelio, Norimbergæ, *S. l.n.d.* (*XVIII^e siècle*), in-4, v. ant. marb.

100 planches gravées sur cuivre accompagnées de vers latins. Titre exécuté à la plume.

1122. Joh. Saubertum. Emblematum sacrorum. — Suite de planches avec un texte en allemand. *Nurnberg, Furst, s. d.*

4 parties de 12 planches chacune avec un titre; la 7^e planche de la 3^e partie manque.

1123. Whitney's « Choice of emblemes ». A fac-simile reprint. Edited by Henry Green. With an introductory dissertation, essays literary and bibliographical and explanatory notes. *London, Lovell Reeve*, 1866, pet. in-4, fig. cart. perc. brune, tête dor. ébarbé.

1124. Emblematical devices with appropriate Motto's collected by Samuel Fletcher, seal engraver; drawn & etched by A. Van Assen. *London, s. d.* (1810), front. et titre gr. fig. en taille-douce, v. brun, dent. à fr.

Ce volume est orné d'environ 250 petites vignettes emblématiques, avec devises en anglais et en français.

III. VOYAGES PITTORESQUES

1125. Switzerland, by William Beattie. Illustraded in a series of views... by W. H. Bartlett. *London, Virtue*, 1836, 2 vol. in-4, pl. demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, fil. tr. marb.

1126. The Oberland and its glaciers : explored and illustrated with ice-axe and camera. By H. B. George. With twenty-eight photographic illustrations by Ernest Edwards, and a map of the Oberland. *London, Bennett*, 1866, in-4, fig. chag. r. fers spéciaux, tr. dor.

1127. The Pilgrims of the Rhine, by the author of « Pelham », « Eugene Aram », &c. *London, Saunders*, 1834, in-8, fig. demi-rel. mar. noir avec coins, tête dor.

1128. Tombleson's views of the Rhine, edited by W. G. Fearnside. Both series. *London, W. Tombleson*, 1852, 2 vol. in-8, pl. demi-rel. chag. vert avec coins, tr. marb.

1129. Italian Scenery, from drawings made in 1817. By Miss Batty. *London, Rodwell and Martin*, 1820, in-8, pl. mar. olive à long grain,

dos et plats ornés de comp. dorés et à fr. dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

Cet ouvrage est orné de 60 belles planches finement gravées sur acier, par Heath, Lewis, Walls, etc.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, tiré in-4 carré, aux armes de la duchesse de BERRY.

1130. Sketches of the Country, character, and costume, in Portugal and Spain, made during the campaign, and on the route of the British Army, in 1808 and 1809. Engraved and coloured from the drawings. By the Rev. William Bradford. *London, Booth*, 1810, pet. in-fol. pl. demi-rel. chag. vert.

1131. Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal, par Em. Begin. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, s. d.* (1852), gr. in-8, fig. noires et en couleur, cart. fers spéciaux, tr. dor.

1132. The Seats of the nobility and gentry in Great Britain and Wales, in a collection of select views, engraved by W. Angus, from pictures and drawings by the most eminent artists, with descriptions of each view. *Solington, Angus*, 1787, in-4 obl. demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

20 vues avec texte explicatif.

1133. The land we live in. A pictorial and literary sketch-book of the British Empire. *London, Knight, s. d.* 4 tomes en 2 vol. in-4, fig. demi-rel. v. vert avec coins.

1134. Findens' tableaux of National character, beauty and costume, engraved by W. and E. Finden with original tales in prose and poetry. *London, March*, 1843, 2 vol. in-4, pl. cart.

1135. Ireland : its scenery, character, &c. by M^r & M^rs S.-C. Hall. *London, Parsons*, 1841-1843, 3 vol. in-8, fig. sur acier, demi-rel. chag. r. avec coins, tr. peigne.

PREMIÈRE ÉDITION.

1136. Le Pays du soleil de minuit, voyages d'été en Suède, en Norvège, en Laponie et dans la Finlande septentrionale, par Paul du Chaillu.. Ouvrage illustré d'un grand nombre de vignettes dont 31 hors texte. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-8, fig. demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.

1137. LES PEUPLES DE LA RUSSIE, ou Description des mœurs, usages et costumes de diverses nations de l'empire de Russie (par le comte

Charles de Rechberg, texte revu par M. Depping). Accompagnée de figures coloriées. *Paris, Colas,* 1812, 2 vol. in-fol. pl. coloriées, bas. noire, dent.

1138. Greece : pictorial, descriptive, and historical. By Christopher Worsworth, D. D. With upwards of three hundred and fifty engravings on wood and twenty-eight on steel, illustrative of the scenery, architecture, and costume of that country. By Copley Fielding, F. Creswick, D. Cox, Jun. Harvey, Paul Huet, Meissonier, Sargent, Daubigny, Jaques and other artists. Second edition. *London, W^m S. Orr and C^o,* 1844, titre-front. gr. pl. et vign. chag. vert, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor.

1139. Jerusalem. Erinnerungen an die heiligen Stätten des gelobten Landes aus dem Skizzenbuch eines Theilnehmers an der Pilgerfahrt des Jahres 1854. (Jérusalem. Souvenir aux Saints Lieux du Pèlerinage de 1854. Exquisés (*sic*) par J.-A. Ramboux.) *Cöln, am Charfreitage,* 1858, in-4, 33 pp. de texte allemand, 284 pl. sur fond bistre, demi-rel. mar. La Vall. tête dor. ébarbé.

1140. La Terre-Sainte, son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuments, par Victor Guérin. *Paris, Plon,* 1882, in-4, fig. demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

1141. La Chine, mœurs, usages, costumes... D'après les dessins originaux du Père Castiglione, du peintre chinois Pu-Qua, de W. Alexandre, Chambers, Dadley, etc. Par MM. Devéria, Régnier, Schaal, Schmit, Vidal, etc. ; par D. B*** de Malpiere. *Paris, Firmin Didot,* 1825-1827, 2 tomes en 1 vol. in-4, planches lithogr. en couleur, demi-rel. bas. verte.

1142. Illustrations of the manners, customs, and condition of the North American Indians. With letters and notes, written during eight years of travel and adventure among the wil dest and most remarkable tribes now existing. By George Catlin. With three hundred and sixty coloured engravings from the author's original paintings. *London, Chatto & Windus,* 1876, 2 vol. gr. in-8, fig. en couleur, cart. fers spéciaux, non rog.

1143. États-Unis et Canada. L'Amérique du Nord pittoresque. Ouvrage rédigé par une réunion d'écrivains américains, sous la direction de W. Cullen Bryant, traduit, revu et augmenté par Bénédict-Henry Revoil. Illustré d'un nombre considérable de gravures et d'une carte des États-Unis. *Paris, Quantin,* 1880, in-4, fig. demi-rel. chag. r. dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

1144. México y sus alrededores. Coleccion de monumentos, trajes y paisajes, dibujados al natural y litografiados por los artistas mexicanos. C. Castro, G. Rodriguez, J. Campillo y L. Anda. Bajo la direccion de J. Decaen... Mexico et ses environs. Collection de vues, monuments et costumes... Segunda edicion, aumentada. *Mexico, Imprenta litográphica de Decaen*, 1864, in-fol. de 70 pp. à 2 col. de texte espagnol et français, et 44 pl. en couleur dont 1 plan et 1 titre, perc. brune.

IV. — COSTUMES

1145. Iconographie générale et méthodique du Costume du IV^e^ au au IX^e^ siècle (315-815). Collection gravée à l'eau-forte d'après des documents authentiques & inédits, par Raphaël Jacquemin. *Paris, chez l'Auteur, s. d.* (1869), in-fol. 200 pl. en couleur, demi-rel. chag. brun.

1146. Costumes historiques des XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, extraits des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, dessinés et gravés par P. Mercuri, avec un texte historique et descriptif par Camille Bonnard. Première édition française. *Paris, Goupil et Vibert*, 1845, 2 vol. in-4, pl. coloriées, demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarb.

1147. Picturesque people : being groups from all quarters of the globe. By William Simpson. With an introduction and descriptive letter press by the artist himself. *London, Thompson*, 1876, in-4, pl. en couleur, cart. perc. fers spéciaux, tr. dor.

1148. Histoire de la mode en France. La Toilette des femmes depuis l'époque gallo-romaine jusqu'à nos jours, par A. Challamel. *Paris, Bibliothèque du Magasin des Demoiselles*, 1875, in-8, fig. demi-rel. chag. vert, plats toile.

Ouvrage orné de planches gravées sur acier, COLORIÉES A LA MAIN, d'après les aquarelles de F. Lix.

1149. Representations of dresses, morals and customs, in the Kingdom of Holland, at the beginning of the nineteenth century. *Amsterdam, Maaskamp*, 1808, in-4, pl. lithogr. et coloriées, cart.

1150. Costumes de la cour de Rome, par G. Perugini. *Paris, lith. H. Jamin, s. d.* in-4, pl. lithog. demi-rel. chag. La Vall. avec coins, non rog.

Suite de 1 portrait de Pie IX en noir et de 80 planches finement COLORIÉES A LA MAIN.

1151. Coleccion de trajes de España tanto antiguos como modernos, que comprehende todos los de sus dominios (por D. Manuel de la Cruz). *S. l. n. d.* (*Madrid, año* 1777), in-fol. pl. gr. par D. Juan de La Cruz, bas. rac.

1152. Los Españoles pintados por si mismos. Segunda edicion. *Madrid, Boix*, 1843-44, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. bas. noire.

1153. Las Mujeres españolas, portuguesas y americanas, tales conoson en el hogar doméstico, en los campos, en las ciudades, en el templo, en los espectáculos, en el taller y en los salones. Descripcion y pintura del caracter, costumbres, trajes, usos, religiosidad, belleza, defectos, preocupaciones y excelencias de la mujer de cada una de las provincias de España, Portugal y Americas españolas. Obra escrita por los primeros literatos de España, Portugal y América é ilustrada por los mas notables artistas españoles y portugueses. *Madrid, Miguel Guijarro*, 1872-76, 3 vol. in-fol. pl. en chromolithog. demi-rel. mar. r. avec coins.

1154. Historia de las Ordenes de Caballeria y de las Condecoraciones españolas. Redactada por los escritores siguientes : Benavides, Cervino, Fabraquer, Fernandez Guerra, Ferrer del Rio, Gabriel y Ruiz de Apodaca, Garcia Rodrigo, Godoy, Rada y Delgado, Rodriguez Rubi, Rosell, Vicens y Gil de Tejada, y Villa Marin. Publicala el editor Don José Gil Dorregaray. *Madrid, en la imprenta de Tomas Rey*, 1865, 3 tomes en 2 vol. in-fol. pl. en chromo-lithog. mar. r. dos orné, fil. comp. et milieu dorés et à fr. dent. int. tr. dor.

Magnifique publication ornée de nombreuses planches de costumes, de portraits et de décorations, reproduites en chromolithographie par Lemercier.

1155. The Civil Costume of England, from the conquest to the present time. Drawn from tapestries, monumental effigies, illuminated manuscripts, portraits, etc., by Charles Martin. Etched by Leopold Martin. *London, Henry G. Bohn*, 1842, in-4, pl. coloriées, demi-rel. mar. olive, tête dor. ébarbé. (*Reliure anglaise.*)

1156. Recueil des costumes de l'Empire russe au xviii^e^ siècle. Publié aux frais de l'impératrice Catherine II. *Saint-Pétersbourg, Imprimerie impériale*, 1776-1777, 3 tomes en 1 vol. in-4, pl. coloriées, hors texte et vign. dans le texte, v. ant. marb.

75 planches de costumes en couleur, avec texte en russe.

La légende au-dessous des planches est en russe, en allemand et en français.

1157. Picturesque representations of the dress et manners of the Russian's illustraded in sixty-four coloured engravings with descriptions. *London, Murray*, 1884, in-8, fig. coloriées, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor.

V. FÊTES PUBLIQUES. — ENTRÉES. — CÉRÉMONIES

1158. L'Entrée triomphante de leurs Majestez Louis XIV... et Marie-Therese d'Austriche son espouse, dans la ville de Paris... au retour de la signature de la paix generalle et de leur heureux mariage. Enrichie de plusieurs figures, des Harangues et de diverses Pièces considerables pour l'Histoire. *Paris, Pierre le Petit, s. d.* (1662), in-fol. portr. du Roi et pl. de Chauveau et J. Marot, v. ant. marb.

Piqûres de vers et petites taches.

1159. Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Élisabeth de France et de Dom Philippe, Infant et Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août mil sept cent trente-neuf. *A Paris, de l'imprimerie de Mercier*, 1740, gr. in-fol. pap. fort de Holl. texte et pl. mar. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. fleurdelisées, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette description est ornée de 13 jolies planches gravées par J.-F. Blondel. Bel exemplaire aux armes de la Ville de Paris.

1160. Les Fêtes nationales à Paris, par Édouard Drumont. *Paris, Baschet*, 1879, in-fol. pl. cart. fers spéciaux, tête dor. non rog.

1161. Le Triumphe d'Anvers, faict en la susception du Prince Philips, Prince d'Espaignñ. (Au 2e f. :) La tres admirable, tres magnificque, et triumphante entree du tres hault et tres puissant Prince Philips, Prince d'Espaignes, filz de Lempereur Charles Ve, la tres renommee florissante ville d'Anuers. Anno 1549. Premierement composee et descripte en langue latine, par Cornille Grapheus, greffier de la dicte ville d'Anvers, et despuis traduicte en franchois... (A la fin :) *Imprimé à Anvers, pour Pierre Coeck d'Allost, libraire juré de l'Emperialle Majesté, par Gillis van Diest*, 1550, in-fol. de 59 ff. non ch. sign. A par 6 ff. B-O par 4 ff. sauf L par 5 ff. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de cet ouvrage curieux par les détails qu'on y trouve et orné de belles et nombreuses figures gravées sur bois; il provient de la bibliothèque de M. E. Odiot.

1162. Marie de Medicis entrant dans Amsterdam, ou Histoire de la reception faicte à la Reyne mere du Roy très-chrestien, par les Bourgmaistres et Bourgeoisie de la Ville d'Amsterdam. Traduicte du latin de Gaspar Barleus. *A Amsterdam, chez Jean et Corneille Blaeu*, 1638, in-fol. portr. et pl. sur cuivre, parch.

Cette Relation est ornée d'un portrait de Marie de Médicis et de 16 belles planches gravées par C.-L. Moyaert et Savry.

1163. Relation de l'Inauguration solennelle de sa sacrée Majesté Imperiale et Catholique, Charles VI, Empereur des Romains, toujours auguste, et troisième du nom, Roy des Espagnes, comme Comte de Flandres, célébrée à Gand, ville capitale de la Province, le XVIII octobre 1717. *Gand, Augustin Graet,* 1719, gr. in-fol. pl. mar. r. dos orné, dent. et comp. dorés, doublé de tabis jaune, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette relation renferme 1 frontispice et 6 très grandes planches pliées gravés par Heylbrouck, Harrewyn, etc.
Exemplaire aux armes de CHARLES VI.

1164. Relation de l'inauguration solennelle de sa sacrée Majesté Marie-Therese Reine de Hongrie et de Boheme, Archiduchesse d'Autriche, etc. comme Comtesse de Flandres, célébrée à Gand, ville capitale de la Province, le XXVII avril 1744. *Gand, chez la veuve Pierre de Goesin,* 1744, in-fol. de 43 pp. front. et grande planche pliée, mar. r. dent. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE.

1165. Esequie di Luigi I. catholico re delle Spagne celebrate in Firenze nella chiesa di S. Maria Novella de' PP. Predicatori il di XXVI. di ottobre M.D.CCXXIV dal reverendiss. padre Fr. Salvatore Ascanio, descritte da Niccolo Marcello Venuti. *In Firenze*, 1724, in-fol. pl. pliées, vél.

1166. Fiestas de la S. Iglesia Metropolitana y patriarcal de Sevilla, al nuevo culto del Senor Rey S. Fernando el tercero de Castilla y de Leon. Concedido a todas las Iglesias de España, por la Santidad de Nuestro Beatissimo Padre Clemente X. Y escriviolo de orden tan superior Don Fernando de la Torre Farfan... *En Sevilla, en casa de la viuda de Nicolas Rodriguez*, 1671, pet. in-fol. front. et pl. sur cuivre, demi-rel. bas. ant.

Cet ouvrage est orné de 1 titre-frontispice, 2 portraits et 18 planches dont 9 pliées, gravés par Mathias Arteaga, d'après Velasquez, Murillo, etc. Il renferme des petites poésies et à la fin du volume une description en vers de ces fêtes.

1167. Relation en forme de journal du voyage et séjour que... Charles II, roy de la Grand'Bretagne etc. a fait en Hollande depuis le 25 may jusques au 2 juin 1660. *La Haye, Adrian Vlacq*, 1660, in-fol. portr. par C. van Dalen, et 6 grandes pl. gr. par Philippe de Mathan, vél.

1168. The History of the coronation of... James II... king of England... and of Queen Mary... The Whole Work Illustrated with Sculptures. By Francis Sandford. In the Savoy. *S. l.* (*London*), *Thomas Newcomb*, 1687, in-fol. grandes pl. pliées, v. ant. gran.

VI. PORTRAITS

1168 *bis*. Chronologia de sommi Pontefici che contiene le effigie, nomi, e patrie loro; in che anno, & giorno furono eletti : le lor vite : quanto regnarono : & quantò vaco la Sedia. Con alcune cose notabile, che occorssero ne' loro tempi. Cominciando da San Pietro, insino al beatissimo Papa Urbano Ottavo, hoggi vivente. E di novo revista, e correcta da Cristofano Gemma. *In Roma, per Antonio Landini*, 1641, in-4, portr. mar. r. dent. riches comp. et milieu dorés à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage orné de 239 portraits de papes et de leurs armoiries.
La reliure porte au centre des plats le dragon de la famille Borghèse.
Cassure raccommodée au titre.

1169. Abrégé des viẹs des principaux Fondateurs des Religions d'Eglise, representez dans le chœur de l'abbaie de S. Lambert de Liessies en Haynaut; avec les Maximes spirituelles de chaque fondateur. Par le R. P. Estienne Binet, de la Compagnie de Jesus. *A Anvers, chez Martin Nutius*, 1634, in-4, 300 pp. y compris le titre et 2 ff. non ch. pour le privilège et l'errata, front. et portr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Ce volume est orné d'un frontispice, de 38 portraits et d'une planche gravés par Corneille et Théodore Galle.
Belles épreuves de ces jolis portraits.

1170. Legatorum omnium tam Monasterij, quam Osnabrugæ, Pacis Universalis orbi Christiano conciliandæ causa convocatorum Nomina, Cognomina, Tituli, etc. *Parisiis, juxta exemplar Coloniense*, 1648, 19 pp.; Les Portraictz au naturel avec les armoiries et blasons, noms et qualitez de Messieurs les Plénipotentiaires assemblez à Munster et Osnaburg pour faire la paix générale. *Paris, Henry*

Sara, s. d. titre et 33 portraits gr. — XII Cardinalium pietate doctrina rebusq. gestis maxime illustrium imagines et elogia. Theodorus Gallæus Antverp. in æs incidit. *Philippus Gallæus Antverpie excudit*, CIↃ.IↃ.XCVIII (1598), 3 ff. prél. y compris le titre front. et 13 portr. gr. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, parch.

Intéressant recueil de portraits. Le privilège du premier ouvrage nous apprend que les portraits qui s'y trouvent sont de Zacharie Heinee, peintre ordinaire du Roi, et ont été gravés par François Bignon.

1171. Ritratti de' più celebri professori di Pittura dipinti di propria mano esistenti nell' imperial Galleria di Firenze. *Firenze, Francesco Moücke*, 1748, in-fol. 50 portr. gr. demi-rel. chag. bleu.

1172. Los Vivos retratos de todos los Emperadores, desde Julio Cesar hasta el Emperador Carlos V y Don Fernando su hermano : sacados de las mas antiguas monedas, no como fueron sacadas por otros, sino pintadas muy fiel y verdaderamente, y las vidas y hechos, costumbres, virtudes, y vicios, pintados con sus colores, y puestos por historia... por Huberto Goltzio Pintor. *Anvers, Año M.D.LX.* (A la fin :) *Anvers, Egidio Copenio*, 1560, in-fol. portr. en médaillons, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Edition rare. L'encadrement du titre et les portraits et médaillons gravés sur bois sont tirés en couleur brune.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3451).

1173. LE THÉATRE D'HONNEUR de plusieurs princes anciens et modernes. Avec leurs vies et faicts plus memorables et leurs vrays et naturels portraicts. Contenant aussi les vies et faicts de tous les Chanceliers et Gardes de seaux de France, de plusieurs hommes illustres, de jurisconsultes plus célèbres anciens et modernes, qui ont escrit sur le droict romain : et les faux dieux, le temps qu'ils ont esté, et leurs pourtraicts. Recueillis et mis en cet ordre par M. Claude de Valles. *A Paris, MDC.*XVIII (1618), in-fol. front. et portr. mar. r. dos orné à petits fers, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition peu connue de la *Chronologie collée;* elle est ornée de nombreux portraits par Léonard Gaultier.

Bel exemplaire aux armes de Louis PHÉLYPEAUX, seigneur de LA VRILLIÈRE. L'encadrement du titre qui a été peint en couleur et rehaussé d'or porte au sommet les armoiries peintes de Phélypeaux.

Ce beau volume provient de la bibliothèque VAN DER HELLE.

1174. EPITOME GESTORUM LVIII REGUM FRANCIÆ, a Pharamondo ad hunc usque christianissimum Franciscum Valesium. — Epitome

des Gestes des cinquante huict roys de France, etc... *A Lyon, par Balthazar Arnoullet*, 1546, in-4 de 159 pp. texte latin et français, portr. mar. vert, dos et angles des plats fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition de cet ouvrage dédié au Dauphin et orné de 58 petits portraits en médaillons gravés en taille-douce, les plus anciens en ce genre qui aient été trouvés dans un livre imprimé en France. Les portraits qui ornent ce volume rare et vraiment curieux, sont attribués par Robert Dumesnil (tome VI, p. 8) à Claude Corneille, de Lyon.

Bel exemplaire, réglé, provenant de la bibliothèque de M. P. Desq.

1175. Epitome Chronicorum regum Galliæ à Pharamundo ad Carolum ejus nominis nonum. Una cum eorumdem iconibus ad vivum, quantum fieri potuit, expressis. *Parisiis, Gulielmum le Noir*, 1566, in-8 de 79 ff. non ch. sign. A-K, portr. en médaillons gr. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

1176. Effigies regum Francorum omnium, a Pharamundo, ad Henricum usque tertium, ad vivum, quantum fieri potuit, expressæ. Cælatoribus, Virgilio Solis Noriber : & Justo Amman Tigurino. Accessit Epitome χρονικῶν, eorum vitas, & gesta breviter complectens. *Noribergæ*, 1576, pet. in-4, portr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage orné de 62 beaux portraits des rois de France, de Pharamond à Henri III. Chaque portrait est entouré d'une charmante bordure au bas de laquelle se trouve représenté un sujet historique.

1177. Les Portraits des hommes illustres françois, qui sont peints dans la Galerie du Palais Cardinal de Richelieu. Avec leurs principales Actions, Armes & Devises. Ensemble les abregez historiques de leurs Vies, composez par M. de Vulson, sieur de La Colombiere. *Paris, François Mauger*, 1668, in-12, portraits, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Réimpression de l'édition in-fol. de 1650, avec les portraits réduits d'après ceux de cette même édition.

Bel exemplaire.

1178. Académie des Sciences et des Arts, contenant les Vies, & les Eloges historiques des hommes illustres, qui ont excellé en ces professions depuis environ quatre siècles parmy diverses nations de l'Europe : avec leurs pourtraits tirez sur les originaux au naturel, et plusieurs inscriptions funèbres, exactement recueillies de leurs tombeaux par Isaac Bullart... *Bruxelles, François Foppens*, 1682,

2 vol. in-fol. nombreux portr. mar. r. à long grain, dos orné, fil. et comp. de dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Ouvrage recherché pour les jolis portraits gravés par de Larmessin qu'il renferme; il se rattache à la collection elzevirienne (Willems, *les Elzevier*, n° 2164).

Bel exemplaire; superbes épreuves.

1179. Galerie historique des portraits de comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher. Avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. *Lyon, Perrin*, 1858, in-8, portr. demi-rel. mar. r. jans. tête dor.

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

1180. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher. Avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux par E.-D. de Manne. *Lyon, Scheuring*, 1861, in-8, portr. mar. r. dos orné fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire avec la suite des portraits en double état avec et AVANT LA LETTRE.

1181. Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma. Notices sur les principaux sociétaires de la Comédie françoise depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle. (Ouvrage faisant suite à la Troupe de Voltaire.) Par E.-D. de Manne. Avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1866, in-8, portr. demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé.

1182. Le Livre rouge. Histoire de l'échafaud en France, ouvrage orné de 50 portraits. *Paris, Dupray de la Maherie*, 1863, in-4, portr. demi-rel. mar. r. tête dor. non rog.

1183. Portraits contemporains; gravures sur acier d'après des portraits authentiques par les premiers artistes. *Paris, aux Bureaux de l'Artiste*, 1859, portr. in-fol. demi-rel. chag. brun, plats toile, tête dor.

H. de Balzac. — V. Cousin. — Ingres. — Béranger. — Rossini. — Nieuwerkerke. — J. Sandeau. — S. de Sacy. — A. Houssaye. — Auber. — J. Janin. — Verdi. — Em. Augier. — Alfr. de Musset. — Etc.

1184. Retratos de los Españoles ilustres con un epitome de sus vidas. *En la Imprenta Real de Madrid, siendo su Regente D. Lazaro Gayguer*, 1791, gr. in-fol. pl. vél. mod. ébarbé.

Belle collection de 114 portraits des Espagnols les plus célèbres dans les

lettres, les sciences, les arts et dans les armes, gravés par les meilleurs artistes de cette nation : Carmona, Selma, Muntaner, Vasquez, Brandi, Esteve, etc., et d'après les originaux. Une notice biographique de 2 pages accompagne chaque portrait.

L'exemplaire de Salvá (n° 3500) n'avait que 108 portraits et Brunet n'indique aussi que 108 portraits en 18 cahiers.

1185. Iconografia española. Coleccion de retratos, estatuas, mausoleos y demas monumentos ineditos de Reyes, Reinas, Grandes Capitanes, Escritores, etc. desde el siglo xi hasta el xvii, copiados de los originales por D. Valentin Carderera y Solano... Con texto biografico y descriptivo, en español y francés por el mismo autor. *Madrid, imprenta de Don Ramon Campuzano*, 1855-1864, 2 vol. in-fol. pl. demi-rel. avec coins, tête dor. ébarbé.

Belle publication contenant de nombreuses planches très bien exécutées et dont plusieurs sont en or et couleur.

1186. Estado mayor general del ejercito español, historia individual de su cuadro formada con las biografias de los que mas se han distinguido e illustrada con los retratos de cuerpo entero. Redactada bajo la direccion de D. Pedro Chamorro y Baquerizo, *Madrid*, 1852, 5 vol. in-fol. portr. lithog. demi-rel. chag. violet.

1187. Principes Hollandiæ et Zelandiæ, domini Frisiæ : Auctore Michaele Vosmero. Cum genuinis ipsorum iconibus, a Theodorico Aquitaniæ ad Jacobam Bavariæ, diversorum quondam pictorum opera, ad vivum sedulo depictis. *Antverpiæ, excudebat Christophorus Plantinus Philippo Gallæo*, 1578, in-fol. de 87 pp. portr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Ouvrage orné de 36 portraits gravés sur cuivre.
Bel exemplaire.

1188. Portraits of illustrious personages of the court of Henry VIII. Engraved in imitation of the original drawings of Hans Holbein, in the collection of His Majesty. With biographical and historical memoirs, by Edmund Lodge... Published by John Chamberlaine. *London, printed by William Bulmer and C°*, 1828, gr. in-4, portr. en couleur sur papier blanc ou rose, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Belle édition ornée des 84 portraits réduits de celle de 1792-1802.

1189. The Court of queen Elizabeth : originally written by Sir Robert Naunton, under the title of « Fragmenta Regalia ». With considerable biographical additions, by James Caulfield. *London, Smeeton*, 1814, gr. in-8, portr. mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

Ouvrage orné de 20 portraits,

1190. Memoirs of the Beauties of the court of Charles the second, with their portraits, after Sir Peter Lely and other eminent painters : illustrating the diaries of Pepys, Evelyn, Clarendon, and other contemporary writers. By Mrs. Jameson. Fourth edition. *London, Henry G. Bohn*, 1841, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

1191. England's Worthies. Under whom, all the Civill and Bloudy Warres since Anno 1642, to Anno 1647, are related (par John Vicars). *London, printed for J. Rothwell*, 1647, pet. in-8, portr. chag. vert, fil. tête dor. ébarbé.

Réimpression rare, faite à Londres en 1817 par J. Compton pour T. Rodd, et tirée seulement à 40 exemplaires. Elle est ornée de 18 portraits. — 1 f. pour le titre, 107 pp. et 1 f. pour la liste des souscripteurs.

1192. The heads of illustrious persons of Great Britain, engraved by Mr. Houbraken and Mr. Vertue. With their lives and characters. By Thomas Birch. *London, printed for John and Paul Knapton*, 1747-1752, 2 tomes en 1 vol. in-fol. portr. v. ant.

Première édition, très rare, d'un livre recherché pour les superbes portraits dont il est orné ; on remarque sur les titres une jolie vignette de Gravelot.

VII. LIVRES ILLUSTRÉS DES XV^{e}, XVI^{e} ET XVII^{e} SIÈCLES

1193. (Chronicorum Liber, per Hartmannus Schedel.) Registrum ‖ hujus ope‖ris libri cro‖nicarum ‖ cū figuris et ijmagi‖bus ab initio mūdi : ‖ (A la fin :) *Abest nunc studiose lector finis libri Cronicarum... Hunc librum dominus Anthonius Koberger Nuremberge impressit. Adhibitis tamē viris mathematicis pingendiq; arte peritissimis. Michaele Wolgemut et Wilhelmo Pleydenwurff, quarū solerti acuratissimaq; animadversione tum civitatum tum illustrum virorum figure inserte sunt. Consummatū autem duodecima mensis Julij. Anno salutis nr̄e.* 1493, gr. in-fol. goth. fig. sur bois, initiales en couleur, vél. à recouvr.

Ce livre, connu sous le nom de *Chronique de Nuremberg*, est très remarquable à cause des jolies gravures sur bois dont il est orné, et qui sont au nombre de plus de 2000.

Exemplaire monté sur onglets et bien conforme aux descriptions de Hain (n° 14508) et de Brunet (I, col. 1860).

1194. Hypnerotomachie ou Discours du Songe de Poliphile, déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. Soubz la fiction de quoy l'aucteur monstrant que toutes choses terrestres ne sont que

vanité, traicte de plusieurs matières profitables, & dignes de mémoire. Nouvellement traduict de langage italien en françois. *A Paris, pour Jacques Kerver*, 1551, in-fol. titre encadré et fig. sur bois, mar. r. joli milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Troisième édition, rare, de la traduction française de cet ouvrage; elle est augmentée d'un avertissement de Jacques Gohory et est ornée de superbes gravures sur bois attribuées soit à J. Goujon, soit à J. Cousin.

Très bel exemplaire, avec les figures des pages 69 et 121 intactes; il provient de la vente Potier.

1195. Picta poesis ab authore denuo recognita. Ut pictura poesis erit. *Lugduni, apud Matthiam Bonhomme*, 1556, in-16, fig. mar. r. fil. et beaux comp. dorés, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Ouvrage de Barthélemy Aneau, recherché pour ses jolies figures sur bois. Charmant exemplaire.

1196. Fabulæ centum ex antiquis auctoribus delectæ et a Gabriele Faerno Cremonensi carminibus explicatæ. (A la fin:) *Romæ, Vicentius Luchinus excudebat*, 1564, in-4, front. et pl. v. f. dos orné, comp. à fr. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition originale, rare et recherchée, ornée de 100 superbes eaux-fortes gravées d'après des dessins attribués au Titien.

Bel exemplaire de J.-C. Brunet.

1197. De omnibus illiberalibus, sive mechanicis artibus, humanii ingenii sagacitate atque industria jam inde ab exordio nascentis mundi usque ad nostram ætatem adinuentis, luculentus atque succinctus liber: auctore Hartmanno Schoppero, Novoforensi, Norico, versio Elegiaco cõscriptus : & elegantissimis ac artificiosissimis iconibus, unius cujuslibet Opificis officia, negociaq3, ad vivum adumbrantibus, exornatus. *Francofurti ad Moenum*, 1574, in-8, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire réglé de ce livre curieux, orné de jolies vignettes de Jost Amman.

1198. Esbatiment (*sic*) moral des animaux. *A Anvers, chez Philippe Galle, s. d.* (1578), in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage, très rare, orné de 125 fort jolies gravures sur cuivre qui ont servi de modèle à Sadler pour ses figures d'Ésope. C'est un recueil de fables, composé par Pierre Heyns.

Très bel exemplaire des bibliothèques de Clinchamp et Solar.

Hauteur : 194 mill.

1199. L'Adamo, sacra rapresentatione di Gio Battista Andreini, Fiorentino. *Milano, Geronimo Bordoni, s. d.* (1613), in-4 de 14 ff. prél. non ch. et 177 pp. portr. front. et vign. sur cuivre, vél.

Première édition, ornée de planches gravées d'après les dessins de Carl' Antoni Procaccini.

1200. Les Métamorphoses d'Ovide. Traduites en prose françoise, et de nouveau soigneusement reveuës, corrigées en infinis endroits, et enrichies de figures à chacune table. Avec xv. discours contenans l'Explication morale et historique. De plus outre le Jugement de Paris, augmentées de la Métamorphose des Abeilles, traduite de Virgile, de quelques épistres d'Ovide et autres divers traitez. *A Paris, chez la veufve Langelier*, 1619, 3 parties en 1 vol. gr. in-fol. titre-front. gr. et fig. gr. sur cuivre, mar. brun, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Première édition de cette traduction de Nicolas Renouard, recherchée pour les jolies figures dont elle est ornée.

Bel exemplaire réglé, sur grand papier, avec les figures finement coloriées et rehaussées d'or.

VIII. LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII^e^ SIÈCLE

1201. Arioste. Orlando furioso di Ludovico Ariosto. *Parigi, Plassan*, 1795, 4 vol. in-4, fig. de Cochin, v. ant. rac. dent. tr. dor.

Exemplaire sur grand papier, avec les figures avant la lettre.
Quelques petites taches.

1202. Avventure (Le) di Saffo. *Roma*, 1784, in-fol. demi-rel. bas. r.

Titre et 18 planches par H. Tresham, tirés à la sépia.

1203. Bijoux (Les) des neuf sœurs, avec de jolies gravures. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1790, 2 vol. pet. in-12, fig. v. f. ant. dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Recueil de poésies de Piron, Piis, Chaulieu, Voltaire et autres.
Exemplaire avec les 6 jolies figures de Le Barbier, gravées par Gaucher, en épreuves avant la lettre.

1204. BOCCACE. IL DECAMERONE DI M. GIOVANNI BOCCACCIO. *Londra (Paris)*, 1757, 5 vol. in-8, front. portr. fig. et culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, mar. orange, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Un des plus jolis livres à figures du xviii^e^ siècle.
Superbe exemplaire du premier tirage, avec les épreuves paraphées; il est relié sur brochure et presque non rogné.

1205. Butler (S.). Hudibras, a poem, in three cantos. By Samuel Butler, 2 vol. — Notes on Hudibras. — *London, printed by T. Rickaby, for J. Edwards*, 1793. — Ens. 3 vol. gr. in-4, pap. vél. portr. pl. et vign. noires ou teintées, mar. vert à long grain, fil. et comp. tr. dor.

Bel exemplaire.
Jolie édition recherchée, tirée seulement à 200 exemplaires et ornée de planches par W. Hogarth.
Bel exemplaire du comte de Shannon avec figures ajoutées.

1206. Cent (Les) Nouvelles. Suivent les Cent Nouvelles contenant les Cent Histoires Nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. *Cologne, Pierre Gaillard*, 1701, 2 vol. pet. in-8, front. 1 vign. 1 cul-de-lampe et 100 fig. par Romain de Hooghe, tirées à part, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1207. Cervantes (Michel de). Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra. En quatro tomos. *Londres, Tonson*, 1738, 4 vol. in-4, pl. par Vanderbank, demi-rel. chag. brun tr. marb.

Exemplaire de Salvá (n° 1562).

1208. — El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corregida por la Real Academia Española. *Madrid, Joaquin Ibarra*, 1780, 4 vol. in-4 fig. v. éc. dent. tr. dor.

Magnifique édition comme typographie et comme ornementation.
Exemplaire de Salvá (n° 1564).

1209. — El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesto par Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corregida por la Real Academia Española. *Madrid, Joachin Ibarra*, 1782, 4 vol. pet. in-8, fig. v. brun, fil.

Belle édition.
Exemplaire de Salvá (n° 1566).

1210. — El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. *Madrid, Imprenta Real*, 1797-98, 6 vol. in-12, fig. mar. f. dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel, s^r de Derome.*)

Exemplaire de Salvá (n° 1567).

1211. Cervantes (Michel de). El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corregida de nuevo, con nuevas notas, con nuevas estampas, con nuevo analisis, y con la vida de el autor nuevamente aumentada por D. Juan Antonio Pellicer. *Madrid, Sancha*, 1797-1798, 5 vol. in-8, fig. mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

Bel exemplaire sur grand papier avec les figures avant la lettre aux armes de J.-Ph. Remble, provenant de la collection de Salvá (n° 1568).

1212. — El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion, conforme en todo a la de la Real Academia española, hecha en Madrid en 1782. Edicion hecha baxo la direccion de José René Masson. *Paris, Bossange y Masson*, 1814, 7 vol. in-16, fig. v. vert, fil. tr. marb.

Exemplaire de Salvá (n° 1576).

1213. — Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche (traduite par Filleau de Saint-Martin). *Suivant la copie, imprimée à Paris, chez Claude Barbin et chez la veuve Barbin*, 1681-1704, 5 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition s'annexant à la collection elzevirienne.

1214. — Les principales avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres : avec les explications de XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *La Haie, Pierre de Hondt*, 1746, in-4, fig. de Boucher, Cochin, Coypel, Lebas, Picart et Tremolières, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du premier tirage de cette édition recherchée.

1215. — DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Translated from the Spanish of Miguel de Cervantes Saavedra. Embellished with engravings from pictures painted by Robert Smirke. In four volumes. *London, printed for T. Cadell and W. Davies, by W. Bulmer and C°*, 1818, 4 vol. gr. in-8, fig. mar. vert, dos orné, fil. encadrement int. de mar. vert avec large dent. tr. dor. (*Lewis.*)

Traduction anonyme, en partie nouvelle et en partie basée sur celles de Jarvis et de Smollett; elle est fort recherchée à cause des jolies figures d'après Smirke dont elle est ornée et que l'on considère comme le chef-d'œuvre de la gravure anglaise.

Bel exemplaire, sur grand papier vélin, avec les 48 figures et les 26 vignettes et culs-de-lampe de Smirke sur Chine, en très belles épreuves.

On y a ajouté :

1° La suite de 24 figures in-folio oblong, gravées par F. Joullain d'après Ch. Coypel, épreuves sans marges.

2° La suite de 1 portrait et 68 figures in-4, gravées par Vertue et Van der Gucht d'après Vanderbank, pour l'édition de *Londres*, 1738. Épreuves courtes de marges ou remmargées intérieurement ou extérieurement.

3° La suite de 28 figures in-4, dessinées par Hayman, pour l'édition de *Londres*, 1755. Marges extérieures refaites.

4° La suite des 12 figures in-18 (remontées à claire-voie), dessinées et gravées par Chodowiecki pour un Almanach de poche de 1770.

5° La suite de 1 portrait et 28 figures in-8 (sur 35) gravées par Berger d'après Chodowiecki, pour l'édition de 1780. Épreuves remontées sur châssis.

6° La suite de 24 figures in-18, d'après Westall, en épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE.

7° 14 figures diverses anciennes et modernes, dont 6 d'après Hogarth (marges refaites) et 8 d'après Carnicero, Brunete et autres, in-8 et in-4, pour diverses éditions espagnoles.

En tout, 201 pièces ajoutées.

1216. CERVANTES (Michel dè) Trabajos de Persiles y Sigismunda, historia setentrional por Miguel de Cervantes Saavedra. A Don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemos. 2 vol. — Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva impresion corregida y adornada con laminas. 2 vol. — Los seis libros de Galatea, escrita por Miguel de Cervantes Saavedra. 2 vol. — Viage al Parnaso, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. — *Madrid, Antonio de Sancha*, 1781-1784. — Ens. 7 vol. in-8, fig. mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1760), aux armes de J.-Ph. REMBLE.

1217. DORAT. FABLES NOUVELLES, par Dorat. *La Haye et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 parties en 1 vol. in-8, front. vign. et culs-de-lampe de Marillier, demi-rel. v. f. tête dor.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE; nombreux témoins; brillantes épreuves.

1218. DUCLOS. Acajou et Zirphile. Conte, par Duclos. *A Minutie*, 1744, in-12, fig. de Boucher, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque P. DESQ.

1219. DU ROSOI. Les Sens. Poème en six chants (par Du Rosoi). *A Londres* (*Paris*), 1766, in-8, fig. vign. et culs-de-lampe par Eisen et de Wille, gravés par de Longueil, 2 pl. de musique gr. v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire.

1220. Esope en belle humeur ou dernière traduction, et augmentation de ses fables en prose, et en vers (par l'abbé J.-Chr. Bruslé de Montpleinchamp). Nouvelle édition divisée en deux tomes, augmentée de quelques fables et enrichie de nouvelles figures. *Brusselle, François Foppens*, 1700, 2 vol. in-12, fig. à mi-page, v. ant. gran.

1221. — Les Fables d'Esope et de plusieurs autres excellens Mythologistes accompagnées du sens moral et des Réflexions de Monsieur le Chevalier Lestrange, traduites de l'anglais, avec les figures dessinées et gravées par F. Barlouw d'une manière savante et pittoresque. Ouvrage très utile aux Peintres, Sculpteurs, Graveurs et autres Artistes ou amateurs du Dessein, qui y trouveront des Animaux et des Oiseaux dessinez d'un goût exquis et d'une touche savante. *A Amsterdam, aux dépens d'Étienne Roger*, 1714, in-4, front. et fig. v. f. ant. dos orné, dent. et milieu dorés, tr. dor.

Édition rare ornée de très curieuses figures à l'eau-forte, à pleine page pour la vie d'Esope et à mi-page pour les Fables. Les premières sont signées : *Tho: Dudley*.

1222. — The Fables of Æsop, with a life of the Author and embellished with one hundred twelve plates. *London, printed for John Stockdale*, 1793, 2 vol. gr. in-8, titres gravés, fig. v. f. ant. fil. à fr.

Bel exemplaire de cette jolie édition ornée de deux vignettes sur les titres et de 110 figures hors texte, gravées en taille-douce par Grainger, Eastgate, Reading, etc. d'après Bromley, Landseer et autres.

1223. Faerne. De Fabelen van Gabriel Faerno in nederduitsch dicht vert aelt door D. van Hoogstraten. *Amsteldam, by Gerard Onder de Linden*, 1718, in-8, front. sur cuivre et vign. sur bois, vél.

Vignettes gravées sur bois par Ant. Sylvius en tête de chaque fable.

1224. Favre. Les Quatre Heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants. Dédié à Son Altesse Sérénissime Madame la Princesse de Lamballe,... Par M. de Favre... *Paris, Bastien*, 1779, gr. in-8, fig. et culs-de-lampe de Séb. Leclerc, mar. vert clair, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire grand de marges.

1225. FÉNELON. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par feu messire François de Salignac de la Motte Fénelon... Première édition conforme au manuscrit original (avec un discours sur la poésie épique par Ramsay). *Paris, Florentin Delaulne*, 1717, 2 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Cette édition, la plus belle et la plus estimée, a été donnée par le marquis

de Fénelon, petit-neveu de l'auteur, sur un manuscrit original qui offrait, outre beaucoup de corrections, des augmentations considérables. C'est sur cette édition que l'on a basé les réimpressions faites depuis.

Bel exemplaire grand de marges (hauteur : 164 mill.), provenant de la bibliothèque de M. Grésy.

1226. Fénelon. Les Aventures de Télémaque par Fénelon, nouvelle édition enrichie de LXXII estampes gravées d'après les dessins de Ch. Monnet par J.-B. Tilliard. *Paris, Eberhart*, 1810, 2 vol. in-4, pl. demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. ébarbé.

1227. Foe (De). The Life and strange surprizing Adventures of Robinson Crusoe, of York, Mariner... Written by himself (par Daniel de Foe). *London, printed for John Stockdale*, 1790, 2 vol. gr. in-8, titres gravés, fig. demi-rel. v. brun avec coins, dos orné, fil.

Belle édition recherchée, ornée du portrait de De Foe, gravé par Medland, et de 14 figures hors texte, gravées par Medland, d'après Stothard.

1228. Gambado (Geoffrey). An Academy for grown horsemen, containing the completest instructions for walking, trotting, cantering, galloping, stumbling, and tumbling. Illustrated with copper plates, and adorned with a portrait of the author. By Geoffrey Gambado. *London, printed for W. Dickinson*, 1781, in-4, pl. demi-rel. v. f. avec coins.

Première édition, rare, de ce singulier ouvrage orné de 12 estampes-caricatures, tirées en bistre.

1229. Gay (John). Fables, by John Gay, with a life of the Author and embellished with seventy plates. *London, printed for John Stockdale*, 1793, 2 vol. très gr. in-8, pl. v. rac. dos orné, dent. tr. dor.

Belle édition ornée de 70 planches d'après Stothard et autres.

1230. GESSNER. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Renouard, an VII*-1799, 4 vol. in-8, fig. de Moreau, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire sur grand papier, avec les figures avant la lettre.

1231. — Mort d'Abel, poëme de Gessner, traduit par Hubert. Édition ornée d'estampes imprimées en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, front. 5 pl. en couleur, gr. par Colibert, Casenave et Clément d'après Monsiau, mar. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Épreuves avant les numéros.

1232. Helman. Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, célèbre philosophe chinois, orné de 24 estampes gravées par Helman d'après des dessins originaux. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (1788), in-4, pl. v. ant. éc. fil. tr. marb.

1233. Hogarth illustrated By John Ireland. The second edition, corrected. *London, Boyell,* 1792-1798, 3 vol. gr. in-8, portr. pl. v. rac. fil.

Ouvrage curieux orné d'un grand nombre de planches gravées sur cuivre, d'après Hogarth.

1234. JOHNSON (Charles). A general history of the lives and adventures of most famous Highwaymen, Murderers, Street-Robbers, &c. from the famous sir John Falstaff in the reign of K. Henry IV, 1399 to 1733. To which is added, a genuine account of the voyages and plunders of the most notorious pyrates... Adorned with six and twenty large copper plates, engraved by the best masters. By Capt. Charles Johnson. *London, printed and sold by Olive Payne,* 1736, in-fol. à 2 col. front. et pl. cuir de R. dos orné, fil. et dent. int. tr. dor. (*Mackenzie.*)

Édition recherchée de ce rare et curieux ouvrage; elle est ornée de 26 belles planches gravées par Basire, Bowles, Parr, Toms, etc., d'après Jett et Nicholls.

Il est difficile d'en trouver des exemplaires complets; il manque au nôtre les 2 planches suivantes : *Col. Jack robbing Mrs Smith* et *German Princess (Mary Carleton) with her supposed Husband.*

1235. La Fontaine. Contes et nouvelles en vers de Monsieur de la Fontaine. Nouvelle Édition enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, Henry Desbordes,* 1685, 2 tomes, en 1 vol. in-12 mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de la Première édition sous cette date, ornée des jolies figures de Romain de Hooghe.

1236. — CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam,* 1762, 2 vol. in-8, portr. fig. d'Eisen, vign. et culs-de-lampe par Choffard, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition dite des *Fermiers généraux.*

Exemplaire avec la figure du *Cas de conscience* couverte et découverte et celle du *Remède* premier état.

1237. — Fables choisies, mises en vers par J. de la Fontaine. *A Leiden, chez Luzac & van Damme,* 1764-1786, 6 tomes en 3 vol. in-8, front. par Picard et fig. dessinées et gravées par J. Punt, Delfos et Vinkelès, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

Bel exemplaire de cette édition recherchée pour la jolie réduction de la suite des figures d'Oudry dont elle est ornée.

1238. La Fontaine. Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. in-18, pap. vél. fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Charmante édition recherchée.
Exemplaire de M. Grésy avec les figures avant les numéros.

1239. La Harpe (de). Tangu et Felime, poëme en IV Chants. Par M. de la Harpe, de l'Académie Française. *Paris, Pissot*, 1780, pet. in-8, fig. de Marillier, demi-rel. mar. bleu, tr. dor.

1240. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Par M. Le Sage. Dernière édition revue et corrigée. *Paris, par les Libraires Associés*, 1747, 4 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle Duru.*)

Bel exemplaire de la dernière édition publiée par l'auteur; il provient de la vente Potier.

1241. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus, par Amyot). *S. l.* (*Paris, Coustelier*), 1731, pet. in-8, front. fig. de Scotin et fleurons, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du baron J. Pichon, couvert d'une bonne reliure ancienne.

1242. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus par Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1745, in-12, front. de Coypel et fig. de Philippe d'Orléans, v. ant. éc. fil. tr. dor.

On a joint à cet exemplaire la suite de 1 frontispice et 8 figures de Scotin, pour l'édition *Coustelier*, 1731.

1243. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus par Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1745, in-12, front. de Coypel, fig. de Ph. d'Orléans, gr. par Audran, vign. et culs-de-lampe, mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Canape.*)

Bel exemplaire sur grand papier, tiré in-4, auquel on a ajouté :
1° La suite de 6 figures in-8, d'après Gérard, Albrier, Hersent, Prudhon, publiée par *Janet*, épreuves avant la lettre, dont une sur chine;
2° 9 figures in-18, par Marillier, pour les *Idylles* de Berquin, 1775, épreuves remontées;
3° 8 figures diverses dont une eau-forte, par Cochin, Gravelot, Moreau, Le Barbier, Monsiau, Ch. Jacque, etc., plus un titre et une souscription, calligraphiés à la plume, dans de jolis cartouches XVIII[e] siècle.
En tout, 25 pièces ajoutées.

1244. Malfilâtre. Narcisse dans l'isle de Venus. Poëme, par Malfi-

lâtre. *Paris, Impr. de H. Perronneau, s. d.* (1813), in-18, titre gr. et fig. de Chasselat, cart. non rog.

Exemplaire dans son cartonnage original avec les figures AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES.

1245. MARGUERITE DE NAVARRE. LES NOUVELLES DE MARGUERITE, reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société typographique*, 1792, 3 vol. in-8, fig. de Freudenberg, vign. de Dunker, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

1246. MÉDAILLES sur les principaux événements du règne de Louis-le-Grand, avec des explications historiques (par Charpentier, Tallemant, Racine, Boileau, etc.). *Paris, Imprimerie Royale*, 1702, in-fol. front. et pl. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, possédant la Préface supprimée peu de jours après la publication, aux armes et au chiffre de Louis XIV.

1247. MOLIÈRE. ŒUVRES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition. *Paris*, 1734, 6 vol. in-4, fig. de Boucher, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*David.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

1248. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide en latin traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques. Par M. l'abbé Banier. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce. Gravées par P. Picart, & autres habiles Maîtres. *Amsterdam, Wetstein, & Smith*, 1732, 2 tomes en 1 vol. in-fol. fig. à mi-page, mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

1249. — LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois. De la Traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Barrois*, 1767-1771, 4 vol. in-4, fig. de Boucher, Eisen, Gravelot, Monnet, Moreau, etc. v. ant. éc. fil. tr. dor.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

1250. PACOME. Description du plan en relief de l'Abbaye de la Trappe. Présenté au Roy par le Frère Pacome, Religieux Solitaire. *Paris, Jacques Collombat*, 1708, in-4, pl. mar. r. dos orné et fleurdelisé, large dent. sur les plats, fleurs de lis aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre curieux composé de 1 titre, 1 frontispice, 83 pp. de texte, d'un plan général, de 4 plans partiels et de 8 planches doubles représentant les principales scènes de l'histoire de l'Abbaye de La Trappe, les cérémonies, les occupations des moines, etc.

Bel exemplaire qui paraît être sur GRAND PAPIER, aux armes du duc de BERRY, petit-fils de Louis XIV, provenant de la bibliothèque du baron PICHON.

1251. PERRAULT (Charles). Histoires ou Contes du temps passé, avec des Moralités; par M. Perrault. Nouvelle édition, augmentée d'une Nouvelle & d'une Fable. *A la Haye, & se trouve à Liege, chez Bassompierre*, 1777, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Thibaron.*)

Édition ornée des vignettes de Fokke; elle contient, en dehors des *Contes de Perrault*, l'*Adroite Princesse*, de Mlle L'Héritier de Villaudon, et la *Veuve et ses deux filles*.

Bel exemplaire.

1252. PHÆDRI Aug. Liberti Fabularum Æsopiarum libri V. notis illustravit in usum Serenissimi Principis Nassavii Hoogstratanus. Accedunt ejusdem opera duo Indices, quorum prior est omnium verborum, multo quam antehac locupletior, posterior eorum, quæ observatu digna in notis occurrunt. *Amstelædami, Francisci Halmæ*, 1701, in-4, fig. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Pasdeloup.*)

Superbe exemplaire sur GRAND PAPIER, provenant de la bibliothèque de M. GRÉSY.

1253. PRÉVOST (l'abbé). HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX, et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie* (*Paris*), 1753, 2 vol. in-12, fig. de Gravelot et Pasquier, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Très bel exemplaire, grand de marges.

1254. SAUVAL (Henri). Galanteries des Rois de France, depuis le commencement de la Monarchie. Nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce de B. Picart, & augmentée des Amours des Rois de France sous plusieurs races, tirées de l'Histoire de la Ville de Paris, par M. Henri Sauval. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Charles Moette*, 1738, 2 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. r. à long grain avec coins, non rog.

Bel exemplaire de ce roman historico-satirique orné de jolies figures de B. Picart; il provient de la bibliothèque de A.-A. RENOUARD, qui y a ajouté 21 portraits de Saint-Aubin, Ingouf, Choffard, etc.

1255. SCARRON. LE ROMAN COMIQUE, par Scarron. Édition ornée de figures dessinées par Le Barbier, et gravées sous sa direction. *Paris, Didot jeune, l'an quatrième* (1796), 3 vol. in-8, fig. mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

1256. SWIFT. VOYAGES DE GULLIVER (par Swift, traduction de l'abbé Desfontaines). *Paris, Didot l'aîné, an V* (1797), 4 parties en 2 vol. in-18, fig. de Lefebvre, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN de format in-12, avec la suite des figures en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

1257. TABLEAUX HISTORIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE (Collection complète des). (Texte par l'abbé Fauchet, Champfort, Guinguené et Pagès.) *Paris, Pierre Didot l'aîné, an X de la République française* (1802), 3 vol. in-fol. pl. par Pierre Delvaux, Duplessi-Bertaux, Fragonard, etc. v. ant. rac. dent.

1258. TAFERELEEN van de staatsomwentling in Frankrijk. (Tableaux historiques de la Révolution française.) *Te Amsterdam, by Johannes Allart*, 1794-1807, 25 livraisons en 2 vol. in-8, front. portr. et pl. pliées, cart. Bradel, dos de toile grenat.

Copie hollandaise publiée sous la direction du graveur Vinkelès en même temps que l'édition française.

Belles épreuves des figures qui sont toutes montées sur onglets.

1259. TASSE (Le). La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso con le figure di Giambatista Piazzetta. *In Venezia*, 1745, in-fol. pl. vél.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1260. THOMSON. The Seasons, by James Thomson ; with his life, an index, and glossary. A dedication to the Earl of Buchan, and notes to the Seasons, by Percival Stockdale. *London, printed for A. Hamilton*, 1793, gr. in-8, portr. de l'auteur gr. par Reading, d'après Ramsey, 1 fleuron, 4 vign. 4 culs-de-lampe et 5 fig. de Stothard et Singleton, gr. par Reading, Reynolds, etc. demi-rel. v. f. avec coins.

1261. VIRGILE. Les Géorgiques de Virgile. Traduction nouvelle en vers françois, enrichies de Notes & de Figures. Par M. Delille... *Paris, Bleuet*, 1770, in-8, pap. de Hollande, fig. d'Eisen, v. ant. gran. fil. tr. dor.

1262. VOISENON. Romans et Contes de M. l'abbé de Voisenon, nouvelle édition, considérablement augmentée, et seule conforme à l'édition in-8 des Œuvres de l'auteur, publiée d'après ses manuscrits. *Paris, Bleuet jeune, an VI* (1798), 2 vol. pet. in-18, fig. de Queverdo, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

1263. Voltaire. La Henriade, poëme, avec les notes et variantes, suivi de l'Essai sur la poésie épique par Voltaire. *Paris, Mame*, 1808, in-8, fig. de Moreau, mar. r. à long grain, tr. dor.

Exemplaire sur papier vélin.

1264. — La Pucelle, poëme, suivi des Contes et Satires de Voltaire. *S. l. (Kehl), imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1789, gr. in-4, portr. et fig. de Moreau, demi-rel. bas. verte avec coins.

1265. — Romans et Contes de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr. fig. et vign. de Marillier, Monnet et Moreau, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire.

1266. Watelet. L'Art de peindre. Poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par M. Watelet. *Paris, Guérin* et *Delatour*, 1760, in-4, front. et vign. v. f. ant.

1267. Yriarte. La Musica, poema por D. Tomas de Yriarte. *En Madrid, en la Imprenta Real de la Gazeta*, 1779, gr. in-8, fig. mar. r. à long grain, dos orné, dent et comp. dorés sur les plats, doublé et gardes de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Première édition, fort bien exécutée et tirée à petit nombre. Elle est ornée de 1 frontispice et de 5 grandes figures, par G. Ferro, gravés par Carmona, Ballester et Selina.

IX. LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e^ SIÈCLE

1268. Adam (M^me^). La Chanson des nouveaux époux, par M^me^ Adam (Juliette Lamber). Édition ornée d'un portrait et de dix eaux-fortes. *Paris, Conquet*, 1882, in-4, br. pl. à l'eau-forte, dans un carton.

Exemplaire sur papier de Hollande.

1269. Armengaud. Les Reines du Monde, par nos premiers écrivains. Ouvrage publié sous la direction de M. J.-G.-D. Armengaud. *Paris, Lahure*, 1862, in-fol. pl. demi-rel. chag. violet, plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

1270. BALZAC (H. de). Balzac illustré. La Peau de chagrin. Études sociales. *Paris, H. Delloye, Victor Lecou, éditeurs*, 1838, gr. in-8,

vign. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE de cette édition ornée de 2 portraits gravés par Félicie Fournier d'après Janet-Lange et Marcke, et de 100 vignettes, par Janet-Lange, Baron, Gavarni, etc.

Exemplaire avec la vignette du titre de PREMIER ÉTAT, c'est-à-dire avec la Mort tirant un homme par les cheveux, auquel on a ajouté : la suite du TIRAGE A PART des vignettes, fort rare et très recherchée, ayant été tirée à petit nombre, et le joli portrait de Balzac, gravé à l'eau-forte, par Edm. Hédouin, épreuve sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

1271. BALZAC (H. de). Petites Misères de la vie conjugale, par H. de Balzac. Illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (*Plon*, 1845), gr. in-8, fig. demi-rel. mar. brun.

ÉDITION ORIGINALE.

1272. BARBOU (Alfred). Victor Hugo et son temps. *Paris, Charpentier*, 1881, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. tête dor.

Édition illustrée par Em. Bayard, Clerget, Giacomelli, Laurens, Lix, etc.

1273. BARTHÉLEMY et MÉRY. NAPOLÉON EN ÉGYPTE, Waterloo et le fils de l'homme, par Barthélemy et Méry; précédés d'une notice littéraire par M. Tissot. Édition illustrée par Horace Vernet et H. Bellangé. *Paris, Bourdin, s. d.* (1842), in-8, fig. mar. bleu, dos orné, comp. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très bel exemplaire sur PAPIER DE CHINE, avec les figures en épreuves AVANT LA LETTRE.

1274. BEAUTÉS (Les) de l'Opéra, ou Chefs-d'œuvre lyriques illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres sous la direction de Giraldon avec un texte explicatif. *Paris, Soulié*, 1845, in-4, fig. cart. perc. fers spéciaux, tr. dor.

1275. BÉRANGER (P.-J. DE). ŒUVRES COMPLÈTES DE P.-J. DE BÉRANGER. Nouvelle édition revue par l'auteur, contenant cinquante-trois gravures sur acier d'après Charlet, A. de Lemud, Johannot, Grenier, Jacque, Pauquet, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz; les dix chansons nouvelles et le fac-simile d'une lettre de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1856, 2 tomes en 4 vol. in-8. — Dernières Chansons de P.-J. de Béranger, de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1857, in-8. — Musique des Chansons de Béranger; airs notés anciens et modernes. Neuvième édition, revue par Frédéric Bérat, augmentée de la musique des Chansons posthumes, d'airs composés par Bé-

ranger, Halévy, Gounod et Laurent de Rillé avec deux tables, l'une alphabétique, l'autre historique, des 450 airs du recueil. *Paris, Perrotin*, 1865, in-8. — Ma Biographie, écrite par Béranger avec un appendice et des notes; ornée d'un portrait en pied dessiné d'après Charlet... *Paris, Garnier*, 1868, in-8. — Chansons de Béranger. Album. *S. l. n. d.* gr. in-4 oblong. — Ens. 7 vol. gr. in-8 et 1 album gr. in-4 oblong, portr. et fig. mar. orange jans. dent. int. tr. dor. (*Canape.*)

Très bel exemplaire sur GRAND PAPIER contenant 530 pièces (figures, portraits, AUTOGRAPHES, DESSINS) ainsi réparies :

Dans les 7 volumes in-8 :

1° Le portrait et les 52 figures d'après Charlet, Lemud, Johannot, etc. pour les *Œuvres complètes*, édition de 1847.

2° Les 23 figures et portraits de Charlet, Lemud, etc. pour les *Dernières Chansons* et *Ma Biographie*.

Ces deux suites sont en épreuves du PREMIER TIRAGE, AVANT LA LETTRE, sur CHINE.

Le frontispice des *Œuvres complètes*, dessiné par A. de Lemud, est en deux états : gravé par Garnier et gravé par Pelée. La photographie de Béranger de *Ma Biographie* est en deux états différents. Le portrait de Béranger en pied qui doit se trouver dans ce dernier volume a été placé dans l'*Album*.

3° La suite des 40 dessins d'Henry Monnier, lithographiés à la plume et coloriés au pinceau, pour l'édition de 1828; suite très rarement complète.

4° La suite des 103 figures d'après Alfred et Tony Johannot, Charlet, Grenier, Boulanger, etc. dont 1 portrait de Béranger gravé par Cousin, d'après Scheffer, publiée en 1829 à laquelle on a ajouté les 3 figures pour les chansons suivantes, publiées en 1834 : *Les Gaulois et les Francs*, *le Fils du Pape* et *les Infiniment Petits*.

Ensemble 106 figures AVANT LA LETTRE SUR CHINE, sauf celle du *Fils du Pape*, qui est avec la lettre sur blanc.

Les 4 figures pour *Dame Jeanne*, *Mon âme*, *le Censeur* et *le Malade*, ne se trouvent pas en face des chansons qu'elles illustrent : *Dame Jeanne* est en face du *Bon Pape*, *Mon âme*, en face du 5 *Mai*, *le Censeur* en face des *Adieux à la Gloire*, *le Malade* en face de *la Liberté*.

5° La suite des 120 figures sur bois, d'après Grandville et Raffet, pour l'édition de 1836, en épreuves sur CHINE.

Dans l'Album :

1° 19 portraits divers de Béranger : par Dutillois d'après Scheffer, pour l'édition de 1834, épreuve AVANT LA LETTRE sur CHINE; par Cousin, d'après Scheffer, pour l'édition de 1829 en 3 états différents, sur blanc ou AVANT LA LETTRE, sur CHINE; par Staal, de la collection du *Bibliophile français*, épreuve AVANT LA LETTRE, sur CHINE; par Hopwood, d'après Scheffer, avec un cadre ornementé, pour l'édition de 1836, épreuve sur CHINE; gravé sur bois par Lavoignat, d'après Charlet (réduction), pour l'édition de 1841, épreuve sur CHINE; d'après le médaillon de David d'Angers, épreuve sur CHINE; par Thompson, en buste, avec attributs, 2 épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE; par François, d'après Scheffer, pour l'édition de 1843, deux états AVANT LA LETTRE, un sur CHINE et l'autre sur blanc avec un cadre ornementé; d'après Charlet, en

pied, pour *Ma Biographie*, en deux états, sur blanc et sur CHINE, AVANT TOUTE LETTRE; d'après Sandoz en médaillon (Béranger assis, une canne entre les genoux, paysage dans le fond); par Pannier, d'après Sandoz, pour l'édition de 1847 (le buste seul, entouré d'un cadre formé de 3 filets), épreuve AVANT LA LETTRE, sur CHINE; photographie d'un buste, la tête couronnée de lauriers, entouré de fleurs et d'attributs; par Massard d'après Sandoz, pour la *Correspondance*, épreuve AVANT LA LETTRE, sur CHINE; gravé sur bois par Lacoste, d'après Sandoz, pour l'édition de 1834, épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

2° 3 planches : *Béranger en liberté*, lithographie, in-4 obl.; Chambre mortuaire de Béranger, par Normand, in-4 obl.; photographie du projet d'un monument à Béranger, in-folio.

3° 5 portraits de divers personnages dont 3 AVANT LA LETTRE, SUR CHINE.

4° HUIT LETTRES AUTOGRAPHES, 2 fac-similés et une pièce émanant de la Préfecture de police : *Béranger à Perrotin et à Mme Perrotin*, Tours, 4 mai 1837, 6 pp. in-8 (détails intimes intéressants); *Chateaubriand à Béranger* (?), Paris, 7 août 1832, 4 pp. pet. in-4 (appréciations sur l'état de la France et de l'Europe à cette époque); *Lamartine à Perrotin*, Mâcon, 19 novembre 1849, 4 pp. in-8. (Il lui parle de ses ouvrages et lui demande un délai pour le solde d'une dette de 10,000 fr.; il s'occupe de la vente de ses vins et de ses terres, envoie ses meilleurs souvenirs à Béranger, etc.); *George Sand à Perrotin*, Nohant, 29 mai 1860, 1 p. in-8 (relative aux Chansons de Béranger); *Barthélemy-Saint Hilaire à Perrotin*, 2 lettres, 7 et 16 mars 1866, 2 pp. in-8 chacune (relatives à une nouvelle édition des Chansons de Béranger); *de Lemud à Perrotin*, Metz, 15 mars 1859, 1 p. in-8, et *Charlet à Perrotin*, 5 novembre 1843, 1 p. in-8 (relatives l'une et l'autre à l'illustration des Chansons de Béranger). — Les fac-similés sont ceux qui accompagnent les éditions de 1836 et 1847; la pièce émanant de la Préfecture de police est un permis délivré à Perrotin le 6 janvier 1829, pour communiquer avec Béranger détenu à la prison de La Force.

5° 16 figures diverses pour les Chansons : *le Vieux vagabond*, DESSIN ORIGINAL à la plume, de Grandville (?); un DESSIN à la plume, au crayon et en couleur pour...; *le Tailleur et la fée*, d'après Charlet et Sandoz, épreuve sur CHINE, AVANT LA LETTRE et un DESSIN au lavis, rehaussé de couleur, de l'encadrement et des sujets du haut et du bas de cette même figure; *le Roi d'Yvetot*, DESSIN au crayon, composé sur le verso d'une épreuve de la figure de Grandville pour *le Voisin; la Marquise de Prétintaille*, DESSIN ORIGINAL EN COULEUR d'Henry Monnier (?); une figure sur bois d'après Johannot pour *le Tailleur et la fée*; *Prédiction de Nostradamus*, d'après Raffet, pour l'édition de 1827, en trois états différents, sur CHINE, AVANT LA LETTRE; *le Roi d'Yvetot*, lithographie in-4 obl. d'après Charlet, épreuve sur CHINE; *Louis XI*, d'après de Lemud, épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE; une lithographie in-4 obl. d'après Raffet, ayant pour légende *Carré enfoncé*, suivie de deux vers du *Vieux Sergent*, épreuve sur CHINE; une lithographie d'après Raffet ayant pour légende *Conquête de la Hollande* (1795), suivie de 2 vers du *Vieux Sergent*, épreuve sur CHINE; *les Gueux*, caricature de Damourette, épreuve sur CHINE.

6° Suite de 6 vignettes sur bois, non signées, in-12 oblong, épreuves en COULEUR, dont 3 AVANT LA LETTRE et 2 épreuves de la même suite en noir dont une avant la lettre; ensemble 8 pièces.

7° La suite de 30 figures sur acier, nouveau tirage d'une partie de celles de 1834, auxquelles il a été ajouté un encadrement d'après Français.

8° Suite de la couverture, ornée de 2 vignettes, et des 84 vignettes, gra-

vées sur bois par Thompson, d'après Devéria, pour l'édition de *Baudouin*, 1827, plus 9 vignettes dans le même genre, découpées sur des couvertures de livraisons et le tirage à part d'une des vignettes de la couverture ; ensemble 95 pièces.

1276. Beyle (Henri). La Chartreuse de Parme, par M. de Stendhal (Henri Beyle). Réimpression textuelle de l'édition originale illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier. Préface de Francisque Sarcey. *Paris*, *Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé, couvertures. (*David.*)

1277. Birch-Reynardson. 'Down the Road', or reminiscences of a gentleman coachman. Second edition. *London*, *Longmans*, *Green*, 1875, in-8, fig. en couleur, cart. perc. r. fers spéciaux, non rog.

1278. Boccace. Contes de Boccace, traduction de Sabatier de Castres. Illustrations de H. Baron, Tony Johannot, H. Emy, Célestin Nanteuil, Grandville, Ch. Pinot, Karl Girardet, E. Lepoitevin, Pauquet, Holfeld. *Paris*, *Garnier*, 1869, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. citron avec coins.

1279. Boulevards (Les) de Paris. Histoire, état présent, maisons grandes & petites, hôtels, jardins, théâtres, célébrités, etc., etc. Texte et eaux-fortes sous la direction de E. de Saulnat & A.-P. Martial. *Paris*, 1877, gr. in-8, pl. demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé.

1280. Burgkmaiers (Hans). Turnier-Buch (nach Anordnung Maximilians I). Herausgegeben von J. v. Hefner-Alteneck. *Frankfurt* $\frac{a}{m}$., *Sigmund Schmerber*, *Nachfolger Heinrich Keller*, 1853, gr. in-fol. texte et pl. montés sur onglets, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

Cette belle publication est ornée de 1 titre-frontispice et de 35 planches, dont 8 de texte, gravés sur cuivre, très finement coloriés et rehaussés d'or et d'argent.

1281. Burns (Robert). The Complete Works of Robert Burns : containing his poems, songs, and Correspondence. Illustrated by W. H. Bartlett, T. Allom, and other artists, with a new life of the poet and notices, critical and biographical by Allan Cunningham. *London*, *Virtue*, 1842, gr. in-8 à 2 col. fig. sur acier, demi-rel. v. vert.

1282. Byron. Childe Harold's Pilgrimage. A romaunt. By Lord Byron. *London*, *John Murray*, 1841, gr. in-8, portr. et fig. mar. vert, dos orné, fil. et comp. dorés, dent. int. tr. dor. (*Rivière.*)

Jolie édition ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Finden d'après Phi-

lips, d'un titre gravé avec vignette et d'un grand nombre de vignettes, finement gravées sur acier, par E. et W. Finden, d'après Aylmer, Greswick, Howse, Warren, etc

Bel exemplaire.

1283. Byron. The Gallery of Byron Beauties; Portraits of the principal female characteres in Lord Byron's poems. From original paintings by eminent artists. *London, Filt and Bogue, s. d.* pet. in-4, portr. chag. vert, dos orné, large dent. sur les plats, milieu doré, tr. dor.

Ouvrage orné de 39 portraits finement gravés sur acier par Artlett, Finden, Ryall, etc. d'après Boxall, Corbaux, Stone, etc.

1284. Campbell (Thomas). The poetical Works of Thomas Campbell. With notes, and a biographical sketch, by the Rev. W. A. Hill... Illustrated by twenty vignettes from designes by Turner. *London, Edward Moxon*, 1851, in-8, fig. demi-rel. v. vert, fil.

1285. Cervantes (Michel de). El Ingenioso Hidalgo Quijote de la Mancha. Por Miguel de Cervantes Saavedra. Edicion en miniatura. *Paris, Julio Didot Mayor*, 1827, in-18, portr. fig. hors texte, carte, v. vert, dos orné, comp. spéciaux dorés et à fr. tr. dor. (*Simier.*)

Jolie édition imprimée en caractères microscopiques, par les soins et aux frais de D. Joaquin Maria de Ferrer, ancien président des Cortès.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1572).

1286. — El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Segunda edicion en miniatura por D. Joaquin Maria de Ferrer. *S. l.* (*Paris, Jules Didot*), 1832, 2 vol. in-18, portr. et fig. hors texte, carte en couleur, mar. r. à long grain, dos orné, fil. comp. dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

Jolie édition, imprimée en très petits caractères, aux frais de J.-M. de Ferrer.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1573), couvert d'une curieuse reliure à compartiments représentant Don Quichotte, Sancho Panza, les moulins, etc.

1287. — El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Edicion adornada con 800 laminas, repartidas por el contexto. *Barcelona, Antonio Bergnes*, 1839-1840, 2 vol. in-8, fig. bas. rac.

Exemplaire de Salvá (n° 1575).

1288. — L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche par Miguel de Cervantes Saavedra. Traduction de Louis Viardot avec les dessins de Gustave Doré, gravés par H. Pisan. *Paris, Hachette*, 1863, 2 vol. in-fol. fig. cart. perc. r. fers spéciaux, non rog.

Premier tirage.

1289. Champeaux (A. de) et Adam (F.-E.). Paris pittoresque, ouvrage illustré des nombreuses gravures dans le texte et de dix grandes eaux-fortes originales par L. Gautier. *Paris, Librairie de l'Art, s. d.* in-fol. fig. cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

1290. Champier. Les Anciens Almanachs illustrés... Ouvrage accompagné de 50 planches hors texte en noir et en couleur reproduisant les principaux almanachs illustrés ou gravés par Léonard Gaultier, Crispin de Pas, Abr. Bosse, de Larmessin, Lepautre, Cl. Audran, Gravelot, Cochin, etc. *Paris, Frinzine*, 1886, gr. in-fol. pl. en feuilles dans le carton de l'éditeur.

1291. Chants et Chansons populaires de la France. Nouvelle édition illustrée. *Paris, Garnier*, 1848, 3 vol. gr. in-8, texte et pl. gr. cuir de R. fil. tr. dor.

1292. Charivari (Le). Journal fondé par Ch. Philipon, publiant chaque jour un nouveau dessin. *Paris, D'Auffray*, 1832-35, 4 vol. in-4, pl. demi-rel. mar. brun, tr. marb.

Les quatre premières années.

1293. Chateaubriand. Atala, par le V^te^ de Chateaubriand, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1863, in-fol. pl. cart. fers spéciaux, ébarbé.

1294. CHEVIGNÉ (Comte de). Les Contes rémois, par M. le C^te^ de C... (Chevigné). Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, gr. in-8, fig. cart. ébarbé.

Premier tirage des illustrations de E. Meissonier.

Exemplaire sur grand papier de Hollande avec les vignettes tirées sur papier de Chine.

1295. Christian (P.). Les Fleurs du ciel, par P. Christian. Lithochromies par Hangard-Maugé d'après les dessins de Ciappori. *Paris, Hangard-Maugé*, 1860, pet. in-4, pl. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

1296. Cigale (La), par H. de Bornier et Alex. Cabanel. *Paris, Fischbacher*, 1880, in-8, fig. à l'eau-forte, v. grenat, dent. tête dor. ébarbé.

1297. Contes (Les) du gay sçavoir. Ballades, Fabliaux et traditions du moyen âge, publiés par Ferd. Langlé, et ornés de vignettes et fleurons, imité des manuscrits originaux par Bonington et Monnier. *Imprimé par Firmin Didot, pour Lami Denozan, s. d.* (*Paris*, 1828), in-8, car. goth. vign. sur bois et lettres ornées, v. violet, fil.

comp. à fr. style goth. sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES et rehaussées d'or.

1298. CONTES russes, traduits d'après le texte original et illustrés par Léon Sichler. *Paris, Leroux*, 1886, in-4, fig. demi-rel. chag. violet.

1299. COPPÉE (François). Œuvres. Poésies 1864-1872. Le Reliquaire. Poèmes divers. Intimités. Poèmes modernes. La Grève des Forgerons. Les Humbles. Écrit pendant le siège. Plus de sang. Promenades et Intérieurs. Eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, Lemerre*, 1883, in-4, pap. de Hollande, demi-rel. chag. bleu avec coins.

1300. CORRECTIONNELLE (La), petites causes célèbres; études de mœurs populaires au dix-neuvième siècle, accompagnées de cent dessins par Gavarni. *Paris, Martinon*, 1840, in-4, pl. lithogr. cart.

1301. COUSIN (Charles). Voyage dans un grenier. Par Charles C... (Cousin). Bouquins, faïences, autographes et bibelots. *Paris, Morgand et Fatout*, 1878, in-4, fig. à l'eau-forte et pl. en chromolithog. demi-rel. chag. vert avec coins.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON avec les eaux-fortes en TRIPLE ÉTAT.

1302. DANTE. LA DIVINA COMEDIA di Dante Alighieri con tavole in rame. *Firenze, nella tipografia All' insegna dell' Ancora*, 1817-1819, 4 vol. gr. in-fol. portr. et fig. mar. bleu, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire de cette magnifique édition ornée de 125 figures à l'eau-forte.

1303. DAUDET (Alphonse). Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi. Gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-8, fig. demi-rel. chag. bleu.

1304. DAUMIER (H.). Les Cent et un Robert-Macaire. Composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les Idées et les Légendes de M. Ch. Philipon, réduits et lithographiés par MM***, texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, Aubert*, 1839, 2 parties en 1 vol. in-4, 101 pl. lithogr. demi-rel. chag. brun, tête dor. ébarbé.

Petites taches d'humidité.

1305. DIABLE (Le) à Paris. Paris et les Parisiens... Illustrations par

Gavarni. *Paris, Hetzel*, 1845, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. bleu, tr. dor.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

1306. DOYLE (Richard). The Foreign Tour of Messrs Brown, Jones and Robinson. Being the history of what they saw, and did in Belgium, Germany, Switzerland et Italy. *London, Bradbury et Evans*, 1854, in-4, titre et 80 pl. sur bois, cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

1307. DROZ (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Édition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par Léopold Flameng. *Paris, Havard*, 1878, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. La Vall.

1308. ENAULT (Louis). Londres, par Louis Enault. Illustré de 174 gravures sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1876, gr. in-4, fig. cart. perc. brune, fers spéciaux, tr. dor.

1309. ESOPE. The Beauties of Æsop and other fabulists; being a collection of fables, selected from Æsop, Dodsley, Gay, etc. For the use of schools... Adorned with cuts, by T. Bewick... *London, printed for J. Richardson, by M. and R. Branthwaite*, 1822, pet. in-12, fig. chag. vert, dos orné, dent. sur les plats, fil. int. tr. dor. (*Rutland.*)

Cet ouvrage, devenu rare, est orné d'un frontispice et de 12 vignettes gravés sur bois.

1310. FELLOWES (W. D.). A Visit to the Monastery of La Trappe, in 1817; with notes, taken during a tour through le Perche, Normandy, Bretagne, Poitou, Anjou, le Bocage, Touraine, Orleanois, and the environs of Paris. By W.-D. Fellowes. Illustrated with numerous coloured engravings, from drawings made on the spot. *London, printed for Thomas M'Lean*, 1823, gr. in-8, fig. hors texte en couleur, mar. grenat à long grain, dos orné, dent. dorée et à fr. tr. dor.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

1311. FIEFFÉ (Eugène). Napoléon Ier et la garde impériale. Texte par Eugène Fieffé. Dessins par Raffet. *Paris, Furne*, 1859, in-4, pl. en couleur, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Capé.*)

1312. FINDEN'S Gallery of the Graces : a Series of Portrait illustrations of British Poets; from paintings by the most eminent British artists.

London, D. Bogue, s. d. pet. in-4, mar. violet, dos orné, fil. et dent. sur les plats, fers spéciaux, tr. dor.

Ouvrage orné de 36 jolis portraits finement gravés sur acier par Mote, Ryall, etc. d'après Boxall, Stone, Wright, etc. et accompagnés de pièces de vers par Campbell, Coleridge, Hervey, Tennyson et autres.

1313. FRANÇAIS (LES) PEINTS PAR EUX-MÊMES. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. *Paris, Curmer*, 1840-42, 9 vol. in-4, fig. de Daumier, Gagniet, Gavarni, Grandville, Malapeau, Meissonier, Pauquet, Penguilly, Raymond, Pelez, Trimolet, demi-rel. v. violet.

Paris, 5 vol. — Province, 3 vol. — Le Prisme, 1 vol.

1314. GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. Illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. dor.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

1315. — MADEMOISELLE DE MAUPIN. Double amour. Par Théophile Gautier. Réimpression textuelle de l'édition originale, Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul. *Paris, Conquet*, 1883, 2 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné et mosaïqué, fil. tête dor. ébarbé. (*David.*)

On a ajouté à cet exemplaire les 4 planches refusées : 1° Portraits de d'Albert et de la Maupin; 2° deux compositions de Jeanniot et Toudouze.

1316. GOETHE (J.-W. von). Faust. Eine Tragödie von Goethe. Mit Beichnungen von Engelbert Seiberk. *Stuttgart und Tübingen, Gottascher Berlag*, 1854-58, in-4, pl. mar. r. fers spéciaux, tr. dor.

1317. — Faust. Traduction de J. Porchat, revue par B. Lévy. *Paris, Hachette*, 1878, gr. in-fol. fig. cart. perc. r. fers spéciaux.

Les compositions de cette édition ont été dessinées par M. Liezen Mayer et les ornements du texte, encadrements et culs-de-lampe, par M. R. Seitz.

1318. — Les Souffrances du jeune Werther, par Goëthe, traduites par le comte Henri de la B... (La Bédoyère). Seconde édition. *Paris, Crapelet*, 1845, in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN FORT, avec les gravures de Tony Johannot en épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE; et un envoi du traducteur, le comte H. DE LA BÉDOYÈRE, au peintre J. COURT, dont les initiales sont frappées sur les plats de la reliure.

1319. — Les Femmes de Goethe. Dessins de W. de Kaulbach avec un texte par Paul de Saint-Victor. *Paris, Hachette*, 1872, in-fol. pl. perc. r. fers spéciaux, tête dor.

1320. GOLDSMITH (Olivier). The deserted village of Oliver Goldsmith. Illustrated by the Etching Club. *London*, 1841, in-fol. 40 pl. mar. r. large dent. tr. dor.

Épreuves avant la lettre sur chine.

1321. Goncourt (Edmond et Jules de). La Femme au dix-huitième siècle. Nouvelle édition revue, augmentée et illustrée de soixante-quatre reproductions sur cuivre, par Dujardin, d'après des originaux de l'époque. *Paris, Firmin-Didot*, 1887, in-4, pl. noires et en couleur, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

1322. Grand-Carteret (J.). Les Mœurs et la Caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse, avec préface de Champfleury. Ouvrage illustré de 3 planches en couleur, de 20 planches hors texte, de 314 vignettes, de portraits et de titres de journaux *Paris, Vesthausser*, 1885, gr. in-8, fig. cart. perc. grise.

1323. Grande (La) Ville; nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique, par MM. Paul de Kock, Balzac, Dumas, Soulié, Gozlan, Briffault, Ourliac, E. Guinot, H. Monnier. Illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, D'Aubigny, H. Emy, Traviès, Boulanger, Henri Monnier et Thenot. *Paris, Marescq*, 1844, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. bleu.

1324. Grandville. Un autre Monde : Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations, cosmogonies, fantasmagories, rêveries, folâteries, facéties, lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsycoses, apothéoses et autres choses, par Grandville. *Paris, Fournier*, 1844, gr. in-8, fig. noires et en couleur, demi-rel. v. vert.

Exemplaire du premier tirage.

1325. — Petites Misères de la vie humaine, par Old Nick et Grandville. *Paris, Fournier*, 1846, in-8, fig. demi-rel. chag. vert.

1326. — Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec collaboration de Messieurs de Balzac, L. Baude, E. de la Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. bleu, tr. dor.

Premier tirage.

1327. Gray (Thomas). Elegy written in a country church yard. *London, John Van Voorst*, 1834, in-8, vign. à mi-page, mar. r. fil. comp. tr. dor.

1328. Grévin (A.) et Huart (A.). Les Parisiennes. *Paris, Dreyfous, s. d.* (1882), gr. in-8, fig. noires et en couleur, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé. (*Pierson.*)

1329. Hall. The Book of British Ballads. Edited by S. C. Hall. *London, Bohn*, 1853, in-4, fig. cart. tr. dor.

1330. Histoire du gentil seigneur de Bayard, composée par le Loyal Serviteur. Édition rapprochée du français moderne avec une introduction, des notes et des éclaircissements par Lorédan Larchey. Ouvrage contenant 8 planches, 3 titres et une carte en chromolithographie, un portrait en photogravure, 34 grandes compositions et portraits tirés en noir et 187 gravures intercalées dans le texte. *Paris, Hachette*, 1882, gr. in-8, fig. et pl. noires et en chromolithog. demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

1331. Hoffmann. Contes fantastiques. Traduction nouvelle précédée de Souvenirs intimes sur la vie de l'auteur, par P. Christian. Illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne*, 1843, in-8, fig. demi-rel. bas.

Premier tirage.

1332. Houssaye (Arsène). Les Grandes Dames. Édition illustrée de vingt gravures sur acier. *Paris, Dentu, s. d.* gr. in-8, fig. et pl. à la sanguine, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.

1333. Huart (Louis). Muséum Parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue. 350 vignettes par Grandville, Gavarni, Daumier, Monnier, etc. *Paris, Béranger*, 1841, gr. in-8, fig. demi-rel. v. vert.

1334. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin*, 1844, gr. in-8, fig. demi-rel. bas. verte.

Exemplaire du premier tirage, sans la *Cathédrale* et la *Chauve-Souris* sur le titre.

1335. Illustrated British ballads, old and new. Selected and edited by George Barnett Smith. *London, Cassell, Petter, Galpin and C°*, 1881, 2 vol. in-4, fig. cart. perc. fers spéciaux, tr. dor.

1336. Ingoldsby (Thomas). The Lay of Saint-Aloys, a legend of Blois, by Thomas Ingoldsby, with the old letters et new illustrations of Ernest M. Jessop. *London, Eyre et Spottiswoode, s. d.* in-4, fig. cart.

1337. Janin (Jules). L'Ane mort. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. noir, non rog.

Exemplaire du premier tirage.

1338. — La Normandie, par M. Jules Janin, illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1843), gr. in-8, pl. et vign. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Hardy.*)

Bel exemplaire du premier tirage, sur papier de Chine.

1339. Jorrocks's Jaunts and jollities; being the hunting, shooting, racing, driving, sailing, eating, eccentric and extravagant exploits of that renowned sporting citizen, Mr John Jorrocks. With fifteen coloured illustration by Henry Alken. Second edition. *London, Rudolph Ackermann*, 1843, in-8, fig. perc. verte, fers spéciaux, tr. dor.

Cet amusant ouvrage est orné de 1 frontispice et 14 figures hors texte, gravées sur cuivre et coloriées.

1340. Journal des gens du monde, par Gavarni. *Paris, Décembre*, 1833, in-4, pl. lithogr. demi-rel. chag. r.

Tome Ier seul paru, très rare.

1341. Karr (Alphonse). Voyage autour de mon jardin. Illustré par MM. Freeman, L. Marvy, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny et Catenacci. *Paris, Curmer*, 1851, gr. in-8, fig. et pl. coloriées, demi-rel. chag. violet, tr. dor.

1342. La Bédollière (Émile de). Londres et les Anglais. Illustrés par Gavarni. *Paris, Barba, s. d.* gr. in-8, fig. demi-rel. v. violet.

1343. Laborde (J.-B. de). Choix de Chansons mises en musique par M. de Laborde, gouverneur du Louvre. Ornées d'estampes en taille-douce. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1881, 4 vol. in-8, pap. de Hollande, fig. demi-rel. mar. mauve, plats gaufrés, tête dor. ébarbé.

Réimpression d'un des plus beaux livres du XVIIIe siècle, orné de figures par Moreau et Lebarbier.

1344. Lacroix (Paul). XVIIe siècle. Lettres, sciences et arts. France. 1590-1700. Ouvrage illustré de 17 chromolithographies et de

300 gravures sur bois, d'après les monuments de l'art de l'époque. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1882, gr. in-8, fig. et pl. demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

1345. Lacroix (Paul). XVIII^e^ siècle. Institutions, usages et costumes. Lettres, sciences et arts. France 1700-1789. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1875-1878, 2 vol. gr. in-8, fig. et pl. en chromolithogr. demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

1346. — et Seré. Le Moyen âge et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. Direction littéraire de M. Paul Lacroix, direction artistique de M. Ferdinand Seré, dessins fac-simile par M. A. Rivaud. *Paris*, 1848-1851, 5 vol. in-4, pl. noires et en chromolithogr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

1347. Lamartine (A. de). Le Lac. (Compositions et eaux-fortes par Alexandre de Bar. Ornements par H. Catenacci.) *Paris*, *L. Curmer*, 1860, in-fol. pl. en feuilles dans un carton.

Exemplaire sur papier vélin avec les figures avant la lettre sur chine.

1348. Larra (M.-J.). El Doncel de Don Enrique el Doliente. Historia caballeresca del siglo XV. por D. Mariano José de Larra. Edicion ilustrada. *Madrid*, *Julian Peña*, 1852-1854, 2 tomes en 1 vol. in-4, fig. demi-rel. mar. r.

1349. Lasserre (Henri). Notre-Dame de Lourdes. Édition illustrée d'encadrements variés à chaque page et de chromolithographies. *Paris*, *Palmé*, 1877, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

1350. Le Sage. Aventuras de Gil Blas de Santillana, robadas a España y adoptadas en Francia por Le Sage, restituidas a su patria y a su lengua nativa por un Español zeloso que no sufre se burlen de su nacion (Francisco de Isla). *Paris*, *Rignoux*, 1826, 5 vol. in-32, fig. v. f. estampé, tr. dor.

Édition ornée de curieuses figures lithographiées en couleur.
Exemplaire de Salvá (n° 1867).

1351. Livre (Le) d'or de Victor Hugo, par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction de Émile Blémont. *Paris*, *Launette*, 1883, gr. in-4, fig. et pl. demi-rel. chag. r. tête dor. non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec les figures en épreuves avant la lettre.

1352. Malet (Captain). Annals of the Road, or note on mail and stage coaching in Great Britain. To which are added essays on the Road, by Nimrod. *London, Longmans, Green and C°*, 1876, in-8, fig. dans le texte et pl. en couleur hors texte, cart. perc. r. fers spéciaux, ébarbé.

1353. Marie (Adrien). Une Journée d'enfant. Compositions inédites par Adrien Marie. Vingt planches en héliogravure de Dujardin. *Paris, Launette*, 1883, in-4, pl. cart. fers spéciaux.

1354. Marryat (Captain). Poor Jack. With illustrations by Clarkson Stanfield. *London, Henry G. Bohn*, 1833, in-8, fig. demi-rel. v. bleu avec coins, tr. marb.

1355. Michelet (J.). L'Oiseau. Huitième édition, illustrée de 210 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette*, 1867, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.

1356. Mille (Les) et une Nuits. Contes arabes, traduits par Galland. Édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers. *Paris, Bourdin, s. d.* 3 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. tête dor.

Exemplaire sur grand papier vélin.

1357. — The Thousand and one Nights, commonly called in England, the arabian nights' entertainments. A new translation from the arabic, with copious notes. By Edward William Lane. Illustrated by many hundred engravings on wood, from original designs by William Harvey. *London, Knight*, 1839-1841, 3 vol. in-8, fig. v. f. fil. tr. marb.

1358. Milton (John). L'Allegro. Illustrated by the Etching Club. *London, Joseph Cundall*, 1849, in-4, fig. mar. orange, fil. et comp. à fr. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Belle publication composée de 23 ff. papier bristol, y compris le titre, la dédicace et la table, le tout tiré sur chine. Chaque f. imprimé au recto seulement est orné de une ou deux charmantes vignettes.

1359. — Le Paradis perdu, traduction de Chateaubriand, précédé de réflexions sur la vie et les écrits de Milton, par Lamartine, et enrichi de vingt-cinq magnifiques estampes originales gravées au burin sur acier. *Paris, Rigaud*, 1863, in-4, pl. demi-rel. chag. violet.

1360. Moore (Thomas). The Epicurean, a tale, with vignette illustrations by J. M. W. Turner, and Alciphron, a poem. By Thomas Moore. *London, Macrone*, 1839, in-12, fig. v. vert, dent. tr. dor.

1361. Morel de Vindé. Primerose, par M..el de V..dé (Morel de Vindé). *Paris, Leclère*, 1863, in-18, fig. de Lefebvre, mar. bleu foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire sur grand papier vélin avec les figures avant la lettre. Cachet sur le titre.

1362. MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes, ornées de 28 dessins de M. Bida gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel-Dupont. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, tiré in-4, avec les figures avant la lettre.

1363. Nadaud (Gustave). Chansons choisies, illustrées par ses amis. *Paris, Mouillot*, 1882, 2 tomes en 1 vol. gr. in-4, pl. et musique notée, en feuilles dans un carton.

1364. Nielles (Les Seize) du grand lustre de la cathédrale d'Aix-la-Chapelle exécutés en MCLXV par ordre de l'empereur Frédéric Ier & de sa femme l'Impératrice Béatrice de Bourgogne. Seize planches tirées à Aix-la-Chapelle sur les gravures originales. *Paris, Tross* (*Lyon, impr. Perrin*), 1859, in-fol. pl. cart. non rog.

1365. Nodier (Charles). Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux (par Ch. Nodier). *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, fig. demi-rel. bas. tête dor.

Édition originale d'un des plus beaux livres illustrés de ce siècle, orné de nombreuses vignettes gravées sur bois par Porret, d'après Tony Johannot.

1366. Opéra (L'). Eaux-fortes et Quatrains, par un abonné. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876, in-8, front. et portr. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire sur papier de Chine portant le nom imprimé du vicomte Aguado, avec les eaux-fortes avant la lettre, un quatrain autographe de M. Félix Cohen à M. Heredia et une charmante aquarelle.

1367. Paris et les Parisiens au XIXe siècle. Mœurs, arts et monuments, illustrations par MM. Eug. Lami, Gavarni et Rouargue. *Paris, Morizot, s. d.* gr. in-8, fig. cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

1368. Pléiade (La). Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, Curmer*, 1842, pet. in-8, front. et fig. chag. vert foncé, fil. comp. spéciaux, tr. dor.

1369. Popular Pastimes, being a selection of picturesque representations of the customs amusements of Great Britain, in ancient and modern times; accompanied with historical descriptions. *London, published by Sherwood, Neely, etc., printed by T. H. Coe*, 1816, in-8, vign. sur le titre et 20 fig. hors texte, Stephanoff, demi-rel. chag. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

1370. Prévost (L'Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux par l'abbé Prévost. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette*, 1885, in-4, fig. et pl. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog.

1371. Reybaud (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Édition illustrée, par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet, Le Chevalier*, 1846, gr. in-8, fig. demi-rel. bas. violette.

1372. Riva Palacio (V.) et Payno (Manuel). El Libro rojo, 1520-1867, *Mexico, Diaz de Leon y White*, 1870, in-fol. pl. lithogr. mar. r. fil. dent. int. tr. dor.

Le plat recto de la reliure porte la mention suivante : A *Monsieur le docteur Fuzier, souvenir d'amitié de Manuel Lévi*, 1er *janvier* 1872.

1373. Robida (A.). Le Vingtième Siècle. *Paris, Decaux*, 1883, gr. in-8, fig. et pl. coloriées, cart. fers spéciaux, tr. dor.

1374. Rogers (Samuel). Italy, a poem. New edition. *London, Edward Moxon*, 1852, in-8, fig. chag. noir, dent. tr. dor.

Jolies illustrations sur acier, dans le texte.

1375. — Poems. A new edition. *London, Edward Moxon*, 1851, in-8, portr. fig. et vign. chag. brun, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Jolies figures de Flaxman, Sothard, Turner, gravées par Goodall, Finden, Allen et Miller.

1376. Rousseau (J.-J.). Les Confessions. Nouvelle édition; vignettes, par MM. Tony Johannot, Bataille, C. Nanteuil, etc. *Paris, Garnier*, 1876, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat, tête dor. ébarbé.

1377. Saint-Hilaire (Émile Marco de). Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde Impériale. Illustrée par H. Bellangé, E. Lamy, de Moraine, Ch. Vernier. *Paris, Penaud*, 1847, in-8, fig. et pl. de costumes coloriées, demi-rel. bas. violette.

1378. Saint-Pierre (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, L. Cur-*

mer, 1838, gr. in-8, portr. fig. sur chine, et vign. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Bel exemplaire, avec les portraits de Bernardin de Saint-Pierre dit *à la Sphère*, celui du Docteur, par Meissonier, et celui de Mme Curmer dit *la Bonne Femme*.

On y a joint : 1° La suite de 1 titre gravé et 8 figures in-18 de Corbould, pour l'édition de *Lefèvre*, 1829, épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE;

2° 4 eaux-fortes pet. in-12 de V. Foulquier, épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE.

1379. SCOTT (Walter). Illustrations; landscape, historical, and antiquarian, to the poetical works of Sir Walter Scott. *London, Charles Tilt, s. d.* (1834), pet. in-4, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. (*Rowbotham.*)

4 ff. prél. pour le titre, la préface et la table, 72 ff. non ch. pour le texte, 40 pl. sur cuivre.

1380. SÉVIGNÉ (Mme de). LETTRES DE Mme DE SÉVIGNÉ, de sa famille et de ses amis. Recueillies et annotées par M. Monmerqué. Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les anciennes impressions, et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, vues et fac-simile, etc. *Paris, Hachette*, 1862-1866, 14 vol. et 1 vol. d'additions, gr. in-8, portr. fig. et fac-similés, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. (*Canape.*)

De la *Collection des Grands Écrivains de la France.*

Un des 150 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté, outre les portraits, les planches et les fac-similés de l'*Album :*

1° La suite des 25 portraits in-8, de Devéria, pour l'édition *Dalibon;* épreuves sur CHINE, en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

2° 51 portraits d'après Petitot; épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

3° 16 portraits anciens gravés par Ficquet, Gaucher, Savard, etc.; épreuves remontées.

En tout, 117 portraits ajoutés.

1381. SHAKESPEARE. Scenes and characters. A series of illustrations. Designed by Adamo, Hofmann, Makart, Pecht, Schwœrer and Spiess; engraved on steel by Bankel, Bauer, Goldberg, Raab and Schmidt. With explanatory text selected and arranged by professor E. Dowden. *London, Macmillan*, 1876, in-fol. pl. demi-rel. v. grenat, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, avec les figures AVANT LA LETTRE.

1382. — Songs and Ballads of Shakespeare. Illustrated by the Etching Club. *London, published for the Etching Club by Longman, Brown,*

Green et Longmans, 1853, in-fol. pl. perc. bleue, fil. et comp. tr. dor.

Titre, table des planches et 18 planches sur CHINE.

1383. SHAKESPEARE. The Heroines of Shakspeare : comprising the principal female characters in the plays of the great poet. Engraved under the direction of Mr Charles Heath, from drawings by eminent artists. *London, David Bogue*, 1848, gr. in-8, portr. bas. verte, fers spéciaux, tr. dor.

1384. SILVESTRE (Armand). Chroniques du temps passé. Le Comte de l'Archer. Aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot. Impression chromotypographique par A. Lahure. *Paris, Lahure*, 1883, in-8, demi-rel. v. f. avec coins.

1385. SOULIÉ (Frédéric). Le Lion amoureux. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot. Avec notice historique et littéraire par Ludovic Halévy. *Paris, Conquet*, 1882, pet. in-12, vign. mar. r. jans. dent. int. tête dor. non rog. couverture.

1386. STATUTS de l'Ordre du Saint-Esprit au Droit Désir ou du Nœud, institué à Naples en 1352 par Louis d'Anjou, premier du nom, Roi de Jérusalem, de Naples et de Sicile. Manuscrit du XIVe siècle conservé au Louvre... avec une notice sur la peinture des miniatures et la description du Manuscrit par M. le comte Horace de Viel-Castel. *Paris, Engelmann et Graf*, 1853, in-fol. 43 pp. pl. en chromolithog. mar. La Vall. fers spéciaux mosaïqués sur les plats.

1387. SWIFT (Jonathan). Travels into several remote nations of the world. By Lemuel Gulliver, first a surgeon and then a Captain of several ships. Illustrated with upwards of four hundred wood-engravings from designs by Grandville. With copious notes, a life of the author, and an essay on satirical fiction, by W. C. Taylor. *London, Hayward and Moore, s. d.* (1840), gr. in-8, nombreuses fig. sur bois d'après Grandville, perc. verte, fers spéciaux, non rog.

1388. TAKIZAVA-BAKÏN. Okoma, roman japonais illustré par Félix Régamey d'après le texte de Takirava-Bakïn et les dessins de Chiguenoï. *Paris, Plon*, 1883, in-4, fig. en couleur, cart. artistique en satin jonquille.

1389. THIERRY (Augustin). Premier (et deuxième) Récit des temps mérovingiens... Avec 6 (12) dessins de J.-P. Laurens reproduits

par les procédés de M. Goupil et Cie. *Paris*, *Hachette*, 1881-82, 2 fasc. gr. in-fol. pap. de Holl. pl. en feuilles dans des cartons.

Tiré à 120 exemplaires sur ce papier.

1390. Tillier (Claude). Mon oncle Benjamin. Nouvelle édition illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib gravés sur bois par Prunaire. Avec une Préface par Monselet. *Paris*, *Conquet*, 1881, 2 vol. in-8, pap. vélin teinté, fig. demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé.

1391. Uzanne (Octave). L'Éventail. Illustrations de Paul Avril. *Paris*, *Quantin*, 1882, in-8, fig. en couleur, br. avec couverture illustrée, renfermée dans un cartonnage artistique en satin.

1392. — L'Ombrelle, le Gant, le manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris*, *Quantin*, 1883, gr. in-8, fig. en couleur, br. avec couverture illustrée, renfermée dans un cartonnage artistique en satin.

1393. Villiers. Voltaire chrétien, preuves tirées de ses ouvrages, suivies de pièces religieuses et morales du même auteur (par Villiers). *Paris*, *Delaunay*, (*imprimerie de P. Didot*), 1820, in-12, fig. mar. r. fil. dent. int. tête dor. non rog. (*Simier.*)

Bel exemplaire sur grand papier vélin, de cet ouvrage peu commun, avec une triple suite des figures, avant la lettre sur blanc et sur chine en noir, et avec la lettre coloriée.

Envoi autographe signé de l'auteur à Pixerécourt. *Ex-libris* de Yemeniz.

1394. Voyage où il vous plaira, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris*, *Hetzel*, 1843, pet. in-4, fig. demi-rel. chag. bleu.

1395. Wallon (H.). Jeanne d'Arc. Édition illustrée d'après les Monuments de l'Art depuis le xve siècle jusqu'à nos jours. Seconde édition. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1876, gr. in-8, fig. et planches en chrolithogr. demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

1396. Yriarte (Charles). Un Condottière au xve siècle, Rimini. Études sur les lettres et les arts à la cour des Malatesta. *Paris*, *Rothschild*, 1882, gr. in-8, fig. cart. fers spéciaux, tête dor. non rog.

1397. — Venise. Histoire, art, industrie, la ville, la vie. Ouvrage orné de 525 gravures dont 50 tirées hors texte et plusieurs en couleur. Troisième édition. *Paris*, *Rothschild*, 1878, in-4, fig. cart. fers spéciaux, tr. dor.

1398. Zorilla (José). Ecos de las Montañas. Leyendas historicas.

Dibujos del eminente artista Gustavo Doré, abiertos en acero por los mas acreditados grabadores ingleses. *Barcelona, Montagner y Simon*, 1868, 2 tomes en 1 vol. in-fol. pl. chag. brun, fil. et comp. à fr. tr. dor.

Belle publication ornée de 34 magnifiques planches, gravées par Baker, Godfrey, Jeens, Saddler, etc., d'après les dessins de Gustave Doré.

Exemplaire avec la lettre sur papier de soie en regard de chaque gravure. Le tome I a l'indication de la tomaison grattée sur le titre; le faux titre et le titre du tome II manquent. La reliure est presque détachée du volume.

X. LIVRES ANGLAIS ILLUSTRÉS PAR CRUIKSHANK, BROWNE, ETC.

1399. Ainsworth (W.-H.). Guy Fawkes; or, the Gunpowder Treason. An historical romance. By William Harrisson Ainsworth. With illustrations by George Cruikshank. *London, Richard Bentley*, 1841, 3 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tr. dor. (*Gray.*)

Première édition, rare.

Tome I : xvi-303 pp. et 7 fig. hors texte, par George Cruikshank. — Tome II : iv-307 pp. et 7 fig. hors texte, par Cruikshank. — Tome III : iv-358 pp. et 7 fig. hors texte, par le même.

Bel exemplaire.

1400. — Jack Sheppard. A Romance. By W. Harrisson Ainsworth. With illustrations by George Cruikshank. A new edition. *London, Richard Bentley*, 1840, in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. peigne.

Première édition illustrée. — viii-480 pp. ; 1 portrait de l'auteur, gravé par Greatchurch d'après R.-J. Lane et 27 figures hors texte de George Cruikshank.

1401. — Windsor Castle, an historical romance, by W. Harrisson Ainsworth. New edition, illustrated by George Cruikshank and Tony Johannot. With designs on wood, by W.-Alfred Delamotte. *London, Henry Colburn*, 1844, gr. in-8, portr. fig. hors texte et vign. perc. r. fers spéciaux, non rog.

Première édition illustrée. — X pp., 1 f. pour le titre de départ du premier livre, 324 pp., 87 vignettes dans le texte et 23 planches hors texte, savoir : portrait de l'auteur par Élise gravé par Freeman, frontispice de Tony Johannot, 3 plans non signés et 18 grandes figures dont 14 de Cruikshank et 4 de Tony Johannot.

1402. Brough (Robert B.). The Life of Sir John Falstaff. Illustrated by George Cruikshank. With a biography of the knight from

authentic sources by Robert B. Brough. *London, Longman*, 1858, gr. in-8, fig. cart. perc. r. fers spéciaux, tête dor. non rog.

Première édition, très rare, composée de xx-196 pp. et ornée de 1 portrait de Falstaff et de 20 jolies figures hors texte, par George Cruikshank.

1403. Bruce (Carlton). Mirth and Morality : a Collection of original tales. By Carlton Bruce. *London, T. Tegg and son*, 1834, pet. in-8, fig. demi-rel. v. r. avec coins.

Première édition, ornée de figures par George Cruikshank. Elle se compose de 2 ff. prél. non ch. pour le titre (avec vignette) et la table et 226 pp. ; 19 vignettes sur bois, par Cruikshank.

1404. Byron. Forty illustrations of lord Byron, by George Cruikshank. *S. l.* (*London*), *published by J. Robins and C°, s. d.* (1824), in-8, pl. cart, non rog. couverture.

Suite de 40 figures sur bois, dont 1 portrait et 1 fac-similé, par George Cruikshank.

On a ajouté divers catalogues de ventes ou à prix marqués, parus en 1870, 1871 et 1876, des ouvrages illustrés par Cruikshank.

1405. Collier (J.-P.). Punch and Judy, with illustrations designed and engraved by George Cruikshank. Accompanied by the dialogue of the puppet-show, and account of its origin, and of puppet-plays in England. Third edition. *London, W. H. Reid*, 1832, fig. en couleur, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Gray.*)

Première édition illustrée, très recherchée. Elle se compose de 1 f. pour le titre et 141 pp. et est ornée de vignettes et de 24 figures hors texte par George Cruikshank.

Exemplaire sur grand papier, avec les figures coloriées.

1406. COMIC (The) almanack for 1835 (et 1836 à 1847) : an ephemeris in jest and earnest, containing « all things fitting for such a work ». By Rigdum funnidos, gent. Adorned with a dozen of « righte merrie » cuts pertaining to the months, sketched and etched by George Cruikshank, and divers humours cuts by other hands. *London, Charles Tilt et David Bogue*, 1835 à 1847, 13 années en 6 vol. — The Comic Almanack for 1848 (et 1849 à 1853) : an ephemeris in jest and earnest... Adorned with numerous humours illustrations by George Cruikshank. *London, David Bogue*, 1848-1853, 6 années en 3 vol. — Ens. 9 vol. in-16, vign. dans le texte et fig. hors texte noires ou en couleur, demi-rel. chag. bleu, tête dor. ébarbé.

Collection complète, très rare.

1407. Coombe (William). The Tour of Doctor Syntax, in search of the picturesque. A Poem. Sixth edition, with new plates. *London, R.*

Ackermann's Repository of Arts, 1815, gr. in-8, pl. en couleur, v. rac. dos orné. (*Rel. de l'époque.*)

Amusante facétie, très recherchée, ornée de 1 portrait, 1 titre gravé avec vignette, et 29 planches en couleur, d'après les dessins de Rowlandson.

1408. Cruikshank (George) : The Bottle. In eight plates, by George Cruikshank. *London, D. Bogue, s. d.* — The Drunkard's children. A sequel to the bottle. In eight plates. By George Cruikshank. *London, David Bogue*, 1848. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-fol. fig. demi-rel. avec coins.

Ces deux suites de figures sont accompagnées de deux titres et de deux poèmes de C. Mackay, comprenant chacun 4 ff. de texte à 2 col.

1409. — Cruikshank at home : a new family album of endless entertainment. With numerous illustrations engraved on wood. *London, Henry G. Bohn*, 1845, 4 tomes en 2 vol. in-12, nombreuses vign. et fig. hors texte gr. sur bois, cart. perc. r. fers spéciaux, non rog.

1410. — Omnibus. Illustrated with one hundred engravings on steel and wood. Edited by Laman Blanchard. *London, Tilt and Bogue*, 1842, in-8, fig. v. bleu, dos orné, fil. dent. int. à fr. tr. peigne.

Rare. — 5 ff. prél. non ch. pour les titre, tables et préface, 300 pp. 100 figures par George Cruikshank dont 22 gravées sur acier, hors texte.

1411. — Table-Book. Edited by Gilbert Abbott à Beckett. Illustrated by George Cruikshank. *London, Punch Office*, 1845, pet. in-4, fig. et vign. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Gray.*)

Édition originale, rare et très recherchée. Elle se compose de viij-284 pp. y compris le titre et le frontispice et est ornée de 12 grandes figures hors texte, gravées sur acier par Cruikshank et de 115 vignettes sur bois, du même artiste.

1412. — George Cruikshank : the artist, the humorist, and the man, with some account of his brother Robert. A critico-bibliographical essay. By William Bates. With numerous illustrations by G. Cruikshank including several from original drawings in the possession of the author. Second edition, revised ; and augmented by a copiously annotated bibliographical appendix, and additional plates on india paper. *London, Houlston and sons*, 1879, in-4, portr. fac-simile et pl. sur chine, demi-rel. bas. grenat, plats perc. fers spéciaux, tête dor. non rog.

1413. DANIEL (George). Merrie England in the olden time, by George Daniel. *London, R. Bentley*, 1842, 2 vol. in-12, fig. et vign. mar. mar. bleu à long grain, fil. à fr. tr. dor. (*Hayday.*)

Édition originale, ornée de 5 figures hors texte, par John Leech, et de

nombreuses vignettes sur bois. Tome I : 4 ff. prél. pour le faux titre, le titre, la préface et la table; 292 pp. — Tome II : 2 ff. prél. pour le faux titre et le titre; 296 pp.

Précieux exemplaire ayant appartenu à l'auteur, George Daniel, qui y a joint :

1° La suite des figures hors texte en épreuves avant la lettre.

2° Le tirage à part des vignettes sur papier de Chine.

3° Son portrait d'après Wageman; belle épreuve sur chine.

4° 17 figures ou portraits divers anciens et modernes, dont un JOLI DESSIN ORIGINAL à la sépia, et 2 articles extraits de l'*Athenæum* et du *Times*.

1414. Dickens (Charles). Bleak House. By Charles Dickens. With illustrations by H. K. Browne. *London, Bradbury and Evans*, 1853, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. violet avec coins, tr. peigne.

Première édition, composée de xvi-624 pp. et ornée de 1 frontispice, 1 titre gravé avec vignette et 38 figures hors texte par H.-K. Browne.

1415. — Dombey and Son. By Charles Dickens. With illustrations by H. K. Browne. *London, Bradbury and Evans*, 1848, in-8, front. et fig. demi-rel. v. brun avec coins, dos orné.

Édition originale; 8 ff. prél. paginés i-xvi et 624 pp. de texte. Elle est ornée de 1 frontispice, 1 titre gravé et 38 figures hors texte par H. K. Browne.

1416. — The Life and adventures of Nicholas Nickleby. By Charles Dickens. With illustrations by Phiz (H. K. Browne). *London, Chapman and Hall*, 1839, in-8, portr. et fig. demi-rel. v. f. avec coins, tr. peigne.

Édition originale. — xvi-624 pp. Portrait de Dickens en médaillon, gravé par Finden, avec fac-similé de son écriture au-dessous; 39 figures hors texte.

1417. — Master Humphrey's Clock. By Charles Dickens. With illustrations by George Cattermole and Hablot Browne. *London, Chapman and Hall*, 1840-1841, 3 vol. gr. in-8, front. et fig. demi-rel. chag. vert avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Première édition, rare.

Tome I : 3 ff. prél. non ch. pour le titre, la préface, la dédicace et 306 pp. 1 frontispice et nombreuses vignettes, gravés sur bois, par Cattermole et Browne. — Tome II : 2 ff. prél. pour le titre et la préface, 306 pp. 1 frontispice et vignettes, par les mêmes. — Tome III : 2 ff. prél. pour le titre et la préface, 426 pp. 1 frontispice et vignettes, par les mêmes.

Bel exemplaire.

1418. — (Memoirs of Joseph Grimaldi. Edited by « Boz » (Charles Dickens). With illustrations by George Cruikshank. In two volumes. *London, Richard Bentley*, 1838, 2 vol. in-12, portr. fig. v. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. jaune. (*Gray.*)

Édition originale ornée du portrait de Grimaldi et de 12 figures hors texte,

par George Cruikshank. — Tome I : 10 ff. prél. y compris le titre, paginés VI à XIX, et 288 pp. pour le texte; portr. et 6 fig. hors texte. — Tome II : 4 ff. prél. y compris le titre, paginés VI à IX, et 263 pp.; 6 fig. hors texte.

1419. DICKENS (Charles). The Mystery of Edwin Drood. By Charles Dickens. With twelve illustrations by S. L. Fildes, and a Portrait. *London, Chapman and Hall*, 1870, in-8, demi-rel. chag. vert avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Cet ouvrage inachevé est le dernier que Dickens ait composé; il mourut deux heures après avoir écrit le 23e chapitre, où s'arrête ce volume.

PREMIÈRE ÉDITION, parue en fascicules, et composée de 4 ff. prél. paginés i-viii et de 190 pp.; elle est ornée d'un beau portrait gravé sur acier par Baker, d'un titre gr. sur acier avec vignette et de 12 figures hors texte gravées sur bois d'après S.-L. Fildes.

Exemplaire avec les couvertures illustrées des fascicules, à la fin duquel sont ajoutées environ 200 pp. de catalogue des œuvres de Dickens et d'annonces diverses.

1420. — Our Mutual friend. By Charles Dickens. With illustrations by Marcus Stone. In two volumes. *London, Chapman and Hall*, 1865, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. noir avec coins, fil. tête dor.

ÉDITION ORIGINALE.

Tome I : 6 ff. prél., 320 pp.; 20 fig. hors texte. — Tome II : 4 ff. prél. 309 pp.; 20 fig. hors texte.

1421. — Sketches by Boz (Charles Dickens); illustrative of every-day life, and every-day people. Third edition. *London, John Macrone*, 1837, 3 vol. pet. in-8, fig. v. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Gray.*)

Première série, 2 vol. : Tome I. 4 ff. prél. 307 pp.; 8 fig. hors texte, par George Cruikshank. Tome II. 2 ff. prél. 302 pp.; 8 fig. hors texte par George Cruikshank. — Deuxième série : 4 ff. prél. 377 pp.; 1 titre-front. et 9 fig. hors texte par George Cruikshank.

1422. — Sketches of young couples; with an urgent remonstrance to the Gentlemen of England (being bachelors or Widowers), on the present alarming crisis. By the author of « Sketches of young gentlemen » (Ch. Dickens). With six illustrations by « Phiz » (H. K. Browne). *London, Chapman and Hall*, 1840, pet. in-8, fig. demi-rel. chag. noir avec coins, tête dor.

ÉDITION ORIGINALE. — 92 pp.

1423. — Sketches of Young Gentlemen. Dedicated to the Young Ladies (par Ch. Dickens). With six illustrations by « Phiz » (H. K. Browne). *London, Chapman and Hall, s. d.* pet. in-8, fig. demi-rel. chag. noir avec coins, tête dor.

ÉDITION ORIGINALE. — VIII-76 pp.

1424. Dickens (Charles). Sketches of Young Ladies : in which these interesting members of the animal kingdom are classified. According to their several instincts, habits, and general characteristics. By « Quiz » (Ch. Dickens). With six illustrations by « Phiz » (H. K. Browne). *London, Chapman and Hall*, 1837, pet. in-8, fig. demi-rel. chag. noir avec coins, tête dor.

Édition originale. — VIII-80 pp.

1425. — Sunday under three heads : As it is; as sabbath bills would make it; as it might be made. By Timothy Sparks (Ch. Dickens). *London, Chapman and Hall, s. d.* pet. in-8, fig. demi-rel. chag. noir avec coins, tête dor.

Édition originale, très rare, ornée de 3 figures et de 3 vignettes sur le titre par H.-K. Browne. — V-49 pp. et 1 f. pour le titre.

1426. — A Tale of two Cities. By Charles Dickens. With illustrations by H. K. Browne. *London, Chapman and Hall*, 1859, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. noir avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Première édition, rare, composée de 5 ff. prél. paginés i-x et 254 pp. et ornée de 1 frontispice, 1 titre gravé avec vignette et 14 figures hors texte, par H.-K. Browne.

1427. Diverting (The) history of John Gilpin : showing how he went further than he intended, and came safe home again. With six illustrations by George Cruikshank, engraved on wood by Thompson, Branston, Wright, Slader, and White (par W. Cowper). *London, Charles Tilt*, 1832, in-12, fig. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Gray.*)

Première édition ornée des figures de Cruikshank. — 20 pp. et 6 figures hors texte.
Bel exemplaire.

1428. Egan (Pierce). Life in London, or, the day and night scenes of Jerry Hawthorn, and his elegans friend Corinthian Tom, accompanied by Bob Logie, the Oxonian, in their rambles and sprees through the metropolis. By Pierce Egan. Embellished with thirty-six scenes from real life, designed and etched by I. R. et G. Cruikshank; and enriched also with numerous original designs on wood, by the same artists. *London, Sherwood, Neely and Jones*, 1821 in-8, fig. v. brun, dos orné, fil. dent. int. à fr. (*Gray.*)

Édition originale, rare Elle se compose de xvj et 376 pp. et est ornée de 1 frontispice, 36 figures hors texte, de vignettes sur bois, par George Cruikshank et de ff. de musique.
Exemplaire avec les figures hors texte coloriées.

1429. Hindley (Charles). The Life and Times of James Catnach (late of seven dials), Ballad Monger, by Charles Hindley. *London, Reeves and Turner*, 1878, in-8, fig. sur bois, cart. perc. verte, non rog.

Cette édition, tirée à 500 exemplaires, est ornée de 230 vignettes sur bois, dont 42 par Bewick.

1430. Inglis (H.-D.). Rambles in the Footsteps of Don Quixote. By the late H. D. Inglis. With illustrations by George Cruikshank. *London, Whittaker and C°*, 1837, in-8, fig. perc. verte, fers spéciaux, non rog.

Édition originale. Elle se compose de 2 ff. prél. non ch. pour le faux titre et le titre, xii-203 pp. et est illustrée de 1 frontispice, de 5 figures hors texte et de 2 vignettes, une sur le titre et l'autre à la fin du volume, par George Cruikshank.

1431. Irving (Washington). The Beauties of Washington Irving, Esq. Illustrated with wood cuts, engraved by Thompson; from drawings by George Cruikshank. The fourth edition. *London, Thomas Tegg and son*, 1835, in-12, vign. de Cruikshank, cart. toile, ébarbé.

1432. Italian Tales. Tales of humour, gallantry and romance, selected and translated from the Italian. With sixteen illustrative drawings by George Cruiskshank. *London, printed for Charles Baldwyn*, 1824, in-8, v. bleu, dos orné, fil. tr. marb.

3 ff. prél. pour le titre, la préface et l'errata, 253 pp.; 16 fig. hors texte gr. par Sears et Mason d'après Cruikshank.

1433. Jerrold (Douglas). Cakes and Ale. By Douglas Jerrold. *London, How and Parsons*, 1842, 2 vol. in-12, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Gray.*)

Première édition.

Tome I : 3 ff. prél. 322 pp.; 1 titre-frontispice et 1 figure par George Cruikshank. — Tome II : 2 ff. prél. 316 pp.; 1 titre-frontispice et 1 figure par George Cruikshank.

1434. Lamotte-Fouqué (baron de). Peter Schlemihl: from the german of Lamotte-Fouqué. With plates by George Cruickshank. *London, G. and W.-B. Whittaker*, 1824, in-12, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor. ébarbé. (*Gray.*)

Cet ouvrage, dont l'auteur est Adelbert de Chamisso, est le récit de l'odyssée d'un homme à la recherche de son ombre perdue.

Première édition avec les illustrations de George Cruikshank. Elle se compose de xii-165 pp. et est ornée de 8 figures hors texte.

1435. Lever (Charles). Charles O'Malley, the Irish Dragoon. Edited

by Harry Lorrequer (Charles Lever), with illustrations by Phiz. *Dublin, W. Curry, Jun and Company*, 1845, 2 vol. in-8, front. fig. demi-rel. mar. vert avec coins, tr. marb.

Première édition illustrée.

Tome I : x-334 pp. 1 frontispice, 1 titre gravé avec vignette et 20 figures hors texte, sur acier, par Phiz (H.-K. Browne). — Tome II : viij-336 pp. 1 frontispice, 1 titre gravé avec vignette et 20 figures hors texte, par le même.

1436. Lever (Charles). The Confessions of Harry Lorrequer (Charles Lever). With numerous illustrations by Phiz. *London, Chapman & Hall, s. d.* (1839), in-8, front. et fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tr. marb.

Première édition, composée de viij-344 pp., 1 frontispice, 1 titre gravé avec vignette et 20 figures hors texte, sur acier, par Phiz (H.-K. Browne).

1437. — The Daltons or three Roads in life. By Charles Lever. With illustrations by Phiz. *London, Chapman and Hall*, 1882, 2 vol. in-8, front. et fig. demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. à fr. tr. peigne.

Première édition.

Tome I : viij — 384 pp., 1 frontispice, 1 titre gravé avec vignette et 24 fig. hors texte sur acier, par Phiz (H.-K. Browne). —Tome II : vij-360 pp. et 22 fig. hors texte, par le même.

1438. — The Knight of Gwynne; a tale of the time of the Union. By Charles Lever. With illustrations by Phiz. *London, Chapman and Hall*, 1853, 2 vol. in-8, front. et fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tr. marb.

Première édition illustrée.

Tome I : 1 frontispice, 1 titre gravé avec vignette, 3 ff. prél. non ch., 320 pp., et 20 fig. hors texte sur acier, par Phiz (H.-K. Browne). — Tome II : 1 f. pour le titre, pp. 321 à 628, et 18 fig. hors texte par le même.

1439. — Our Mess. Edited by Charles Lever (Harry Lorrequer). Jack Hinton, the Guardsman. With a portrait of the author and numerous illustrations on wood and steel, by Phiz. *Dublin, W. Curry, Jun and Company*, 1843, in-8, portr. fig. et vign. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tr. marb.

Première édition, composée de xj-396 pp. portrait de l'auteur par Ryall, d'après Lover, 39 figures hors texte sur acier et 9 vignettes sur bois, par Phiz (H.-K. Browne).

1440. — Roland Cashel. By Charles Lever. With illustrations by Phiz. *London, Chapman and Hall*, 1854, 2 vol. in-8, front. fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tr. marb.

Première édition.

Tome I : viij-320 pp. 1 frontispice, 1 titre gravé avec vignette et 19 figures hors texte, sur acier, par Phiz (H.-K. Browne). — Tome II : 1 f. pour le titre, pp. 321 à 627 et 19 figures hors texte, par le même.

1441. Lever (Charles). Tom Burke of « Ours ». By Charles Lever (Harry Lorrequer). With numerous illustrations on steel by H.-K. Browne. *Dublin, W. Curry, Jun and Company, s. d.* (1843), 2 vol. in-8, front. et fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tr. marb.

Première édition.

Tome I : xij-372 pp., 1 frontispice et 23 figures hors texte, sur acier, par H.-K. Browne. — Tome II : vi-294 pp., 1 frontispice et 19 figures hors texte, par le même.

1442. O'Hara (Kane). Tom Thumb; a burletta, altered from Henry Fielding, by Kane O'Hara. With designs by George Cruikshank. *London, Thomas Rodd*, 1830, in-12, fig. v. f. dos orné, fil. tr. dor.

34 pp. et 1 f. d'annonces; 5 fig. comprises dans la pagination; 2 vignettes, une sur le titre et l'autre à la fin, par George Cruikshank.

1443. Points of Humour; illustrations by the designs of George Cruikshank. *London, published by C. Baldwyn*, 1823-1824, 2 parties en 1 vol. in-8, fig. hors texte et vign. cart. non rog.

Édition originale, très rare. — Première partie : 47 pp. 10 fig. hors texte; deuxième partie : 5 pp. 1 ff. non ch. et 56 pp. 10 fig. hors texte.

1444. Rowlandson (T.). Miseries of Human Life, designed and etched by T. Rowlandson *S. l.* (*London*), *R. Ackermann*, 1808, in-4, pl. en couleur, demi-rel. v. f. avec coins.

Suite de 1 frontispice et 49 figures en couleur, très humoristiques, dessinées et gravées par Rowlandson.

1445. Scott (Walter). Letters on Demonology and witchcraft, addressed to J.-G. Lockhart, by sir Walter Scott. *London, John Murray*, 1830, pet. in-8, v. f. dos orné, fil.

Édition originale d'une des dernières productions de l'illustre romancier. Elle se compose de 2 ff. prél. non ch. pour le faux titre et le titre, ix-402 pp. et elle est ornée de 1 figure sur acier par J. Skene et 12 figures hors texte sur cuivre, par George Cruikshank.

1446. Smedley (Frank-E.). Frank Fairlegh; or, scenes from the life of a private pupil (par F. Smedley). With thirty illustrations on steel, by George Cruikshank. *London, A. Hall, Virtue, and C°, s. d.* in-8, fig. cart. toile, non rog.

Édition originale. — xii-496 pp., 1 f. non ch. pour la liste des figures 30 figures hors texte y compris 1 frontispice et 1 titre gravé avec vignette.

1447. Smedley (Franck-E.) Lewis Arundel; or, the Railroad of life. By Frank E. Smedley. With illustrations by « Phiz ». *London, Hall and Virtue*, 1852, gr. in-8, fig. demi-rel. v. vert avec coins, dos orné, fil. à fr.

Première édition, composée de viii-663 pp. et ornée de 1 frontispice, 1 titre gravé avec vignette et 40 figures hors texte par Phiz (H.-K. Browne).

1448. Sunday in London. Illustrated in fourteen cuts, by George Cruikshank, and a few words by a friend of his; with a copy of Sir Andrew Agnew's Bill. *London, Effingham Wilson*, 1833, pet. in-8, fig. demi-rel. chag. grenat avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Première édition, rare, composée de iv-105 pp. et ornée de 3 vignettes et de 11 figures hors texte, par George Cruikshank.

1449. Thackeray (W.-M.) : Doctor Birch and his young friends. By Mr. M. A. Titmarsh (W.-M. Thackeray). *London, Chapman and Hall*, 1849. — The history of Samuel Titmarsh and the Great Hoggarty Diamond. By W.-M. Thackeray. *London, Bradbury and Evans*, 1849, xii-189 pp. ; front. et 9 fig. hors texte lithogr. — Rebecca and Rowena. A romance upon romance. By Mr. M. A. Titmarsh With illustrations by Richard Doyle. *London, Chapman and Hall*, 1850. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, fig. demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. tr. peigne.

Le *Doctor Birch* a les figures coloriées.

1450. — The Four Georges : (sketches of manners, morals, court, and town life), by W.-M. Thackeray. With illustrations. *London, Smith, Elder, and C°*, 1866, in-8, 2 ff. prél. et 226 pp. fig. perc. verte, fers spéciaux, non rog.

Édition ornée de 9 vignettes et de 2 figures hors texte, non signées, gravées sur bois par Swain.

1451. — The History of Pendennis. His fortunes and misfortunes, his friends and his greatest enemy. By William Makepeace Thackeray. With illustrations on steel and wood by the author. *London, Bradbury and Evans*, 1849-50, 2 vol. in-8, 2 titres-front., nombreuses vign. dans le texte et fig. hors texte, cart. toile, ébarbé.

Édition originale, rare. Tome I : vi-334 pp. plus 1 titre gravé et 23 fig. hors texte; tome II : xii-372 pp. plus 1 titre gravé et 23 fig. hors texte. Les pp. iv et vi des ff. prél. du tome I sont numérotées, par erreur, vii et viii.

1452. — « Our Street » By Mr M. A. Titsmarsh (W.-M. Thackeray). *London, Chapman and Hall*, 1848, 54 pp.; titre et 14 fig. hors texte lithogr. — Doctor Birch, and his young friends. By Mr. M.

A. Titmarsh. *London, Chapman and Hall*, 1849, 2 ff. pour le titre orné d'une vignette, et la table des fig., 49 pp.; front. et 15 fig. hors texte lithogr. — Rebecca and Rowena. A romance upon romance. By Mr. M. A. Titmarsh. With illustrations by Richard Doyle. *London, Chapman and Hall*, 1850, viii pp. y compris le titre orné, 102 pp.; front. et 7 fig. hors texte lithogr. — The Kickleburys on the Rhine. By Mr. M. A. Titmarsh. *London, Smith, Elder and C°*, 1850, 2 ff. prél. non ch. pour le faux titre et la table des fig. 87 pp.; front. titre et 13 fig. hors texte lithogr. — Mrs. Perkins's Ball. By M. A. Titmarsh. *S. l.* (*London*), *Chapman and Hall*, *s. d.* 1 f. pour le faux titre, 46 pp. front. titre et 20 fig. hors texte lithogr. — Ens. 5 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. v. bleu avec coins, tr. peigne.

1453. Westmacott (Charles). Points of Misery; or, fables for Mankind; prose and verse, chiefly original, by Charles Westmacott. Illustrated with twenty designs, by Robert Cruikshank. *London, Sherwood, Jones and C°*, 1823, gr. in-8, fig. cart. non rog.

Première édition : 4 ff. prél. non ch. pour le faux titre, le titre, la table, etc. 97 pp.; 10 fig. hors texte et 10 vignettes gravées sur bois, par Robert Cruikshank.

1454. Wight (J.). Mornings at Bow Street. A selection of the most humourous and entertaining reports which have appeared in the Morning Herald. By J. Wight. With twenty-one illustrative drawings, by George Cruikshank. *London, printed for Charles Baldwyn*, 1824. — More Mornings at Bow Street. A new collection of humorous and entertaining reports. By John Wight. With twenty-five illustrationsby George Cruiskhank. *London, James Robins and C°*, 1827. — Ens. 2 vol. pet. in-8, fig. et vign. v. brun, dos orné, fil. dent. int. à fr. (*Gray.*)

Premières éditions.

Le premier ouvrage se compose de 6 ff. prél. et de 279 pp.; il est orné de 21 petites compositions de Cruikshank, dont 11 hors texte. — Le second a xvi-264 pp. et contient 15 vignettes et 9 figures hors texte, par Cruikshank.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE.

N°

1. Bibles entières 1
2. Livres séparés de la Bible 40
3. Biographies bibliques 62
4. Interprètes de l'Écriture sainte. — Philologie sacrée 70

II. LITURGIE.

1. Liturgies de l'Église latine et liturgies gallicanes 83
2. Liturgies de divers pays étrangers et de plusieurs ordres religieux. 120

III. CONCILES 142

IV. SAINTS PÈRES 149

V. THÉOLOGIENS.

1. Théologie scolastique et dogmatique 156
2. Théologie morale 171
3. Théologie catéchétique 202
4. Théologie parénétique 211
5. Théologie ascétique ou mystique.

A. *Mystiques latins et français* 215
B. *Mystiques espagnols, italiens, allemands, mexicains*, etc. 231

6. Théologie polémique 255
7. Théologiens protestants 262

VI. MAHOMÉTISME 272

JURISPRUDENCE

I. MÉLANGES 274

II. DROIT ESPAGNOL 282

III. DROIT ECCLÉSIASTIQUE 304

SCIENCES

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES. Nos

1. Philosophie générale et mélanges . . . 318
2. Morale.
   A. *Moralistes anciens* . . . 335
   B. *Moralistes français, italiens et anglais* . . . 341
   C. *Moralistes espagnols* . . . 354
3. Règles de la vie civile. — Pédagogie . . . 366
4. Politique . . . 378
5. Economie politique . . . 401

II. SCIENCES PHYSIQUES . . . 408

III. SCIENCES NATURELLES.

1. Généralités . . . 410
2. Géologie . . . 418
3. Botanique . . . 425
4. Zoologie.
   A. *Généralités. — Mammalogie* . . . 433
   B. *Ornithologie* . . . 440
   C. *Histoire naturelle des poissons, des insectes, des coquilles*, etc . . . 446
5. Agriculture et économie rurale . . . 456

IV. SCIENCES MÉDICALES.

1. Traités généraux . . . 466
2. Anatomie. — Physiologie. — Hygiène . . . 472
3. Maladies diverses . . . 481
4. Thérapeutique; matière médicale . . . 486
5. Chirurgie . . . 489
6. Pharmacopée. — Secrets de médecine . . . 497
7. Médecine vétérinaire et traités d'hippiatrique . . . 503

V. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

1. Mathématiciens. — Traités d'Arithmétique . . . 507
2. Mécanique . . . 516
3. Astronomie . . . 520
4. Marine . . . 540
5. Art militaire . . . 549

VI. PHILOSOPHIE OCCULTE. — ALCHIMIE. — ASTROLOGIE . . . 564

ARTS DIVERS

I. CALLIGRAPHIE . . . 581

II. ARTS MÉCANIQUES ET MÉTIERS.

1. Mélanges . . . 601
2. Céramique . . . 615
3. Art culinaire . . . 621

III. EXERCICES GYMNASTIQUES.

Nos

1. Tauromachie. 629
2. Escrime. 636
3. Équitation. 645
4. Danse. 663
5. Chasses et Pêches.

A. *Traités généraux*. 668
B. *Véneries et autres spécialités*. 689
C. *Fauconnerie*. 708
D. *Pêches* 715

IV. JEUX. 717

BEAUX-ARTS

I. GÉNÉRALITÉS. 743

II. BIOGRAPHIES D'ARTISTES. 751

III. ARTS DU DESSIN.

1. Généralités. 775
2. Recueils de dessins, aquarelles, etc. 781
3. Peinture.

A. *Traités généraux. — Recueils d'estampes d'après des tableaux ou des dessins*. 790
B. *Galeries et cabinets de tableaux*. 817
C. *Caricatures*. 825

4. Gravure.

A. *Traités de la gravure. — Dictionnaires des graveurs* 842
B. *Recueils de gravures diverses*. 848
C. *Recueils de portraits et de costumes*. 908
D. *Suites de vignettes*. 917

5. Architecture.

A. *Dictionnaire. — Histoire. — Recueils de monuments d'architecture*. 944
B. *Décorations et ornements. — Menuiserie. — Serrurerie* 968

IV. MÉLANGES D'OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉS. 981

V. MUSIQUE.

1. Histoire et Biographies. 986
2. Traités de musique. 990
3. Chant. 997
4. Compositions musicales. 1004
5. Musique instrumentale. 1008

LIVRES ILLUSTRÉS

I. THÉOLOGIE. Nos
1. Écriture sainte. 1021
2. Biographies bibliques. — Vies des Saints 1049
3. Livres mystiques. 1068
II. EMBLÈMES ET DEVISES. 1079
III. VOYAGES PITTORESQUES. 1125
IV. COSTUMES. 1145
V. FÊTES PUBLIQUES. — ENTRÉES. — CÉRÉMONIES. 1158
VI. PORTRAITS. . . . . 1168 *bis*.
VII. LIVRES ILLUSTRÉS DES XVe, XVIe ET XVIIe SIÈCLES. 1193
VIII. LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIIIe SIÈCLE. 1201
IX. LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE. 1268
X. LIVRES ANGLAIS ILLUSTRÉS PAR CRUIKSHANK, BROWNE, ETC. 1399

N° 694.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 27375

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. RICARDO HEREDIA

LA VENTE AURA LIEU

du Lundi 16 au Mercredi 25 Mai 1892

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 3

Par le Ministère de Me **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **MM. ÉM. PAUL, L. HUARD et GUILLEMIN**

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

EXPOSITION

Du Mercredi 11 au Vendredi 13 Mai

A la Librairie de MM. Ém. Paul, L. Huard et Guillemin

DE 2 HEURES A 5 HEURES DU SOIR.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. RICARDO HEREDIA

COMTE DE BENAHAVIS

DEUXIÈME PARTIE

BELLES-LETTRES

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

SUCCESEURS DE MM. LABITTE, ÉM. PAUL ET Cie

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1892

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi 16 mai 1892.*

	Numéros.
Epistolaires	2795
Las Epistolas de Seneca. Saragosse, 1496, in-fol. — Première édition de cette traduction	2796
Epistolaires	2797 à 2808
Polygraphes. — Collections	2809 à 2835
Facéties. — Dissertations singulières	2680 à 2689
Ouvrages sur l'amour et les femmes	2690 à 2711
Critiques. — Satires	2712 à 2718
Sentences. — Apophthegmes. — Proverbes	2719 à 2727
Los Proverbios de Iñigo Lopes de Mendoza. Séville, 1494, in-4. — Première et rarissime édition	2728
Proverbes	2729 à 2739
Loor de Virtudes, por Alonso de Zamora. Valence, 1526	2740
Sentences. — Apophthegmes. — Proverbes	2741 à 2747
Las Quatrocientas Respuestas, por Luis de Escobar. Éditions de 1545, 1550 et 1552	2748 à 2750
Sentences. — Apophthegmes. — Proverbes	2751 à 2777
Bons Mots. — Emblèmes. — Dialogues	2778 à 2792
Ciceronis Epistolæ familiares. Rome, Sweynheym et Pannartz, 1469, in-fol.	2794
Ciceronis Epistolæ familiares. — Superbe manuscrit du XV^e^ siècle sur vélin	2793

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi 17 mai.*

Romans espagnols des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles	2547 à 2551
La Vida de Lazarillo de Tormes, por Diego Hurtado de Mendoza. Anvers, 1554, in-12. — Rarissime édition originale	2552

Numéros.

ROMANS ESPAGNOLS DES XV^e^, XVI^e^ ET XVII^e^ SIÈCLES. . . . . 2553 à 2583

Segunda parte de la Vida de Guzman de Alfarache, por Mateo Aleman. Lisboa, 1604, in-4. — ÉDITION ORIGINALE 2584

ROMANS ESPAGNOLS DES XV^e^, XVI^e^ ET XVII^e^ SIÈCLES. . . . . 2585 à 2623

CONTES ET NOUVELLES . . . . . 2624 à 2625

El Conde Lucanor, por Don Juan Manuel. Séville, 1575, in-4. — RARISSIME ÉDITION ORIGINALE 2626

CONTES ET NOUVELLES . . . . . 2627 à 2634

Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. Madrid, 1613, in-4. — RARISSIME ÉDITION ORIGINALE 2635

CONTES ET NOUVELLES. . . . . 2636 à 2664

ROMANS PORTUGAIS . . . . . 2665 à 2667

ROMANS ANGLAIS . . . . . 2668 à 2679

ROMANS FRANÇAIS. . . . . 2521 à 2536

La Fiameta de Juan Boccaccio. Salamanque, 1497, in-fol. — ÉDITION RARISSIME. 2537

La Fiameta de Juan Boccaccio. Séville, 1523, in-fol. 2538

ROMANS ITALIENS. . . . . 2539 à 2545

Los Trabajos de Hercules, por Enrrique de Villena. Zamora, 1483, in-fol. — PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION. 2546

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi* 18 *Mai.*

POÈTES ESPAGNOLS . . . . . 1899 à 1988

Delicias del Parnaso, por Don Luis de Gongora. Barcelone, 1640, in-12. 1989

POÈTES ESPAGNOLS . . . . . 1990 à 2058

Esposicion sobre el Psalmo LXXXVI, por George de Montemayor. Tolède, 1548, in-4, goth. — UNIQUE EXEMPLAIRE SUR VÉLIN DE CETTE PIÈCE RARISSIME. 1898

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi* 19 *Mai.*

POÈTES LATINS . . . . . 1546 à 1559

Batalla o Pelea del anima, por Aurelio Prudencio Clemente. S. l. 1529, in-4, goth. — SEUL EXEMPLAIRE CONNU DE CE LIVRE RARISSIME 1560

POÈTES LATINS . . . . . 1561 à 1569

POÈTES ESPAGNOLS 2059

Juan de Padilla. Los Doze Triumphos. Séville, 1521, in-fol. goth. — LIVRE RARISSIME. . . . . 2060 à 2103

POÈTES ESPAGNOLS 2104

Historia partenopea por Alonso Hernandes. Rome, 1516, in-fol. . . . . .

Numéros.

Poètes espagnols . . . . . 2105 à 2154
El Bernardo, o Victoria de Ronscevalles, poema del doctor Bernardo de Balbuena. Madrid, 1624, in-4. — Édition originale, très rare 2155
Poètes espagnols. . . . . 2156 à 2166
Poètes grecs . . . . . 1522 à 1524
Poètes latins . . . . . 1525 à 1530
Horatii Opera. Venise, 1501, in-8. — Première et précieuse édition aldine. 1531
Poètes latins . . . . . 1532 à 1544
Libres de Transformaciones del poeta Ovidi. Barcelone, 1494, in-fol. goth. — Précieuse et rarissime édition. 1545

CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi* 20 *Mai.*

Poètes anglais. . . . . 2208 à 2221
Poètes arabes et mexicains . . . . . 2222 et 2223
Théatre grec et latin . . . . . 2224 à 2230
Seneca. Tragœdiæ. — Manuscrit du XIV^e^ siècle, sur vélin enrichi de lettres miniaturées avec bordures peintes. 2231
Théatre latin 2232
Obra allaors de San Christophol. Valence, 1498, in-4, goth. — Seul exemplaire connu de ce rarissime ouvrage. 1698
Poètes espagnols. . . . . 1699 à 1735
Linguistique. . . . . 1455 à 1464
Vocabularium Antonii Nebrissensis. Séville, 1506, in-fol. goth. 1465
Linguistique. . . . . 1466 à 1485
Arte para saber la lengua aravíga. Grenade, 1505, in-4, goth. 1486
Linguistique. . . . . 1487 à 1489
Vocabulario de la lengua tagala, por Juan de Noceda. Manille, 1754, in-fol. — Édition originale 1490
Linguistique. . . . . 1491 à 1500
Arte de la lengua cahita. Mexico, 1737, in-8. — Précieuse grammaire 1501
Linguistique. . . . . 1502 à 1505
Artes de las lenguas Tarasca (Mexico, 1714), *Zapoteca* (Mexico, 1578) et *Quichua* (Los Reyes, 1604). — Précieux et rarissimes traités. . . . . 1506 à 1508
Linguistique. . . . . 1509 et 1510
Rhétorique . . . . . 1511 à 1521
Poètes français . . . . . 1570 à 1573
Le Vergier d'Honneur, par Octavien de Sainct-Gelais. Paris, Philippe Le Noir, s. d. in-fol. goth. 1574
Poètes français . . . . . 1575 à 1598

Numéros.

La Comedia di Dante Alighieri. Foligno, 1472, in-fol. — PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION 1599

SIXIÈME VACATION. — *Samedi 21 mai.*

POÈTES ITALIENS . . . . . 1600 à 1603
Dante. L'Enfer en espagnol. Burgos, 1515, in-fol. goth. — LIVRE RARISSIME. 1604
POÈTES ITALIENS. 1605
Le Cose Volgari di Messer Francesco Petrarcha. Venise, 1801, in-8. — PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, orné de CINQUANTE DESSINS ORIGINAUX A L'AQUARELLE, de la PREMIÈRE ÉDITION ALDINE de Pétrarque. 1606
POÈTES ITALIENS. 1607
Triumphos de Petrarcha. Logroño, 1512, in-fol. goth. — PREMIÈRE ÉDITION. 1608
POÈTES ITALIENS . . . . . 1609 à 1634
POÉSIES POPULAIRES ESPAGNOLES. . . . . 1736 à 1813
POÈTES PORTUGAIS . . . . . 2168 à 2175
Os Lusiadas de Luis de Camoens. Lisbonne, 1572, in-4. — PREMIÈRE ÉDITION RARISSIME ET PRÉCIEUSE. 2176
POÈTES PORTUGAIS . . . . . 2177 à 2207
Cancioneiro General de Garcia de Resende. Lisbonne, 1516, in-fol. goth. — LIVRE RARISSIME. 2167

SEPTIÈME VACATION. — *Lundi 23 mai.*

THÉATRE ESPAGNOL . . . . . 2261 à 2276
Tragicomedia de Calisto y Melibea. Séville, 1502, in-4, goth. — ÉDITION RARISSIME. 2277
TEXTE ET TRADUCTIONS DE LA CÉLESTINE. . . . . 2278 à 2305
Segunda Celestina, por Feliciano de Silva. Médine, 1534; Venise, 1536; Anvers, 1550. — ÉDITIONS RARISSIMES. . . . 2306 à 2308
Tercera Celestina, por Gaspar Gomez. Tolède, 1539, in-4, goth. — PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION. 2309
THÉATRE ESPAGNOL . . . . . 2310 à 2333
Recopilacion en metro por Sanchez de Badajoz. Séville, 1554, in-4, goth. SEUL EXEMPLAIRE CONNU DE CE RARISSIME OUVRAGE 2334
THÉATRE ESPAGNOL . . . . . 2335 à 2366
Las Comedias de Lope de Vega Carpio. Madrid, Valence, etc., 1609-1647, 28 vol. in-4. — PRÉCIEUSE ET IMPORTANTE COLLECTION. 2367
THÉATRE ESPAGNOL . . . . . 2368 à 2396
THÉATRE PORTUGAIS. . . . . 2397 à 2416

Numéros.

THÉATRE ESPAGNOL 2259

Coleccion antigua de comedias. Madrid, 1652-1704, 48 vol. in-4. — PRÉCIEUSE ET IMPORTANTE COLLECTION de toute rareté. 2260

HUITIEME VACATION. — *Mardi 24 mai.*

POÈTES ESPAGNOLS. . . . . 1659 à 1665

Romancero General. Primera parte. Médine, 1602; Madrid, 1604; Madrid, 1614. *Segunda parte.* Valladolid, 1605. — ÉDITIONS RARISSIMES. . . . . 1666 à 1669

POÈTES ESPAGNOLS. . . . . 1670 à 1697

Coronacion de Juan de Mena. S. l. n. d. (XV^e^ siècle), in-4, goth. — PREMIÈRE ÉDITION. 1814

Las Trecientas y la coronacion de Juan de Mena. Séville, 1499, in-fol. goth. — PREMIÈRE ÉDITION DES TRECIENTAS. 1815

Las Trecientas y la coronacion de Juan de Mena. Grenade, 1505; Saragosse, 1506; Saragosse, 1509; Séville, 1512; etc. . . 1816 à 1825

POÈTES ESPAGNOLS. . . . . 1826 à 1851

Cancionero de Juan del Enzina. Saragosse, 1516, in-fol. goth. — RARISSIME OUVRAGE. 1852

POÈTES ESPAGNOLS. 1853

Los Veinte Triumphos, hechos por Vasco Diaz Tanco de Frexenal. S. l. n. d. in-4, goth. — LIVRE RARISSIME. 1854

POÈTES ESPAGNOLS. . . . . 1855 à 1897

POÈTES ESPAGNOLS. . . . . 1635 à 1639

Cancionero. — BEAU ET PRÉCIEUX MANUSCRIT DU XV^e^ SIÈCLE. . . 1640

Cancionero de Ramon de Llabia. S. l. n. d. (vers 1481), in-fol. goth. — PRÉCIEUSE ÉDITION. 1641

Cancionero d'Iñigo de Mendoza. S. l. n. d. in-fol. goth. — ÉDITION RARISSIME. 1642

Cancionero. S. l. n. d. (Saragosse, 1492), in-fol. goth. — ÉDITION RARISSIME. 1643

Cancionero Valenciano. — Valence, 1561, in-8. — SEUL EXEMPLAIRE CONNU DE CE TRÈS RARE RECUEIL. 1644

Cancionero general. Séville, 1540, in-fol. goth. 1645

POÈTES ESPAGNOLS. . . . . 1646 à 1652

Cancionero de Romances. Anvers, 1555 et Anvers, 1568; in-12. — ÉDITIONS TRÈS RARES. . . . . 1653 et 1654

Floresta de varia poesia, por Diego Ramirez Pagan. Valence, 1562, in-8, goth. — SEUL EXEMPLAIRE COMPLET CONNU. . . 1655

Cancionero de nuestra señora. Barcelone, 1591, in-12. — LIVRE RARISSIME ET PRÉCIEUX. 1656

POÈTES ESPAGNOLS. 1657

Academia de los nocturnos de Valencia. — TRÈS PRÉCIEUX MANUSCRIT ORIGINAL ET INÉDIT DU XVI^e^ SIÈCLE 1658

NEUVIÈME VACATION. — *Mercredi 25 mai.*

	Numéros.
Théatre français.	2233 à 2240
Les Œuvres de Molière. Paris, Barbin, 1682, 8 vol. in-12. Rel. de Trautz-Bauzonnet. — Première édition complète.	2241
Théatre français	2242 à 2249
Théatre italien.	2250 à 2253
Théatre anglais.	2254 à 2258
El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha, por Cervantes de Saavedra. Valence, 1605; Bruxelles, 1607; Madrid, 1608, etc.	2508 à 2513
Segunda parte de Don Quixote, por Cervantes de Saavedra. Madrid, 1615, in-4. — Première et précieuse édition. . .	2514
Éditions du Don Quichotte.	2515 à 2520
Romans grecs et latins.	2417 à 2424
Lucii Apuleii Metamorphoseos Liber. Rome, 1469, in-fol. — Première et rarissime édition	2425
Romans latins.	2426 et 2427
Doctrinal de los Cavalleros. Burgos, 1487, in-fol. goth. — Édition rarissime.	2428
Mélanges sur la chevalerie.	2429 à 2434
Tristan de Leonis. Valladolid, 1501, in-fol. goth. — Rarissime et précieuse édition	2435
Romans de chevalerie.	2436 et 2437
El Pelegrino de la Vida humana. Toulouse, 1490, in-fol. goth. — Rarissime ouvrage.	2438
Romans de chevalerie	2439 à 2444
La Gran Conquista de Ultramar. Salamanque, 1503, in-fol. goth. — Précieux exemplaire, le seul connu.	2445
Romans de chevalerie	2446 et 2447
Amadis de Gaule. Texte et traductions	2448 à 2466
Carcel de Amor, por Diego de San Pedro. Saragosse. 1523; Venise, 1531; Médine, 1547, etc.	2467 à 2471
Romans de chevalerie	2472 à 2475
Palmerin d'Olive. Paris, 1553, in-fol.	2476
Palmerin d'Olive; Palmerin d'Angleterre; Don Florindo; Don Enrrique. — Éditions rarissimes	2477 à 2484
Espejo de Principes y cavalleros. Saragosse, 1623, 2 vol. in-fol.	2485
Romans de chevalerie.	2486 à 2489
Leandro el Bel; Don Polindo; Clarian de Landanis; Don Florambel de Lucea; El Rey Canamor; Tablante de Ricamonte; Cirongiglio de Tracia. — Précieuses et rarissimes éditions.	2490 à 2496

Numéros.

ROMANS DE CHEVALERIE. . . . . 2497 à 2504

Don Quixote de la Mancha, por Miguel de Cervantes. Madrid, 1605, in-4. — ÉDITION TRÈS RARE, la troisième d'après Salvá 2507

Don Quixote de la Mancha. Madrid, 1605, in-4. — PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION d'après Salvá. Reliure de Chambolle-Duru en maroquin doublé. 2505

Don Quixote de la Mancha. Lisbonne, 1605, in-4. — PRÉCIEUSE ÉDITION, la SECONDE d'après Salvá. 2506

Le placement des fac-similés de titres qui se trouvent dans le cours du Catalogue nous a forcé d'intervertir quelquefois l'ordre méthodique et chronologique que nous avons suivi dans le classement. Nous prévenons donc MM. les Amateurs qui auraient reçu le Catalogue en épreuves que la numérotation des articles est souvent changée ici.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE M. RICARDO HEREDIA

COMTE DE BENAHAVIS

DEUXIÈME PARTIE

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE

1. LANGUES GRECQUE ET LATIN

1455. ℂ Libro de alabanças ‖ d'las lenguas Hebrea | Griega ‖ Latina : Castellana : y Valenciana. Copila‖do por Martin de Viziana : y consagrado ‖ al Ilustre Senado de la Inclyta ‖ y coronada ciudad d' Valencia. ‖ Impresso con licencia. ‖ (A la fin :) *Impresso en Valencia en ca‖sa de Joan Navarro. Año M.D.LXXIIIJ.* (1574) ‖ in-4, goth. de 14 ff. non ch. à longues lignes, sign. A par 8 et B par 6 ff. titre avec encadr. et vign. sur bois, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Première et rarissime édition de cet ouvrage que Brunet cite sans l'avoir vue. Elle est ornée, au verso du titre, d'un portrait de l'auteur, Martin de Viciana, gravé sur bois.

Exemplaire grand de marges; il provient de la collection Salvá (n° 2446).

1456. Erotemata chrysoloræ. De formatione temporum ex libro chalcondylæ. Quartus gazæ de constructione. De anomalis verbis. De incliticis. Sententiæ monostichi ex varijs poetis. (A la fin :) *Impressum in Compluti Academia ab Arnaldo Guillelmo Brocario. Anno*

Dñi M.CCCCC. xiiij. Die vero decimo Apriles. (1514), pet. in-4 de 160 ff. non ch. sign. A par 4, B à U par 8 et X par 4 ff. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Rarissime et précieuse édition, qui paraît être une copie de celle de 1512, imprimée par Alde. La version latine est interlinéaire. Au verso de l'avant-dernier f. se lit un avis, en grec, de l'éditeur *Demetrius Ducas*, où ce savant annonce qu'appelé en Espagne par le cardinal Ximenès, il s'est empressé d'y publier le présent livre pour y faciliter l'étude de la langue grecque.

Ce Chrysoloras est le premier livre grec imprimé en Espagne. Ses caractères sont les mêmes que ceux qui servirent pour la Polyglotte de Ximenès qui parut en 1517; l'impression en est fort belle ainsi que le papier.

Bel exemplaire provenant de la collection Salvá (n° 2242), mais relié depuis peu.

1457. Græcarum institutionum compendium a Michæle Hieronymo Ledesma Valentino medico conscriptum... *Valentiæ Joannes Mey*, 1545, in-8 de 101 ff. ch. et 3 ff. non ch. pour l'errata et le privilège, demi-rel. v. f. plats toile, tr. peigne.

Exemplaire de Salvá (n° 2306) de cet ouvrage imprimé en caractères italiques et contenant à la fin une pièce de vers, en grec, du même auteur, ayant pour titre *De Passione Christi.*

1458. Institutiones Grammaticæ linguæ græcæ, auctore Petro Johanne Nunnesio Valentino. *Barcinone, ex Typographia viduæ Huberti Gotardi,* 1590, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 109 ff. de texte et 3 ff. non ch. pour des épigrammes en grec, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

D'après Fuster et Jimeno, nous avons ici la troisième édition de cet ouvrage peu commun, la plus complète et la plus recherchée.

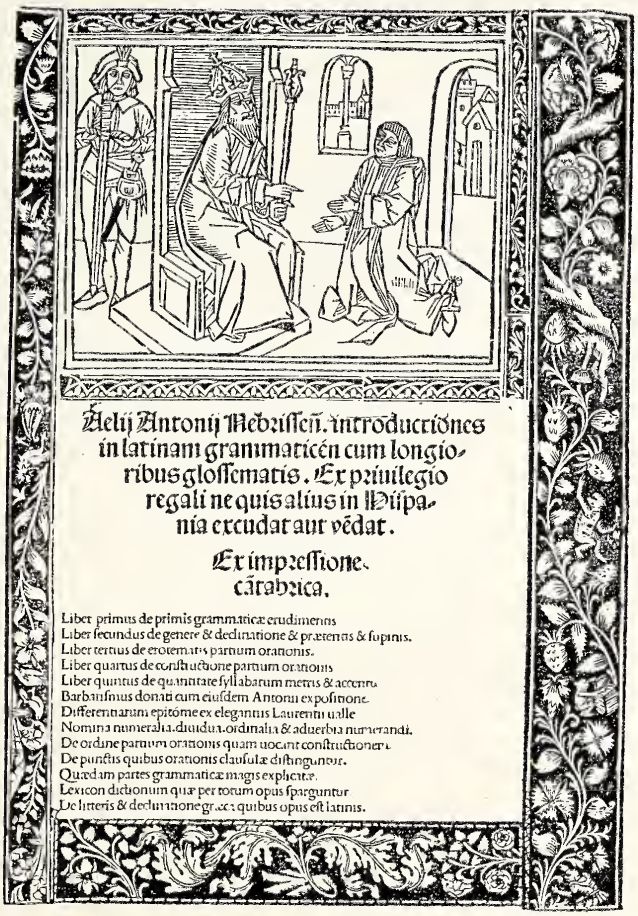
Exemplaire de Salvá (n° 2354).

1459. Ælij Anthonij Nebrissensis grāmatici ꝛ rhethoris relectio nova de accētu latino aut latinitate donato ubi regulę saneꝯ utiles dictionum tam latinaꝝ ꝯ grecaꝝ quę usurpantur a latinis mira brevitate perstriguntur... Ab Alphonso Ordognes accuratissime nunc denuo recognita tersa et emaculata : cum nōnullis ejusdem in marginatus annotatiūculis ꝛ difficilioꝝ quorumdā verboꝝ significationibus... (A la fin :) ¶ *Impressum ꝛ ad amussim* ‖ *castigatū opus valentiæ per* ‖ *solatissimū pressæriæ artis* ‖ *magistrum Joānē Joffre ca*‖*lēdas Octobr; Anno a par*‖*tu virgineo decimo octavo* ‖ *sup̄ q'ngētesimū ꝛ millesim̄z.* (1518) ‖ in-4, goth. de 16 ff. non ch. dont le dernier blanc, sign. a-b par 8 ff. cart. toile genre Bradel.

Ouvrage très rare, enrichi de nombreuses notes marginales. Cette édition est restée inconnue à Nic. Antonio et à Mayans. — Voir le n° 2809.

Exemplaire de Salvá (n° 2342).

1460. Antoine de Nebrija :



(A la fin :) *Ælii Nebrisseñ. grammatici viri dissertissimi commentaria introductionum suarum in grammaticam latinam explicita : atqȝ ab eodem auctore ad ammussim castigata... Que quidem cum Arnaldus Guillelmus vir mire sagacitatis imprimere procuravisset : ea Logronii cantabrorum vasconum urbe nobilissimum ab soluit tertio Kalendas Novēbrias Anno salutis christiane Millesimo quingentesimo decimo.* (1510), in-fol. de 136 ff. non ch. sign. A-N par 8, O par 6, P par 8, Q par 6, R par 4 (le dernier blanc) et *a* par 8 ff. car. ronds et goth. titre avec encadr. et fig. sur bois, v. gris, fil. comp. et dent. int. à fr.

Édition très rare de ce livre, non citée par Brunet, et qui manquait à la collection Salvá.

En tête de cet exemplaire se trouvent 6 ff. blancs, et 4 à la fin du volume,

qui sont couverts d'annotations manuscrites anciennes; ces annotations se continuent sur un grand nombre de ff.

Quelques piqûres de vers en tête du volume.

1461. Elegancias ro‖mançadas por el Maes‖tro Antonio de Nebrixa muy ‖ necessarias para introduction de la lengua latina ‖ nuevamente corregidas y en‖mendadas.‖ *Antiquariæ.*‖ *In ædibus Aelij Antonij Nebrissensis. Anno*‖*dñi M.DL.XXVI.* (1576) ‖ in-4 de 112 ff. non ch. sign. A par 4, B-O par 8 et P par 4 ff. car. goth. ou ronds, v. olive, dos orné, fil. tr. r.

Édition rare, portant sur le titre le portrait de l'auteur, Antoine de Nebrija. Salvá doute qu'il y ait eu une édition antérieure à celle-ci, mais Brunet et Deschamps (*Dictionnaire de Géographie*) citent une édition de 1516, imprimée à Antequera par l'auteur lui-même.

Exemplaire de Salvá (n° 2337).

1462. Libro apologético que defiende la buena y docta pronũciacio q̃ guardarõ los antiguos en muchos vocablos y accentos, con las razones que tuvieron y ay para se tener que fué buena y sabia, y no ignorante ni mala, segũ que algunos de los modernos hã reprehendido y condenado : contiene tambien muchos avisos y doctrina para los que professan esta facultad, hãlo visto y aprovado muchos y doctrissimos varones, afirmã que del se saca mucha erudiciõ. Compuesto por el muy reveren. p. f. Miguel Salinas de la ordẽ del glorioso doctor y Bienaventurado padre sant Jerónimo... (A la fin:) *Fue impressa la presente obra en Alcalá : en casa de Pedro de Robles y Frãcisco de Cormellas. Año de* 1563, in-8 de 8 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc, 306 ff. de texte et 10 ff. non ch. pour la table, v. olive, dos orné, fil. tr. r.

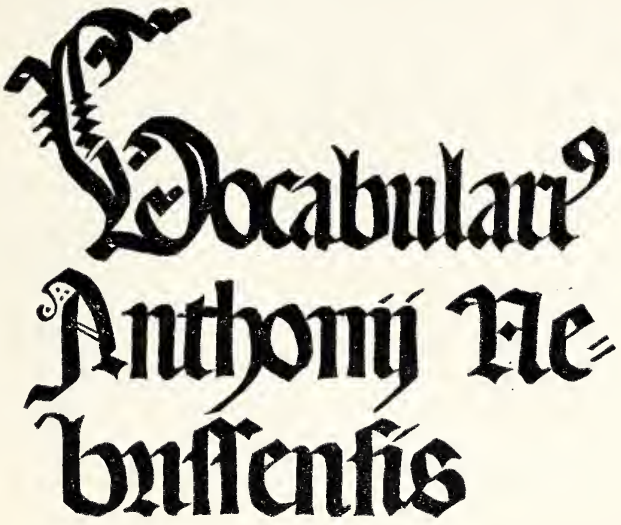
Livre rare et curieux dans lequel on traite de la véritable prononciation du latin.

Exemplaire de Salvá (n° 2400).

1463. Instruccion de la lengua latina, o arte de adquirirla por la traduccion de los autores. Compuesta Por D. Estevan de Orellana. Segunda edicion Mexicana. Para uso de los que estudian Latinidad en el muy Ilustre Colegio de S. Francisco de Sales... *Mexico. En la Imprenta nueva Madrileña de Don Felipe de Zuñiga y Ontiveros, calle de la Palma*, 1781, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 84 pp. vélin.

Livre rare.

1464. Antoine de Nebrija. Vocabularium :



(A la fin :) *Ælii Anthonii nebrissensis grammatici* || *Lexicō ex sermōe latino in hispaniēsem.* || *Hispali impressum per Jacobum Kro* || *berger alemanū. Anno M. d. vj.* (1506) || 2 parties en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. demi-rel. chag. La Vall. plats toile, tr. peigne.

Salvá estime que c'est ici la seconde édition du Vocabulaire de Nebrija; il la considère comme étant beaucoup plus rare que la première, dont il a vu 3 ou 4 exemplaires, tandis qu'il n'en connaît pas d'autres de l'édition de 1506.

Cette édition se divise en deux parties précédées chacune du titre dont nous donnons le fac-similé ci-dessus : la première (vocabulaire espagnol-latin), composée de 102 ff. non ch. sign. a par 10 ff., b-m par 8 et n par 4; la seconde (vocabulaire latin-espagnol) renferme 150 ff. non ch. sign. aa par 4 ff., bb-ss par 8 et tt par 10.

Exemplaire de Salvá (n° 2349), incomplet des ff. m vi et aa iii; le dernier f. de la 1re partie et le 1er f. de la 2me ont chacun un fort raccommodage n'atteignant pas le texte; mouillures.

1465. Diccionariū Aelij Anto||nii Nebrisseñ nūc. dmū || ꝛ recognitū : || in quo adjecta sunt plusq̄ꝫ decē || mille vocabula : ꝛ ex superi||ori edictione plusq̄ꝫ ser||cente dictiones in ve||rum idioma hys||panum con||verse ꝛc̄. || *Hispali.* || *In domo Joannis Varele Salmaticensis Anno M. D. XVJ* (1516). || — Vocabulario de Romā || ce en latin : hecho por || el doctissimo maestro Anto||nio d'Nebrissa nuevamē || te corregido ꝛ augmē || tado : mas de diez || mill vocablos de ||

losque antes || folia tener. || (A la fin :)... *Impressa Hispali anno... millesimo quingẽtesimo decimo sexto... in domo Joannis Varele Salmanticensis* (1516). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, car. goth. vélin.

Ouvrages très rares, non cités par Salvá.
La marge inférieure du titre et celle du 1er f. du premier ouvrage sont refaites. Les derniers ff. sont fortement piqués par les vers.

2. LANGUES ROMANES ET AUTRES LANGUES EUROPÉENNES

1466. Dialogo del Trissino intitulato il Castellano, nel quale si tratta de la lingua italiana. *S. l. n. d.* (*Vicence, Tolomeo, Janiculo da Bressa,* 1529); 20 ff. non ch. — Dante de la volgare eloquenzia... (A la fin :) *Vicenza, Janiculo da Bressa,* 1529; 26 ff. non ch. — Epistola del Trissino de le lettere nuovamente aggiunte ne la lingua italiana. (A la fin :) *Vicenza, Tolomeo Janiculo da Bressa,* 1529; 17 ff. non ch. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-fol. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Beaux exemplaires de ces intéressants traités imprimés avec les caractères greco-italiques adoptés par Trissino.

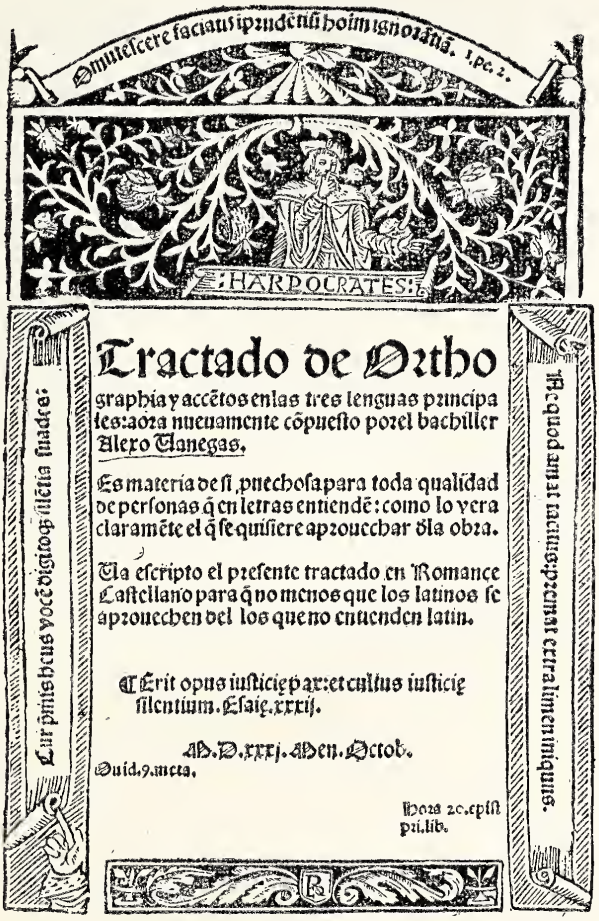
1467. Del Origen y principio de la lengua castellana ó romãce que oi se usa en España. Por el Doctor Bernardo Aldrete. *Roma, Carlo Wllietto* (*Vulliet*), 1606, in-4, titre-frontispice gravé par Ph. Thomassin, v. f. ant. fil. tr. marb.

Édition originale.
Exemplaire de Salvá (n° 2192).

1468. A la mui e assi esclarecida Princesa doña Isabel la tercera deste nombre Reina i señora natural de españa e las islas de nuestro mar. Comienza la gramática que nuevamente hizo el maestro Antonio de Lebrixa sobre la lengua castellana e pone primero el prologo. Leelo en buen ora. (A la fin :) *Acabose este tratado de grammatica que nuevamente hizo el maestro Antonio de Lebrixa sobre la lengua castellana. En el año de salvador de mil e ccccxcij. a xviij de Agosto. Empresso en la mui noble ciudad de Salamanca* (1492), in-4 de 67 ff. non ch. dont le premier est blanc, demi-rel. chag. La Vall. plats toile.

Contrefaçon de l'édition originale, faite vers le milieu du xviiie siècle.
Exemplaire de Salvá (n° 2340).

1469. Alejo Vanegas. Tractado de Orthographia :



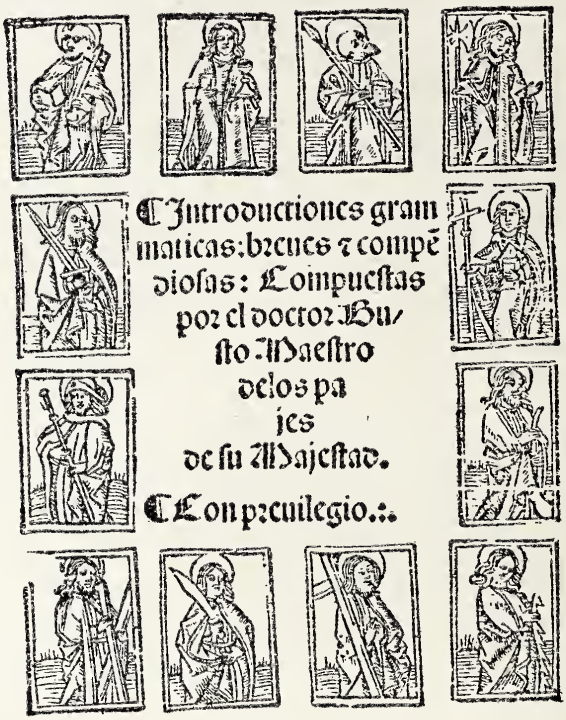
(A la fin :) ¶ *Fue impressa la presente obra en la imperial ciudad de* || *Toledo en casa de Lázaro Salvago Ginoves. Acabo*||*se a siete dias del mes de Octubre Año de nuestra re*||*demptio de mil y quiniētos y treynta y un años.* (1531) || in-4 de 46 ff. non ch. sign. a-e par 8 et f par 6 ff. car. goth. titre avec encadr. sur bois. chag. vert, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Livre fort rare qui manquait à la collection Salvá, et que Antonio cite sans l'avoir vu.

Bel exemplaire aux armes du marquis de Morante.

— Reglas de orthographia en la lengua castellana, por Ant. de Lebrixa. Voir n° 2810.

1470. Barnabé de Busto. Introductiones Grammaticas :



(A la fin :) *Fue impressa* ‖ *la presente obra en Salaman*‖*ca. Acabose postrero dia de* ‖ *Enero del año del señor d'mill* ‖ ⁊ *quinientos* ⁊ *treynta* ⁊ *tres.* (1533) ‖ in-8, goth. de 109 ff. de texte non ch. sign. a-n par 8 ff. et sign. o, 5 ff. numérotés o i à o v, 2 ff. blancs, titre avec vign. sur bois, v. ant. gran.

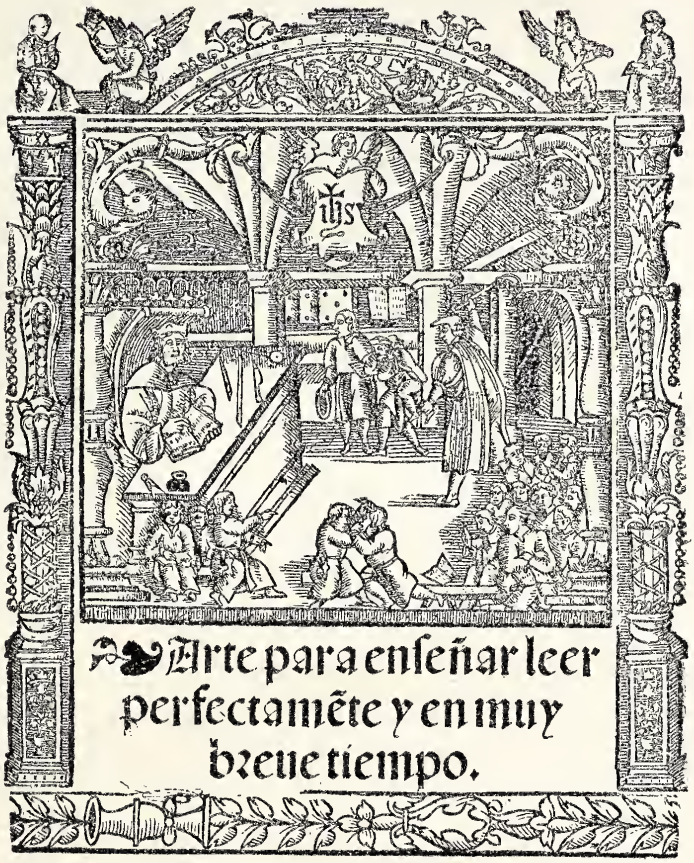
Ce petit livre, très rare, manquait à la collection de Salvá, qui ne le cite que d'après Nic. Antonio, le seul bibliographe qui l'ait décrit. Les 2 derniers ff. (o iiij et o v) sont occupés par le privilège de la reine Isabelle de Portugal, épouse de Charles-Quint.

Bel exemplaire bien conservé; il provient de la vente Miro.

1471. Libro y Tratado para enseñar leer y escrivir brevemente y con gran facilidad cō reta pronunciacion y verdadera ortografia todo Romance Castellano, y de la distincion y diferencia que ay en las letras consonātes de una a otra en su sonido y pronunciacion. Compuesto por Juan de la Cuesta vezino de Valdenuño Fernandez. *En Alcalá, en casa de Juan Gracian, Año*, 1589; in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 64 ff. de texte, fig. et modèles gr. sur bois, v. olive, fil. tr. r.

Non cité par Brunet.
Exemplaire de Salvá (n° 2237).

1472. Arte para enseñar leer :



S. l. n. d. (*vers* 1540); 8 ff. non ch. — Cartilla y ‖ arte breve ‖ y bien cõ ‖ pendioso para ense ‖ ñar a deletrear y le ‖ er perfectamente y ‖ con mucha facili ‖ dad y cõ todas olas ‖ mas abreviaturas ‖ que se pudieron ha‖llar. (*S l.*) *Nuevamente* ‖ *impressa en este año* ‖ *de. mill. d. xl. ij.* ‖ (1542); 8 ff. non ch. — Arte pa aprender a leer y escre ‖ vir perfectamente en romance ‖ y latin compuesta por el do‖ctor Busto, maestro ‖ delos pajes de su ‖ Majestad ‖ ☾ Con previlegio... ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1535); 10 ff. non ch. — Ens. 3 pièces gothiques en 1 vol. in-4, titres avec encadr. sur bois, chag. vert, fil. dent. int. tr. dor.

Traités rarissimes, inconnus à Brunet, renfermant de nombreux conseils pour apprendre à lire et à écrire.

Superbes exemplaires de Salvá (nos 2198, 2199 et 2213), dont quelques feuillets sont avec témoins.

1473. Trilingue de tres artes de las tres lenguas castellana, latina, i griega, todas en Romanze. Por el Maestro Gonzalo Correas... *Salamanca, Antonio Ramirez*, 1627, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 336 pp. pour l'espagnol et le latin et 143 pp. pour le grec, demi-rel. v. violet, plats toile, tr. r.

Livre curieux et peu commun, dont l'auteur, Gonzalo Correas, précurseur de la réforme phonétique, apporta dans l'orthographe espagnole de nombreuses innovations, comme par exemple de remplacer par la lettre *k* les lettres *c* et *qu*.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2233).

1474. Espejo general de la gramatica en dialogos para saber la natura y perfecta pronunciacion de la lengua Castellana. Servira tambien de Vocabulario para aprenderla con mas facilidad, con algunas Historias graciosas y sentencias muy de notar... Dirigido á la Sacra y Real Magestad del Christianíssimo Rey de Francia y de Navarra. Por Ambrosio de Salazar. — Miroir general de la grammaire en dialogues, pour sçavoir la naturelle & parfaite pronontiation de la langue espagnolle... *A Rouen, chez Louys Loudet*, 1627, in-8 de 10 ff. prél. non ch. 506 pp. à 2 col. et 4 ff. non ch. pour la table, vélin.

Sorte de manuel de conversation, écrit en dialogue, avec texte espagnol et français. Au verso du titre se trouve gravé sur bois le portrait de Louis XIII.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2158). Mouillure.

1475. Sinonimos castellanos de D. José Lopez de la Huerta y D. Nicasio Alvarez de Cienfúegos. *Madrid, Imprenta Real*, 1830, in-32, mar. marb. dos orné, fil. et dent.

Jolie édition imprimée en caractères microscopiques.

Cet exemplaire a appartenu au célèbre bibliographe espagnol GALLARDO; il porte sa signature sur le titre et plusieurs notes autographes au crayon.

1476. GRAMMATICA CON REGLAS muy provechosas y necessarias para aprender à leer y escrivir la lengua Francesa conferida con la Castellana, con un vocabulario copioso de las mesmas lenguas. *Alcala de Henares, Pedro de Robles y Francisco de Cormellas año de* (*s. d.*) (A la fin :) ¶ *Impressa en Alcala de Henares* || *en casa de Pedro de Robles y Fran* || *cisco de Cormellas.* || *Año de* 1565. || in-8 de 3 ff. prél. non ch. et 48 ff. de texte sign. A-F par 8 ff. v. f. fil. tr. dor. (*Hering.*)

RARISSIME TRAITÉ dont l'auteur, Baltasar de Sotomayor, se nomme dans la dédicace. Ce volume peut être réuni au *Vocabulaire* de Jaques Liaño ou Ledel (voir n° 1480); c'est avec cet ouvrage le premier traité publié en Espagne pour faciliter l'étude de la langue française.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2425).

1477. Dictionario de vocablos castellanos, aplicados a la propriedad latina. En el qual se declara gran copia de Refranes vulgares reduzidos a Latinos : y muchas phrases Castellanas, con las que en Latin les corresponden sacadas de Ciceron y Terencio, y otros graves autores. Con un Indice copioso de los Adagios Latinos, a los quales responden los Castellanos, que van puestos en el libro por orden del A. B. C. Van tambien los nombres de los Autores, de los quales se sacaron los dichos Adagios Latinos. Compuesto por el Licenciado Alonso Sanchez de la Ballesta. *Salamanca, Juan y Andres Renaut*, 1587, in-4, titre et 6 ff. prél. non ch. 688 pp. et 20 ff. non ch. pour l'index, v. vert, dos orné, fil. tr. r.

Exemplaire de Salvá (n° 2160) de cet ouvrage estimé.

1478. Diccionario de la lengua castellana, en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad, con las phrases o modos de hablar, los proverbios o refranes, y otras cosas convenientes al uso de la lengua... Compuesto por la Real Academia Espanola. *Madrid, Francisco del Hierro*, 1726-39, 6 vol. gr. in-fol. à 2 col. demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Dictionnaire rare et recherché, très riche en locutions et en proverbes, avec de nombreux exemples et citations.

Exemplaire de Salvá (n° 2245).

1479. Breve diccionario valenciano castellano. Escrito por Carlos Rós... *Valencia, Joseph Garcia*, 1739, in-8 de 12 ff. prél. dont 1 blanc, et 134 pp. demi-rel. v. f. plats toile, tr. peigne.

Édition originale, peu commune.

Exemplaire de Salvá (n° 2388).

1480. Vocabulario de los vocablos que mas comunmente se suelen usar. Puestos por ordē del Abecedario en Frāces, y su declaracion en español. El estilo de escrivir, hablar y pronunciar las dos lenguas, el Frāces en Castellano, y el Castellano en Frāces. Jūtamēte una Egloga, y otras cosas en las dos lenguas, no menos provechosas a qualquiera que entrābas lēguas quisiere deprēder, que gustosas en el leer, ahora nuevamente recopilado por Jaques de Liaño. *Alcalá, Francisco de Cormellas y Pedro de Robles*, 1565, in-8 de 63 ff. v. f. fil. tr. dor (*Hering.*)

Ouvrage fort rare, inconnu à Nic. Antonio et à Brunet, que l'on peut joindre à la grammaire de B. de Sotomayor (n° 1476). La préface, écrite en français, est adressée à « Monseigneur du Poumyer »; elle est signée Jaques Ledel. L'auteur est donc celui qui a traduit l'*Histoire de saint Louis*, de Joinville, en espagnol : Jaques Liaño ou Ledel.

Exemplaire de Salvá (n° 2307).

1481. Orthographia da lingoa portuguesa. Obra util et necessaria, assi pera bem screver a lingoa Hespanhol, como a Latina et quaesquer outras que da Latina teem origem. Item hum tractado dos poutos das clausulas. Pelo Licenciado Duarte Nunez do Lião. *Em Lisboa, Per João de Barreira*, 1576, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 78 ff. de texte, chag. bleu, dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor.

Première édition, très rare, de cet ouvrage estimé; Nic. Antonio la cite sans l'avoir vue car il l'indique comme étant de format in-8.

Exemplaire de Salvá (n° 2359).

1482. Essai de grammaire de la langue basque par W.-J. Van Eys. Deuxième édition revue et augmentée. *Amsterdam, Van Gogh*, 1867, in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Pouget.*)

Bel exemplaire sur grand papier.

1483. Grammaire françoise-celtique ou françoise-bretonne, qui contient tout ce qui est nécessaire pour apprendre par les règles la langue celtique ou bretonne. Par le P. F. Grégoire de Rostrenen. Première édition. *Rennes, Julien Vatar*, 1738, in-8 de xvi pp. prél. 2 ff. non ch. pour l'approbation et la table, 186 pp. bas. ant. gran.

Édition originale.

3. LANGUES ASIATIQUES ET AFRICAINES.

1484. Fons erat hebreus siceus nec clarus abunde : ‖ Presulis Alfonsi tempore ad usq̄ gravis : ‖ cum fonseca suo venit cum sydere equino : ‖ Iste sacro fulgens pingueq̄ fecit opus ‖ ¶ Introductiones Ar ‖ tis grammatice hebraice nunc recen‖ter edite. ‖ ¶ *Impresse in Academia Complutensi in* ‖ *Edibus Michaelis de Eguia* ‖ (A la fin :) ¶ *Excussum est atq̄ absolutum præsens* ‖ *opus in Academia Cōplutensi expen*‖*sis Egregii viri Michaelis de* ‖ *Eguia Typice Artis soler* ‖ *tissimi Anno*, 1526. ‖ *Kalēdis Maii* ‖ *die Mar* ‖ *tis.* ‖ in-4 de 224 ff. non ch. sign. a-z et aa-ee par 8 ff., le dernier blanc, car. romains et hébreux, v. f. dos orné, fil dent. int. à fr. tr. marb.

Grammaire très rare, dont l'auteur est Alphonse de Zamora.

Exemplaire de Salvá (n° 2452); notules manuscrites lavées; petits raccommodages dans les marges.

1485. ¶ Arte para ligeramẽte || saber la lẽgua Araviga. || *S. l. n. d.* (*Grenade, Varela,* 1505), in-4 goth. de 48 ff. non ch. sign. a-f par 8 ff. chag. bleu jans. fil. int. tr. dor.

Première édition, rare, de cette grammaire dont l'auteur est le P. Pedro de Alcala.

Sur le titre se trouvent les armes de D. Frai Hernando de Talavera, archevêque de Grenade, et au verso une grande figure sur bois représentant l'auteur lui offrant son livre; une autre figure sur bois, représentant le roi David, occupe le verso du dernier f.

Exemplaire de Salvá (n° 2189).

1486. ARTE PARA LIGERAMENTE SABER LA LEN || GUA ARAVIGA emendada y añadida y || segundamente imprimida (par Pedro de Alcala.) || *S. l. n. d.* 48 ff. non ch. sign. a-f par 8 ff. — ¶ Vocabulista aravi || go en letra castellana. || (A la fin :) ¶ *Fue interp̃tada esta obra y vocabulista de romance en aravigo en la... cibdad d'Granada, por fray Pedro de Alcala... Fue impressa & acabada por Juan Varela de Salamãca impressor en la dicha cibdad d'Granada. A cinco dias del mes de hebrero de mill & quiniẽtos & cinco años* (1505), 270 ff. non ch. sign. a-z, a-k par 8 et l par 6 ff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, goth. à longues lignes, fig. sur bois, mar. bleu foncé jans. fil. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Cette grammaire et ce dictionnaire arabe sont fort rares et très recherchés; c'est là le premier et le plus complet des ouvrages parus en Europe sur cette langue.

L'*Arte* est ici en seconde édition, restée inconnue à Nic. Antonio, et est de la même impression que le *Vocabulista*, qui se trouve ici en édition originale et qui, seul, s'est vendu jusqu'à 500 francs.

Sur le titre de ces deux ouvrages se trouvent les armes de l'archevêque de Grenade et aux versos la planche représentant l'auteur lui offrant son livre. Le verso du dernier f. de l'*Arte* (blanc au recto) contient la même figure que celle de l'édition précédente; le dernier f. du *Vocabulista* porte au recto la marque de l'imprimeur Juan Varela et au verso les armoiries royales.

Exemplaire de Salvá (n° 2190 et 2191), grand de marges. — 3 ff. remontés et quelques petites taches.

1487. Grammaire turque ou méthode courte & facile pour apprendre la langue turque, avec un recueil des noms, des verbes & des manières de parler les plus nécessaires à sçavoir, avec plusieurs Dialogues familiers. *A Constantinople,* 1730, in-4 de 8 ff. prél. non ch. 194 ff. ch. et 3 ff. de table non ch. v. f. ant.

L'auteur de cette grammaire, peu commune et recherchée, est le P. Holderman. C'est le premier livre imprimé à Constantinople avec des caractères romains.

1488. El Intérprete chino. Coleccion de frases sencillas y analizadas para apprender el idioma oficial de China arregladas al castellano por D. José de Aguilar. *Madrid, Manuel Anoz,* 1861, in-4, IV-243 pp. et 2 ff. de table, chag. vert, dos orné, fil. et comp. dor. et à fr. dent. int. tr. dor.

1489. Arte de la Lengua Tagala, y Manual tagalog, para la administracion de los Santos Sacramentos, que de orden de sus superiores compuso fray Sebastian de Totanes... *Impresso en la Imprenta sita en el Covento de Niã Señora de Loreto en el Pueblo de Sãpaloc Extra muros de la Ciudad de Manila,* 1745, 14 ff. prél. non ch. 136 pp. et 2 ff. non ch. pour l'index. — Manual Tagalog, para auxilio a los religiosos de esta santa provincia de S. Gregorio Magno... Compuso Fr. Sebastian de Totanes. *Impresso en el Convento de Nŕa. Sŕa. de Loreto, en el Pueblo de Sampaloc,* 1745, titre 218 pp. et 2 ff. non ch. pour la table et les errata. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, vélin.

Le meilleur ouvrage publié pour l'étude de la langue *tagale* (dialecte des îles Philippines) et qui a été très souvent réimprimé.

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de ce livre extrêmement rare; il provient de la bibliothèque RAMIREZ.

1490. VOCABULARIO || DE LA || LENGUA TAGALA, || trabaxado por varios sugetos || doctos, y graves, || y ultimamente añadido, corregido, y coordinado || por el || P. Juan de Noceda, || y || el P. Pedro de San Lucar || de la Compañia de Jesus. || Dedicado || al glorioso patriarcha || S. Ignacio de Loyola... *Impreso en Manila, en la Imprenta de la Compañia de Jesús, por D. Nicolás de la Cruz Bagay. Año* 1754, in-fol. à 2 col. v. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE de toute rareté, et dont Brunet a donné une fausse collation. Elle se compose de 15 ff. prél. non ch. 619 pp. de texte pour le vocabulaire *tágalo-castellano,* 34 pp. pour l'*appendix* à ce vocabulaire et 190 pp. pour le vocabulaire *hispano-tágalo.* Le *Supplément* au Manuel désigne cette édition comme étant ABSOLUMENT INTROUVABLE.

Très bel exemplaire de SALVÁ (n° 2351).

1491. Bocabulario de Pampango en romance, y Diccionario de romance en Pampango, compuesto por el M. R. P. Lector Fr. Diego Bergaño, de el Orden de los Hermitaños de N. P. San Agustin... *Impresso en Manila, En el Convento de Nuestra Señora de los Angeles. Año de* 1732, in-fol. de 8 ff. prél. non ch. 399 pp. 1 f. blanc et 88 pp. à 2 col. vélin.

Ouvrage fort rare et très recherché.

1492. Arte da lingua de Angola... Pelo P. Pedro Dias da Companhia de Jesu. *Lisboa, na Officina de Miguel Deslandes*, 1697, in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 48 pp. de texte, demi-rel. chag. violet, dos orné, tr. r.

Ouvrage fort rare, inconnu à Salvá et à Brunet.
Exemplaire soigneusement remonté sur châssis.

4. langues américaines (Mexique, Pérou et Chili).

1493. Arte de la lengua mexicana con la declaracion de los adverbios della... Por el Padre Horacio Carochi. *En Mexico, por Juan Ruyz, Año de* 1645, in-4 de 6 ff. prél. non ch. et 132 ff. de texte, vélin à recouvr.

Première et rare édition de cette célèbre grammaire, qui était déjà rare il y a deux cents ans, ainsi que l'affirme le P. Ignacio de Paredes, dans la préface de la seconde édition (1759). L'auteur était un jésuite milanais qui exerça pendant trente ans dans les missions mexicaines; il mourut à Mexico en 1666.
Exemplaire grand de marges (témoins) provenant de la célèbre collection Ramirez.
Quelques ff. sont un peu tachés.

1494. Compendio del arte de la lengua mexicana del P. Horacio Carochi... Dispuesta con brevedad, clariead y propriedad. Por el P. Ignacio de Paredes. Y dividido en tres partes : En la primera se trata de todo lo perteneciente á Reglas del Arte, con toda su variedad, excepciones, y anomalias; en que nada se podrá desear que no se halle : En la segunda se enseña la formacion de unos vocablos, de otros. Y assi con sola una voz, que se sepa, se podrán con facilidad derivar otras muchas : En la tercera se ponen los Adverbios más necessarios de la Lengua... *Mexico, Imprenta de la Bibliotheca Mexicana*, 1759, in-4 de 1 front. sur cuivre, 12 ff. prél. non ch. et 202 pp. vélin.

Abrégé de la célèbre grammaire du P. Carochi, fait par le P. Ign. de Paredes; il est recherché et peu commun.
Exemplaire de Ramirez; piqûres de vers.

1495. Arte de lengua mexicana Dispuesto por orden, y mandato de N. R^mo^ P. Fr. Francisco Treviño .. Por el P. Fr. Agustin Vetancurt. *Mexico, por Francisco Rodriguez Lupercio*, 1673, in-4 de 1 titre et 5 ff. prél. non ch. 49 ff. de texte ch. et 8 ff. non ch. pour le catéchisme, les instructions, etc. vélin.

Une des grammaires mexicaines les plus estimées et les plus rares. L'au-

teur, Augustin de Béthencourt, était un des descendants du célèbre Jean de Béthencourt; il passa presque toute sa vie au milieu des Indiens.

Bel exemplaire sans taches ni piqûres; fort rare à rencontrer en pareille condition.

1496. Arte de Lengua Mexicana compuesto por el Bachiller D.Antonio Vazquez Gastelu... Corregido segun su original por el Br. D. Antonio de Olmedo y Torre... *Con licēcia en la Puebla, por Diego Fernādez de Leō y por su original en la Imprenta de Francisco Xavier de Morales, y Salazar*, 1726, in-4 de 2 ff. prél. non ch. et 54 ff. de texte, demi-rel. bas. f.

Grammaire rare et recherchée; c'est ici la quatrième édition, beaucoup augmentée et plus correcte que la première (1689).

Exemplaire un peu court de marges.

1497. Arte novissima de Lengua Mexicana, que dictó D. Carlos de Tapia Zenteno... *En Mexico, por la Viuda de D. Joseph Bernardo de Hogal*, 1753, in-4 de 11 ff. prél. non ch. dont un tableau plié et 58 pp. bas. mod. marb.

Ouvrage très rare; l'auteur, né à Mexico, devint titulaire de la chaire de langue *nahuatl* à l'Université de Mexico.

Cet exemplaire porte au revers du titre, et au verso du tableau plié, d'une écriture de l'époque, des acrostiches sur le nom de l'auteur « Tapia » et sur les mots « A Don Carlos », composés en espagnol.

1498. Promptuario manual Mexicano. Que á la verdad podrá ser utilissimo á los Parrochos para la enseñanza; á los necessitados Indios para su instruccion; y á los que aprenden la lengua para la expedicion. Contiene quarenta, y seis Platicas con sus Exemplos, y morales exhortaciones, y seis Sermones morales. La que con la claridad, y propiepad en el Idioma, que pudo, Dispuso el P. Ignacio de Paredes... *En Mexico, en la Imprenta de la Bibliotheca Mexicana*, 1759, in-4, demi-rel. v. vert, plats toile, tr. peigne.

Ouvrage fort rare, entièrement écrit en mexicain, et le plus volumineux qui existe en cette langue.

La plupart des bibliographes en ont donné des collations différentes et souvent erronées; voici celle de notre exemplaire qui est bien complet : 1 front. gr. sur cuivre renfermant le portrait de S. Ignace, 23 ff. prél. non ch. 380 pp. ch. en car. arabes et 90 pp. ch. en car. romains.

Bel exemplaire de Salvá (n° 2373).

1499. Vocabulario manual de las lenguas Castellana, y Mexicana, en que se contienen las palabras, preguntas, y respuestas mas comunes, y ordinarias que se suelen offrecer en el trato, y cōmunicacion

entre Españoles, é Indios. Compuesto por Pedro de Arenas. *Mexico, Imprenta de los herederos de la Viuda de Bernardo Calderon, s. d.* (*vers* 1730), pet. in-8 de 6 ff. prél. non ch. et 140 pp. de texte, vélin.

Excellent ouvrage souvent réimprimé, et très recherché.
Exemplaire un peu fatigué.

1500. Vocabulario manual de las lenguas castellana, y mexicana, en que se contienen las palabras, preguntas, y respuestas mas comunes, y ordinarias que se suelen ofrecer en el trato y comunicacion entre Españoles, e Indios. Compuesto por Pedro de Arenas. *Reimpreso... en la Puebla de los Angeles. En la oficina de Don Pedro de la Rosa en el Portal de las Flores*, 1793, in-8 de 6 ff. prél. et 145 pp. vélin.

Bel exemplaire de cette nouvelle édition.

1501. ARTE DE LA LENGUA CAHITA, conforme á las Reglas de muchos Peritos en ella. Compuesto por un Padre de la Compañia de Jesús, Missionero de mas de treinta años en la Provincia de Cynaloa. Esta lo saca á luz y humilde lo consagra al gran Apostol de la India Oriental, y primer Apostol del Japon San Francisco Xavier. Con licencia de los superiores. *En Mexico, en la Imprenta de D. Francisco Xavier Sanchez, en el puente de Palacio. Año de* 1737, in-8 de 6 ff. prél. non ch. 118 pp. de texte et 26 ff non ch. pour le vocabulaire, vélin.

Précieuse grammaire, la seule qui existe pour l'étude de l'idiome *cahità*. Cet idiome se parle principalement dans les provinces de Sonora et Sinaloa, et est divisé par Pimentel en trois dialectes : *Yaqui, Mayo* et *Tehueco*. Cet ouvrage est resté inconnu à Salvá et à Leclerc, et ce dernier, dans sa *Bibliotheca Americana*, ne cite même aucun ouvrage écrit en *cahita*. Brunet en parle mais sans l'avoir vu, car les indications qu'il en donne sont fausses. A la fin se trouve, du même auteur : *Cathecismo traducido en lengua cahita*, publié la même année par le même éditeur, 10 ff.
Très bel exemplaire de Ramirez.

1502. Noticia de la Lengua Huasteca, que en beneficio de sus nacionales de orden del Ilmó. Sr. Arzobispo de esta Santa Iglesia Metropolitana, y a sus expensas, da Carlos de Tapia Zenteno... con cathecismo, y doctrina christiana para su instruccion segun lo que ordena el Santo Concilio Mexicano. Enchiridion Sacramental para su administracion, con todo lo que parece necessario hablar en ella los Neoministros, y copioso Diccionario para facilitar su inte-

ligencia. *Mexico, en la Imprenta de la Bibliotheca Mexicana*, 1767, in-4, titre et 4 ff. prél. non ch. 128 pp. de texte, vélin.

Grammaire fort rare, la seule qui existe sur ce dialecte, parlé par les Indiens des États de Puebla, de Vera-Cruz, etc. Elle a été composée d'après les ordres du savant Lorenzana, et imprimée à ses frais.

Bel exemplaire de Ramirez, sans taches ni piqûres; témoins.

1503. Arte y Vocabulario en lengua Mame. Compuesto por el Padre Predicar Fray Diego de Reynoso. Dirigido a nuestro Reverendissimo Padre Maestro F. Marcos Salmeron, Calificador del Supremo Consejo de la Inquisicion, General de todo el Orden de N. Señora de la Merced, señor de la Varonia de Algar. *Mexico, por Francisco Robledo, Impressor del secreto del S. Oficio*, 1644, in-4, vélin.

Livre rarissime et le seul qui traite du dialecte Mame (branche du *Maya*) parlé par les Indiens du Guatemala et de Soconusco.

Exemplaire incomplet du titre, mais possédant le f. de dédicace, détaché du volume, et les 87 ff. ch. pour le texte (*Arte*, fol. 1 à 36 et *Vocabulario*, fol. 37 à 87).

Exemplaire de Ramirez. — Trou dans le f. de dédicace. Piqûres de vers.

1504. Arte en lengua Mixteca. Compuesto por el Padre Fray Antonio de los Reyes, del Sagrado Orden de Predicadores, Vicario de Tepuzculula. Con licencia. *En Mexico y por su Original reimpresso en la Puebla : en la Imprēta de la Viuda de Miguel de Ortega*, 1750, in-8 de 13 ff. prél. non ch. et 163 pp. vélin.

Livre de toute rareté et non cité par les bibliographes spéciaux. Le *mixtec* est la langue parlée dans l'ancienne province de ce nom, sur les bords du Pacifique.

Exemplaire de Ramirez. — Piqûres de vers. Tache dans les marges. Notes à l'encre.

1505. Reglas de orthographia, diccionario y arte del idioma Othomi, breve instruccion para los principiantes, que dictó el L. D. Luis de Neve, y Molina... Dedicalo al gloriosissimo Señor San Joseph, padre putativo del Verbo Eterno, y bajo su Proteccion lo saca á luz. *Impressas en Mexico, en la Imprenta de la Bibliotheca Mexicana, en el Puente del Espiritu Santo*, 1767, in-8 de 12 ff. prél. ch. et 160 pp. frontispice gravé, pl. vélin.

Traité de toute rareté, et d'autant plus précieux qu'il a été écrit par un indigène de la race des Otomis. L'auteur devint prêtre dans un séminaire du district, où il enseigna sa langue maternelle qui est une des plus répandues de la République mexicaine.

Bel exemplaire de Ramirez.

1506. ARTE DE LA LENGUA TARASCA, Dispuesto con nuevo estilo, y claridad, por el R. P. M. Fr. Diego Basalenque, del Orden de N. P. S. Augustin, Provincial que fue de la Provincia de Michoacán, y su Chronista. Sacalo a luz el R. P. M. Fr. Nicolas de Quixas, Provincial de dicha Provincia. Y lo dedica á la Serenissima Maria Santissima, Reyna de los Angeles. Con licencia. *En Mexico, por Francisco de Rivera Calderon. Año de* 1714, in-8 de 16 ff. prél. non ch. et 110 pp. de texte, vign. sur bois sur le titre, vélin.

Première et rarissime édition de ce traité de la langue *tarasca*, parlée dans le Michoacan, province du Mexique. L'auteur, le P. Diego Basalenque, de l'ordre des Augustins, fut nommé, en 1623, provincial du couvent de San Luis Potosi de Mexico, et mourut au Michoacan en 1651.

Bel exemplaire, très bien conservé; il provient de la bibliothèque Ramirez. La reliure est en mauvais état.

1507. ARTE EN LENGUA ZAPOTECA, compuesto por el muy reverendo padre Fray Juan de Cordova, de la orden de los Predicadores desta nueva España. *En Mexico.* ❡ *En casa de Pedro Balli. Año de* 1578, in-8 de 7 ff. prél. non ch. dont le titre et le portr. de la Vierge, 125 ff. ch. de texte, 1 f. d'errata, et 1 f. pour la souscription, demi-rel. chag. r.

Précieux et rarissime ouvrage, inconnu à Brunet, Salvá, Leclerc et aux autres grands bibliographes. Il est seulement cité par M. Harrisse, dans sa *Bibliotheca Americana vetustissima.* — Le *zapotèque* se parle dans une partie de l'État de Oaxaca (Mexique).

Exemplaire probablement UNIQUE en Europe; il est bien conservé, assez grand de marges, mais malheureusement incomplet du f. 81; il provient de la bibliothèque Ramirez.

1508. VOCABULARIO EN LA LENGUA GENERAL DEL PERU LLAMADA QUICHUA, y en la lengua Española. Nuevamente emendado y añadido de algunas cosas que faltavan por el Padre Maestro Fray Juan Martinez... *En Los Reyes, Por Antonio Ricardo, Año de M.DC.IIII.* (1604), in-8 de 8 ff. prél. et de 164 ff. non ch. sign. a-v par 8 et x par 4 ff. vélin.

Livre rarissime, inconnu à Salvá et aux grands bibliographes espagnols. Brunet n'en cite qu'un exemplaire qui se trouve à la bibliothèque de l'Athenæum de Liverpool. A la fin se trouve : *Arte de la lengua Quichua;* 40 ff. ch.

Quelques petites taches; le dernier f. est coupé en deux.

1509. Arte de la Lengua Moxa, con su vocabulario, y cathecismo. Compuesto por el M. R. P. Pedro Marban de la Compañia de Jésus... *S. l.* (*Lima*), *En la Imprenta Real de Joseph de Contreras s d.*

(1701), in-8 de 8 ff. prél. non ch. 664 pp. et 202 pp. pour le catéchisme, 1 f. non ch. pour l'index, vélin blanc mod. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Important ouvrage, dont l'auteur était supérieur des missions des Indiens Moxos, dans la province du Pérou; son livre est le seul qui ait été publié sur la langue des Indiens de ces régions.

Les coins inférieurs des premiers ff. sont un peu rognés; à part cela l'exemplaire est fort bien conservé.

1510. Arte de la lengua general del Reyno de Chile, con un dialogo chileno hispano muy curioso : a que se aña de la Doctrina christiana, esto es, Rezo, Catecismo, Coplas, Confesionario y pláticas : lo mas en lengua chilena y castellana : y por fin un vocabulario hispano-chileno y un Calepino chileno hispano mas copioso. Compuesto por el P. Andres Febres Misionero de la Comp. de Jesús. *Lima*, 1765, in-8 de 1 titre, 14 ff. prél. non ch. 682 pp. et 1 f. pour le registre, vélin à recouvr.

Grammaire rare, dont l'auteur, le P. André Fabres, jésuite, né à Cologne, était missionnaire au Pérou à l'époque de la suppression de cet ordre.

II. RHÉTORIQUE

1511. Aphthonii Sophistæ Progymnasmata, hoc est, primæ apud Rhetorem exercitationes, Francisco Scobario interprete. Quibus accessit ejusdem de fabula comentario & quarumdam exercitationum exempla. Ad Consules civitatis Barcinonensis. *Barcinone, Claudius Bornatius*, 1558; 4 ff. prél. non ch. et 141 pp. — Francisci Scobarii in gymnasio Barcinonensi eloquentiæ professoris cum medicinæ doctoribus gratias ageret post doctoratus gradum adeptum, de medicinæ laudibus oratio. *Barcinone, Claudius Bornatius*, 1558; 3 ff. prél. non ch. et 12 ff. de texte ch. irrégulièrement. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, vélin mod. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Taches et cachet gratté sur le titre.

1512. Instituciones oratorias del célebre español M. Fabio Quintiliano, traducidas al castellano, y anotadas segun la edicion de Rollin,... por el P. de las Escuelas Pias. Obra dedicada al Principe nuestro Señor. *Madrid, Imprenta de la Administracion del Real Arbitrio de Beneficencia*, 1799, 2 vol. in-4, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition de cette bonne traduction faite par Ignacio Rodriguez de

S. José de Calasanz et Pedro Sandier de S. Basilio. Le texte latin est imprimé au bas des pages.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 2384) sur GRAND PAPIER.

1513. El Latino de repente : de Lorenço Palmireno, con la traducion de las elegancias de Paulo Manucio. Sale en esta ultima impression, mas corregido y emendado que antes estava. Y con addicion de un Indice general de todas las Frases. *Sevilla, Andrea Pescioni*, 1583, in-8 de 131 ff. paginés de 1 à 9 et foliotés de 10 à 136 et 20 ff. non ch. d'index, v. brun ant. comp. à fr.

Salvá ne possédait que l'édition de 1615 de cet ouvrage et Latassa qui ne signale que 4 éditions antérieures au XVII^e^ siècle, n'a pas mentionné celle-ci.

Curieuse reliure du XVI^e^ siècle, un peu fatiguée, portant sur les plats un aigle et des coquilles. — Mouillures.

1514. Rhetórica en lengua ‖ castellana, en la qual se ponen muy en ‖ breve lo necessario para saber ‖ bien hablar y escrevir : y ‖ conoscer quien ha‖bla y escrive ‖ bien. ‖ ¶ Una manera para poner por exercicio ‖ las reglas de la rhetorica. ‖ ¶ Un tratado de los avisos en que con‖siste la brevedad y abundancia. ‖ ¶ Otro tratado de la forma q̄ se deve te‖ner en leer los autores : y sacar dellos ‖ lo mejor pa poder se dello aprovechar ‖ quādo fuere menester todo en lengua ‖ castellana : cōpuesto por un frayle de la orden de Sant Hieronymo (Miguel Salinas). ‖ ¶ Con privilegio imperial. ‖ M. D. XLI. ‖ (A la fin :) ¶ *Fue impressa esta presente obra y nueva inveneiō* ‖ *de Rhetorica en romāce a loor y alabança de nr̄o* ‖ *señor Jesu Christo y de su gloriosissima ma*‖*dre en la muy noble villa y florentissi*‖*ma universidad d'Alcala de He*‖*nares en casa de Joā de Bro*‖*car a ocho dias del mes* ‖ *de Febrero : del año* ‖ M. D. xlj. (1541) ‖ in-4, goth. de 4 ff. prél. non ch. et de 117 ff. ch. vélin.

Cet ouvrage, faussement attribué par Nic. Antonio à Juan de Brocar avec la date de 1641 au lieu de 1541, est, d'après Salvá, de Miguel de Salinas.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2401). Titre coupé au cadre ; tache aux premiers ff.

1515. Arte de Retorica en el qual se contienen tres libros. El primero enseña el arte generalmente. El segundo particularmente, el arte de Hystoriador. El tercero escrivir Epistolas y Dialogos... *Madrid, Guillermo Drouye-Año de* 1578, pet. in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 80 ff. de texte, lettres ornées et figure sur bois, v. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Ouvrage rare et recherché dont l'auteur, Rodrigo Espinosa de Santayana, est nommé dans l'Approbation et dans le Privilège.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2255).

1516. Primera parte de la Rhetórica de Joan de Guzman público professor desta facultad, dividida en catorze Combites de Oradores : donde se trata el modo que se deve guardar en saber seguir un concepto por sus partes, en qualquiera plática, razonamiento, ó sermon, en el genero de liberativo, de todo lo qual se pone la theorica y pratica. *Impresso en Alcalá de Henares, en casa de Joan Iñiguez de Lequerica*, 1589, in-8 de 8 ff. prél. non. ch. 291 ff. de texte et 5 ff. non ch. pour la table, demi-rel. chag. r. plats toile, tr. peigne.

Bien que le titre porte *Première partie*, l'ouvrage est bien complet en ce seul volume. Ticknor (III, 426) indique à tort cet ouvrage comme étant de 1590.

Exemplaire de Salvá (n° 2281).

1517. Eloquencia española en Arte. Por el Maestro Bartholomé Ximenez Patō. *En Toledo, por Thomas de Guzmā, año* 1604, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 13 ff. ch. pour un éloge et le prologue, 1 pl. sur bois, 123 ff. de texte et 7 ff. non ch. pour la table, v. vert, dos orné, fil. tr. r.

Première édition, rare. La plupart des exemplaires sont incomplets de l'*Elogio de Don Marcos de Arellano*, 3 ff. qui se trouvent après les prél. et du dernier f. de l'ouvrage qui renferme un sonnet *del Dotor Pedro de Segura Espinosa.*

Exemplaire de Salvá (n° 2294), bien complet.

1518. Oraison funèbre prononcée dans la grande église de Paris aux obsèques de Henry le Grand Roy Tres-Chrestien de France et de Navarre. Par Messire Philippes Cospeau Evesque d'Aire. *A Paris, chez Barthélémy Macé*, 1610, in-4, pl. sur cuivre, 2 ff. prél. non ch. 76 pp. et 2 ff. non ch. pour des poésies et le privilège, demi-rel. chag. noir avec coins, dos fleurdelisé.

Édition originale de cette fort rare oraison funèbre, non citée par Brunet. Elle est ornée d'une jolie planche sur cuivre, gravée par Pierre Firens, représentant *Le Portraict du defunct Roy Henry le Grand en son lict de deuil.*

Exemplaire grand de marges. Raccommodages dans les marges du titre et des deux derniers ff.

1519. Teatro historico-critico de la eloquencia española, por D. Antonio de Capmany y de Montpalau... *Madrid, Antonio de Sancha,* 1786-1794, 5 vol. gr. in-8, demi-rel. v. r. dos orné, plats toile, tête dor. ébarbé.

La meilleure édition de cet ouvrage estimé qui renferme des œuvres choisies des meilleurs prosateurs espagnols, avec des notices biographiques et critiques sur chaque auteur.

Bel exemplaire de Salvá (n° 2219.)

1520. Sermones funerales, en las honras del Rey nuestro Señor don Felipe II, con el que se predicó en las de la Serenissima Infanta D. Catalina Duquessa de Saboya. Recogidos par Juan Iñiquez de Lequerica... Dirigidos al Rey nuestro Señor don Felipe III. *En Madrid, en la imprenta del Licenciado Varez de Castro,* 1599, 12 ff. prél. non ch. 14, 332 et 20 ff. ch. — Testimonio autentico y verdadero de las cosas notables que passaron en la dichosa muerte del Rey N. S. don Felipe II... Autor, su capellan el licenciado Frey don Antonio Cervera de La Torre... *Madrid, Luis Sanchez,* 1600, 12 ff. prél. non ch. 211 pp. et 2 ff. non ch. de table. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, v. f. ant. dos orné.

Le premier de ces ouvrages renferme 16 oraisons funèbres de Rojas y Sandoval, Aguilar de Terrónes, Fr. Alonso Cabrera, Fr. Agustin Dávila, Fr. Lorenzo de Ayala, et autres. Le privilège est accordé à Juan Iñiguez de Lequerica, imprimeur à Alcala de Henares, qui a été l'éditeur de ce recueil et qui l'a fait précéder d'un prologue dans lequel on trouve une : *Relacion de la forma en que se hizieron las honras del Rey don Felipe nuestro señor II...*

Bel exemplaire aux troisièmes armes et au chiffre de J.-A. de Thou; il provient de la collection Salvá (nos 4007 et 3437).

1521. Oracion funeral panegyrica dedicase a la Excelentissima Señora Doña Ana de Guzman, Condesa de Niebla... Hizo se a las Piadosas Grandes Exequias que el Excelentissimo Señor Duque de Sessa consagró a las Celebres Amables Memorias de Lope Felix de Vega Carpio. Dixo la el P. Maestro Fr. Ignacio de Vitoria. *Madrid, Imprenta del Reyno,* 1635, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 23 ff. et 1 f. blanc, demi-rel. bas. verte, dos orné, plats toile, tr. dor.

Exemplaire de Salvá (n° 3532) de cette oraison funèbre, non citée par Nic. Antonio.

III. POÉSIE

1. POÈTES GRECS ET LATINS

1522. De la Ulyxea de Homero. XIII libros traduzidos de Griego en Romance Castellano por Gonçalo Perez. *Impresso en Salamanca en casa de Andrea de Portonariis,* 1550, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 250 ff. ch. et 2 ff. non ch. pour la table, la souscription et la marque de l'imprimeur, lettres ornées, bas.

Première édition de cette traduction en vers restée inconnue à Brunet; elle est de toute rareté et manquait à la collection de Salvá.

Exemplaire de la vente José Miro, grand de marges mais fatigué.

1523. La Ulyxea de Homero repartido en XIII libros. Traduzida de

griego en romance castellano por el Señor Gonçalo Perez. *Venetia, Gabriel Gioloto de Ferrariis*, 1553, in-12, mar. grenat, fil. tr. marb.

Édition rare.
Exemplaire de Salvá (n° 673).

1524. La Ulyxea de Homero, traduzida de griego en lengua castellana por el Secretario Gonzalo Perez. *Anvers, Juan Steelsio*, 1556, in-8, v. brun, dos orné, fil.

Première édition de la traduction complète des 24 livres de l'Odyssée.
Exemplaire de Salvá (n° 674).

1525. Manuale Vergilianum :

S. l. n. d. (*Strasbourg, Gruninger, vers* 1505), pet. in-8 format

d'agenda, fig. sur bois, mar. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition précieuse et très rare que Brunet a été le premier à faire connaître et à laquelle il a consacré un article très étendu dans son *Manuel* (V. col. 1279 à 1281). Elle est remarquable par la singularité de son format et par la forme des caractères qui sont un composé de romain, de gothique et de cursif.

Très bel exemplaire, LE SEUL CITÉ; c'est celui sur lequel M. Brunet a pris sa description.

1526. Publii Virgilii Maronis Carmina omnia, perpetuo commentario ad modum Joannis Bond. Explicuit. Fr. Dubner. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1858, in-12, texte encadré de fil. r. vignettes gravées sur bois, mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Binet.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition.

1527. Œuvres de Virgile, traduites en vers français, par Tissot (*Bucoliques*), et Delille (*Géorgiques* et *Énéide*); en vers espagnols par Guzman, Velasco et Luis de Leon; en vers italiens par Arici et Annibal Caro; en vers anglais par Warton et Dryden; en vers allemands par Voss. (Texte en regard, d'après Heyne). Et précédées de la Vie de Virgile, de notices biographiques, etc. Édition Polyglotte publiée sous la direction de J.-B. Monfalcon. *Paris et Lyon, Cormon et Blanc*, 1838, in-4, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. non rogné.

Bel exemplaire, un des 25 SUR PAPIER CHAMOIS.

1528. Las Obras de Publio Virgilio Maron, traduzido en prosa castellana por Diego Lopez... con commento y annotaciones, donde se declaran en las historias, y fabulas, y el sentido de los versos difficultosos que tiene el Poeta. *Valladolid, e Francisco Fernandez de Cordova*, 1601. (A la fin :) *En Valladolid. En casa de Francisco Fernandez de Cordova y Oviedo*, 1600, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 378 ff. ch. mar. r. dos orné, fil. et comp. dor. et à fr. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1067), portant la signature du traducteur au-dessous de la *Tassa*. DESSINS A LA PLUME, remontés dans le titre et au 8e f. préliminaire.

1529. Los Doze Libros de la Eneida de Virgilio principe de los poetas latinos, traduzida en octava rima y verso castellano. *En Anveres,*

En casa de Juan Bellero en la Aquila d'oro, 1566, in-12, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Traduction faite par Hernandez de Velasco.
Exemplaire de Salvá (n° 1073).

1530. La Eneida de Virgilio de Christoval de Mesa. *Madrid, por la viuda de Alonso Martin*, 1615, in-8, v. brun, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

D'après Barrera cette version est de toute rareté.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1076).

1531. HORATIUS. || (A la fin :) *Venetiis apud Aldum roma||num mense maio M.D.I.* (1501) || in-8 de 144 ff. non ch. dont le dernier blanc, mar. violet, fil. comp. et fleurons, tr. dor. (*Lewis.*)

Première et précieuse édition aldine, presque aussi rare que celle de Virgile publiée sous la même date.
Magnifique exemplaire, très grand de marges (162 mill.); il provient de la bibliothèque A. Firmin-Didot.

1532. Quinti Horatii Flacci. Poëmata, scholiis sive Annotationibus instar.. Commentarii illustrata a Joanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, apud Danielum Elzevirium*, 1676, pet. in-12 de 234 pp. y compris le titre, front. gr. sur cuivre et 2 ff. non ch. pour la Vie d'Horace et les Testimonia, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire sur papier fort de cette jolie édition, recherchée.
Hauteur : 135 mill.

1533. Quinti Horatii Flacci Opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1855, in-12, texte encadré de fil. r. photogr. mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition.

1534. Œuvres complètes d'Horace, par ordre de production. Traduction de Goupy. *Pàris, Firmin Didot frères*, 1857, in-12, portraits, mar. bleu, fleurons sur les plats, dent. int. tr. dor. (*David.*)

Jolie édition.
Bel exemplaire sur papier fin.

1535. Horacio español, esto es obras de Q. Horacio Flacco, traducidas en prosa española e ilustradas con Argumentos, Epitomes y Notas en el mismo idioma. Parte primera. Poesias liricas. Por el

R. P. Urbano Campos de la Compañia de Jesus. Van al fin la declaracion de las especies de los Versos y Odas y tres Indices, el primero Alphabético de las Odas, el segundo Cosmografico y el tercero de las cosas notables, que se esplican en las notas. *En Leon, por Anisson y Posuel*, 1682, in-12, mar. noir, fil. à fr. tr. dor.

Première édition de cette traduction.
Exemplaire de Salvá (n° 677).

1536. Traduccion de la Arte poetica de Q. Horacio F. Principe de los poetas liricos i de los tres discursos sobre el Poema heroïco de Torquato Tasso por Don Thomas Tamayo de Vargas Toledano. In-4 de 84 ff. bas. brune.

Manuscrit original autographe du commencement du xvii[e] siècle. Cette traduction de l'*Art poétique* est inédite. Le titre est postérieur à la confection du manuscrit et c'est par erreur qu'il y est dit que Vargas est de Tolède, car il est natif de Madrid.

Ce manuscrit provient des bibliothèques de D. Tomas de Yriarte et de Salvá (n° 679).

1537. Ovidii Opera (A la fin :) *Finis Venetijs in Academia Aldi*, 1502-1503, 3 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Édition très difficile à trouver complète, parue d'octobre 1502 à février 1503.

Le premier volume de cet exemplaire porte sur le recto du second feuillet ces armes peintes : *d'or à une fasce de gueules, accompagnée de trois quintefeuilles, 2 et 1.* Aux côtés de l'écusson, les initiales : N. D. Les mêmes armoiries sont répétées au second folio du tome III (tomé par erreur II), et la page est entourée d'une jolie bordure peinte en or et en couleur. Ces deux volumes sont réglés et ornés de belles initiales enluminées.

Le tome II (tomé III) a été relié postérieurement et est plus court de marges; quelques raccommodages à la fin du tome I.

Exemplaire de A. Firmin-Didot.

1538. Les Métamorphoses d'Ovide. Traduites en prose françoise, et de nouveau soigneusement revuës, corrigées en infinis endroits, et enrichies de figures à chacune table. Avec xv. discours contenans l'Explication morale et historique. De plus outre le Jugement de Paris, augmentées de la Métamorphose des Abeilles, traduite de Virgile, de quelques épistres d'Ovide et autres divers traitez. *A Paris, chez la veufve Langelier*, 1619, 3 parties en 1 vol. gr. in-fol. titre-front. gr. et fig. gr. sur cuivre, mar. brun, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Première édition de cette traduction de Nicolas Renouard, recherchée pour les jolies figures dont elle est ornée.

Exemplaire réglé, sur grand papier, avec les figures finement coloriées et rehaussées d'or. Légers raccommodages et taches au titre et à quelques ff.

1539. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois. De la Traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Barrois*, 1767-1771, 4 vol. in-4, fig. de Boucher, Eisen, Gravelot, Monnet, Moreau, etc. v. ant. éc. fil. tr. dor.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE de ce superbe ouvrage.
Quelques petites taches.

1540. ¶ LIBRO DEL META||MORPHOSEOS y fa||bulas del excelẽte||poeta y philoso||fo Ovidio noble||cavallero patri||cio Romano : || traduzido || de latin ẽ || romãce || ¶ Agora nuevamẽte corregi||do y añadido eñsta segũda im||pression. || *Año M. D. xlvj.* (1546)|| *S. l.* (*Séville, André de Burgos*), in-4, titre avec encadr. gravé sur bois, car. goth. vélin.

ÉDITION RARISSIME sans nom de ville ni d'imprimeur, non citée par Brunet et Salvá, de cette traduction en prose faite par Jorge Bustamante. Le titre en gros caractères, en rouge et noir, est entouré d'un encadrement semblable à celui du *Laberinto de amor* de Boccace, imprimé par André de Burgos à Séville en 1546 (Voir n° 2541), et comme l'impression de ces deux ouvrages est absolument semblable et qu'on trouve dans l'un et dans l'autre les mêmes lettres ornées, il est certain qu'ils sortent des mêmes presses. Le volume comprend 192 ff. chiffrés à partir du 10e f. et 6 ff. de table non ch. Au verso du titre commence l'épitre en prose : *Epistola para el yllustrisimo y muy magnifico || señor don Alonso de Azevedo Cõde de Monterey* ||, qui finit au bas du recto du 2e f. (A 2). Au verso de ce f. commence le *Prologo y argumento*, qui se termine au bas du recto du dernier f. (8e du cahier A.) Le texte commence avec le premier f. du cahier B, pour finir au bas du recto du 192e f. — Les quatre stances de l'édition *s. l. n. d.* citée par Salvá et Brunet, qui donnent le nom du traducteur en acrostiche, ne se trouvent pas ici.

Exemplaire de la vente José MIRO. Notes à l'encre. Mouillure. Petit trou dans 2 ff.

1541. ¶ Libro del || Metamorpho || seos ꝛ fabulas || del excelente poeta y philoso || pho Ovidio noble cavalle || ro patricio Romano : || traduzido de latin en || romance. Agora || nuevamẽte cor || regido y aña || dido en e || sta ter || cera || impression. || Año.M.D.L. || (A la fin :) ¶ *Fue impressa la presente obra ẽ la muy noble* ꝛ || *muy leal cibdad d' Seviblla en casa d' Sebas* || *tiã Tugillo impressor d' libros a nues* || *tra Señora d' Gracia. Acabose a* || *quinze dias d'l mes d'abril.* || *Año de M. D. L.* (1550)||, in-8, titre rouge, 303 ff. ch. à partir de 15 et 8 ff. non ch. dont un blanc, car. goth. v. marb. dos orné, fil.

Réimpression de la traduction précédente; elle est également très rare, et non citée par Nic. Antonio, Pellicer et Brunet.

Exemplaire de SALVÁ (n° 841).

1542. DEL METAMORFOSEOS DE OVIDIO en octava rima. Traduzido por

Felipe Mey siete libros con otras cosas del mismo. *Tarragona, Felipe Mey*, 1586, 4 ff. prél. non ch. 412 pp. et 10 ff. de table non ch. — Rimas de Felipe Mey. *Tarragona. Felipe Mey, s. d.* 4 ff. prél. non ch. 62 pp. et 1 f. contenant au r° la marque de l'imprimeur. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Volume de toute rareté, surtout complet, car la plupart des exemplaires qu'on rencontre sont incomplets des 10 ff. de Table. Brunet ne mentionne pas cet ouvrage fort peu connu et qui manquait à la collection d'Heber.

Bel exemplaire de Salvá (n° 804).

1543. Las Transformaciones de Ovidio : Traduzidas del verso latino, en tercetos, y octavas rimas. Por el Licēciado Viana. En lēgua vulgar Castellana. Con el Comento, y esplicacion de las Fabulas : reduziéndolas a Philosophia natural, y moral, y Astrologia e Historia. *Valladolid, Diego Fernandez do Cordova,* 1589. — Anotaciones sobre los quinze libros de los Trāsformaciones de Ovidio. Con la Mithologia de las fabulas, y otras cosas. Por el Licenciado Pedro Sanchez de Viana. *Valladolid, Diego Fernandez de Cordova*, 1589. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, vignettes gravées sur bois, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire de Salvá (n° 840), possédant à la fin les 4 ff. de table qui manquent souvent.

1544. Las Transformaciones de Ovidio en lengua española. Repartidas en quinze libros, con las Allegorias al fin dellos y sus figuras, para provecho de los Artifices. Dirigidas á Estevan de Yvarra. *Anvers, Pedro Bellero*, 1595, in-8, vignettes gravées sur bois, v. ant. gran. fil.

Traduction en prose, ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois.

1545. (LIBRES D' TRANSFORMACIONES DEL POETA OVIDI.) (A la fin :) *Acaben los quinze libres d'‖ transformacions del poeta‖ ovidi : e los quinze libres de‖ allegories e morals exposici‖ons sobre ells estāpats en barcelona per pere miquel.‖ Benaventuradament en es‖panya e en los regnes d'ara‖go regnāt los invictissims. e preclarissims. don ferrando‖e doña ysabel. any M.‖ cccc l xxxiiii. a xxiiii d'abril.* (1494) ‖ in-fol. goth. à 2 col. cuir de R. dent. int. tr. r. avec semis d'hermines dor.

Précieuse et rarissime édition de cette traduction en dialecte catalan par François Alegre. Elle est en prose et contient, en plus des quinze livres des *Métamorphoses* d'Ovide, quinze autres livres d'*Allégories*, avec le titre de départ

suivant (fol. ch. CXXXVI, sign. ꝛ i) : *Prolech de francesch a‖legre enles allegories : e mo‖rals exposions dels libres d'‖ transformacions del poeta ‖ ovidi difinint poesia faula : ‖ e allegoria.* ‖

Le volume comprend 6 ff. prél. non ch., 1 f. blanc et 243 ff. très irrégulièrement foliotés de 1 à CCIXVII, soit en tout 250 ff. sign. a 6 ff., a-q par 8 ff., r 6 ff., ꝛ 8 ff., f 8 ff. s-z, et A-D par 8 ff., E, 6 ff. — L'ouvrage n'a pas de titre et le premier cahier comprend la table qui débute ainsi : *Taula des quinze libres d'‖ transformacions del poeta ‖ Ovidi partida per libres...* ; le fol. a i (2e cahier) est blanc, le fol. aij r° contient la dédicace à Jeanne d'Aragon et au v° commence le Prologue de François Alegre qui se termine au bas du r° du fol. a iij dont le v° est blanc; le texte commence au r° du fol. a iiij et se termine au haut de la première col. du fol. E vj et au-dessous se trouve la souscription suivie d'un registre dans lequel un seul cahier signé a est indiqué.

Exemplaire de SALVÁ (n° 843) qui le considérait comme un des livres les plus précieux de sa collection. Il est très grand de marges et bien conservé sauf quelques raccommodages dans les marges des 3 derniers ff.

Hauteur : 297 mill.

1546. ¶ Despues q̄ los griegos destruyerō a Troya. Eneas q̄ era troyano truxo las estatuas de los dioses porq̄ no se q̄massen asi mismo a supadre q̄ era de grāde edad : ꝛ librolos d'los fuegos porq̄ no se q̄massen... Finalmēte q̄ muy destroçado ꝛ ꝑdido vino al puerto d' cartagodōde reynava helisa dido la q̄l cō liberal volūtad en su casa ꝛ cama lo rescibo eō grā amor. Y por algun tiēpo passarō sus plazeres. Despues Eneas olvidādo se de las buenas obras ꝛ beneficios q̄ de la reyna avia rescibido : secretamente el aparejana las naves para se partir. Y la reyna como lo sintio q̄ Eneas deliberava de se partir : embiole esta carta llena de quexas porq̄ ella delibero de se matar por la aborrencia y burla de Eneas... *S. l. n. d.* (*vers* 1525), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor.

Pièce rare, non citée par Duran, qui contient non seulement la lettre de Didon à Énée, mais la traduction de la septième Héroïde d'Ovide.

Exemplaire de SALVÁ (n° 837).

1547. Aulo Persio Flacco. Traduzido en lengua Castellana por Diego Lopez, natural de la villa de Valencia... Con declaracion magistral, en que se declaran todas la Historias, Fabulas, Antigüedades, versos difficultosos, y moralidad que tiene el Poeta. *En Burgos, por Juan Baptista Varesio*, 1609, in-8, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction qui est plutôt un commentaire très étendu dans lequel le texte latin se trouve intercalé. — Non cité par Pellicer.

Exemplaire de SALVÁ (n° 872).

1548. Lucanus. ‖ (En tête du f. aü :) M. Annei Lucani Civilis Belli. ‖ (A la fin :) *Venetiis apud Aldvm mense* ‖ *Aprili. M. D. II.* (1502) ‖ in-8 de 140 ff. non ch. mar. vert foncé, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition peu commune.
Bel exemplaire aux armes du comte DE LAGONDIE.

1549. La Pharsale de Lucain ou les Guerres civiles de Cesar & et de Pompée en vers françois par Mr. de Brebœuf. *Leide, Jean Elsevier,* 1658, in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Chilliat.*)

Jolie édition.
Exemplaire incomplet du frontispice gravé. Mouillure.

1550. La Historia ‖ que escrivió en latin el ‖ poeta Lucano : trasladada en castellano por ‖ Martin Lasso de Oropesa secretario ‖ de la excellẽte señora marquesa ‖ del Zenete condessa de ‖ Nassou. ‖ Con privilegio ‖ que ninguno otro la im‖prima ni venda. ‖ *S. l. n. d.* in-fol. de 8 ff. prél. non ch. et 225 pp. lettres rondes, v. ant. marb.

ÉDITION ORIGINALE, d'après Brunet, de cette traduction; Salvá ne l'a pas connue.
Tache au dernier f.

1551. La Hystoria ‖ que escrivio en latin el poe‖ta Lucano : trasladada ẽ ‖ castellano por Martĩ ‖ Lasso de Oropesa ‖ secretario de la ex‖cellẽte señora ‖ marquesa d'l ‖ zenete cõ‖dessa de Nassou... ‖ (A la fin :) *Aqui se acaban los diez li‖bros de las guerras civiles que compuso en verso he‖royco et famoso poeta Lucano traduzidos en ro‖mance castellana por Martin Laso dorope‖sa secretario de la señora Marquesa del ‖ zenete. Imprimerõse en la insigne ‖ ciudad d' Lisbona a, xx. mayo ‖ d' mil & q̃uiẽtos y quarẽta y un años : por Luys ‖ Rodriguez libre‖ro del Rey ‖ nosso se‖ñor.* (1541) ‖ in-4, goth. de 10 ff. prél. non ch. y compris le titre en r. et noir avec encadr. sur bois, et 154 ff. ch. de texte, lettres ornées, demi-rel. toile, tr. r.

Édition fort rare, probablement la seconde; elle est restée inconnue à Nic. Antonio et à Pellicer.
Exemplaire de SALVÁ (nº 750); petits raccommodages et quelques taches.

1552. Lucano poeta y Historiador antiguo. En que se tratan las guerras Pharsálicas, que tuvieron Julio Cesar y Pompeyo. Traduzido de Latin en Romance castellano por Martin Lasso de

Oropesa. *Anvers, Pedro Bellero*, 1585, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 397 pp. et 1 f. blanc, v. f. ant. fil.

Troisième édition (?) également restée inconnue à Nic. Antonio et à Pellicer.
Exemplaire de Salvá (n° 751), un peu court de marges; emblème gratté sur les plats de la reliure.

1553. Lucano poeta, y historiador antiguo : En que se tratan las guerras Pharsalicas, que tuvieron Julio Cesar y Pompeyo. Traduzido de Latin en Romance Castellano, por Martin Lasso de Oropesa. *En Anvers, en casa de Juan Cordier*, 1585, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 397 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Charles d'Orléans-Valois, duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX. — Mouillure.

1554. Silii Italici de Bello Punico secundo XVII libri nuper diligentissime castigati. (A la fin :) *Venetii in ædibus Aldi, et Andreæ Asulani Soceri Mense Julio M. D. XXIII.* (1523) || in-8 de 210 ff. ch. car. ital. et 2 ff. non ch. pour la souscription et l'ancre aldine, v. f. ant. fil. dorés, comp. à mosaïque, blanc, bleu et vert, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Bonne édition estimée, faite sur celle de Junte.
Exemplaire réglé, couvert d'une belle reliure du xvi^e^ siècle, à compartiments peints, dont le dos a été refait par Bauzonnet; il provient de la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

1555. Juvenalis, Persius. (A la fin :) *Venetiis in ædibus Aldi Mense Augusto. M. DI.* (1501), in-8 de 78 ff. non ch. mar. r. dos orné, fil. coins et milieux des plats dorés, tr. dor.

Première édition sous cette date.
Piqûres de vers. Raccommodage au titre.

1556. Declaracion magistral sobre las satiras de Juvenal. Principe de los poetas satricos. Por Diego Lopez natural de la villa de Valencia, de la orden de Alcantara. — Las seis Satyras de Aulo Persio Flacco con declaracion Magistral en lengua Castellana. Por Diego Lopez. — *En Madrid, por Diego Diaz de la Carrera*, 1642. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Ces commentaires accompagnent le texte latin de ces deux poètes.
Exemplaire de Salvá (n° 696).

1557. M. Val. Martialis, ex Museo Petri Scriverii. *Amstelodami, typis Ludovici Elzevirii*, 1650, in-24, titre-front. gravé, mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Simier.*)

1558. Juvenal. Satires :

(Au bas du f. cij :) ¶ *Aqui se acaba la sexta satira del Juve‖nal. Traduzida por Don Jeronimo de ‖ Villegas...* (Au verso de ce f. :) ¶ Satira dezena de Juvenal... (A la fin :) ¶ *Aqui fenescē la sexta y decima satiras ‖ del Juvenal. Traduzidas por don Jero‖nimo de Villegas prior de Cueba Ruvias ‖ Fue imprimida en la villa de Vallado‖lid por Arnao Guillen de Brocar. A xv. ‖ de Abril de mil & quinientos & diez ‖ & nueve años.* (1519) ‖ in-4, goth. de 28 ff. non ch. dont le dernier blanc, sign. a-c par 8 et d par 4 ff. chag. violet, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Traduction rarissime de ces deux satires de Juvénal, faite par Jeronimo de Villegas; Nic. Antonio attribue à tort à son frère Pedro la traduction de la 10e satire. Pellicer n'a fait aucune mention de cet ouvrage dans son *Ensayo de una biblioteca de traductores.*

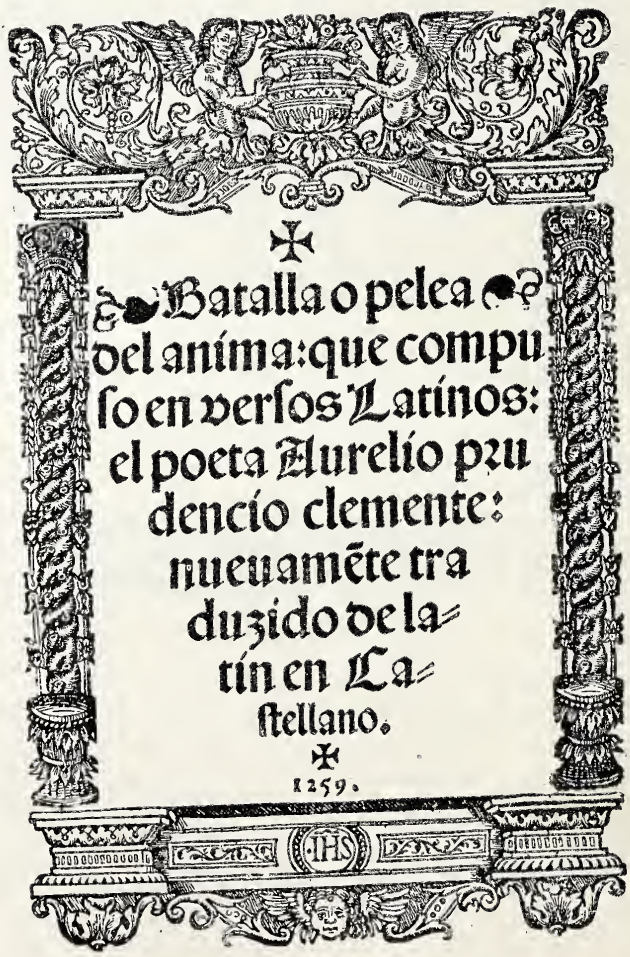
Très bel exemplaire à toutes marges, relié sur brochure; il provient de la collection Salvá (n° 697).

1559. Robo de Proserpina, de Cayo Lucio Claudiano, poeta latino. Traduzido por el Doctor Don Francisco Faria, natural de Granada. *Madrid, Alonso Martin,* 1608, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 64 ff. ch. v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Édition originale, très rare et fort estimée de la traduction de ce poème écrit en octaves et divisé en trois chants.

Exemplaire de Salvá (n° 539).

1560. Prudence. Batalla o pelea del anima :



S. l. 1259 (*pour* 1529), in-4, goth. de 30 ff. ch. perc. grise, genre Bradel.

Livre rarissime, inconnu à Brunet et à tous les bibliographes espagnols.

C'est la traduction du poème latin de Prudence, la *Psychomachia*, en prose espagnole par Francisco Palomino, frère du monastère de Uclès. Ce volume manquait à la collection Salvá.

Bel exemplaire, LE SEUL CONNU; il provient de la bibliothèque de Don José MIRO.

1561. SEDULII PASCHALE cum com‖mento Antonii nebrisseñ. ‖ Cum privilegio. ‖ (A la fin :) *Sedulii paschale cum reliquis opusculis q̄ ex ‖ tant carmine conscripta finiuntur explicita ‖ Salmantice xvii calendas Augustianno salu‖tis christianæ. M. d. x. castigavit pūxit dispū‖xit interpūxitq; Antonius nebrisseñ : adjecit‖q; paraphrasin in locos obscuriores.* (1510) ‖ pet. in-4 de 40 ff. non ch. sign. a-e par 8 ff. car. ronds et goth. mar. brun, dos orné, fil. large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition très rare du poème latin de Sedulius accompagnée du commentaire de Antonio de Nebrija; elle manquait à la collection de Salvá et est restée inconnue à Brunet qui cite comme étant la plus ancienne celle de 1512.

En tête se trouvent reliés les deux opuscules suivants :

Antonii nebrisseñ grāmatici apologia cū quibusdaz sacræ ‖ scripturæ locis non vulgarit' ‖ expositis. ‖ Cū privilegio ne alius excudat. ‖ S. l. n. d. 7 ff non ch. car. goth.

Tabla de la diversidad delos dias y horas y partes ‖ de hora en las ciudades, villas y lugares de España ‖ y otros de europa . q̄ les respöden por sus paralelos. ‖ Compuesta por el Maestro Antonio de Nebrissa. ‖ S. l. n. d. 4 ff. non ch. car. goth.

Précieux exemplaire aux armes du marquis DE MORANTE, contenant une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de NEBRIJA, adressée à l'évêque de Malaga, qui se trouve au verso du titre de la première des deux pièces ci-dessus.

1562. Sedulii pascale cum commento Antonii Nebrisseñ. Cuz previlegio. (A la fin :) *Sedulij pascale cum reliquis opusculis que extāt carmine conscripta finiuntur explicita Compluti calendis aprilibus. Anno DM. xiiij. Castigavit pūxit dispunxit interpūxit qz. Antōv. Nebrisseñ adjecitqz paraphrasiz i locos obscuriores. S. l.* (*Alcalá, Arnao Guillen de Brocar*), 1514, in-4, car. goth. bas. ant.

Édition rare. Marque de l'imprimeur sur le titre.

Exemplaire de la vente José MIRO. Piqûres de vers et déchirures; notes à l'encre.

1563. AUREA EXPOSITIO HYMNORUM, una cum Textu : ab Antonij Nebrissensis castigatione fideliter transcripta. *Stellæ, excudebatur expensis Michælis de Suelbes, per Adrianum de Anvers, M. D. LXIII.* (1563), in-4 de 2 ff. prél. non ch. et 54 ff. de texte, fig. sur bois. vélin.

Édition fort rare, imprimée à Estella, petite ville d'Espagne, d'un ouvrage

inconnu à Salvá et à Brunet. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur sur le titre, et de curieuses figures sur bois dans le texte.

Exemplaire de Don José Miro. Mouillure dans les marges inférieures; deux petites cassures raccommodées.

1564. Poemata : in quibus supreme‖laudes Catholicorū Re‖gum continentur :‖que sunt. ‖ Pluto furens. ‖ Janus. ‖Inachus. ‖Equestria. ‖ Satyra. ‖ Victoria. ‖Convivium regium. ‖Varia item ad diversos epigrā‖mata lectu sapida ꝛ utilia.:. ‖ Author Prothonotarius ‖Petrus martyr Regius‖senator.‖ (A la fin de l'avant-dernier f. :) *Excussit Valētiæ Joannes Vignaus. Nonas februarías. Anno a xp̃i Natali vigessimo supra quingentegessimū ꝛ Millesimum* (1520), in-4, goth. de 72 ff. non ch. titre avec encadr. sur bois, v. f. dos orné, fil. tr. peigne.

Ni Brunet, ni aucun bibliographe ne citent cette édition des poèmes séparés de Pierre Martyr, imprimée à Valence, et Salvá ne vit jamais d'autre exemplaire que le sien qu'il considérait comme UNIQUE.

Exemplaire de Salvá (n° 434). Raccommodages au titre et à plusieurs ff. surtout au dernier où ils atteignent le texte.

1565. El Parto de la virgen q̃ cōpuso el celebre Jacobo de Sānazaro Poeta napolitano en verso heroico latino. Traduzido en octava rima Castellana : por el Licenciado Gregorio Hernandez de Velasco. *Salamanca Mathias Mares*, 1569, in-8 de 76 ff. vignette sur bois sur le titre, v. bleu, fil. dent. int. tr. dor.

Édition non citée par Nic. Antonio.

Exemplaire de Salvá (n° 963). Raccommodages à plusieurs ff.

1566. Tractatus Roberti gaguī ‖ de puritate conceptionis. ‖ (A la fin :) ¶ *Epistolarūm et orationū tractatus qꝫ de virgineo‖Marie conceptu necnon epigrāmatum alioruqꝫ‖opusclorum dñi Roberti gaguini finis. Que oīa‖Durandi gerleri biblyopole parisiæ īpensa im‖pressa sunt. Et in vico sancti Jacobi ad divi Dyo‖nisii signū e cōspectu ecclesie beati Maturini ve‖nalia habent. Anno dñi. M. cccc. xcviij, Novēle secunda et vigesima. p̄ magr̃m Andreā Bocard.* (1498) ‖ in-4, goth. de 36 ff. non ch. sign. a-d par 8 et e par 4 ff. v. f. ant.

Poème singulier, extrait des Œuvres de Robert Gaguin, *Paris, Bocard*, 1498. Edition fort rare.

Exemplaire de José Miro. Légères taches.

1567. Francisci Valesii Gallorum regis Fata. Ubi rem omnem celebriorem a Gallis gestam nosces, ab anno Chisti M. D. XIII usque ad

annum ineuntem M. D. XXXIX. Stephano Doleto Gallo Aurelio autore. *Lugduni, anno M. D. XXXIX.* (1539), in-4 de 79 pp. marque de Dolet sur le titre et au verso du dernier f. car. ital. mar. f. comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé dans une jolie reliure de l'époque, restaurée.

1568. Michælis Verini poetæ christianissimi de puerorum moribus disticha : cum luculento ac novo Martini Juarræ Cantabrici Com mentario. (A la fin :)... *Omnia hæc opera nunc primum bonis avibus per Joannem Rosembacchi Anno Millesimo Quingentesimum XXVI, Kalendis Januarij Barcinone quem emendatissime impressa explicitaq; absolvuntur.* (1526), in-4, car. goth. titre rouge, fig. sur bois, vélin, dérelié.

Édition de toute rareté, non citée, imprimée à Barcelone, de ces *Disticha*, de Mich. Verino, poète mort à l'âge de 17 ans, et qui eut beaucoup de célébrité. Marque de l'imprimeur à la fin.

Exemplaire de la vente José Miro, dans lequel se trouvent 4 ff. manuscrits de l'époque contenant une curieuse pièce de vers latins sur les coutumes de la table. Mouillure. Notes à l'encre.

1569. Joannis Petreii Toletani libri quattuor in laudem divæ Mariæ Magdalenæ, una cum alijs ejusdem opusculis in finis adjectis. Ad. Sereniss. Principē Hyspaniarū Philippum, nunc primum in lucē æditi diligenter excusi. *Toleti, apud fratres Ferrarienses.* (A la fin :) *Excusum presens opus apud fratres Ferrarienses, Toleti,* 1552, in-8 de 93 ff. ch. 1 f. pour l'errata et 1 f. avec la marque de l'imprimeur, demi-rel. chag. r. plats toile.

Petit livre de toute rareté. Outre le poème de sainte Madeleine, le volume contient cinq autres pièces en latin, du même auteur, Juan Perez. Le Privilège est en espagnol.

Exemplaire de Salvá (n° 865).

2. POÈTES FRANÇAIS. — POÉSIES PROVENÇALES.

1570. Tristan. Recueil de ce qui reste des poèmes relatifs à ses aventures, composés en français, en anglo-normand et en grec dans les XII^e^ et XIII^e^ siècles, publié par Francisque Michel. *Londres, Pickering; Paris, Techener,* 1835, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. mar. noir, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

L'introduction est fort intéressante; elle renferme des détails curieux sur les différentes versions, traductions et imitations du *Roman de Tristan.*

1571. Méraugis de Portlesguez; roman de la table ronde, par Raoul de Houdenc. Publié pour la première fois, par H. Michelant, avec fac-simile des miniatures du manuscrit de Vienne. *Paris, Tross*, 1869, gr. in-8, texte encadré d'un fil. rouge, fig. sur bois, demi-rel. chag. r. avec coins, plats toile, tête dor. non rog.

Jolie édition, tirée à petit nombre.
Exemplaire sur PAPIER WHATMAN.

— Floire et Blanceflor, en italien. Voir n° 1614.

1572. LE ROMANT DE LA ‖ ROSE nouvellement im ‖ prime a paris. ‖ (par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung). (A la fin :) ℂ *Cy finist le rommant de la rose : nouvellement impri ‖ me a Paris l'an mil cinq cens ℨ neuf. Le penultime jour ‖ de febvrier par Michel le noir Libraire jure en Luniversi ‖ te de Paris demourant en la grant rue sainct Jacques ‖ a lenseigne de la Rose blanche couronnée* (1509) ‖ in-4, goth. de 156 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. fil. à fr. doublé de moire bleue, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare de ce célèbre poème; elle porte au verso du dernier f. la marque de Michel Le Noir.
Une portion du titre est refaite à la plume; 4 ff. jaunis.

— Guill. de Guilleville. Le Pélerin de la vie humaine, en espagnol. Voir n° 2438.

1573. Le Roman des quatre fils Aymon, princes des Ardennes. *Reims (imprimerie Dubois)*, 1861, in-8 de XXIV et 137 pp. demi-rel. chag. La Vall. avec coins, plats toile, couverture.

De la *Collection des poètes de Champagne antérieurs au XVI^e siècle.*
Exemplaire tiré sur PAPIER JONQUILLE et sur PAPIER BLEU.

— Olivier de La Marche. Le Chevalier délibéré, en espagnol. Voir n^os 2105 à 2108.

1574. ℂ LE VERGIER D'HON ‖ NEUR nouvellement imprime a Paris. De l'entre ‖ prinse ℨ voyage de Naples. Auquel est comprins ‖ comment le roy Charles huytiesme de ce nō a ba ‖ niere desployée, passa ℨ rapassa de journée en jou ‖ rnée despuis Lyon jusques a Naples, ℨ de Naples ‖ jusques à Lyon. Ensemble plusieurs aultres cho ‖ ses faictes ℨ cōposees par reverend pere en dieu ‖ monsieur Octovien de sainct Gelais evesque ‖ Dāgoulesme et par maistre Andry de la Vigne ‖ secrétaire de la Royne et de monsieur le duc de ‖ Savoye, avec aultres. ℂ *On les vend à Paris en la grāt rue sainct ‖ Jacques*

a lenseigne de la Roze blanche cou‖ronnée. ‖ (*chez Philippe le Noir*), *s. d.* in-fol. goth. de 128 ff. non ch. à 2 col. sign. A-I par 6, K par 4, L-T par 6, U par 4, X et Aa par 6 ff. lettres ornées et fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition recherchée de ce rare ouvrage. Le voyage de Naples est écrit en prose et en vers, la relation de la bataille de Fornoue est en prose, le reste du volume se compose de ballades, de rondeaux, etc. Le titre imprimé en rouge et noir est entouré d'un encadrement historié dans lequel se trouvent le *Jugement de Pâris* (représenté sous les traits de François Ier), la *Mort de Didon*, etc.; au verso, portrait de l'auteur gravé sur bois et jolies figures sur bois dans l'intérieur du volume.

Timbre au verso du titre.

1575. Cent cinq rondeaulx d'amour, publiés d'après un manuscrit du commencement du XVIe siècle, par Edwin Tross. *Paris, Tross*, 1863, pet. in-8, texte encadré d'un fil. rouge, fig. sur bois, mar. brun foncé jans. dent. int. non rog.

Jolie édition tirée à petit nombre.

Un des 20 exemplaires sur papier Whatman.

1576. Les Dictz des bestes ☙ aussi des oyseaulx. (A la fin :) ¶ *Cy finissent les dictz des oiseaulx. Nouvellement imprime a paris en la rue neufve nostre Dame a lescu de France, s. d.* pet. in-8 de 12 ff. non ch. mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Opuscule orné de nombreuses petites vignettes accompagnées de quatrains.

Belle réimpression fac-similée faite à Paris en 1830 et tirée seulement à 40 exemplaires.

1577. Fossetier de la glorieuse victoire divinemēt obtenue devāt Pavie, par L'empereur Charles quint de ce nom. Des isles et lieus q̄il possesse en aphricque Chant royal a la loēge dycelluy. (A la fin :) *Imprime par Jean Enschede et fils a Harlem. Pour la Librairie Tross a Paris,* 1868, in-4 de 8 ff. car. goth. cart. dos de toile.

L'auteur, natif d'Ath, en Belgique, parle dans ses vers de Christophe Colomb, de Fernand Cortez, du Yucathan, etc.

Jolie réimpression exécutée avec des caractères du XVe siècle et tirée seulement à 20 exemplaires sur peau de vélin.

1578. Les Œuvres de Clément Marot. *A Paris, par Jean Ruelle, s. d.* (*vers* 1550?), 2 parties en 1 vol. in-16 de 13 ff. prél. non ch. y compris le titre avec encadr. sur bois, 597 pp. 149 ff. ch. et 2 ff. non ch. de table, car. ital. pointus, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition rare.

1579. Les Œuvres francoises de Joachim Du Bellay Gentil-homme angevin, & poëte excellent de ce temps. Reveuës & de nouveau augmentees de plusieurs poësies non encores auparavant imprimees. *A Rouen, pour George l'Oyselet*, 1592, in-12, mar. grenat, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition imprimée en caractères italiques.

1580. Le Premier Livre des antiquitez de Rome, contenant une generale description de sa grandeur, et comme une deploration de sa ruine : par Joach. Dubellay, Ang. Plus un Songe ou vision sur le mesme subject, du mesme autheur. *Paris, Frederic Morel,* 1558, in-4 de 14 ff. demi-rel. mar. r. tr. marb.

Premier livre, seul paru.

1581. Les Œuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme Vandosmois prince des Poëtes françois. Reveues et augmentees et illustrees de commentaires et remarques. *A Paris, chez Nicolas Buon*, 1623, 2 vol. in-fol. front. et portr. mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

La plus belle et la plus complète édition ancienne de ce poète. Elle se compose de 8 ff. non ch. et non de 6, comme l'indique à tort le *Manuel*, 874 pp. pour la 1re partie, 1 titre et les pp. 875 à 1728, pour la 2e, plus 6 ff. pour la table. Elle est ornée de 1 beau frontispice de Léonard Gaultier, et des portraits de Ronsard, Henri II, Catherine de Médicis, François II, Marie Stuart, Charles IX, Henri III, Richelet, Anne Desmarquets, etc., gravés par Piquet, Cl. Mellan et Thomas de Leu.

Très bel exemplaire provenant de la vente Potier.

1582. COMMENTAIRES ET ANNOTATIONS sur la Sepmaine de la création du monde de Guilleaume de Saluste, seigneur du Bartas (par Simon Goulard). (Avec la Judith, l'Uranie, le Triomphe de la Foy et autres poésies de Du Bartas). *A Paris, pour Abel l'Angelier*, 1583, in-4, titre-front. sur cuivre, v. f. comp. dor. tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Exemplaire réglé, provenant de la bibliothèque de J.-Ch. Brunet, couvert d'une riche reliure à compartiments peints en noir avec guirlandes de feuillages, fruits et ornements divers en or.

Le frontispice a la marge inférieure coupée et est doublé.

1583. Cantiques, Hymnes, et Prieres des Saincts Peres, Patriarches, Prophetes, Roys & personnes illustres, du vieil & nouveau Testament. Avec autres Prieres, tirees des autheurs Catholiques, neces-

saires pour prier Dieu, en tout temps, en tout lieu et toute necessité. Le tout mis du Latin en vers François, par Pierre Tamisier. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1590, in-12, vign. gr. sur bois, v. brun ant.

Poésies recherchées.

1584. Les CL. Pseaumes de David, mis en vers français par Ph. Des-Portes, abbé de Tiron. — Prieres et Meditations Chrestiennes, par P. Des-Portes... — Poesies Chrestiennes, par P. Des-Portes. — *S. l.* (*Paris*), *chez Abel Langelier*, 1603. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-8, titre-front. gravé par Th. de Leu, mar. vert, comp. formés de branches de feuillage sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, réglé, couvert d'une jolie reliure de l'époque contenant sur les plats un chiffre composé de plusieurs lettres.

1585. Poésies de Malherbe. *Paris, Didot l'aîné, An V M.DCC.XCVII.* (1797), gr. in-4, pap. vélin, mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats, doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Jolie édition, tirée seulement à 250 exemplaires.

1586. Les Ponts Bretons. *S. l.* 1624, pet. in-8 de 16 pp. mar. vert, dos orné, fil. dent. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Pièce en vers fort rare; c'est une violente satire dirigée contre la maison de Bourbon et contre plusieurs personnages de la cour de Louis XIII.
Bel exemplaire de Solar.

1587. Le Virgile travesti en vers burlesques de Monsieur Scarron. Reveu & corrigé. *Suivant la copie à Paris, CIↃ IↃC LXVIII* (1668), 2 vol. pet. in-12, front. et fig. sur cuivre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Jolie édition donnée par A. Wolfgang et que l'on joint à la collection elzevirienne. Elle renferme les 8 livres imités de Virgile par Scarron, tandis que l'édition de 1648 n'en contient que 2 et celle de 1651 que 5.
Hauteur : 134 mill.

1588. Paraphrase des Pseaumes de David, en vers françois, par Mre Antoine Godeau, Evesque de Grasse et de Vence. Derniere Edition, reveuë exactement. Et les Chants corrigez et rendus propres et justes pour tous les couplets, Par Me Thomas Gobert, Prestre... *Suivant la Copie, A Paris, chez Pierre Le Petit*, 1676, in-12, front. fig. musique notée, mar. vert, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Joli volume portant sur le titre la marque du *Quærendo;* il sort des presses

de Wolfgang à Amsterdam et s'annexe à la collection elzevirienne. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1897).

Exemplaire de Capé.

Hauteur : 147 mill.

1589. Nouveau Recueil des plus beaux énigmes de ce temps. Composez sur divers sujets serieux & et enjoiiez. Avec leurs explications naturelles et morales (par La Charnays, G. Colletet, Carneau, etc. publié par Fr. Colletet). *Paris, Jean-Baptiste Loyson*, 1659, in-12 de 8 ff. prél. et 220 pp. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire du baron J. Pichon. Cachet sur le titre.

1590. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux) avec le Traité du sublime ou du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, Denys Thierry*, 1674, in-4 de 2 ff. prél. non ch. 178 pp. 1 f. pour le privilège, 4 ff. non ch. pour une préface, 102 pp. et 5 ff. pour la table et le privilège, front. de Landry et pl. sur cuivre de Chauveau, mar. brun, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Première édition sous le titre d'*Œuvres*.

Bel exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Boileau, d'après Devéria, en épreuve sur chine avec la *lettre grise*.

1591. Gresset. Ver-Vert, suivi de la Chartreuse, l'Abbaye et autres pièces. Édition mignardise. *S. l.* (*Paris*), *chez Laurent et Deberny*, 1855, in-64, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition imprimée en caractères microscopiques.

1592. L'Art de peindre. Poëme, avec des réfléxions sur les différentes parties de la peinture, par M. Watelet. *Paris, Guérin et Delatour*, 1760, in-4, front. et vign. par Pierre, gr. par Watelet, v. f. ant.

Édition originale.

1593. La Lire Maçonne, ou recueil de chansons des francs-maçons. Revu, corrigé, mis, dans un nouvel ordre & augmenté de quantité de chansons qui n'avoient point encore paru ; par les freres de Vignoles et du Bois. Avec les Airs notés, mis sur la bonne clef tant pour le Chant que pour le violon et la flute. Nouvelle édition. Revuë, corrigée et augmentée. *La Haye, van Laak*, 1766, in-8, vignette sur le titre, musique notée, mar. r. dos orné, fil. et large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil fort curieux.

Exemplaire sur papier fin.

1594. Les Quarts-d'Heures d'un Joyeux Solitaire : ou Contes de Mr.*** *A La Haye, M.DCC.LXVI.* (1766), in-12 de 52 pp. 1 f. de table et 1 f. blanc, v. ant. rac.

Livre rare, non cité par Brunet, dont l'auteur, d'après Barbier, est l'abbé Sabatier de Castres, et d'après Viollet-le-Duc, Félix Nogaret.

1595. Œuvres complettes de M. le C. de B*** (Bernis) de l'Académie françoise. Dernière édition. *A Londres*, 1767, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur PAPIER FIN.

1596. Les Quatre Parties du jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris, Musier*, 1769, in-8, front. fig. et vignettes par Eisen, mar. vert, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

1597. Contes pour ceux qui peuvent encore rire. *A Plaisance*, 1789, in-12, pap. vergé, portr. v. f. dos orné, dent. à fr. tr. dor. (*Ducastin.*)

Ouvrage rarement complet, et qui finit souvent à la page 108. Il est orné d'un portrait de l'auteur (inconnu), vu de dos.

Notre exemplaire a 190 pp. de texte, 3 pp. de table et 2 pp. d'errata. Pixérécourt eut, dit-on, beaucoup de peine à se procurer ce complément, qui n'était pas relié dans son exemplaire lors de sa vente.

1598. JARDIN DEYS MUSOS PROVENSALOS. Divisat en quatre partidos. Per Claude Brueys, Escuyer d'Aix. *A Aix, par Estienne David*, M.D.C.XXVIII (1628), 2 vol. in-16, mar. bleu foncé, fil. dor. sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de ce très rare recueil; il provient de la vente POTIER (1870).

3. POÈTES ITALIENS

1599. COMINCIA LA COMEDIA DI DANTE ALLEGHIERI di firenze nella q̄le tracta delle pene et punicioni de vicii et de meriti et premii delle virtu... (A la fin :) *Nel mille quatro cento septe et due* ‖ *nel quarto mese adicinque et sei* ‖ *questa opera gentile impressa fue* ‖ *Io maestro Johanni Numeister opera dei* ‖ *alla decta impressione et meco fue* ‖ *El fulginato Evangelista mei.* ‖ *S. l.* (*Foligno* 1472), in-fol. de 248 ff. non ch. sans aucun f. blanc, car. ronds, mar. vert, fil. sur les plats et fil. int.

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION de ce poème célèbre, dans laquelle chaque

chant est précédé d'un sommaire qu'on ne retrouve ni dans l'édition de Mantoue, 1472, ni dans plusieurs des éditions suivantes.

Précieux exemplaire, couvert de notes manuscrites de Lucca Pulci, célèbre poète italien du xv^e^ siècle, avec quelques initiales laissées en blanc, peintes à l'aquarelle et une bordure inachevée sur le premier *f.* Il provient de la bibliothèque A. Firmin-Didot. Quelques mouillures et trou raccommodé; le dernier f. est refait.

1600. Le Terze || Rime di Dante. || (Au verso du titre :) Lo'nferno e'l Purgatorio || e'l Paradiso || di Dante Alaghieri. || (A la fin :) *Venetiis in Ædib. Aldi.* || *Accuratissime.* || *Men. Aug.* || *M.D.II.* (1502) || in-8 de 244 ff. non ch. mar. bleu, ancre aldine sur les plats, dent. int. tr. dor.

Édition fort rare et très recherchée, dont on trouve difficilement des exemplaires complets et bien conservés. On y trouve au verso du dernier f. l'*ancre des Aldes*, employée dans ce livre pour la première fois.

Bel exemplaire, très bien conservé et grand de marges.

Hauteur : 156 mill.

1601. Commedia di Dante insieme con uno Dialogo circa el sito forma et misure dello Inferno. (Au v^o^ du f. Piii :) *Impresso in Firenze per opera et spesa di Philippo di Giunta Fiorentino gli anni della salutifera incarnatione. M.DVI. a di. XX. d'Agosto.* (1506), in-8 de 312 ff. non ch. fig. sur bois, bas. ant. comp. à fr. étui de mar. bleu, dos orné, fil.

Précieux exemplaire, grand de marges et dans sa première reliure, de cette belle édition rare et recherchée. Les marges sont couvertes d'annotations manuscrites de Lelio Capilupi, célèbre littérateur italien du xvi^e^ siècle, il a appartenu ensuite à Renouard

1602. Dante col sito, et forma dell'inferno. *S. l. n. d.* In-24, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petite édition très rare imprimée par Alex. Paganini à Venise, avec ses bizarres petits caractères cursifs gothiques. Elle se compose de 200 ff. ch. en caractères arabes et 2 ff. non ch. avec fig.

1603. Opere del divino poeta Danthe con suoi comenti recorrecti et con ogne diligentia novamente in littera cursius impresse. (A la fin :) *Impressa in Venetia per Miser Bernardino Stagnino da Trino de Monferra. Del. M.CCCCC.XX. Adi XXVIII Marzo.* (1520), in-4 de 12 ff. prél. non ch. et 440 ff. de texte mal ch. titre en car. r. avec encadr. sur bois, fig. sur bois, mar. brun, comp. à fr. tr. dor. et ciselée.

Édition rare et recherchée, composée de 440 ff. et non 442 comme l'indique Brunet.

Exemplaire dans sa première reliure du xvi^e^ siècle, fatiguée, contenant sur chacun des plats des armoiries différentes un peu effacées.

1604. DANTE. L'ENFER, EN ESPAGNOL :

Con preuilegio real: q̃ no ſe imprima por ocho años. y eſta taſſado en ocho reales. a traducio̅. del dante de lengua toſcana en verſo caſtellano: por el Reuerẽdo don po fernãdez de villegas arcediano de burgos: y por el comentado allende ỏlos otros gloſadores por mãdado ỏla muy excelente ſeñora doña Juana de aragon duqueſa de frias y Condeſſa de haro fija dl muy poderoſo Rey don fernãdo de caſtilla y de aragon. llamado el catholico Con otros dos tratados. vno q̃ ſe di ze querella dela fe. y otro averſion del mũdo y cõuerſiõ a dios.

(A la fin :) *Imprimiose esta muy provechosa y notable obra* ‖ *en la muy noble y mas leal cibdad de Burgos* ‖ *por Fadrique aleman de Basilea acabose Lunes* ‖ *a dos dias de Abril del año de nuestra redempciõ* ‖ *de mill y quinientos y quinze años.* ‖ (1515) ‖ in-fol. goth. de 7 ff. prél. non ch. y compris le titre et 324 ff. de texte, non ch. sign. a-z, ꝛ,ꝗ, A-O par 8 et P-Q par 6 ff. titre en r. et noir, marque de l'imprimeur et grandes armoiries sur bois au dernier f. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Livre rarissime. C'est la traduction de l'*Enfer*, en vers espagnols, avec un

ample commentaire, tiré en grande partie de celui de Landino. Il s'y trouve joints divers morceaux étrangers au poème, et entre autres la traduction de la dixième satire de Juvénal par Geronimo de Villegas.

Exemplaire de Salvá (n° 559); titre doublé et dernier f. remonté.

1605. Cecho Asculano. ‖ (En tête du f. a ij :) Incomencia il primo libro del clarissimo ‖ philosopho Cicho Asculano dicto lacerba. ‖ (A la fin :) *Venetiis per Bernadinum de novaria.* ‖ *M.CCCCLXXXVII. die. xviiii.* ‖ *Decembris.* (1487) ‖, in-4 de 77 ff. non ch. sign. a-i par 8 et k par 5 ff. car. ronds, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de ce poème peu commun. Le titre ne contient que le nom de l'auteur.

1606. LE COSE VOLGARI DI MESSER FRANCESCO PETRARCHA. (Sonetti et Canzoni di Messer Fr. Petrarcha in vita di Madonna Laura. — Triomphi di Petrarcha). (A la fin :) *Impresso in Venegia nelle case d'Aldo Romano, nel anno M.D.I. del mese di Luglio...* (1501), pet. in-8, mar. brun, riches comp. sur les plats, doublé de mar. brun, comp. et milieu de style oriental, gardes en pap. argent, tr. dor. et ciselée. (*Rel. vénitienne du XVI^e siècle.*)

Première édition aldine de Pétrarque et le premier livre italien imprimé avec des caractères italiques. Cette édition a été donnée par Pietro Bembo d'après un manuscrit autographe de l'auteur.

Précieux exemplaire avec les initiales enluminées et orné de CINQUANTE JOLIS PETITS DESSINS ORIGINAUX A L'AQUARELLE, rehaussés d'or. Ces dessins, qui se trouvent en marge des feuillets, ont été peints ainsi qu'une note autographe de l'époque en fait foi, en 1506, par François de Tabasso delli Ardinghi, dont l'aïeul avait été l'ami intime de Pétrarque.

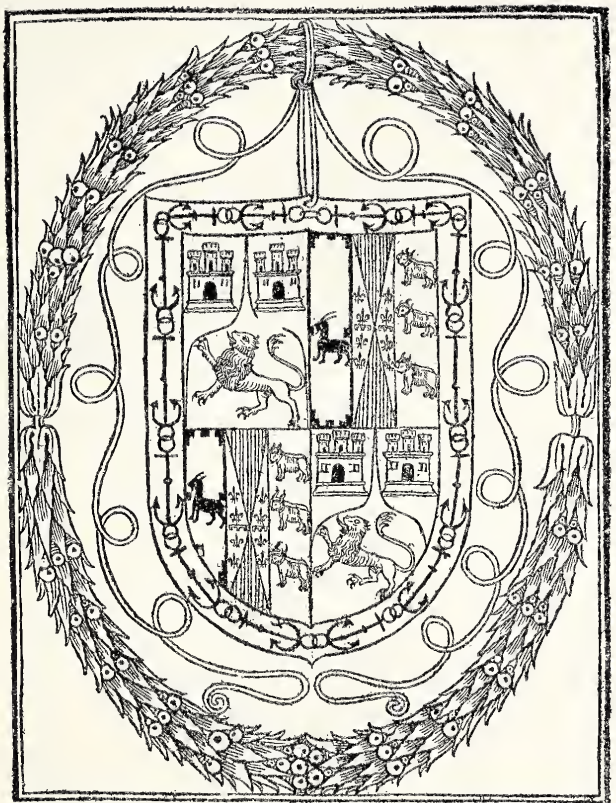
Cet exemplaire est bien conforme à la description donnée par Brunet et renferme le cahier supplémentaire B qui manque presque toujours. Reliure restaurée.

1607. Le Rime di Petrarca. *Venezia, Ferd. Ongania,* 1879, 2 tomes en 1 vol. pet. in-64, portr. et fig. v. bleu, fil. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Grimaud.*)

Jolie édition en caractères microscopiques ornée des portraits de Laure et de Pétrarque et de nombreuses vignettes gravés à l'eau-forte.

Légère tache d'encre sur la tranche du vol.

1608. PETRARQUE. TRIUMFOS (1512) :



EBANCISCO PETRARCA
con los seys triunfos de toscano sacados en ca
stellano con el comento que sobrellos se hizo.
Con preuilegio Real.

(A la fin :) *Fue ympressa la ꝑsente obra de los seys triumphos del petrarca en la muy noble y leal cibdad d'lo‖groño por Arnao guillen de brocar acabose lunes a veynte dias del mes de deziembre año del nascimi‖ento de nuestro Salvador Jesu Christo de mil ⁊ quinientos y doze años.* (1512) ‖ in-fol. goth. de 164 ff. lettres ornées, fig. sur bois, mar. grenat, fil. entrelacés et comp. à mosaïques de mar. La Vall. fleurs et feuillages en mar. bleu, vert, rouge, blanc, dent. int. tr. dor. (*Grimaud.*)

Première édition, extrêmement rare, de cette traduction ou imitation des Triomphes de Pétrarque faite en vers espagnols par Antonio de Obregon,

chapelain du roi Charles-Quint. Elle est accompagnée du Commentaire en prose de Bernard Illicino traduit par le même. Ce volume, d'après Salvá, est une des plus belles productions sorties des presses du célèbre Arnao Guillen de Brocar; on y trouve, en dehors des armes de D. Fadrique Enriquez de Cabrera, grand amiral de Castille qui figurent au titre, et de la marque de l'imprimeur, à la fin du volume, 6 grandes et curieuses figures à pleine page.

Exemplaire de Salvá (n° 874).

1609. Petrarque. Triumfos (1526) :

(Au verso du f. CLV :) ¶ *Fue impressa esta excelente y artificiosa obra de los seys triumphos* || *de micer Francisco petrarca en castellano : en la muy noble y muy* || *leal cibdad de Sevilla en casa de Juan varela de salamanca* || *corregida y enmendada de algunos*

deffectos que ante || *tenia. Acabose á XXX dias del mes de Ago*||*sto d'l año de nuestra reparacion* || *de mill* ℞ *quinientos y* || *veynte y seys* || *años.* (1526) || in-fol. goth. de 155 ff. de texte ch. et 6. ff. de table non ch. titre r. et noir, lettres ornées, fig. sur bois, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Seconde édition très rare, augmentée d'une table. Elle est imprimée sur beau papier et ornée d'une copie réduite des 6 figures sur bois de l'édition précédente, dont une est répétée sur le titre.

Bel exemplaire de Salvá (nº 875), à part un léger raccommodage au titre.

1610. Triumphos de Petrarca. || Translacion d'los seys trium||phos de Frãcisco petrarca de tos||cano en castellão : fecho por an||tonio de obregõ capellã del rey. || Dirigida al Ilustrissimo señor || Almirante de Castilla. ℞ c̃. || Agora de nuevo emẽdada. || (Au verso du f. 150 :) ¶ *Fue impressa esta escellente y artificiosa obra de los seys triũphos de micer Frãcisco petrarca en castellano : en la muy* || *noble y muy leal cibdad de Sevilla en casa del jurado Juã varela :* || *corregida y enmendada de algunos deffectos que antes tenia.* || *Acabose a cincos dias del mes de Setiembre : del año* || *de nuestra reparacion de mill* ℞ *quinien*||*tos* ℞ *treynta* ℞ *dos años.* (1532) || in-fol. goth. de 156 ff. ch. y compris la table, lettres ornées et fig. v. marb. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Cette édition sortie des mêmes presses que la précédente en est la réimpression textuelle et l'égale en rareté. Elle est ornée des mêmes figures sur bois et du même titre en rouge et noir avec encadrement et figure. Les ff. de la table y sont numérotés tandis qu'ils ne le sont pas dans l'édition de 1526.

Bel exemplaire de Salvá (nº 876).

1611. Los Sonetos y Canciones del poeta Francisco Petrarcha que traduzia Henrique Garces de lengua Thoscana en castellana. *Mardrid, Guillermo Droy*, 1591, 2 parties en 1 vol. in-4, v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Traduction estimée faite par Enrique Garces, auteur de la traduction espagnole des *Lusiades* de Camoens.

Exemplaire de Salvá (nº 873).

1612. Petrarca. Triumpho de amor :

Triumpho de amor de petrarcha ſacado y trobado en romançe caſtellano por caſtillo.

S. l. n. d. (*vers* 1530), in-4 goth. de 12 ff. non ch. à 2 col. sign. A par 8 et B par 4 ff. chag. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Pièce rarissime en stances de 10 vers octosyllabiques, dont le traducteur *el Castillo* est resté inconnu. Ni Antonio, ni Pellicer n'en ont fait mention.

Exemplaire de Salvá (n° 879) qui déclare n'en avoir jamais rencontré d'autre. Petit raccommodage au f. A viij.

1613. Spera vōgare. ‖ (A la fin :) ¶ *Finis.* ‖ *Gregorÿ dathus qualē florētia cīvē* ‖ *raro alit* : *exegit qualia eūque leges.* ‖ ¶ *Finita la Spera apetitione di Ser Piero Pacinia da Pescia.* ‖ *S. d.* (*Florence*, 1513?), in-4 à 2 col. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition rare de ce poème cosmographique. Elle se compose de 12 ff. non ch. sign. a par 8 et b par 4 ff.

Bel exemplaire.

1614. Florio e Biancefiore :

‖ (A la fin :) ¶ *Stampata in Venetia* ‖ *per Augustino Bindoni.* ‖ *Nell' Anno del* ‖ 1557. ‖ in-4 de 4 ff. non ch. à 3 col. car. semi-goth. figure sur bois, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Delanoé.*)

Petit poème en octaves, attribué à Boccace; c'est la traduction italienne de *Floire et Blanceflor*, roman français du XIIIe siècle, en vers; elle est peu commune et recherchée. Le texte commence immédiatement au-dessous de la gravure, mais sur deux colonnes au lieu de trois.

1615. Los Tres Libros de Matheo Maria Boyardo, Conde de Scandiano, llamados Orlando Enamorado, traduzidos en Castellano. Por Francisco Garrido de Villena. *Alcala, Hernan Ramirez*, 1577, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 197 ff. ch. v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Première édition, de toute rareté, de cette traduction en vers de l'*Orlando innamorato* de Boiardo, non citée par Nic. Antonio.

Exemplaire de Salvá (n° 1539).

1616. Los Tres Libros de Matheo Maria Boyardo, Conde Scandiano llamados Orlando Enamorado, traducidos en castellano y dirigi dos al illustisismo señor don Pedro Luys Galceran de Borja, maestre de Montesa. Por Francisco Garido de Vilna. *En Toledo, en casa de Juan Rodriguez, Año de* 1581, in-4 de 2 ff. prél. non ch. 195 ff. à 2 col. ch. par erreur 193, et 1 f. non ch. pour la souscription, mar. orange jans. large encadrement intérieur de mar. orange avec dent. tr. dor.

Édition très rare. Les vers latins qui se trouvent en tête de l'édition pré-

cédente sont remplacés ici par deux sonnets de Miguel Luna. Sur le titre et au verso du dernier f. se trouve la marque de l'imprimeur, Juan Rodriguez.

Exemplaire de Salvá (n° 1540).

1617. (La Vita della gloriosissima Vergine Maria, in terza rima). (Au haut du 1er f. :) Tavola de la sequente opera ‖ alla illustriss. s. di Venetia‖per Antonio Cornazano ‖ intitulata. ‖ (A la fin :) *Finis. M. CCCC L XX II.* (1472) ‖ *S. l.* (*Venise*), in-4 de 72 ff. non ch. sans sign. ni récl. dont les 2 premiers et le dernier blancs, car. ronds, mar. olive foncé, dos orné, comp. de fil. et milieu doré style XVIe siècle, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition très rare, sans doute la seconde, de ce poème dont l'auteur excella tout autant dans les traductions religieuses que dans les pièces les plus libres.

Exemplaire grand de marges et bien conservé.

1618. Las Reglas militares de Antonio Cornazano; traduzidas en Romance Castellano, por Lorenço Suarez de Figueroa. *Venecia, Joan de' Rossi,* 1558, in-8, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Traduction de toute rareté, non citée par Brunet.

Exemplaire de Salvá (n° 549). Raccommodages à plusieurs ff.

1619. Rissa y planto de Democrito y Heraclito. Traduzido de Italiano en nuestra lengua vulgar por Alōso de Lobera, Capellan de su Magestad. *Fue impresso en Valladolid Año de M. D. L. IIII.* (A la fin :) *Fue impresa en Valladolid en Casa de Sebastian Martinez. Acabosse a. VII. de Julio de M. D. L. IIII. Años.* (1554), in-4 de 53 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la souscription, v. violet, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Poème excessivement rare composé de 15 chants divisés en tercets. C'est la traduction espagnole du poème italien de Fileremo Fregoso : *Riso di Democrito, e pianto di Heraclito,* paru à Milan en 1506. Cette traduction est restée inconnue à Brunet.

En tête de ce volume se trouve un sonnet de Jorge de Montemayor en l'honneur du traducteur Alonso de Lobera. L'ouvrage est orné d'un blason sur le titre, d'une figure emblématique et de nombreuses initiales historiées gravées sur bois.

Exemplaire de Salvá (n° 621). Quelques raccommodages en marge des premiers ff.

1620. Arcadia de Jacobo Sa‖nazaro gētil hombre Napolitano : ‖ traduzida nuevamente en nuestra Castellana lengua ‖ Hespañola | en prosa y metro | como ella estava en su‖primera lengua Toscana. ‖ (Au recto de l'avant-dernier f. :) *Fue impressa la presente obra en la im‖perial cibdad de Toledo | en casa de Juan de Ayala.* ‖

Acabose a veynte dia del mes ‖ *de Otubre. Año de mil y* ‖ *quinientos y qua* ‖ *renta y siete* ‖ *Años.* (1547) ‖ in-4, goth. de 66 ff. non ch. titre avec encadr. sur bois, v. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Traduction très rare de ce poème italien; c'est la plus ancienne citée et elle est restée inconnue à Brunet. Elle porte sur le titre des armoiries gravées sur bois, probablement celles de Gonzalo Pérez, auquel le livre est dédié. La partie en prose de cet ouvrage serait de D. Pedro Lopez de Ayala chanoine de Tolède et les vers du capitaine Diego de Salazar.

Exemplaire de Salvá (n° 961).

1621. ℂ Arcadia de Jacobo Sa‖nazaro gentil hombre napolitano : ‖ traduzida nuevamente en nuestra Castellana lengua Hespa‖ñola | en prosa y metro como ella estava en su primera lengua ‖ toscana. ‖ (Au recto du fol. hviiij :) *Fue impressa la presente obra en la im*‖*perial cibdad de Toledo, en casa de Juan de Ayala.* ‖ *Acabose a quatro dias del mes* ‖ *de Noviẽbre Año de mil y* ‖ *quinientos y qua*‖*rẽta y nueve* ‖ *Años.* (1549) ‖ in-4 de 66 ff. non ch. car. goth. et ronds, v. brun, fil. tr. dor.

Réimpression textuelle de l'édition précédente.

Exemplaire de Salvá (n° 962). Raccommodage au titre.

1622. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto. Ornato di nuove figure & Allegorie in ciascun Canto; aggiuntovi nel fine l'Espositione de' luoghi difficili; et emendato secondo l'originale del proprio Autore. *In Venetia, per Gio. Andrea Valvassori detto Guadagnino. M. D. LIX.* (1559), in-4 de 274 ff. ch. de texte et 20 ff. non ch. pour l'*Espositione*, titre avec encadr. sur bois, mar. brun, comp. et milieu dorés, tr. dor. et ciselée (*Rel. anc.*)

Bonne édition de ce poème, ornée de jolies figures gravées sur bois.

Curieuse reliure du XVI^e^ siècle, restaurée. Forte tache aux premiers ff.

1623. Orlando furioso de Ludovico (*sic*) Ariosto nuevamente traduzido de beruo ad berbum del vulgar toscano en el nuestro Castellano, Por Hernando Alcoçer con una moral exposicion en cada canto y una breve declaracion en prosa al principio para saber de donde la obra se derina. *Toledo, Juan Ferrer*, 1550, in-4, portraits gr. sur bois, bas. rac.

Traduction en vers, rarissime et peu connue des bibliographes.

Exemplaire de Salvá (n° 1526). Titre doublé.

1624. La Primera parte de Orlando Furioso dirigido al Principe Don Philipe nuestro Señor : traduzido en Romance Castellano por don

Jeronimo de Urrea. Corregido segunda vez por el mismo. *En Anvers, en casa de la Biuda de Martin Nucio*, 1558. — La Segunda parte de Orlando, con el verdadero successo de la famosa batalla de Roncesvalles, fin y muerte de los doze Pares de Francia... por Nicolas Espinosa nuevamente corregida. *En Anvers, en casa de Martin Nucio*, 1557. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, portr. vign. gr. sur bois, lettres ornées, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Traduction en octaves du poème de l'Arioste. Dans le second ouvrage, l'auteur célèbre, en 35 chants, la gloire des guerriers espagnols.
Exemplaire de Salvá (nos 1520 et 1527). Notes à l'encre.

1625. Nova Spagna d'amor, et morte de i Paladini : novamente composta per M. Leonardo Gabriel Venetiano... La qual tratta d'armi d'Amor & di tutta la nobeltà Venetiana, con tutte le sue allegorie poste alli suoi luoghi, & di varie figure ornata. *Vinegia, Pietro & Giovan maria fratelli : de i Nicolini da Sabbio*, 1550, in-4, titre avec encadr. gravé sur bois, vign. sur bois et lettres ornées, mar. r. dos orné, dent. (*Rel. anc.*)

Poème orné de nombreuses vignettes gravées sur bois et de lettres historiées.
Exemplaire aux armes de Marc Foscarini, doge de Venise.

1626. El Nascimiento y primeras Empressas del Conde Orlando. Traduzidas por Pero Lopez Henriquez de Calatayud, Regidor de Valladolid. *Valladolid, Diego F. de Cordova y Oviedo, s. d.* (1594), in-4, vign. et bordures gr. sur bois, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Édition très rare de cette traduction en vers castillans du poème *Le Prime imprese del conde Orlando* de Louis Dolce. Elle a dû paraître en 1594, le privilège étant daté de cette année.
Exemplaire de Salvá (n° 1591).

1627. Lagrimas de San Pedro. Compuestas en italiano por Luys Tansillo Traduzidas en español por el Maestro Fray Damian Alvarez de la orden de Predicadores de la Provincia de España. *Napoles, Juan Domingo Roncallolo*, 1613, in-12, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Traduction rare des *Lagrime di S. Pietro*.
Exemplaire de Salvá (n° 989) Raccommodage au titre.

1628. Lagrimas de S. Pedro poema sacro, en que llora sus escarmientos Frey Jacinto de San Francisco Professo de la orden del Señor Santiago. Didicalas al mismo apostol primer pontifice, y las ofrece à

la correccion de su santa sede... *Pamplona*, *Martin de Labayen y Diego de Zabala*, 1653, in-8, v. r. dos orné, fil.

Autre traduction rare et non citée par Nic. Antonio, de l'ouvrage précédent. Exemplaire de Salvá (n° 990).

1629. La Alamanna di M. Antonio Francesco Oliviero, Vicentino. (A la fin :) *In Venetia*, *appresso Vicenza Valgrisi*, 1567, 2 parties en 1 vol. in-4, car. ronds, titre avec encadr. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre rare et recherché, surtout pour deux poèmes qui suivent l'*Alamanna : Carlo Quinto in Olma* et l'*Origine d'Amore* suivi de *Canzone de guerra di* 1557; il est orné de jolies figures sur bois.

Bel exemplaire réglé, couvert d'une bonne reliure ancienne.

1630. Jerusalem libertada, Poema heroyco de Torquato Tasso. Al serenissimo señor Carlos Emanuel, Duque de Saboya. Traducido al sentido de lengua Toscana en Castellana por Juan Sedeño... Con los argumentos al principio de cada Canto, y las Alegorias al fin de todos los Cantos. *Madrid*, *Pedro Madrigal*, 1587, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 341 ff. de texte, 17 ff. de table non ch. et 2 ff. blancs, v. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

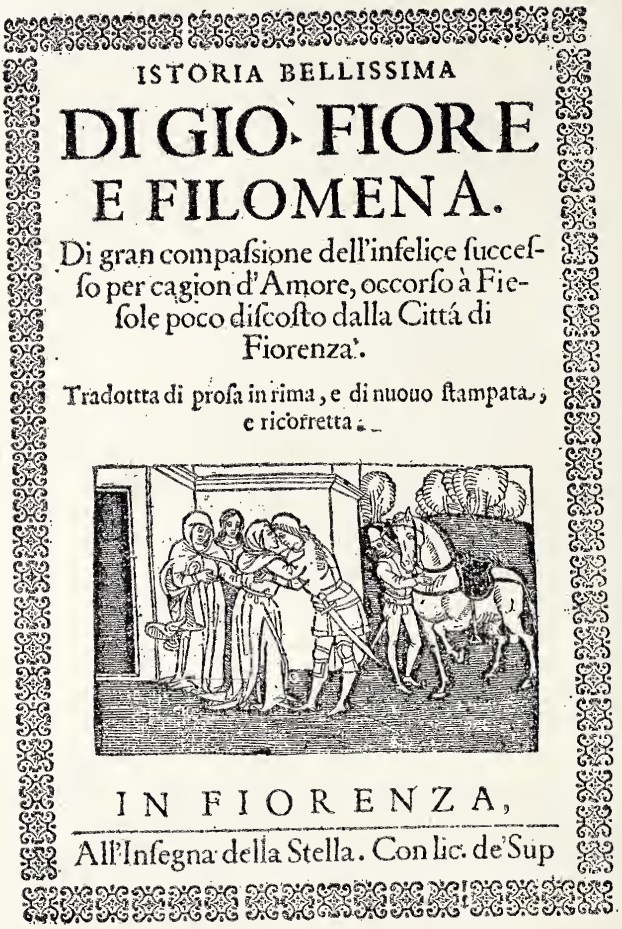
Traduction rare, écrite en octaves, par Juan Sedeño.
Exemplaire de Salvá (n° 991).

1631. Recueil de poésies italiennes religieuses, imprimées à Florence vers le milieu du xvi^e^ siècle, ornées de vignettes gravées sur bois. — Ens. 41 pièces en 1 vol. in-8, vélin.

Alfabeto spirituale qual narra la vita che ha da tenere ogni fedel Christiano, composto da Martin Cieco, 4 ff. — Le Sette allegrezze della Madona, 4 ff. — Le Benedittioni di Nostra Donna, 4 ff. — Confessione di Santa Maria Maddalena, 4 ff. — Historia dé Santi Pietro e Paulo, 4 ff. — Il Modo da servire la Messa, 3 ff. — I Dodici venerdi sacrati, et le mirabil cose che furono in questi venerdi, 4 ff. — Il Pietoso lamento di nostra donna, 4 ff. — La Historia di S. Helena quando retrovo la santa Croces di Giesu Christo. — Miracolo de la Madonna occorso nella città di Parigi ad un cavaliere... — Etc., etc.

Recueil fort curieux orné de nombreuses vignettes sur bois.

1632. Istoria bellissima di Gio. Fiore e Filomena :


ISTORIA BELLISSIMA

DI GIO. FIORE E FILOMENA.

Di gran compaſsione dell'infelice ſucceſſo per cagion d'Amore, occorſo à Fieſole poco diſcoſto dalla Cittá di Fiorenza.

Tradottta di proſa in rima, e di nuouo ſtampata, e ricorretta.

IN FIORENZA,

All'Inſegna della Stella. Con lic. de' Sup

S. d. in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. à fr. (*Belz-Niedrée.*)

Édition non citée de cette version en vers de la nouvelle toscane *Innamorento di Gianfiore e Philomena.*

1633. Vita, patimenti, et Innocenza della Regina Oliva, figlia di Giuliano Imperadore, e moglie del Re di Castiglia. Per esempio delle persone divote, e timorate di Dio. (A la fin :) *In Lucca, per i Marescandoli, s. d.* in-4 de 4 ff. non ch. demi-rel. mar. bleu avec coins. (*Belz-Niedrée.*)

Pièce en vers.

1634. Istoria vaga di Biagio Contadino :

(A la fin :) *In Lucca, per i Marescandoli, s. d.* in-4 de 4 ff. demi-rel. mar. bleu avec coins. (*Belz-Niedrée.*)

Opuscule en vers.

4. POÈTES ESPAGNOLS

A. *Histoire de la Poésie et Traité sur la Poétique.*

1635. Obras posthumas del R^mo^ P. M. Fr. Martin Sarmiento Benedictino. Tomo primero. Memorias para la Historia de la Poesia y poetas españoles : dada á luz por el Monasterio de San Martin de Madrid. *Madrid, Don Joachin Ibarra,* 1775, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tome I, seul paru, de cet ouvrage intéressant et plein d'érudition.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 969), sur PAPIER FIN.

1636. El Arte poetica en romance castellano. Cõpuesta por Miguel Sanchez de Lima Lusitano, natural de Viana de Lima. *Impresso en Alcalá de Henares, en casa de Juan Iñiguez de Lequerica. Año* 1580, in-8 de 71 ff. de texte et 1 f. non ch. pour la souscription, v. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Traité rare, divisé en trois dialogues en prose, dans lesquels sont interca-

lés de nombreuses poésies dans les différents mètres de la poétique espagnole. A la fin du volume se trouve le poème des *Amours de Calidonio et de la belle Laurina*. Ce volume a été cité par Nic. Antonio, mais avec des indications fautives qui laissent supposer que ce bibliographe ne l'a jamais vu.

Exemplaire de Salvá (n° 959); un petit raccommodage en marge d'un feuillet.

1637. Cisne de Apolo, de las excelencias y dignidad y todo lo que al arte Poetica y versificatoria pertenece. Los metodos y estylos que sus obras deve seguir el Poeta. El decoro y adorno de figuras que deven tener, y todo lo más á la Poesía tocante, significado por el Cisne, ynsignia preclara de los Poetas. Por Luys Alfonso de Carvallo clerigo. Dedicado á don Henrique Pimentel de Quiñones... *Medina del Campo, Juan Godinez de Millis*, 1602, pet. in-8 de 16 ff. prél. non ch. et 214 ff. de texte, mar. grenat, fil. et comp. à fr. (*Grimaud.*)

Cet *Art poétique*, rare, est divisé en quatre dialogues et non en cinq, ainsi que l'affirme Gallardo dans son *Ensayo de una biblioteca española;* il renferme de nombreux préceptes et de nombreux exemples de versification.

Exemplaire de Salvá (n° 518). Le dernier f. prél. (blanc) a été transposé à la fin du volume.

1638. Tablas poeticas del Licenciado Francisco Cascales. *Murcia, Luis Beros*, 1617, in-8 de 16 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc et 448 pp. v. bleu, dos orné, fil. tr. r.

Première édition, rare, de ce traité sur la poétique, dont l'auteur est désigné par Lope de Vega comme un des meilleurs écrivains du siècle d'or de la littérature espagnole.

Exemplaire de Salvá (n° 519).

1639. Panegyrico por la Poesia. (A la fin :) *Impresso en Montilla, por Manuel de Payva. Año de* 1627, in-8 de 59 ff. de texte et 5 ff. non ch. pour la table, v. olive, dos orné, fil. tr. r.

Ouvrage fort rare et très recherché, qualifié par Barrera de *véritable curiosité bibliographique;* il est attribué à Antonio de Vera y Zuñiga ou à D. Fernando de Vera, suivant l'opinion de Nic. Antonio, Barrera et Aureliano Fernandez-Guerra.

Exemplaire de Salvá (n° 853).

B. *Cancioneros, Romanceros, Recueils de poésies manuscrits et imprimés.*

1640. CANCIONERO. — In-fol. de 193 ff. cuir de R. dos orné, fil. et comp. genre Grolier, dent. int. tr. dor.

BEAU ET PRÉCIEUX MANUSCRIT du milieu du xv^e^ siècle, d'une bonne écriture en caractères rouges et noirs. Il renferme 43 compositions poétiques

de Fernan Perez de Guzman, du Marquis de Santillane, de Juan de Mena, J. Rodriguez del Padron et autres poètes distingués. 22 d'entre elles ont paru dans le *Cancionero general*, les autres sont INÉDITES.

Ce manuscrit provient de la collection Salvá, qui, au n° 181 de son catalogue, en donne une très longue description.

1641. CANCIONERO DE RAMON DE LLABIA. *S. l. n. d.* (*vers* 1481), in-fol. goth. à 2 col. mar. vert, dos orné, fil. et comp. doublé de mar. r. à long grain, riches comp. à la Grolier, gardes de papier doré, tr. dor.

Rarissime volume renfermant de nombreuses pièces de Fernan Perez de Guzman, d'Yñigo de Mendoza, de Jorge Manrique, Juan Alvarez, Juan de Mena, Gomez Manrique, Fernan Ruiz de Sevilla, Gonzalo Martinez de Medina, Fernan Sanchez de Calavera, etc. recueillies par Ramon de Llabia.

Cet ouvrage, non cité par Hain, se compose de 98 ff. non ch. sign. a-c par 8, d par 6, e-k par 8, l et m par 6 et n par 8 ff. Il commence ainsi : *Prologo fecho a la señora doña francisquina de* ‖ *Bardaxi mujer d'l magnifico señor mossen joan fer* ‖ *nandez de Heredia governador de aragō por ra* ‖ *mon de Llabia en q̄ endereça el esperente libro.* ‖

« Ce volume est un véritable joyau bibliographique, dit Salvá, il est de toute rareté et c'est, d'après Ticknor, le premier livre de ce genre publié en Espagne avant le *Cancionero* de Castillo ». La beauté du papier et de l'impression fait supposer à Salvá qu'il a été imprimé à Saragosse vers 1481; il en donne d'ailleurs une description très détaillée.

Précieux exemplaire de Salvá (n° 185), grand de marges; quelques petites taches et cassures raccommodées.

1642. (Cancionero de fray Iñigo de Mendoza) (En tête du fol. a 1 :) ¶ Vita xp̄i fecho por coplas por fre‖y Inigo de Mēdoça a peticiō de la mu‖y virtuosa señora doña juana de car‖tagena. ‖ *S. l. n. d.* in-fol. goth. à 2 col. v. f. dos orné, dent. à fr. tr. r.

Livre rarissime contenant, en plus de la *Vita Christi*, citée plus haut, 15 autres pièces dont les titres se trouvent indiqués dans une table occupant le r° du dernier f., dont le v° est blanc, et qui commence ainsi : *Las coplas q̄ ay en este cācionero son* ‖ *las siguiētes.* ‖ Ces pièces sont : *Vita xp̄ri...; Sermō trobado...; ...Coplas en vituperio de las malas hēbras...; Otras... en q̄ declara como por el advenimiēto destos muy altos señores es reparada, nuestra castilla; El dechado...; La justa de la razon cōtra la sensualidad; Los gozos d'nuestra señora...; Otras coplas... en q̄ pone la cena que nuestro señor...; ...la passiō de nr̄o redēptor; Coplas... a la Veronica; Otras coplas... al spiritu sancto; Coplas que hizo don Jorge Monrriq̄ a la muerte de... su padre; Lamētacion a la quinta angultia q̄ado nuestra señora...; Coplas que hizo el famoso juan de Mena contra los peccados mortales; Pregūta de Sancho de Rojas a un aragones...; Coplas que hizo don Jorge sobre que es amor.*

Salvá attribue l'impression de ce volume à Antoine de Centenera, de Zamora, et en fixe la date à 1480. Brunet, au contraire, indique, dans son *Manuel* (I, col. 1531), une édition qui paraît être la même que celle-ci et pense qu'elle a été imprimée vers 1500. Le présent exemplaire étant défectueux, de même

que celui d'Heber, d'après lequel Brunet a pris sa description (ne serait-ce pas la même ?) il est difficile de se prononcer; mais si l'assertion de Salvá était exacte, nous aurions ici LA PLUS ANCIENNE ÉDITION CONNUE de ce *Cancionero* et le PREMIER LIVRE imprimé à Zamora, où, d'après Deschamps (*Dictionn. de géographie*) l'imprimerie ne fut introduite qu'en 1482. Quoiqu'il en soit, ce livre est de la plus grande rareté et cet exemplaire est LE SEUL CITÉ.

Exemplaire de SALVÁ (n° 182), comprenant en tout 88 ff. : sign. a-e par. 8 ff.; le cahier f, n'a que 6 ff. au lieu de 8 (?); le cahier g a 9 ff. au lieu de 10 (?); sign. h-i par 8 ff.; le cahier k manque, mais paraît avoir été sauté; sign. l-m par 8 ff.; 1 f. contenant la table au r°. — Petits raccommodages; dernier f. doublé.

1643. CANCIONERO. *S. l. n. d.* (*Saragosse, Paulo Hurus*, 1492), in-fol. car. goth. fig. sur bois, vélin, dérel.

CANCIONERO RARISSIME, renfermant les quatorze pièces suivantes, composées par les meilleurs poètes espagnols du XV^e^ siècle. En voici la description d'après Salvá, qui l'a empruntée lui-même à Mendez : *El Vita Xp̄i q̄ fizo fray Iñigo de Mendoza; La Cena de nuestro Salvador; La Passion de nuestro Redēptor; Coplas a la Veronica; La Resurreccion de nuestro Redēptor; Las Siete Angustias de nr̃a señora, por Diego de San Pedro*; *Los Siete gozos de nuestra señora, por fray Iñigo; Coplas fechas par ervias; Hystoria de la Sacratissima Virgē Maria de Pilar, por Medina*; *Los Siete Pecados mortales, por Mena; Los diez mandamiētos cō sus virtudes cōtrarias... por Juā de Rodrigo Ciudad; Coplas cōtra la Sensualidad, por Iñigo de Mendoza*; *Coplas de Jorge Manrique por la muerte de su padre; Decir gracioso de la muerte, por Fernan Perez de Guzman.*

Exemplaire de SALVÁ (n° 186), incomplet du commencement et de la fin; il commence au f. IV et va jusqu'au f. CXIII; il manque en outre dans le courant du volume les ff. VII, VIII et XXXVII. Quelques déchirures.

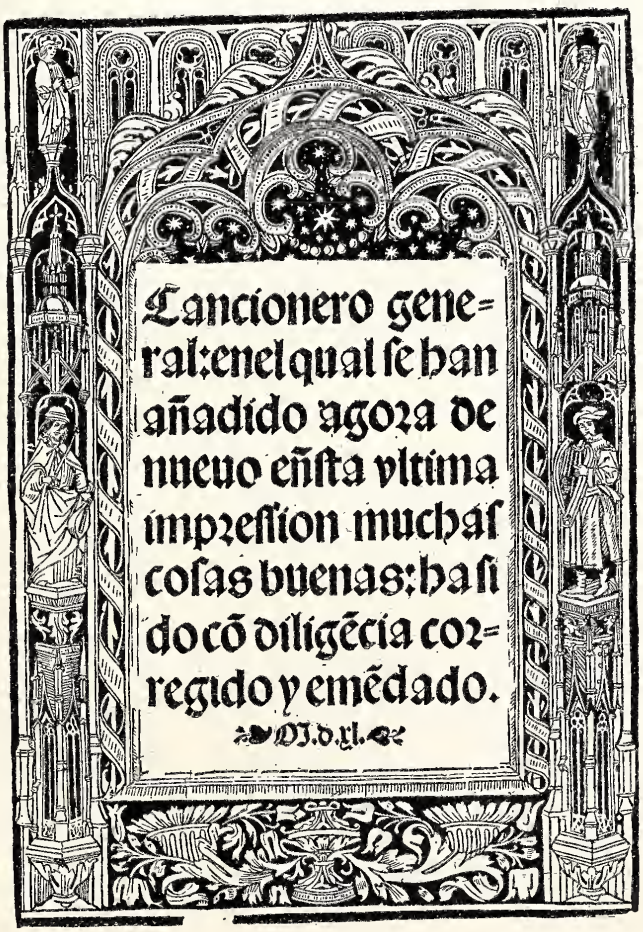
1644. (CANCIONERO VALENCIANO :) Libre de les dones, mes verament dit de consells profitosos y saludables, axi per al regiment y orde de la vida humana, cō pera aumētar la devocio de la inmaculada Concepcio de la sacratissima verge Maria, fet per lo magnifich mestre Jaume Roig. Ara novament corregit y esmenat de moltes faltes, y de nou affegit la disputa, ó proces de viudes y donzelles : Fet per los Magnifichs mossen Jaume Siurana generos, y mestre Lloys Joan Valenti, doctor en Medicina, ab una sentencia del honorable y discret Andreu Marti Pineda Notari. *En Valencia, per Joan de Arcos...* 1561. — Lo Proces de les Olives y somni de Joan Joan, ordenat principalment per lo Reverent mossen Bernat Fenollar, y lo discret en Joan Moreno Notari, E apres per lo magnifich mossen Jaume Gaçull cavallere altres amplificat. Es obra util y molt graciosa ara novament corregit, y affegit la Brama dels pagesos, o vocables bandejats escrita per mossen Gaçull al dit mossen Fenollar. *Estampat en Valencia. Venense en casa de Olzina...* 1561. (A la fin :) *Fon estampat lo presentel libre en... Valencia, en*

casa de Joan de Arcos... Any 1561, vign. sur bois. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, chag. vert, dos orné, dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Recueil rarissime de productions populaires des principaux poètes limousins (de Valence) de la fin du xv^e^ et du commencement du xvi^e^ siècle. — Le premier ouvrage se compose de 130 ff. ch. à partir de 7 et 18 ff. non ch. sign. S iij-V iiij comprenant *lo proces o disputa de viudes y donzelles* et la *Sentencia arbitral...* Le second ouvrage se compose de 2 ff. prél. non ch. 40 ff. ch. et 60 ff. non ch. sign. A-G par 8 et H par 4 ff. comprenant *lo Somni de Joan Joan et la Brama dels llauradors.*

Bel exemplaire de Salvá (n° 194), sauf quelques raccommodages; c'est le seul que nous trouvions cité.

1645. CANCIONERO GENERAL, 1540 :



(A la fin :) ¶ *Aqui haze fin el cancionero general. El qual* ‖ *en esta*

ultima impression ha sido con diligencia revisto y corregido en|| tresacando del algunas obras desonestas ꝛ muy profanas : ꝛ aña|| diendole otras muchas ꝛ muy buenas : como por la Tabla se||vera. Fue impresso en Sevilla en las casas de Juan||Cronberger. Año de la encarnacion de nuestro||salvador Jesu christo de mil ꝛ quinientos || ꝛ quarenta a veynte dias del mes de || Noviembre. (1540) || in-fol. goth. à 3 col. mar. grenat, dent. fil. comp. et fleurons dor. et à fr. sur le dos et les plats, dent. int. à fr. (*Grimaud.*)

Édition fort rare du *Cancionero* d'Hernando del Castillo, plus complète que celles qui l'ont précédée. Elle se compose de 6 ff. prél. non ch. y compris le titre en rouge et noir et de 207 ff. ch. à 3 col. Elle manquait à la collection Salvá.

Le titre et les 4 derniers ff. prél. ont été refaits; nombreuses piqûres de vers bouchées.

1646. Cancione||ro general : que || contiene muchas||obras de Diversos Autores antiquos, con || algunas cosas nuevas de modernos, || de nuevo corregido y || impresso. || *En Anvers || en casa de Philippo Nucio, à la en||seña de las dos cigueñas.||Año M. D. LXXIII.* (1573)|| in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 374 ff. ch. irrégulièrement 386, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Rare et précieuse édition augmentée de plusieurs compositions poétiques qui ne se trouvent pas dans la précédente. C'est certainement une des éditions les plus complètes de ce célèbre *Cancionero.* Salvá (n° 180) indique à tort 376 ff. de texte; il n'a pas fait mention de la lacune qui existe entre les ff. cccxliiij et cccxlvij, ce qui porte le nombre des ff. à 374 au lieu de 376.

Bel exemplaire très bien conservé.

1647. Cancionero de Obras de Burlas provocantes a Risa. Cum privilegio. *Madrid, Luis Sanchez, s. d.* (*Londres,* 1841), in-8, faux-titre, titre, xlij-255 pp. pap. vergé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Cette collection de ballades ou de facéties, une des productions les plus cyniques et les plus libres de la littérature espagnole (Salvá, n° 183), a été imprimée par Pickering, d'après une édition de Valence, 1519, in-4, dont le seul exemplaire connu se trouve au British Museum.

Cette réimpression, fort bien exécutée, n'a été tirée qu'à 200 exemplaires; elle est augmentée d'un avertissement de l'éditeur, des *Lamentationes de amores por Garcian Sanchez de Badajos,* et d'un glossaire.

Bel exemplaire.

1648. Cancionero. Recueil de Poésies espagnoles. — Fort dossier, in-4.

Pièces manuscrites tirées des auteurs espagnols du commencement du

XVIe siècle, dont un certain nombre sont INÉDITES. Ce sont des copies faites par les soins de D. JUAN DE IRIARTE sur divers manuscrits de la bibliothèque royale de Madrid.

Ce dossier provient de la bibliothèque SALVÁ (n° 317).

1649. CANCIONERO. Poésies originales et inédites de Juan Mercader, Geronimo Mercader, Luis de Heredia, Padilla, etc. — In-4 de 199 ff. vélin.

CANCIONERO MANUSCRIT du XVIe siècle.

1650. CANCIONERO. Recueil de poésies de Silvestre, Padilla, Espinel et autres poètes du temps — In-4 de 71 ff. non relié.

MANUSCRIT de la fin du XVIe siècle, renfermant plusieurs pièces INÉDITES; il provient de la bibliothèque de SALVÁ (n° 196).

1651. Sylva de varios romances. Agora de nuevo recopilados los mejores Romances de los tres libros de la Sylva y anadidos los de la Liga. Y en esta ultima impression van añadidos el de la muerte del Rey D. Felipe II y el despedimiento y embargacion de la infanta Dona Isabel de la Paz Archiduquessa de Austria y los quatro de D. Alvaro de Luna. Y tres Romances de la enfermedad y muerte del Rey Don Felipe Tercero. *Barcelona, Sebastian y Jayme Matevad*, 1636, in-12 allongé, mar. r. à long grain, dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Édition recherchée. Nombreuses erreurs de pagination.

Bel exemplaire de J.-J. DE BURE l'aîné, et de SALVÁ (n° 390).

1652. Silva de varios romances. Aora nuevamente recopilados por graves Autores, de los tres libros de la Silva, con ciertas canciones y chistes nuevos. *Zaragoça, por los herederos de Pedro Lanaja*, 1673, in-12 allongé, mar. r. dos orné, fil. tr. marb.

On trouve à la fin du volume plusieurs ff. contenant des chansons et des villanelles sous le titre de *Cancionero de enamorados.*

Exemplaire de SALVÁ (n° 391).

1653. CANCIONE‖RO DE ROMANCES ‖ en que estan recopilados la mayor par‖te de los Romances Castella‖nos, que hasta agora se ‖ han compuesto. ‖ Nuevamente corregido, emenda‖do y aña dido en muchas partes. ‖ *En Anvers,‖en casa de Martin Nucio a la‖enseña de las dos cigueñas.* ‖ *M. D. LV.* (1555) ‖ in-12 de 300 ff. ch. mar. bleu foncé, fil. sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition très rare .

Bel exemplaire avec une NOTE AUTOGRAPHE de CHARLES NODIER, auquel il a appartenu et dont il porte l'*ex-libris*. Il provient de la collection SALVÁ (n° 192).

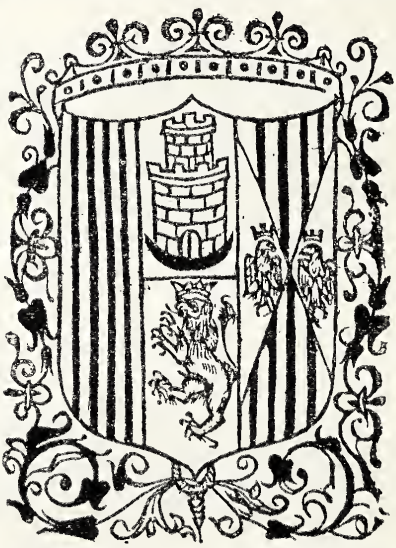
1654. Cancionero ‖ de romances en ‖ que estan recopilados la mayor ‖ parte de los Romances Ca‖stellanos que hasta ago‖ra se han com‖puesto. ‖ Nuevamento corregido, emenda‖do y añadido en muchas partes. ‖ *En Anvers, ‖ en casa de Philippo Nucio,* ‖ 1568. ‖ in-12 de 300 ff. ch. mar. orange à long grain, dos orné, fil. tr. dor.

Réimpression textuelle de l'édition précédente et également rare et recherchée.

Exemplaire de Salvá (nº 193).

1655. RAMIREZ PAGAN. FLORESTA DE VARIA POESIA :

Floresta de varia poesia.



¶ Contiene esta Floresta q̃ componia el doctor Diego Ramirez Pagan, muchas y diuersas obras, morales, spirituales, y temporales. y esta primera es vna elegia en la muerte del Emperador nuestro rey y señor. Dirigida al Excelentissimo señor duque de Sogorbe. &c.

¶ Impressa con licencia.

(A la fin :) ¶ *Acabosse de im‖primir la presente Floresta de‖varia poesia, vista y examinada,‖en la insigne ciudad de Valen‖cia, en*

casa d'Joā Navarro ‖ *á XIX de deziembre año.* ‖ 1562 ‖ in-8, goth. vign. et portr. gr. sur bois, lettres ornées, chag. violet, dos orné, entrelacs de fil. doublé de mar. La Vall. gardes de papier doré, tr. dor.

Un des plus rares recueils de la poésie espagnole, comprenant 208 ff. non ch. sign. a-z plus 3 autres cahiers, le tout par 8 ff. Il est divisé en trois parties avec un titre pour chacune, sur lequel se trouvent les armoiries des trois personnes auxquelles elles sont dédiées; il est orné de curieuses figures sur bois, et, au verso du troisième frontispice, se trouve le portrait de l'auteur. On y rencontre, entre autres, des poésies de D. Fadrique de Toledo, Alonso Garcia, Juan Lezcano, Felipe Catalan, Antonio de Padilla, D. Juan Hurtado de Mendoza, Jorge de Montemayor, D. Sancho de Londoño, D. Manuel Ferrando et Pedro Hurtado de Guevara. L'auteur, dans une épître aux lecteurs, parle de la préparation d'une seconde partie, mais elle n'a jamais paru.

Superbe exemplaire de Salvá (n° 339), avec plusieurs ff. non coupés et le seul complet que nous trouvions cité.

1656. Cancionero de nuestra señora: en el qual ay muy, buenes Romances, Canciones y Villancicos. Aora nuevamente añadido. *Impresso en Barcelona... en casa de la biuda de Hubert Gotart, Año* 1591, in-12 allongé, chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

Livre rarissime et précieux, resté inconnu à tous les bibliographes. Il se compose en tout de 84 ff. ch., divisés en trois parties précédées chacune d'un titre particulier; la première comprend le *Cancionero*, la seconde *El Rosario de Nuestra señora la Virgen Maria...* et la troisième *Los Gosos de nuestra señora del Rosario...*

Exemplaire de Salvá (n° 190). Petits raccommodages à plusieurs ff.

1657. Cancionero llamado flor de Enamorados sacado de diversos, autores, agora nuevamente por muy lindo orden y estilo copilado por Juan de Linares. *Barcelona, Sebastian Cormellas*, 1601, in-12 allongé, bas. brune.

Édition de toute rareté et non citée; elle manquait à la collection de Salvá. « Ce recueil, dit Brunet, contient un certain nombre de compositions en langue catalane, et plusieurs des pièces qu'il renferme lui appartiennent en propre. »

1658. ACADEMIA DE LOS NOCTURNOS DE VALENCIA. Sus instituciones, actas y composiciones leidas en las ochenta y ocho sesiones que se celebraron desde el 4 de Octubre de 1591 al 13 de Abril de 1594. — 3 tomes en 1 vol. in-fol. de 648 ff. vélin, dans un étui forme livre en bois couvert de cuir de R. dos orné, fil. entrelacés, tr. peigne.

MANUSCRIT ORIGINAL ET INÉDIT que Salvá, auquel il a appartenu, considérait comme étant LE VOLUME LE PLUS PRÉCIEUX de sa collection.

Ce *Cancionero* est de la plus haute importance pour l'histoire littéraire de

Valence, car on y trouve non seulement les statuts et les actes de cette Académie, mais encore les productions d'environ cinquante écrivains distingués de cette ville, qui florissaient au XVI^e siècle, et dont plusieurs ont écrit dans leur dialecte; leurs noms, suivis du pseudonyme qu'ils avaient choisi, se trouvent en tête du recueil.

SALVÁ, dans son catalogue (n° 156), reproduit à peu près intégralement la notice qu'il avait publiée sur ce manuscrit et qui est décrite ci-après.

1659. Cancionero de la Academia de los Nocturnos de Valencia, estractado de sus Actas originales por Don Pedro Salvá. *Valencia, Ferrer de Orga*, 1869, pet. in-8 de 111 pp. titre en r. et noir, vélin blanc, genre Bradel.

Exemplaire de SALVÁ (n° 195) de cette notice tirée seulement à 25 exemplaires sur papier vélin fort, contenant une description détaillée et des extraits du *Cancionero* précédent.

1660. CANCIONERO e Coleccion de varias poesias de los autores espanoles de los siglos XVI y XVII. — In-8 de 119 ff. portr. bas. marb.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE SALVÁ exécuté vers 1825 et contenant les meilleures poésies des XVI^e et XVII^e siècles, tirées du *Cancionero de Romances*, des *Flores de poetas illustres* de Espinosa, des *Poesias varias* publiées par Alfay, de divers opuscules gothiques et de manuscrits anciens. On y a joint quelques DESSINS à la mine de plomb reproduisant les portraits des principaux poètes dont les pièces figurent dans ce recueil.

Il provient de la bibliothèque SALVÁ (n° 204).

1661. EL PRADO DE VALENCIA. Compuesto por Don Gaspar Mercader. *En Valencia, por Pedro Patricio Mey*, 1681, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 352 pp. chag. brun, fil. à fr. tr. dor.

CANCIONERO RARISSIME, précieux et estimé, contenant les meilleures productions des plus célèbres poètes valenciens du XVI^e siècle et du commencement du XVII^e siècle, tels que Aguilar, Guillen de Castro, Boil, Miguel Beneito, Lopez Maldonado, Fernando Pretel, el Capitan Artieda, D. Leudomio Mercader, D. Miguel Ribéllas, etc.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 291) qui déclare n'en avoir jamais rencontré d'aussi beau et d'aussi complet que le sien.

1662. CANCIONERO. Recueil de poésies du XVI^e siècle. — In-4 de 170 ff. vélin.

MANUSCRIT des premières années du XVII^e siècle, renfermant trois *Romances del Cid* qui ne se trouvent pas dans le *Romancero* de Duran et de nombreuses poésies dans le genre des *Conceptos espirituales* de Alonso de Ledesma et qui sont probablement de cet auteur lui-même.

Il provient de la collection SALVÁ (n° 197).

1663. Cancionero. Recueil de poésies de Lope de Vega, Gaspar Aguilar, Góngora, Quevedo, etc. — In-4 de 181 ff. vélin.

Manuscrit du commencement du XVII^e siècle, d'une jolie écriture avec initiales à l'encre rouge.

Recueil fort curieux contenant, outre des poésies des auteurs cités ci-dessus, des pièces d'auteurs anonymes, qui, d'après Salvá, seraient inédites, et dont il donne des extraits dans son catalogue.

Il provient de la bibliothèque Salvá (n° 198).

1664. Cancionero. Recueil de poésies des meilleurs auteurs de la première moitié du XVII^e siècle. — In-4 de 196 ff. demi-rel. bas.

Cancionero manuscrit exécuté vers 1650, contenant des productions des meilleurs auteurs de l'époque, de nombreuses pièces inédites, d'autres avec des variantes.

Il provient de la bibliothèque de Salvá, qui donne dans son catalogue (n° 199) la liste des auteurs de ce recueil.

1665. Cancionero || llamado || dança de galanes, || en el qual se contienen innume || rables canciones para cantar || y baylar, con sus respuetas, y || para desposorios, y otros || plazeres. || Recopilados por Diego de Vera. || *En Barcelona, por Geronyno Margarit, Año* 1625, in-12 allongé de 60 ff. non ch. sign. A-E par 12, vign. sur bois sur le titre, mar. r. fil. et comp. milieu doré au pointillé genre Le Gascon, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Livre rare que Duran et Barrera citent sans l'avoir vu et dont Antonio dénature le nom de l'auteur en le nommant Vega au lieu de Vera.

Bel exemplaire des bibliothèques de Nodier et de Salvá (n° 191).

1666. ROMANCERO || GENERAL, en || que se contienen todos || los Romances que andan impressos || nuevamente || añadido y enmendado. || *En Madrid, por Juan de la Cuesta*, 1604, in-4 à 2 col. de 4 ff. prél. non ch. 489 ff. de texte et 7 ff. non ch. de table, mar. r. dos orné, comp. de fil. doublé de chag. vert, dent. gardes de papier doré historié, tr. dor.

Troisième édition (*la seconde est décrite ci-après*), très rare, donnée par Pedro de Flores; elle renferme 13 parties (et non 16 comme l'indique à tort Brunet), y compris les 9 de la *Flor de varios romances nuevas*, recueillies par Fr. Enriquez, d'abord imprimées séparément. Cette édition doit être considérée comme la *première complète* de ce précieux recueil. — Le fol. 289 ayant été chiffré par erreur 299, le dernier folio se trouve coté 499 au lieu de 489.

Bel exemplaire de Salvá (n° 361). Titre doublé.

1667. ROMANCERO GENERAL :

ROMANCERO GE-
NERAL, EN QVE SE CONTIE-
nen todos los Romances que andan impreſ-
ſos en las nueue partes de Ro-
manceros.

AORA NVEVAMENTE
impreſſo, añadido, y emendado.

Con licencia, *En Medina del Campo*, Por Iuan Godinez de Millis.
A coſtâ de Pedro Oſſete y Antonio Cuello libreros de Valladolid.
Año 1602.

(A la fin :) *Fin del Romancero General : en* || *que se contienen las nueve par*||*tes que hasta aora han sido* || *impressas.* || *En Medina del Campo,* || *por Juan Godinez de Millis.* || *Año de* 1602. || in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 362 ff. à 2 col. mar. r. fil. à fr. doublé de mar. vert avec encadr. de mar. r. large dent. gardes de papier doré historié, tr. dor et ciselée. (*Ihrig.*)

Seconde et rarissime édition, longtemps considérée comme la première de ce recueil recherché auquel Salvá consacre une longue description.

Bel exemplaire de Salvá (n° 360), avec de nombreux témoins, fort rare

dans ces conditions. Salvá n'en connut jamais que deux exemplaires complets, le sien et celui qui, à la vente Stanley, atteignit le prix de 1575 francs. Celui du British Museum est, paraît-il, incomplet de 4 ff. Quelques légers raccommodages dans les marges.

1668. ROMANCERO || GENERAL, en || que se contienen todos || los Romances que andan impressos. || Aora nuevamente || añadido, y emendado por || Pedro Flores. || *En Madrid, por Juan de la Cuesta,* 1614, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 489 ff. à 2 col. de texte et 7 ff. non ch. de table, chag. La Vall. dos orné, comp. de fil. doublé de chag. violet, dent. gardes de papier doré historié, tr. dor.

Cette quatrième édition est une réimpression de l'édition de 1604 (N° 1666), on y trouve également de nombreuses erreurs dans la numérotation des ff. entre autres au fol. 327 coté 337, ce qui fait que le dernier feuillet est encore chiffré 499.

Exemplaire de Salvá (n° 362).

1669. SEGUNDA PARTE DEL ROMANCERO GENERAL, y flor de diversa Poesía. Recopilados por Miguel de Madrigal. Dirigida a Dª Catalina Gonçalez... *Con privilegio, en Valladolid, por Luis Sanchez,* 1605, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 224 ff. ch. dont les 120 premiers à 2 col. car. ronds, chag. citron, dos orné, fil. entrelacés sur les plats, doublé de chag. violet, dent. gardes de papier doré historié, tr. dor.

Cette seconde partie du *Romancero general* est de toute rareté, car elle n'a été imprimée qu'une seule fois. Elle se joint aux éditions précédentes et a dû être publiée pour servir de suite à la première partie de *Las Flores de poetas illustres* de P. Espinosa, parue à Valladolid en 1605 (voir n° 1671). On y trouve 360 compositions poétiques dont environ la moitié sont des romances.

Exemplaire de Salvá (n° 363), grand de marges. Quelques feuillets jaunis à la fin.

1670. PRIMERA PARTE || DEL TESORO || DE DIVINA POESIA, || donde se contienen varias obras de || devocion de diversos autores, cu||yos titulos se veran a la buelta || de la hoja. || Recopilado por || Estevan de Villalobos. || *En Madrid, por Luys Sanchez.* || *Año M.DC.IIII.* (1604) || in-8 de 8 ff. prél. non ch. 167 ff. de texte et 1 f. pour la souscription, mar. r. fil. à fr. doublé de mar. vert à long grain, comp. de fil. entrelacés, gardes de papier doré historié, tr. dor.

Livre rarissime, renfermant six pièces de vers de Lope de Salinas, Fr. Pedro Juan Micon, Luis Famillo, Luis Galvez de Montalvo et Alvar Gomez. Édition non citée; le titre est orné d'une petite vignette sur bois.

Exemplaire de Salvá (n° 395), avec témoins.

1671. Primera Parte || de las Flores || de Poetas ilustres de || España, dividida en dos Libros. || Ordenada por Pedro || Espinosa natural de

la ciudad de || Antequera. Dirigida al señor || Duque de Bejar. || Van escritas diez y seis odas de Horacio, tra||duzidas por diferentes y graves Autores || admirablemente || Con Privilegio. || *En Valladolid, por Luys Sanchez, Año M.DCV.C.* (1605), in-4 de 8 ff. prél. non ch. 204 ff. ch. et 4 ff. non ch. pour la Table, marque de l'imprimeur sur le titre, chag. La Vall. dos orné, fil. entrelacés, tr. dor.

Recueil rarissime, et, de l'avis des bibliographes, un des livres les plus importants de la poésie espagnole; c'est, d'après Salvá, la première et la meilleure anthologie, de l'époque classique de la littérature espagnole, qui ait été publiée. Cette partie est la seule qui ait paru. — « Espinosa, dit Brunet, a formé avec autant de goût que de critique cette collection des poètes de son temps; il y a inséré nombre de pièces qui étaient alors inédites, et dont plusieurs ne se trouvent pas autre part; de ce nombre sont quelques poésies de l'éditeur lui-même. »

Bel exemplaire de Salvá (n° 240), avec témoins et possédant les ff. originaux 126 et 127 et 203 et 205. Les deux premiers sont accompagnés des deux cartons réimprimés. Notre exemplaire possède également les 4 ff. de Table qui manquent souvent.

1672. Floresta de varios romances, sacados de las historias antiguas de los hechos famosos de los doce pares de Francia. Agora nuevamente corregidas por Damian Lopez de Tortajada. *Valencia, Antonio Bordazar, s. d.* in-12 allongé, vign. gr. sur bois sur le titre, v. brun, dos orné, fil.

Première édition sans date donnée à Valence et comprenant en tout 348 pp. Les Romances contenues dans ce recueil ont été tirées du *Cancionero* et de la *Silva*.

Exemplaire de Salvá (n° 242). Raccommodages aux derniers ff.

1673. Floresta de varios romances, sacados de las historias antiguas de los hechos famosos de los doze Pares de Francia. Ahora nuevamente corregidos por Damian Lopez de Tortajada. *Valencia, Antonio Bordazar, s. d.* in-12 allongé, vignette gravé sur bois sur le titre, mar. olive, dos orné, comp. dor.

Seconde édition donnée par cet imprimeur. Elle comprend 356 pp. et contient 8 Romances de plus que l'édition précédente.

Exemplaire de Salvá (n° 243).

1674. Floresta de varios romances sacados de las Historias antiguas de los hechos famosos de los doce pares de Francia. Agora nuevamente corregidos por Damian Lopez de Tortajada. *Madrid, Domingo Fernandez de Arrojo,* 1764, in-12 allongé, v. brun, dos orné, fil.

Édition non citée par Duran.

Exemplaire de Salvá (n° 244).

1675. Romancero, e historia del muy valeroso cavallero el Cid Ruy Diaz de Bivar, en lenguaje antiguo. Recopilado por Juan de Escobar. *Çaragoça, Juan de Larumbe*, 1618, in-12, 4 ff. prél. non ch. 163 ff. ch. et 1 f. non ch. vign. gr. sur bois sur le titre et sur le dernier f. chag. vert, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor.

Édition très rare, contenant 102 romances.
Exemplaire de Salvá (n° 365). Quelques raccommodages, titre en mauvais état.

1676. Romancero, e historia del muy valeroso cavallero el Cid Ruy de Bivar. Recopilado por Juan de Escobar, en lengua antigua. *Madrid, Antonio de Zafra*, 1688, in-12 allongé, vignette gravée sur bois sur le titre, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Édition non citée par Duran; elle contient également 102 Romances.
Exemplaire de Salvá (n° 366).

1677. Romancero, e historia del muy valeroso cavallero Don Rodrigo de Bivar, el bravo Campeador. En lenguage antiguo. Recopilado por Juan de Escobar. *Madrid, Francisco Sanz, s. d.* (1695), in-12 allongé, vign. gr. sur bois sur le titre, vélin.

Malgré la mention qui se trouve à la fin du volume disant que la présente édition a été augmentée de plusieurs Romances elle n'en contient en réalité que 102.
Exemplaire de Salvá (n° 367). Taches.

1678. Romancero e historia del muy valeroso cavallero el Cid Ruy Diaz de Vibar, en lenguage antiguo. Recopilado por Juan de Escobar. *Cadiz, Pedro Ortiz*, 1702, in-12 allongé, v. f. dos orné, fil.

Cette édition contient le même nombre de romances que les précédentes.
Exemplaire de Salvá (n° 368).

1679. Romancero e Historia del muy valeroso Cavallero el Cid Ruy Diaz de Bivar, en lenguage antiguo recopilado por Juan de Escobar. Dirigido á Don Rodrigo de Valençuela. Regidor de la Ciudad de Andujar. En esta ultima impresion ván anadidos muchos romances, que hasta ahora, no han sido impressos, ni divulgados. *Pamplona, Martin de Zavala*, 1706, in-12 allongé, vign. gr. sur bois sur le titre, v. brun, dos orné, fil.

Édition non citée par Duran. Malgré l'indication que porte le titre, elle ne contient pas plus de 102 romances.
Exemplaire de Salvá (n° 369). Les derniers ff. du volume sont rognés à la lettre dans la marge extérieure.

1680. Historia y romancero del muy valeroso Cavallero el Cid Ruy Diaz de Vibar, en lenguage antiguo. Recopilado por Juan Escobar. *Madrid, Pedro Joseph Alonso y Padilla,* 1747, in-12 allongé, de 142 ff. ch. et 2 ff. non ch. mar. r. fil. tr. dor.

Seconde édition donnée par cet imprimeur et ayant le même contenu que les précédentes.

1681. Romances de || Germanía || de varios autor || es con su Bocabulario al cabo || por la orden del a, b, c, para || declaracion de sus ter || minos y lengua. || Compuesto por Juan Hidalgo. || ... *En Barcelona, en casa Sebastian de Cormellas,* 1609, pet. in-12 allongé, 108 ff. non ch. sign. A-I par 12 ff., vign. gr. sur bois, chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

Édition originale, rarissime, de ce recueil de romances en argot.

Exemplaire de Salvá (n° 372), sans doute le seul connu. La marge extérieure du texte de plusieurs ff. est rognée à la lettre.

1682. Romances de || Germanía, || de varios auto || res, con el Vocabulario al co || bo por la orden del a, b, c, || para declaracion de || sus términos, y || lengua. || Compuesto por Juan Hidalgo. || Con licencia. || *En Çaragoça* || *por Juan de Larumbe.* || *Año* 1644. || pet. in-12 allongé de 108 ff. non ch. sign. A-I par 12 ff. vign. sur bois sur le titre, mar. orange jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de la troisième édition, rare, de ce recueil; elle manquait à la collection de Salvá.

1683. Primavera, y Flor de los mejores romances que han salido, aora nuevamente en esta Corte, recogidos de varios Poetas. Aora nuevamente añadido y corregido por el Licenciado Pedro Arias Perez. Dirigida al maestro Tirso de Molina. *En Madrid, por Juan de la Cuesta,* 1623, in-8, v. r. fil. tr. dor.

Toutes les éditions de cet ouvrage sont extrêmement rares et fort peu connues des bibliographes. Brunet (IV, col. 496) en donne des descriptions absolument fautives. Celle-ci est une des plus anciennes éditions (la troisième?) de la première partie de ce recueil renfermant 119 romances, satires, etc. Très rare.

Exemplaire de Salvá (n° 331).

1684. PRIMAVERA, Y FLOR DE LOS MEJORES ROMANCES, que han salido, aora nuevamente en esta corte, recogidos de varios poetas Por... Pedro Arias Perez. *Lisboa, Mattheus Pinheiro,* 1626. — Segunda parte de la Primavera, y Flor de los mejores Romances que hasta aora han salido... Van en esta segunda parte

muchos, y diversos Romances nuevos, Canciones, y Letrillas curiosas, hechas a diferentes profitos. Con un discorso en Tercetos, en alabança de la vida solitaria; compuesto por don Juan de Arguijo. Recopilado de diversos Autores por el Alferez Francisco de Segura, criado de su Majestad. *En Zaragoça, por la Viuda de Lucas Sanchez, Año de* 1629. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, v. ant. gran.

Précieux exemplaire de ce recueil dont il est fort difficile de rencontrer les deux parties réunies. La seconde surtout est introuvable; on n'en connaît que deux éditions et Salvá n'en possédait aucune des deux ; il n'a même vu que celle de 1659.

La présente édition de la première partie manquait à la collection Salvá qui ne la cite que d'après la mention de Brunet, et qui la considère comme étant la huitième; elle est extrêmement rare, comprend, comme la précédente, 119 romances et se compose de 8 ff. prél. non ch. et 120 ff. ch. dont le dernier est coté par erreur 110. — La seconde partie se trouve ici en édition originale renfermant 97 romances et comprenant en tout 108 ff. ch. à partir de 5 et dont le dernier est coté par erreur 188; ni Brunet, ni Salvá, ni aucun bibliographe ne l'ont connue et le présent exemplaire peut être considéré comme UNIQUE.

Exemplaire court de marges. Mouillures et notes à l'encre.

1685. Primaveras y Flor de los mejores romances, y Satiras, que nuevamente han salido en la Corte : recogidos por el Licenciado Pedro Perez Arias. Añadidos en esta impression muchos cō el famoso de la unciones de Marica en el Hospital. *En Barcelona, por Estevan Liberós*, 1632, in-12, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. et comp. dor. sur les plats, tr. dor. (*Ihrig.*)

Treizième édition, d'après Salvá, de la première partie de ce recueil; elle est restée inconnue à Brunet et à Duran. Elle comprend 6 ff. prél. non ch. et 215 pp. et renferme 139 romances, 20 de plus que les éditions précédentes; l'une d'elles, *No duren mas las flores*, n'est pas indiquée à la table. On remarquera que l'auteur est appelé sur le titre *Pedro Perez Arias* au lieu de *Pedro Arias Perez.*

Bel exemplaire de Salvá (n° 333).

1686. Primavera, y Flor de los mejores romances, y Satiras, que se han cantado en la Corte. Recopilados de varios Poetas. Por el Licenciado Pedro Arias Perez. *En Zaragoza, por Pedro Verges*, 1636, in-12 allongé, chag. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Quatorzième édition de la première partie de ce recueil, d'après Salvá, comprenant 9 ff. prél. non ch. et 123 ff. ch. On y trouve 145 romances dont 7 ne sont pas dans l'édition de 1632, mais par contre la dernière romance du recueil précédent, *Tomando est a los sudores Marica en el Hospital*, ne figure pas ici. La dernière romance, *Con unas blancas ovejas*, n'est pas indiquée à la table

Exemplaire de Salvá (n° 334). Raccommodages.

1687. Romances varios de diversos autores. Añadidos y enẽmdados en esta ultima impresion. *Sevilla, Nicolas Rodriguez*, 1655, in-12 allongé, 12 ff. prél. non ch. 477 pp. et 1 f. blanc, mar. grenat, dos orné, fil. et comp. dor.

Recueil rare qui manquait à la collection Salvá.

1688. Romances a la vida de nuestro señor Jesuchristo, y a su, santissimã passion. Escritos a la instancia piadosa de una gran devota suya. Dedicados a la medicacion de un corazon católico. *S. l. n. d.* (*Madrid*, 1666), in-4 de 3 ff. prél. non ch. et 93 ff. ch. v. brun marb. fil. et dent. tr. dor.

Recueil rare et peu connu, contenant 36 romances.
Exemplaire de Salvá (n° 371).

1689. Delicias de Apolo, Recreaciones del Parnaso, por las tres musas, Urania, Enterpe, y Caliope, hechas de varias Poesias de los mejores Ingenios de España. Recogidas y dadas a la estampa por D. Francisco la Torre y Sevil... *Madrid, Melchor Alegre*, 1670, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 177 pp. à 2 col. et 4 ff. non ch. v. f. dos orné, fil. dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Première édition, rare, de ces poésies recueillies et publiées par D. Francisco de La Torre y Sevil, et non par Joseph Alfay, comme le prétendent Ticknor, D. Augustin Duran et Gallardo, qui ne connurent que l'édition suivante dans laquelle Alfay a substitué son nom à celui de La Torre y Sevil.

Entre les pp. 174 et 175 se trouve 1 f. non ch. qui sert de titre à *Euterpe, Musa VIII.*

Exemplaire de Salvá (n° 226); témoins.

1690. Delicias de Apolo, Recreaciones del Parnaso, por las tres musas, Urania, Euterpe, y Caliope. Hechas de varias poesias, de los Mejores Ingenios de España... *Zaragoza, Juan de Ibar*, 1670, in-4, v. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Cette édition est semblable à la précédente, parue à Madrid sous la même date. Il existe cependant des variantes dans les feuillets préliminaires. On y trouve une Lettre-dédicace de Joseph Alfay à Fernando Alvarez de Toledo, une *Aprobacion* datée de *Zaragoza* 10 juin 1670 et le Prologue ne porte pas le nom de La Torre y Sevil.

Exemplaire de Salvá (n° 227).

1691. Varias, hermosas flores, del Parnaso. Que en quatro floridos, vistosos quadros, plantaron Junto a su cristalina fuente D. Antonio Hurtado de Mendoza. D. Antonio de Solis. D. Francisco de Latorre y Sebil; D. Rodrigo Artes y Muñoz Martin Juan Barcelo, Juan Bautista Aguilar, y otros ilustres poetas de España. Cogiolas la

curiosidad y recogidas las presenta el que las juntó curioso... *Valencia, Francisco Mestre*, 1680, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 216 pp. v. r. dos orné, fil. tr. r.

« Bonne anthologie de poésies en tous genres de cette époque, dit Duran, très semblable aux *Flores de ilustres poetas*, réunies par Pedro de Espinosa au commencement du XVII^e^ siècle ».

Exemplaire de SALVÁ (n° 405).

1692. Ancient Spanish Ballads, historical and Romantic. Translated, with notes, by J. G. Lockhart. A new edition, revised. With numerous illustrations from drawings by William Allan, David Roberts, William Simson, Henry Warren, C. E. Aubrey, and William Harvey. The borders and ornamental vignettes by Owen Jones. *London, John Murray*, 1842, in-4, pl. vign. et bordures gr. sur bois, texte avec encadr. en couleur, lettres ornées, cart. perc. verte, fers spéciaux, tête dor.

Jolie publication ornée de planches, de vignettes et de bordures gravées sur bois.

1693. CANCIONERO. Recueil d'un choix de poésies de poètes espagnols du XVII^e^ siècle. — In-4, de 218 ff. vélin.

MANUSCRIT de la fin du XVII^e^ siècle, renfermant des poésies diverses de Quevedo, Góngora, Melchor de Fonseca, Calderon de la Barca, Gabriel Pellicer, etc., 117 compositions, la plupart INÉDITES, du comte de Villamediana, dirigées contre les ministres et les gouvernements de Philippe III, Philippe IV, Charles II, etc.

Ce manuscrit provient de la collection SALVÁ (n° 200).

1694. CANCIONERO. Recueil de poésies espagnoles anonymes relatives aux troubles et aux événements arrivés en Espagne de 1691 à 1693 et comprenant principalement des pièces parues sous le nom de *Perico y Marica*. — In-4 de 266 ff. vélin.

MANUSCRIT exécuté à Lima en 1700 et dont les pièces sont pour la plupart INÉDITES. On y rencontre, en outre, des poésies, des compositions en prose de D. Baltasar de Moscoso, Francisco de Mendoza et Barbadilla, etc.

Il provient de la bibliothèque SALVÁ (n° 201).

1695. CANCIONERO. Recueil de Poésies espagnoles de la première moitié du XVIII^e^ siècle. — In-4 de 256 pp. vélin.

MANUSCRIT du XVIII^e^ siècle, contenant des poésies relatives à Philippe V, à Ferdinand VI, à l'extinction des jésuites, au règne de Charles III, etc. On y rencontre plusieurs pièces en prose.

Provient de la bibliothèque de SALVÁ (n° 202).

1696. POÉSIES ESPAGNOLES ÉROTIQUES de divers auteurs de la fin du

XVIII^e siècle et du commencement du XIX^e siècle. — In-4 de 86 ff. en feuilles.

Recueil contenant des poésies de D. Tomas de Iriarte, D. Juan Melendez Valdez, D. Leandro Fernandez Moratin, etc., la plupart INÉDITES et fort libres.

Il provient de la bibliothèque SALVÁ (n° 316).

C. *Concours poétiques, Relations de fêtes, Pompes funèbres et Cérémonies diverses contenant des poésies de divers auteurs, et imprimés en Espagne, au Mexique et au Pérou.*

1697. COBLES FETES en laors de diversos sants. — In-4 de 91 ff. v. f. dos orné, fil. tr. dor.

MANUSCRIT du XV^e siècle contenant 24 compositions poétiques en l'honneur de différents saints. Toutes ces pièces sont écrites en dialecte de Valence et paraissent INÉDITES.

Provient des bibliothèques MAYANS et SALVÁ (n° 541).

1698. OBRA ALLAORS DE SAN CHRISTOFOL :

(A la fin:) ℂ *Ahonor e gloria de la sātissima trinitat : y los* ‖ *del bien*

aventurado sent Christofol font acabat de ‖ *emprentar la present obra per Pere Tringer libreter.* ‖ *En la molt insigne e noble Ciutat de Valẽcia a iij* ‖ *de febrer Any de la nativitat de nostre senyor deu* ‖ *Jhesu christ. Mil y cccc. lxxxviij.* (1498) ‖ in-4, goth. de 48 ff. non ch. sign. a-f par 8 ff. fig. sur bois, mar. citron, dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, doublé de chag. vert, dent. gardes de papier doré historié, tr. dor.

Seul exemplaire connu de ce rarissime ouvrage. C'est un recueil de pièces de poésies en langue valencienne, qui ont obtenu le prix proposé pour l'éloge de saint Cristophe. Les auteurs en sont : Lois Roiz, Pere d'Anyo, Pere Martinez, Lois Garcia, Johan Balagner. Miquel Mirralles, Ferrando Diez, etc. Ce volume, qui est resté inconnu à la plupart des bibliographes espagnols, est imprimé en gros caractères gothiques ; au verso du titre se trouve une grande figure sur bois représentant saint Cristophe traversant la mer en portant le Christ sur ses épaules, avec un encadrement au bas duquel sont des armoiries. Au-dessous de la souscription une autre vignette représente le Christ en croix. — On lit en tête de la préface (fol. aij r°) : *Lo darrer jorn del mes dagost del any Mil cccc. lxxxviij* (1488) *dins la parrioquial sglesya de sent johan en la ciutat de Valẽcia...* D'après ce qui précède le Concours à la suite duquel parut ce recueil eut lieu au mois d'août 1488 et d'après la souscription donnée plus haut le livre ne fut imprimé qu'en février 1498. Salvá trouve étrange qu'il se soit passé dix années entre la composition et l'impression de l'ouvrage, il ajoute que si les mois étaient interposés, on pourrait croire à une erreur dans l'indication de l'une des deux années. Or, si en Espagne, l'année commençait à Pâques, comme en France, on pourrait parfaitement supposer qu'il y a une erreur dans l'indication de l'année, soit au commencement, soit à la fin du volume, et que le Concours ayant eu lieu au mois d'août le livre fût imprimé au mois de février *de la même année.* Brunet et Graesse indiquent l'année 1488 comme étant celle de l'impression du livre, ce qui laisserait supposer qu'il y a eu deux éditions ; la chose nous paraît peu probable et nous serions portés à croire que la date de 1498, donnée dans la souscription, est fausse.

Cet unique exemplaire est bien conservé, à part un petit trou à la marge inférieure du f. eiij, il provient des bibliothèques Croft, White Knights, Blandfort, Heber et Salvá (n° 301).

1699. La Vida, el Martyrio, la invencion las grandezas, y las translaciones de los gloriosos niños Martyres san Justo y Pastor. Y el solenne triumpho con que fueron recebidas sus santas Reliquias en Alcalá de Henares en su postrera translacion. Que escrevia Ambrosio de Morales... *Alcala, Andres de Angulo*, 1568, in-4 de 4 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc, 146 ff. de texte, et 2 ff. non ch. pour la table et les errata, vign. gr. sur bois sur le titre, lettres ornées, v. marb. dos orné, fil. dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Livre rare et curieux, contenant des pièces de vers en latin et en espagnol, et diverses notices curieuses sur les peuples et l'antiquité.

Exemplaire de Salvá (n° 299).

1700. Historia y Relaciō verdadera de la enfermedad felicissimo transito, y sumptuosas exequias funebres de la Serenissima Reyna de España doña Isabel Valois nuestra Señora. Con los sermones, letras, y epitaphios a su tumulo, dilatado con costūbres, y ceremonias varias de differentes nasciones en enterrar sus diffunctos, como paresce por la tabla deste libro. En el qual se Comprehende el nascimiento y muerte de su Magestad. Cōpuesto y ordenado por el Maestro Juan Lopez... *Madrid, Pierres Cosin*, 1569, pet. in-8 de 16 ff. prél. non ch. 218 ff. de texte dont les deux derniers sont ch. par erreur 114 et 118, chag. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Rarissime ouvrage renfermant quelques poésies de divers auteurs, dont trois de Cervantès, que Juan Lopez appelle son *caro y amado discipulo;* ce volume peut être considéré comme une des premières productions des presses de Madrid, car la plupart des bibliographes ne font remonter l'introduction de l'imprimerie dans cette ville qu'en 1560.

Bel exemplaire de Salvá (n° 271), sauf un petit raccommodage au titre.

1701. Excellentias ‖ de Santa Maria ‖ Madalena. ‖ Recogidas de la ‖ fiesta que le hizo en Roma el ‖ P. F. Johan Bru de la Ma‖delena su siervo. ‖ El año de M.D.XCI. ‖ Dirigidas al Illustriss. Señor Don Hiero‖nymo de Guzman Mayorazgo de ‖ la casa de Olivares.‖ *En Roma* ‖ *en la stampa de Bartholomeo Bonfadino*, 1591. ‖ in-8 de 77 pp. chag. noir, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Ce recueil, non cité, formé à la suite d'un concours littéraire, renferme des poésies diverses de Baltasar de Escobar, Miguel Lopez de Aguirre, Andres Vasquez, Fernando Perez, Gil Vanegos de Mesa, etc. Il est orné de 2 vignettes sur bois et d'une grande figure sur cuivre, représentant sainte Madeleine.

Exemplaire de Salvá (n° 233), qui déclare que c'est le seul qu'il ait vu. Légers raccommodages en marge des 2 premiers ff.

1702. Tratado copioso y verdadero de la determinaciō del gran Monarcha Phelipe II para el casamiento del III cō la Serenissima Margarita de Austria; y entradas de sus Magestades y Grandes por su orden en esta ciudad de Valencia : con las libreas, galas y fiestas q̄ se hizieron. *Valencia, junte al molino de Rovella*, 1599. (A la fin :)... *Valencia, en casa de Juā Crysostomo Garriz*, 1599, in-8 de 111 ff. non ch. v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Relation rare et fort curieuse pour les détails qu'on y trouve sur les réjouissances, bals, tournois, etc. qui eurent lieu pendant ces fêtes, et la description minutieuse des costumes, des cavaliers, des dames et des pages qui y prirent part; le tout forme un ensemble très important pour l'histoire des mœurs et des usages de cette époque. Rodriguez attribue cette relation, contenant de nombreuses pièces de vers, à Juan Ezquerdo.

Exemplaire de Salvá (n° 1008).

1703. Relacion de las fiestas que el Arçobispo y Cabildo de Valencia hizieron en la translacion de la Reliquia del glorioso S. Vicente Ferrer á este santo Templo. Sacada a luz por su devocion y mantenimiento, por el Doctor y Canonigo Francisco Tarrega... *Valencia, Pedro Patricio Mey*, 1600, in-8 de 330 pp. et 1 f. non ch. pour l'errata et la souscription, chag. bleu, dos orné, fil. dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Recueil très rare, contenant des poésies en espagnol, et en dialecte de Valence, écrites par les meilleurs poètes de l'époque : Gaspar Mercader, Bautista Ferrer, Vicente Martinez, Jeronimo de Heredia, etc. —Francisco Tarrega, l'éditeur de ce recueil, n'a pas été cité par Nic. Antonio. Ce fut lui-même un fort bon poète que célèbrent Cervantès et Lope de Vega.

Exemplaire de Salvá (n° 394). Les 11 premiers ff. sont un peu plus courts que le volume.

1704. Las Reales Exequias, y doloroso sentimiento, que la muy noble y muy leal ciudad de Murcia hizo en la muerte del muy Catholico Rey, y Señor Don Philippe de Austria II. Con dos de los celebres sermones lugubres de ellas. Collegidas por el Doctor Juan Alonso de Almela. *Valēcia, Diego de la Torre*, 1600, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 345 pp. v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre rare, non cité par Antonio, contenant des poésies en espagnol et en latin par Baltasar de Cespeda, Alonso Cano, Juan Diaz, Felipe del Rio, Enrique Nunez et autres écrivains de la Compagnie de Jésus.

Exemplaire de Salvá (n° 160).

1705. Relacion historiada de las exequias funerales de la Magestad del Rey D. Philippo II nuestro Señor. Hechas por el Tribunal del Sancto Officio de la Inquisicion desta Nueva España y sus provincias, y yslas Philippinas; asistiendo solo el Licenciado Don Alonso de Peralta... y dirigida a su persona por el Doctor Dionysio de Ribera Florez... *Mexico, en casa de Pedro Balli. Año de* 1600, in-4 de 18 ff. prél. non ch. 187 ff. de texte, 1 f. blanc, 3 ff. non ch. de table et 1 d'errata v. marb. dos orné, dent. tr. dor.

Livre fort rare, comme tous ceux imprimés au Mexique. Il renferme de nombreuses poésies de Diego Ovalle de Guzman, de Hieronimo et Lorenzo de Herrera, Santiago Esquivel, etc.

Exemplaire de Salvá (n° 351). Raccommodage au titre; griffonnages à l'encre en marge de quelques feuillets.

1706. Justas poeticas hechas a devocion de Don Bernardo Catalan de Valeriola. *Valencia, Juan Chrysostomo Garriz*, 1602, in-8 de 4 ff.

prél. non ch. 267 pp. et 2 ff. non ch. pour terminer la table, chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

Première édition de toute rareté de ce recueil composé des meilleures productions des plus célèbres poètes de Valence du XVIe siècle.

Exemplaire de Salvá (n° 265).

1707. Relacion de las famosas fiestas que hizo la Ciudad de Valencia, á la canonizacion del bienaventurado S. Raymundo de Peñafort, en el Convento de Predicadores. Por el Padre Fr. Vicente Gomez, Doctor en Theologia. Van aquí los sermones que en los dias de las octavas se predicaron. *Valẽcia, Juã Chrysostomo Garriz*, 1602, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 494 pp. et 1 f. non ch. pour un sonnet de Carlos Boyl, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

La plus grande partie de ce livre rare contient des poésies variées des meilleurs auteurs de l'époque, tant de Valence que des autres provinces.

Bel exemplaire de Salvá (n° 251).

1708. Verdadera Relacion de la vida, muerte, y hechos milagrosos del bendito P. F. Domingo Anadon, portero, y limosnero del Convento de Predicadores de Valencia. Van añadida cosas muy notables cõ una posta Poetica, que en su alabança se tuno el año 606. Por el P. F. Vincente Gomez. *Valencia, Junto al Molino de Rovella*, 1607, in-8 de 16 ff. prél. non ch. et 351 pp. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Relation rare contenant de nombreuses pièces de vers de Maximiliano Cerdan, Miguel de Ribellas, Martinez de la Vega, Garcia de Lujan, etc. — Portrait du F. Domingo Anadon, gravé sur bois, sur le titre et au recto du dernier f.

Exemplaire de Salvá (n° 253).

1709. Los Sermones, y fiestas que la ciudad de Valencia hizo por la Beatificacion del glorioso padre San Luys Bertran. Por el Padre Maestro fray Vicente Gomez, de la Orden de Predicadores. *Valencia, Juan Chrysostomo Garriz. Año* 1609, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 496 pp. portr. sur bois, v. marb. dos orné, dent. tr. dor.

On trouve dans ce recueil des poésies latines, espagnoles, portugaises et italiennes, composées pour la béatification du P. San Luys Bertran, par Don Jeronimo Mercader, Dr. Juan Nuñez, Martinez de la Vega, Pedro Juan de Ochoa, Felipe Mey, etc.

Exemplaire de Salvá (n° 252).

1710. Discurso de la Entrada, Riçibimiento y fiestas que se le içieron al exmo. Señor Duque de Lerma en su villa de Tudela y lo que en ella yço su exa. desde que entro asta que salio de ella q. fue a ocho

de sep. de 1609 años. *S. l. n. d.* in-fol. de 24 ff. à 2 col. non rel.

Manuscrit des premières années du XVII^e^ siècle renfermant des poésies variées et un dialogue en vers entre Torquemada, Mahomet, Herrera, etc.
Exemplaire de Salvá (n° 1225).

1711. Fiestas del Corpus que el año de 1610. Hizo el illustrissimo Señor Don Antonio Venegas de Figueroa, Obispo de Pamplona, con un Dialogo, Cartel Poético, y poesias premiadas. Escritas por el Licenciado Luys de Mora. *Pamplona, Nicolás de Assiayn*, 1610, in-4 de 104 ff. ch. lettres ornées, v. brun, dos orné, fil.

Livre de toute rareté, contenant des poésies en latin, en latin macaronique, en espagnol, en portugais, etc.
Exemplaire de Salvá (n° 1324).

1712. Relacion de las Exequias que hico la Real Audiencia del Reyno de Galiçia, à la Magestad de la Reyna D. Margarita de Austria nñra Señora (q̄ Dios tiene) Descriptas, y puestas en stilo por Joan Gomez Tonel... *Sanctiago, por Joā Pacheco anño de* 1612, in-4, de 94 ff. non ch. sign. A-C par 4, D par 6, E-Y par 4, Z par 8 ff. v. olive, dos orné, fil. tr. r.

Relation rare, dont Nic. Antonio ne cite aucune édition, ni même le nom de son auteur. Elle renferme des poésies espagnoles, latines et galiciennes de Seijas y Tovar, Luis de Tapia, Vazquez de Neira et Gomez Tonel.
Exemplaire de Salvá (n° 254).

1713. Las Reales Exequias, que la muy noble, y muy leal ciudad de Murcia, Cabeça de su Reyno celebro en su Iglesia Cathedral : A la muerte de la Serenissima Doña Margarita de Austria nuestra Señora : Muger legitima del Gran Monarca Don Felipe Tercero, Rey de las Españas, etc. Dispuestas en trescientas y treynta octavas. Por Don Rodrigo Riquelme de Montalvo : Con dos de los sermones que en ellas se predicaron : y Versos que en el sumptuoso Tumulo se pusieron. Dirigido a la mesma Ciudad. *Origuela, Juan Barcelo*, 1612, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 200 ff. ch. v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Livre rare, non cité par Nic. Antonio et Cascales. Les 60 derniers ff. contiennent des poésies en espagnol, en latin et en portugais.
Exemplaire de Salvá (n° 354).

1714. Las Exequias y Fiestas funerales que hizo la santa Iglesia de Origuela, y sus Parroquias, a la dichosa muerte del Venerable y Angelico Padre Mossen Francisco Geronymo Simō, Beneficiado en la Parroquia de S. Andres de la ciudad de Valencia. Con una breve summa de su vida y muerte; la qual va en el primer, capi-

tulo. Juntamente con un Tratado breve de la Antiguedad de la muy noble y leal Ciudad de Origuela, y de las cosas memorables de su Iglesia Cathedral, cō los Verones illustres Eclesiásticos q̄ a ella vinieron, y de los q̄ della salieron, para mayores dignidades. Compuesto por el Dotor Francisco Martinez. *Origuela, Agustin Martinez*, 1612, 2 parties en 1 vol. in-8 de 8 ff. prél. non ch. 208 ff. ch. et 2 ff. non ch. pour l'avertissement et les erratas, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Livre rare, contenant des poésies des meilleurs auteurs de l'époque. Exemplaire de Salvá (n° 285).

1715. Fiestas que hizo la insigne ciudad de Valladolid, con Poesias y Sermones en la Beatificacion de la Santa Maria Teresa de Jesus por Don Manuel de los Rios Heina Ceron. *Valladolid, Francisco Abarca de Angulo*, 1615, in-4 de 10 ff. prél. non ch. et 242 ff. ch. v. brun, dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Relation écrite en prose et en vers et contenant entre autres des poésies latines, espagnoles et portugaises des plus célèbres auteurs. On y trouve aussi cinq sermons du P. Baltasar Navarrete, Fr. Alonso de Herrera, Fr. Cristóval de Ovalle, Francisco Lavata et Antonio de Sagrameña.
Bel exemplaire de Salvá (n° 353).

1716. Descripcion de la capilla d̄ N^a S^a dl Sagrario, que erigia en la S^ta Iglesia d' Toledo el Ill^mo S^or Cardenal D. Bernardo de Sandoval y Rojas... Y Rel^on de la antiguedad de la S^ta Imagen : con las fiestas de su translacion. Al Ex^mo S^or D. Francisco Gomez d̄ Sandoval y Rojas... Por el Lic^do Pedro de Herrera. *Madrid, Casa de Luis Sanchez*, 1617, in-4, titre-front. gr. v. f. dos orné, fil.

Relation divisée en quatre parties avec pagination différente. Elle est écrite en vers et en prose; on y trouve des poésies, des sermons, etc.
Bel exemplaire de Salvá (n° 260).

1717. Compendio de las fiestas que ha celebrado la imperial ciudad de Çaragoça por aver promovido la Magestad Catholica del Rey nuestro Señor Filipo Tercero de Castilla y segundo de Aragon : al Illustrissimo Señor don Fray Luys Aliaga su Confessor y de su Real Consejo de Estado, en el Oficio y Cargo Supremo de Inquisidor General de España. Ordenado por orden y comission de la mesma Ciudad; Por Luys Diez de Aux hijo suyo. Con la version de tres hymnos que Aurelio Prudencio hizo en su alabança, y de sus Martyres. *Zaragoça, Juan de Lanaja y Quartanet*, 1619, 2 parties en 1 vol. in-4, v. r. dos orné, fil.

La plus grande partie de ce volume comprend des poésies en latin et en espagnol.

Bel exemplaire de Salvá (n° 228), possédant la seconde partie : *Los Himnos*, qui manque souvent.

1718. Solenes, i grandiosas fiestas q̃ la noble, i leal Ciudad de Valencia a echo por la Beatificacion de su Santo Pastor, i Padre, Don Tomas de Villanueva. Por Geronymo Martinez de la Vega... Con un discurso de los Obispos, i Arçobispos, desde el dia de su cõquista por el Rey don Jayme, i otras cosas memorables. *Valencia, Felipe Mey*, 1620, in-8, titre avec encadrement gr. sur bois, vign. gr. sur bois, v. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Ce volume donne des détails fort curieux sur les fêtes et cérémonies de l'époque; il contient en outre 72 emblèmes et de nombreuses poésies en espagnol, en latin et en dialecte de Valence. A la fin du volume se trouve une grande feuille pliée contenant un *Laberinto* en latin.

Exemplaire de Salvá (n° 288).

1719. Justa poetica, que hizo al santissimó sacramento en la villa de Cifuentes el Dotor Juan Gutierrez médico de su Magestad. Recopilada por Diego Manuel, Capellan de don Juan Tapia. *Madrid, Imprenta Real*, 1621, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 68 ff. vign. gr. sur cuivre sur le titre, chag. violet, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Petit livre non cité.

Exemplaire de Salvá (n° 282).

1720. Honras y Obsequios que hizo al cathólico, y christianissimo Rey Don Felipe Tercero nuestro Señor su muy Noble y muy Leal Ciudad de Murcia. Dirigidas á la misma Ciudad. Por Alonso Enriquez Escrivano Mayor del Ayuntamiento della. *Murcia, Luys Berós, M. DC. XXII* (1622), in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 312 pp. v. r. dos orné, comp. de fil. dent. int. tr. peigne.

Recueil rare, inconnu à Nic. Antonio. Il renferme des poésies de D. Pedro de Castro y Anaya, Fr. Pedro de Hojeda, Juan Lopez, Nicolas de Avila, etc. Alonso Enriquez était natif de Murcie.

Exemplaire de Salvá (n° 232). Titre doublé; raccommodages en marge de 3 ff.

1721. Solenes, y grandiosas fiestas que la noble y leal ciudad de Valencia ha hecho por el nuevo Decreto que la Santidad de Gregorio XV, ha concedido en favor de la Inmaculada Concepcion de Maria Madre de Dios y señora nuestra, sin pecado original concedida con el Decreto de su Santidad y el Certamen poético. Por Juan Nicolas Creuhades. *Valencia, Pedro Patricio Mey*, 1623, in-8

de 8 ff. prél. non ch. et 295 pp. vign. gr. sur bois, v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre rare contenant de nombreuses poésies en dialecte de Valence, recueillies par Juan Nicolas Creuhádes que Nic. Antonio appelle à tort Creusnades.

Exemplaire de Salvá (n° 222). Raccommodage au titre.

1722. Relacion de las Fiestas que hizo el Colegio de la compañia de Jesus de Girona en la canonizacion de su patriarca San Ignacio, i del apostol de la India San Francisco Xavier i beatificacion del angélico Luis Gonzaga. Con el torneo poético mantenido y premiado por Don Martin de Agullana... Por Francisco Ruiz. *Barcelona, Sebastian i Jaime Matevad*, 1623, in-4 de 5 ff. prél. non ch. dont un front. gr. 139 ff. ch. et 1 f. blanc, vélin à recouvr.

Livre rare et non cité par Nic. Antonio. La *Relacion* n'occupe que les 14 premiers ff.; le restant du volume contient de nombreuses poésies anonymes en espagnol, latin, catalan, etc.

Exemplaire de Salvá (n° 378). Mouillure.

1723. Certamen poetico, en honor de la venerable madre Sor Catharina Tomasa Mallorquina, Monja Canoniga Reglar de San Agustin. Mantenido en la isla, y ciudad de Mallorca, en la Sala de la Congregacion de los Cavalleros, en el Colegio de Monte Sion de la Compañia de Jesus, Sacado a luz por su sobrino el Dotor Miguel Thomas. *Barcelona, Gabriel Nogues*, 1636, in-4, portr. v. brun, dos orné, fil.

Recueil curieux de poésies en espagnol, en catalan et en latin, resté inconnu à Nic. Antonio. Il est orné d'une belle planche à compartiments historiés et à sujets allégoriques, gravée sur cuivre, représentant *Sor Catharina*.

Bel exemplaire de Salvá (n° 398).

1724. Justa literaria fervorosos affectos de devocion, en solene Novenario de Fiestas que hizieron las dos Numeros desta ciudad de Malaga a Maria Santessima, en sus Desagravios en la Parroquia de los Santos Martyres, el mes de Mayo del Año de 1640. Al Licenciado D. Gregorio Gonzalez de Contreras... por Andrés Godinez de Zaragoza. Secretario de Certamē... *Malaga, Juan Serrano de Vargas y Urveña*, 1641, in-4, de 10 ff. prél. non ch. et 96 ff. ch. fig. sur bois au verso du dernier f. v. brun, dos orné, fil.

Recueil de poésies tirées des meilleurs auteurs, et non cité par Nic. Antonio.

Exemplaire de Salvá (n° 250).

1725. Pompa funeral, Honras y Exequias en la muerte de la muy

Alta y Catolica Señora Doña Isabel de Borbon Reyna de las Españas y del Nuevo Mundo Que se celebraron en el Real Convento de S. Geronimo de la villa de Madrid. Mandadas publicar por el Conde de Castrillo... Que por orden particular de su Magestad (que Dios guarde) acudió, y assistio asu disposicion y execucion. *Madrid, Diego Diaz de la Carrera*, 1645, in-4 de 171 ff. ch. titre-front. gr. pl. v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Ce volume, orné de 3 planches gravées sur cuivre, contient des poésies latines, espagnoles, portugaises et italiennes.

Exemplaire de Salvá (n° 327).

1726. Segundo Centenario de los años de la canonizacion del Valenciano Apostol San Vicente Ferrer, concluydo el dia de San Pedro, i San Pablo 29. de Junio, del año 1655. Celebrado por la insigne, noble leal i Coronada Ciudad de Valencia, su dichosa Patria. Por Don Marco Antonio Orti. *Valencia, Geronimo Villagrassa,* 1656, in-4, v. marb. dos orné, fil. dent. sur les plats, dent. int. tr. marb.

Livre rare, contenant des poésies de divers auteurs et entre autres des pièces en dialecte de Valence.

Bel exemplaire de Salvá (n° 304).

1727. Fenix de los ingenios, que renace de las plausibles cenizas del certamen, que se dedico a la venerabilissima imagen de N. S. de Soledad, en la celebre translacion a su sumptuosa capilla, con un epitome de su sagrada historia, buela en alas de la fama, á diligencias de el Licenciado Don Tomas de Oña... *Madrid, Diego Diaz de la Carrera*, 1664, in-4 de 8 ff. prél. non ch. 175 ff. de texte et 1 f. non ch. pour la souscription, fig. sur cuivre, v. olive, dos orné, fil. tr. r.

Recueil renfermant une comédie de Mátos Fragoso, intitulée *El Divino Calabres*, et diverses poésies de 34 auteurs, parmi lesquels : Manuel de La Peña, Luis de Ulloa, Juan de Zamora, Antonio de Mendoza, Diego Pellicer, etc. Il est orné d'une figure sur cuivre représentant la Sainte Vierge. Nic. Antonio n'a pas connu cette œuvre de Tomas de Oña qu'il appelle T. de *Oñes*.

Bel exemplaire de Salvá (n° 303), sur grand papier, fort rare dans cette condition.

1728. Festivo aparato, con que la provincia mexicana de la Compañia de Jesus celebró en esta Imperial Corte de la America Septentrional, los immarcescibles lauros, y glorias immortales de S. Francisco de Borja. *Mexico, Juan Ruyz*, 1672, in-4, v. brun, dos orné, fil.

Livre très rare, renfermant des pièces de vers de plusieurs poètes mexicains. Il se termine par un *Sermon que predico en las fiestas de San Francisco de Borja el R. padre Fr. Sebastian de Castrillon.*

Exemplaire de Salvá (n° 238).

1729. Parentacion real al soberano nombre e immortal memoria del catolico Rey de las Españas y Emperador de las Indias el Serenissimo Senor Don Carlos II, funebre solemnidad y sumptuoso mausoleo que en sus reales exequias en la iglesia metropolitana de Lima consagro a sus piadosos manes, el Exc^mo^ Senor Don Melchor Portocarrero Lasso de la Vega. Conde de la Monelova,... Escribiala de orden de su Excelencia el. R. P. M. Joseph de Buendia. *Lima, Joseph de Contreras*, 1701, 2 parties en 1 vol. in-4, front. et fig. v. brun, dos orné, fil.

Relation écrite en vers et en prose. Le f. 148 contient des sonnets de l'imprimeur au sujet de l'impression du livre et est orné au recto et au verso de deux vignettes gravées à l'eau-forte, fort curieuses pour l'agencement intérieur d'un atelier typographique et le fonctionnement et la disposition d'une presse à cette époque. Rare production typographique des anciennes colonies hispano-américaines.

Exemplaire de Salvá (n° 176).

1730. Relacion de los solemnes aparatos, Magnificos afectuosos Festejos, y Aclamaciones Festivas, con que en la Imperial Ciudad de Toledo, Primada Metropoli de España se celebrò la colocacion de Christo Sacramentado, Hecha el dia nueve de Junio de el Año de 1732. à el Nuevo Magnifico Transparente, que en su Primada Iglesia hizo labrar el Eminentissimo Señor Don Diego de Astorga, y Cespedes,... La da a luz... Don Francisco Xavier de Castañeda... *Toledo, Pedro Marquès, s. d.* (1732), in-4 de 20 ff. prél. non ch. et 152 ff. ch. portr. sur cuivre, mar. r. (*Rel. anc.*)

Relation contenant des poésies de divers auteurs.

Exemplaire de Salvá (n° 209) sur grand papier.

1731. Parentacion real. Luctuosa pompa. Sumptuoso cenotaphio, que al Augusto Nombre, y Real Memoria del Serenissimo Señor Don Phelipe V. Catholico Rey de las Españas, y Emperador de las Indias mandò erigir el Exemo Señor D. Joseph Manso de Velasco,... Cuya Relacion escribe de orden de su Ex^a^. el Doct. D. Miguel Sainz de Valdivieso Torrejon... *S. l. n. d.* (*Lima*, 1748), in-4, pl. demi-rel. v. r. plats perc. r.

Cette relation contient des poésies de divers auteurs en espagnol, en latin et en italien. Elle est ornée d'une grande planche pliée gravée à l'eau-forte par Joannes Josephus a Espinosa, à Lima en 1748.

Exemplaire de Salvá (n° 381).

1732. Cancionero que abraza poesias hechas en la ultima mitad del siglo xviii. — In-4 de 640 pp. bas. ant. rac.

Manuscrit du xviii^e^ siècle, renfermant des compositions poétiques et des

comédies écrites en l'honneur de fêtes royales données à Madrid. Plusieurs de ces pièces ont pour auteurs : Benegasi, Salas, Tomas de Iriarte et D. Alvaro Maria Guerrero. Environ un tiers du volume est occupé par des satires contre le comte O' Reilly, dont quelques-unes sont fort libres.

Ce manuscrit provient de la collection Salvá (n° 203).

1733. Tristes Ayes de la Aguila mexicana, reales exequias de la Serenissima Senora Dª. Maria Magdalena Barbara de Portugal, catholica Reyna de Espana, y augusta Emperatriz de las Indiasa celebradas en el Templo Metropolitano de la Imperial Ciudad de Mexico, los dias 18 y 19 de Mayo del ano de 1759. Dadas a luz por los Senores Comissarios Lic. D. Joseph Rodriguez del Toro y Lic. D. Domingo Trespalacios. *S. l.* (*Mexico*), *Imprenta de la bibliotheca Mexicana. Año de* 1760, in-4 de 12 ff. prél. non ch. 84 ff. non ch. 1 titre et 16 pp. pour le *De Laudibus Mariæ Barbaræ*, 1 titre et 22 pp. pour un *Panegyrico*, rel. toile blanche.

Bel exemplaire de cette relation en vers et en prose. Rare.

1734. Parentacion solemne, que al nombre augusto y real memori, de la Catholica Reina de las Espanas y Emperatriz de las Indias, la Serenissima Senora Dª Maria Amalia de Saxonia mandó hacer en esta Santa Iglesia Cathedral de los Reyes, Lima, Corte del Perú, el dia 27 de Junio de 1761. El Exmo Sr. D. Joseph Manso de Velasco... y la escribe por orden de su Excellencia el Padre Victoriano Cuenca... *Lima, Pedro Nolasco Alvarado, s. d.* (1761), in-4 de 2 ff. pour le faux-titre et le titre, 1 f. d'erratas, 434 pp. pl. demi-rel. v. vert, plats toile, tr. r.

La plus grande partie de ce recueil est occupée par des poésies, que les auteurs, résidant à Lima, composèrent au sujet de la mort de la reine Marie-Amélie de Saxe; la plupart sont en espagnol, mais plusieurs sont en latin, en français, italien, allemand, anglais, etc. et en dialectes péruviens. A la fin se trouve : *Oracion funebre... dixo el doct. D. Augustin de Gorrichategui*, 11 ff. non ch. et 43 pp.

Cet intéressant volume est orné d'une belle planche in-folio sur cuivre représentant le catafalque de la reine.

Bel exemplaire de Salvá (n° 244).

1735. El Sol en el medio dia : año feliz, y jubilo particular con que la nacion Indica de esta muy noble Ciudad de Lima, solemniso la exaltacion al trono de Ntro. Augustisimo Monarca el Señor Don Carlos IV. En los dias 7, 8 y 9 de Febrero de 1790... Su autor Don Estevan de Terralla y Landa *S. l.* (*Lima*). *Impresso en la Casa*

Real de Ninos Expositos, 1790, in-4, portr. demi-rel. v. brun, plats perc.

La relation des fêtes de Lima est écrite en vers. Les poésies relatives à l'église, aux édifices, etc., paraissent être l'œuvre de Terralla.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1450).

D. *Poésies populaires : Romances, Villanelles, Chansons et pièces diverses, la plupart anonymes, imprimées du* XVI^e^ *au* XVIII^e^ *siècles.*

1736. Cantares de sonadas :

S. l. n. d. (*vers* 1520), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. chag. violet, dos orné, dent. tr. dor.

Opuscule rare, renfermant 19 chansons de divers auteurs, dont aucune n'a été réimprimée par Duran dans son *Romancero ;* ce recueil d'ailleurs lui est resté inconnu.

Exemplaire de Salvá (n° 13).

1737. Chistes de maneras :

S. l. n. d. (*vers* 1520), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Recueil de 8 poésies satiriques, très libres, inconnu à Duran et dont Böhl de Faber n'a réimprimé qu'une pièce dans sa *Floresta*. L'une de ces compositions commence ainsi : *Juguemos al ajedrez* (jouons aux échecs).

Bel exemplaire de Salvá (n° 30).

1738. ¶ Disparates muy graciosos y ‖ de muchas suertes nuevamente hechos. Y un apara‖to de guerra que hizo Mõtoro. Y unos fieros ‖ que haze un rufian contra otro. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1520), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. 4 vign. sur bois au 1er f. chag. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Recueil inconnu à Duran, renfermant 10 romances.

Bel exemplaire de Salvá (n° 36).

1739. ¶ Siguese un perque que dizen ‖ de veoveo. Y una glosa nueva de : o mundo caduco y bre‖ve. Y un derreniego a unas damas. Y un perq̃ δ nue‖va manera hecho a una señora por Bartolome δ Tor‖res. Y una canciõ q̃ dize solo me dexastes, etc. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1520),

in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. 3 vign. sur bois au premier f. chag. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Toutes les compositions que renferme ce recueil, resté inconnu à Duran, sont en vers; la dernière est de Bartolomé de Torres Naharro.

Bel exemplaire de Salvá (n° 73).

1740. Perque y lamentaciones :

S. l. n. d. (*vers* 1520), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. chag. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Recueil inconnu à Duran; il renferme trois compositions poétiques, réimprimées avec quelques variantes dans la *Propaladia* de Bartolomé de Torres Naharro.

Exemplaire de Salvá (n° 74).

1741. ¶ Aqui comiençan las coplas || de Madalenica. Con otras coplas de la reyna de napoles. || Cõ una cancion. || *S. l. n. d.* (*vers* 1525),

in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. 5 vign. sur bois au premier f. mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Recueil peu commun renfermant 6 pièces dont deux sont attribuées à Tapia; elles se trouvent réimprimées, mais avec de nombreuses variantes, dans le *Cancionero de Romances*.

Exemplaire de Salvá (n° 22). Trou et léger raccommodage.

1742. Jayme de Güete. Romances :

S. l. n. d. (*vers* 1525), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Duran n'a pas connu cette pièce renfermant 4 compositions poétiques qui n'ont pas été publiées dans son *Romancero*. Jaime de Güete, leur auteur, a en outre écrit deux comédies. (Voir nos 2314 et 2315.) On remarque dans la vignette du titre, des bombardes lançant des boulets contre une ville assiégée.

Exemplaire de Salvá (n° 51).

1743. ¶ Glosa de espança mia por quiẽ. Fecha por gõçalo ỏ mõtal‖vã estante en las quadrillas del Señor Pero Lopez Zagal. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1525), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. 2 vign. sur bois au premier f. mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Très rare opuscule, inconnu à Nic. Antonio et à Duran. Il renferme 8 des 15 strophes qui composaient les *Coplas del Marques de Astorga á su amiga*, qui se trouvent dans le *Cancionero General* de Anvers 1573, et les gloses de ces strophes en 32 couplets.

Exemplaire de Salvá (n° 63), un peu court de marges.

1744. Glosa sobre el romance de Fajardo :

¶ Glosa nueuamente trobada por
Luys de Peralta: sobre el Romance de Fajardo. Esigue
se el Romance.

S. l. n. d. (*vers* 1525), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain, dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Pièce fort rare renfermant 9 compositions poétiques de Luis de Peralta et la *Cancion* de D. Pedro Fajardo; elle est restée inconnue à Nic. Antonio et à Duran.

Exemplaire de Salvá (n° 69).

1745. Romance del conde Dirlos :

¶ Romance del cõde dirlos: y de
las grandes venturas que huuo. Nueuamente añadidas
ciertas cosas que hasta aqui no fuerõ puestas, y vna Can
cion de nuestra señora.

S. l. n. d. (*vers* 1525), in-4, goth. de 12 ff. non ch. à 2 col. mar.

olive à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Opuscule très rare renfermant 4 pièces, dont 2 de Diego de Pegera et une de Juan del Encina; elles ont été reproduites soit dans le *Romaneero de romances*, soit dans le *Cancionero general*. Nic. Antonio ne cite aucun de ces deux auteurs; Duran n'a connu que l'édition de 1538 et Gallardo ne mentionne qu'une édition de 1611 sous un titre différent.

Bel exemplaire de Salvá (n° 87).

1746. ¶ Romance de don Virgilios glo‖sado con otros dos romances del amor : ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1525), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Recueil rare, renfermant 4 pièces de vers, dont la première a été publiée dans le *Cancionero de Romances*. Il n'est pas cité par Duran dans son *Catalogo*.

Exemplaire de Salvá (n° 94); la figure du titre est légèrement coloriée.

1747. Tres Romances glosados :

¶ Aqui comiençan.iij. Roman-
ces Glosados: y este primero dize. Esta se la gentil
dama. y otro/de Glorosa clauellina. y otro
de Bodas se hazen en Francia.

S. l. n. d. (*vers* 1525), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. chag. vert, fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition rare, inconnue à Duran, ornée de plusieurs vignettes sur bois et renfermant trois romances dont deux de Quesada; elles ont été publiées, mais avec variantes, dans le *Cancionero de Romances* et dans le *Romaneero* de Duran.

Exemplaire de Salvá (n° 98).

1748. ¶ Coplas nuevamente fechas ‖ por Francisco de Lora a este villancico que dize. Mariquita ‖ fue a la plaça mas ha ẟun hora : no puede mas la pecadora. Cō ‖ una glosa del mismo lora alas coplas

de Desamada siẽpre se‖as : ames y nunca te amen. E otras dos maneras de coplas. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1525), in-4, goth. de 2 ff. à 2 col. non ch. sign. a-aij, vign. sur bois au premier f. mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Plaquette rare renfermant deux pièces de vers, une villanelle et une romance. L'auteur n'est pas cité par Nic. Antonio.

Exemplaire de Salvá (nº 59).

1749. Romance del rey moro :

S. l. n. d. (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Pièce rarissime, inconnue à Duran. En tête se trouve une dédicace en prose de Francisco de Lora à son frère; puis vient la Romance, sorte de relation dans le genre du *Cid* et enfin une poésie.

Bel exemplaire de Salvá (nº 58), à part un petit raccommodage au titre; la figure du titre est légèrement coloriée.

1750. ¶ Siguense dos glosas : la una sobre‖el Romãce que dizen : Buen Conde Fernan gonçales el rey‖embia por vos, Y la otra sobre el Romance de. Yo me levã‖tara madre mañanica de sant juan. E unas coplas sobre las‖q̃ dizen. Al cavallero madre tres besicos le mande. Y otras‖sobre Llamavalo la donzella ꝛ dixo el vil. Con una desecha ‖ Y un villancico. Hechas agora nuevamente por Alonso de ‖Alcaudete. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois au premier f. mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Recueil rare, non cité par Duran, renfermant 7 romances ou villanelles de Alonso de Alcaudete.

Exemplaire de Salvá (n° 1).

1751. ¶ Glossa sobre el Romance que dizẽ‖Tres cortes armara el Rey, todas tres a una sazon Nuevamẽ‖te compuesta por Alonso de Alcaudete, natural de Ronda. Con‖otras muchas glossas y villancicos. *Impressa con licencia en ‖ Burgos, por Juan Baptista Varesio, ‖ s. d.* (*vers* 1590), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col: vign. sur bois au premier f. chag. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition rare, non citée par Duran, de ce recueil dont l'auteur est resté inconnu à Nic. Antonio; il renferme 6 compositions poétiques, gloses, villanelles, etc.

Bel exemplaire de Salvá (n° 2).

1752. Consejo que dio un Rufian... :

S. l. n. d. (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. vert à long grain, dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Plaquette fort rare, renfermant 3 pièces de vers, dont une villanelle. Duran estime que cet opuscule a été imprimé à Valladolid, et Salvá pense qu'il sort des presses de Pedro Tovans, imprimeur à Médine vers 1530.

Bel exemplaire de Salvá (n° 16).

1753. ¶ Copla que hizo tremar a una alca‖hueta que avia engañado ciertos cavalleros trayendolos ‖ en traspassos engañosamente. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre, mar. olive à long grain, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Pièce inconnue à Duran, provenant de la collection Salvá (n° 17).

1754. ¶ Coplas de una dama y un pastor ‖ sobre un villancico que dize llamava le la donzella y dixo ‖ el vil al ganado tengo de yr. Nuevamente compuestas : cō‖un Romance que dize quādo el ciego dios de amor : y otro‖villancico que dize quanto mas mal me tratays. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre, mar. olive à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Ce recueil renferme 5 pièces de vers dont deux n'ont jamais été réimprimées.
Exemplaire de Salvá (n° 23).

1755. ¶ Coplas nuevamente hechas ‖ de una señora que pedia a su marido una Saboyana ‖ y el escusasse todo lo que puede. Cō un villācico. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre, chag. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire de Salvá (n° 25) de cette édition inconnue à Duran.

1756. ¶ Aqui comiençan muchas maneras de ‖ coplas y villancicos de muchos auctores. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530 ?), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Recueil très rare, inconnu à Duran, renfermant 15 compositions poétiques de Garcia Sánchez de Badajoz, Pedro de Acuña, Diego de San Pedro, Carasa, Nicolas Nuñez, etc. dont 7 ne figurent pas dans le *Cancionero general*.
Bel exemplaire de Salvá (n° 27).

1757. ¶ Coplas del memēto ho‖mo quia cinis es ȩ in cinerum reverteris. ‖ Hechas por Juan de Enzina. Y otras so‖bre la passion de nuestro Señor Jesuchristo. ‖ Con un villācico nuevo Sobre el perdō de ‖ la bienavēturada santa maria magdalena. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. titre avec encadr. et fig. sur

bois, mar. olive à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Recueil rare renfermant 3 pièces de vers dont l'une, *Coplas del memento*, se trouve dans le *Cancionero general* d'Encina. Les deux autres ne figurent dans aucune anthologie espagnole. Édition inconnue à Duran; la figure du titre représente Jésus en croix, entouré des saintes femmes et des disciples; elle est légèrement enluminée.

Exemplaire de Salvá (n° 124).

1758. ¶ Disparates y Almoneda troba‖dos por Juan del Enzina. E un villancico. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. mar. brun à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Bel exemplaire de cet opuscule peu commun; il provient de la collection Salvá (n° 37).

1759. Glosas de los ‖ romances que dizen Cata Frā‖cia Montesinos : ꝛ la de Sospi‖rastes Valdovinos. E ciertas ‖ coplas hechas por Juan del ‖ Enzina. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. et non sign. à 2 col. fig. sur bois au titre, mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Édition rare, inconnue à Duran, de ce recueil renfermant 2 gloses et 2 poésies de Juan del Encina.

Bel exemplaire de Salvá (n° 46), sauf quelques petits raccommodages en marge d'un feuillet.

1760. ¶ Glosas de los Romances que di‖zen Cata francia mōtesinos : ꝛ la de sospiraste Valdovi‖nos : E ciertas coplas hechas por Juā del Enzina. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. mar. brun à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Édition rare et non citée par Duran de ce recueil renfermant 4 compositions poétiques, dont les deux dernières sont de Juan del Encina.

Exemplaire de Salvá (n° 47).

1761. ¶ Aqui comiēçan unas glosas nue‖vamente hechas ꝛ glosadas por Francisco Marquina. Las‖quales son las siguiētes. Una glosa de Tiēpo bueno ꝛ otra ‖ de O belerma, Otra de un romance q̄ dize Descubrase‖mi pensamièto : ꝛ otra glosa de Acordaos de quien se olvida : ꝛ‖un romāce q̄ dize Pues de amor fuistes dotada, del mesmo ‖ auctor agora nuevamente hechas. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. 6 vign. sur bois au premier f. mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Recueil très rare, renfermant 8 compositions poétiques de Francisco Mar-

quina, dont il n'existe que de mauvaises réimpressions; il est resté inconnu à Nic. Antonio.

Bel exemplaire de Salvá (nº 60).

1762. ¶ Romance. de o belerma agora‖nuevamente glosado por Alberto gomez. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois au premier f. mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Recueil très rare, composé par Alberto Gomez Tizon, auteur dont Nic. Antonio n'a pas fait mention dans sa *Bibliotheca.* Il renferme 6 pièces dont 2 ont été réimprimées dans le *Cancionero de Romances;* les autres sont restées inédites.

Bel exemplaire de Salvá (nº 84).

1763. ¶ Romance del moro Calaynos de ‖ como requeria de amores a la infanta Sebilla y ella le demā‖do en arras tres cabeças de los dōze pares. Cō otras coplas. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Opuscule rare, renfermant 2 romances, dont une de Juan del Encina. Il est question de la première : *Ya Cabalga Calainos,* dans le neuvième chapitre de la seconde partie du *Don Quichotte*; elle était alors très populaire. Clemencin, Pellicer, Aug. Duran et le P. Sarmiento citent cette pièce d'après Cervantès, sans en avoir jamais vu un seul exemplaire.

Bel exemplaire de Salvá (nº 81), à toutes marges. La figure du titre est légèrement coloriée.

1764. ¶ Romance de don Gayferos‖que trata de como saco a su esposa que estava en tierra de moros. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. — ¶ Otro romāce del conde Claros ‖ nuevamēte trobado por otra ma‖nera. Fecho por Juā de Burgos. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1525), 2 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, car. goth. demi-rel. mar. vert avec coins, plats toile.

Éditions très rares de ces deux pièces, dont la seconde est restée inconnue à Duran et à Gallardo; elle a été composée par Juan de Burgos, mais a été attribuée à Antonio de Pansac dans le *Romancero* de Duran.

Exemplaire de Salvá (nºs 85 et 88), qui tenait la seconde pièce, qu'il qualifie de précieuse, de sir Thomas Grenville.

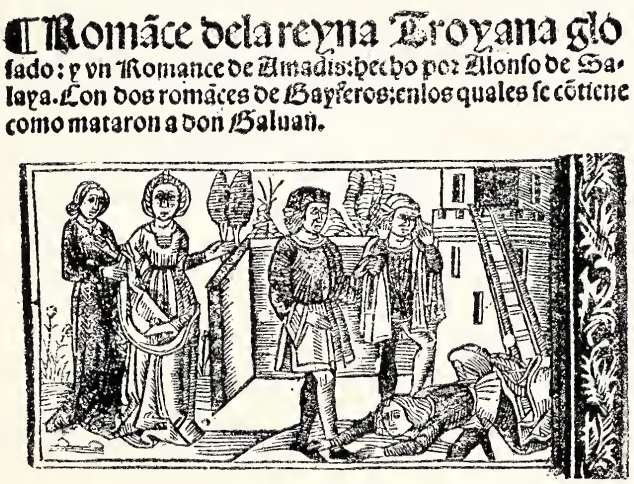
1765. ❧ Octavas a la prision de Melisen‖dra esposa de Don Gayferos. Y el romanze de cavallero si a Frā‖cia y des, con su glosa. Y otro muy sentido de la cruda y san ‖ grienta batalla que passo entre Man dricardo y Rodamonte, so ‖ bre quitalla a Doralice. Agora nueva mente impresas. ‖ *Impressas cō licencia, en Toledo casa de Juan*

Ruys Año de M.DCI. (1601) ‖ in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. 2 vign. sur bois sur le titre, chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Pièce rare et curieuse dans laquelle se trouvent les 7 octaves dont Cervantès a cité les deux premiers vers dans le chapitre XXVI de la seconde partie du *Don Quichotte*.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 106), grand de marges.

1766. ROMANCE DE LA REYNA TROYANA :



S. l. n. d. (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Recueil rare renfermant 6 pièces de vers, dont les 4 premières sont de Alonso de Salaya, les 2 autres de Gayferos. Duran n'en a reproduit que 3 dans son *Romancero*; cette édition lui est restée d'ailleurs inconnue.

Exemplaire de SALVÁ (n° 91) avec la figure du titre légèrement enluminée.

1767. MALDICIONES DE SALAYA, hechas a un‖criado suya que se llamava Misanco, sobre una capa‖que le hurto. Con un romance del Conde Fer‖nan Gonzalez. Y otro del Cid. ‖ *S.l.n.d.* (*vers* 1590), in-4, goth. de 4 ff. à 2 col. chag. violet, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Recueil peu commun; les 3 pièces qu'il renferme ont été publiées dans le *Romancero* de Duran, mais les deux premières avec de nombreuses variantes.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 127).

1768. ¶ Coplas nuevas fechas por En‖rique de oliva : de lo natividad de nr̃o señor Jesu xp̃o, y cō‖tanse al tono de Abras me tu el hermitaño.‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain, dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Opuscule fort rare, inconnu à Böhl de Faber et à Duran, renfermant 10 gracieuses pièces de vers.

Exemplaire de Salvá (n° 67).

1769. ¶ Comiençan ciertos romances con ‖ sus glosas nuevamente hechas: y este primero es. Por la matā‖ça va el viejo : con su glosa : y otra. Que me cresce la barriga ꝛ se‖me acorta el vestir : cō una glosa nueva ꝛ muy gentil mejor q̄ o‖tra q̄ vino hecha a este romāce con una glosa de rosa fresca : assi‖mesmo nueva ꝛ muy graciosa. Ninguna destas glosas trae el ‖ nōbre de quien las hizo porq̄ son de tales personas q̄ huelgan‖que se vean sus obras ꝛ se encubran sus nombres. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Édition rare de ce recueil, que Duran cite sans l'avoir vu, renfermant 3 romances qui ont été publiées avec quelques variantes dans le *Cancionero de Romances*.

Bel exemplaire de Salvá (n° 99); la figure du titre est légèrement coloriée.

1770. ¶ Comiençan ciertos romances con‖sus glosas nuevamente : hechas: y este primero es: Por la matā‖ça va el viejo : con su glosa : y otra. Que me cresce la barriga y se‖me acorta el vestir con una glosa nueva y muy gentil mejor que ‖ otra que vino hecha a este romance con una glosa de Rosa fres‖ca assi mesmo nueva y muy graciosa. Ningūa destas glosas trae ‖ el nōbre de quien las hizo por que son de tales personas q̄ huel‖gan q̄ se vean sus obras y se encubran sus nomores.‖*S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois sur le premier f. chag. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition également rare publiée sans doute peu de temps après la précédente et n'en différant que par des changements typographiques.

Exemplaire de Salvá (n° 100.)

1771. ¶ Aqui comiença una glosa al roman‖ce de Amadis y es de saber que el romance es nuevo ꝛ la glosa ‖ assi mesmo nueva sentida y muy gentil segun q̄ por ella vereys.‖ Con una glosa hecha ala mia gran pena forte tan biē nuevamē‖te trobada : va solamente la glosa del romance sin el : porq̄ quien ‖ lo quisiera hallar le ha en los dos pies postreros de las coplas.‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4 goth. de 4 ff.

non ch. à 2 col. fig. sur bois sur le premier f. chag. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Opuscule rare, renfermant 2 pièces, dont l'une, la *Romance de Amadis*, réimprimée dans le *Cancionero de Romances* et le *Romancero* de Duran, offre de nombreuses variantes avec ces réimpressions.

Bel exemplaire de Salvá (n° 101).

1772. Dos romances del marques de Mantua :

S. l. n. d. (*vers* 1530), in-4 de 12 ff. non ch. à 2 col. car. goth. vign. mar. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Ce recueil, renfermant 3 romances, a été publié par Duran dans son *Romancero*.

Exemplaire de Salvá (n° 111) avec la vignette du titre coloriée.

1773. ¶ Trabajo de vicios nuevamẽte cõ‖puesto por Alonso de Toro Coxo vezino de Avila. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non

ch. à 2 col. chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Pièce de vers octosyllabiques divisés en octaves, inconnue à Duran.
Exemplaire de Salvá (n° 141).

1774. ¶ Coplas hechas por aloso de Toro Coxo vesino ‖ de Avila. Sobre la triste ℰ dolorosa nueva de Ungria. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Pièce rare, inconnue à Duran et à Antonio; elle est écrite en vers octosyllabiques divisés en octaves.
Exemplaire de Salvá (n° 143).

1775. Coplas de Toro Cojo :

S. l. n. d. (*vers* 1532), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain. dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Opuscule rare et curieux, non cité par Duran; il est écrit en vers octosyllabiques divisés en octaves.
Exemplaire de Salvá (n° 142).

1776. ¶ Ave maria glosada por ‖ un devoto de nr̃a señora : y va sobre cada una pa‖labra una copla. La q̃l nunca fue impressa hasta ‖ agora. Con el magnificat : ℰ Nunc dimittis. Ave‖maris stella. Quem terra pontus. O gloriosa ‖ domina. Memento salutis. Todo trobado. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1535), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col.

titre avec encadr. et vign. sur bois, demi-rel. chag. vert, plats, perc. verte, tr. r.

Pièce rare, inconnue à tous les bibliographes espagnols et dont Duran n'a pas fait mention dans son *Romancero*. Elle renferme 7 compositions poétiques en l'honneur de la Vierge Marie.

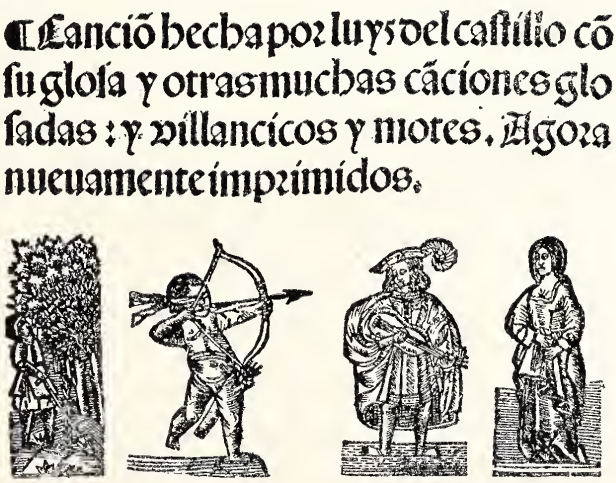
Exemplaire de Salvá (n° 5).

1777. ¶ Romance ẟ ‖ la sacratissima virgen Ma‖ria : contrahecho a Empera‖trizes y reynas : de los dolo‖res que la virgen padescio. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1535), in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. r.

Opuscule inconnu à Duran.

Exemplaire de Salvá (n° 82) ; raccommodage aux coins supérieurs.

1778. Cancion de Luys del Castillo :



(A la fin :) ¶ *Fue impresso en La muy* ‖ *noble villa de Medina del* ‖ *campo en Corral de buyes.* ‖ *Año M.D.* ɔ *XXXV.* (1535) ‖ in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Recueil rare, renfermant 6 pièces dont l'auteur, d'après le titre, serait un certain Luis del Castillo, dont le nom est resté inconnu à Nic. Antonio. Duran indique à tort cet opuscule avec la date de 1595.

Exemplaire de Salvá (n° 12) ; la vignette du titre est enluminée.

1779. ¶ Aqui se contienen tres mane‖ras de coplas en loor del Nacimiento de Christo ‖ y estas primeras son contrahechas a aquellas ‖

que dizen. Hay de la ñiguiri, ñigui ɔ.c. *S. l. n. d.* (*vers* 1540), in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois, demi-rel. chag. La Vall. plats toile.

Plaquette rarissime inconnue à Duran et aux autres bibliographes.
Exemplaire de Salvá (n° 18).

1780. ¶ Coplas de la passion de nuestro ‖ señor | y de la passion que ovo nuestra señora, estando al pie de ‖ la cruz que es la glosa de Stabat mater dolorosa. Con otras ‖ coplas de nuestra señora. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1540), in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. 2 vign. sur bois au premier f. demi-rel. chag. r. plats toile.

Cette pièce, totalement inconnue aux bibliographes espagnols, renferme 3 poésies religieuses.
Exemplaire de Salvá (n° 19); trous de vers raccommodés dans la marge intérieure.

1781. ¶ La gloriosa Resurrecion de ‖ nuestro Señor Jesu Christo | con las diez appariciones y sus‖ Alleluyas : va a manera de pregon en chiste. Hecho por Ro‖drigo del Castillo. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1540), in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. vign. avec encadr. sur bois au premier f. demi-rel. chag. r. plats toile.

Pièce rare, dont l'auteur, Rodrigo del Castillo, est inconnu à tous les bibliographes
Exemplaire de Salvá (n° 15).

1782. Glosa de llamava lo la dõzella :

S. l. n. d. (*vers* 1540), in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. demi-rel. chag. brun, plats toile, tr. r.

Opuscule non cité, renfermant 3 pièces de vers.
Exemplaire de Salvá (n° 45); raccommodage aux marges.

1783. ¶ Devota contemplacio orde‖nada per lo Reverent mestre Benet Hyspano mestro ‖ en Arts y Doctor en Theologia : contemplant lo cors ‖ sagrat de Jesuchristo | en larbre dela vera creu. Dirigi‖da ala molt noble | y mes virtuosissima senyora | la se‖nyora dona Johana de Herill Burguesa : per la mort ‖ del molt noble | y mes virtuosissim senyor | lo senyor ‖ Don Pedro | baro de Herill pare seu. ‖ (A la fin :) ¶ *Estampada en la insigne Ciutat ‖ de Mallorca per Ferrando de Canso‖les. Acabas a quinze dies d'l mes ‖ de Gener. Any de mil cinch ‖ cents y quaranta hu.* (1541) ‖ in-4, goth. de 4 ff. non ch. titre avec encadr. et fig. sur bois, v. bleu, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Opuscule rarissime, en stances de cinq vers, qui est resté inconnu à Nic. Antonio et à Bover; il sort des presses de Ferrando de Cansoles, imprimeur à Majorque. Sur le titre se trouve une figure sur bois représentant le Christ en croix, et au verso du titre une grande figure également sur bois représentant l'auteur assis et écrivant.

Bel exemplaire de Salvá (n° 52), qui affirme que c'est le seul exemplaire connu de cet ouvrage.

1784. Villancicos para cantar en la Na‖tividad de nuestro Señor Jesu christo | Hechos por Estevan ‖ de Çafra. El primero al tono de ojos merenicos. ‖ (A la fin :) ¶ *Impressos con licencia en Toledo | por Juã Ruyz. ‖ Año de M.D.XLV.* (1545) ‖ in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois au premier f. chag. violet, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Recueil rarissime, composé par Estevan de Zafra, renfermant 8 chansons et villanelles sur la Nativité de Jésus-Christ. Sur le titre se trouvent 4 vignettes sur bois représentant une maison, un des rois mages et deux bergers, l'un jouant de la cornemuse, l'autre du flageolet. Cet opuscule est resté inconnu à Nic. Antonio et à Duran.

Exemplaire de Salvá (n° 154).

1785. Obra nuevamẽte cõpuesta : por Lucas Garcia en la qual se tracta de la Reprehension que haze ell alma al cuerpo la cual obra va dirigida al Reverendo padre abbat de Mont Serrat. (A la fin :) *Fue imprimida la presente obra en Barcelona por Carles Amoros a. xxvij de Março Anyo M.D.xxxxvj* (1546), in-4 de 4 ff. non ch. demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil.

Recueil rare des poésies de Lucas Garcia. Il manquait à la collection de Salvá. Figure gravée sur bois sur le premier f. et une autre fort curieuse au verso du dernier.

1786. ¶ Siguense tres romances. El pri‖mero es una pavana en loor de nuestra señora. El segun‖do en alabança de la custodia y del rey

δl cielo | que en e‖lla esta en la hostia biva de su sanctissimo sacramento. El ‖ tercero de la llaga del señor. El quarto del nascimiento, y ‖ una cancion ala coluna en que fue açotado el señor. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1550), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois sur le titre, demi-rel. chag. vert, plats toile.

Recueil rare, sorti des presses de Valence, et renfermant 5 pièces de vers de Juan Timoneda et d'Ambrosio de Montesinos. La première de ces pièces : *La Pavana de Nostra Señora* fut mise à l'index par l'Inquisition.
Exemplaire de Salvá (n° 105). Raccommodages en marge des ff.

1787. ¶ Respuesta muy graciosa sobre ‖ las prerogativas y excelencias de nuestra seno‖ra la virgē Maria | con quatro ‖ canciones al cabo. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1550), in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. r.

Recueil très rare, totalement inconnu à Duran.
Exemplaire de Salvá (n° 80); raccommodages à la marge intérieure.

1788. ¶ Sigue se un perque : sobre la ‖ passion de Christo | que dize. Salid hijas de Syon. ‖ Y unas coplas | muy sentidas | en alabança del ‖ glorioso sant Juan Baptista. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1550), in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois au premier f. demi-rel. chag. La Vall. plats toile, tr. r.

Opuscule rare et non cité.
Exemplaire de Salvá (n° 72); raccommodages.

1789. ¶ Sigue se una obra muy pro ‖ vechosa de los mandamientos. Agora nueva‖mente cōpuesta por un devoto de christo. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1550), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre, demi-rel. chag. brun, plats toile.

Opuscule non cité, provenant de la collection Salvá (n° 66). Raccommodage à la marge supérieure des ff.

1790. ¶ Obra muy devota sobre el sanctíssi ‖ mo nascimiento de nuestro Senor ‖ Jesuchristo al tono de la go‖londrera : con otras al cabo. ‖ Compuestas por Fran‖cisco Benvengut ‖ Murciano. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1550), in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. 2 vign. sur bois au premier f. demi-rel. chag. vert, plats toile.

Ce recueil qui, ainsi que son auteur, est resté inconnu à tous les bibliographes espagnols, renferme 5 poésies religieuses sur la Nativité.
Exemplaire de Salvá (n° 8); raccommodages à la marge intérieure.

1791. ¶ Glosa peregrina : la qual ‖ glosando muchos Romances anti-

guos | nar‖ra la eterna perdiciō de Lucifer | y sus sequa‖ces y la cayda y reparacion del hombre : ‖ Cōpuesta por Alōso Lopez clérigo. ‖ ¶ Van nuevamente añadidos sessenta y ocho notables a‖visos | o cōdiciones q̄ ha de tener el hōbre. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1550), in-4, goth. de 6 ff. non ch. à 2 col. perc. verte, tr. dor.

Rarissime opuscule dont l'auteur est inconnu à tous les bibliographes. Il renferme des pièces sacrées écrites en strophes de 11 vers dans lesquels abondent des expressions profanes et même triviales. Sur le titre se trouvent deux vignettes sur bois, l'une représentant *Saint Michel terrassant le dragon*, l'autre *Adam et Ève chassés du Paradis*.

Exemplaire de Salvá (n° 55); raccommodages aux marges supérieures.

1792. ¶ Aqui comiēçan cinco romances muy‖notables. El primero de la salutacion. El segundo de sant ‖ Juan Baptista. El tercero de la Magdalena. El quar‖to de sant Juan Evangelista. El quinto del glorioso sant Frācisco. Aora nuevamente impressos. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1560), in-4 goth. de 4 ff. non ch. sans sign. à 2 col. vign. sur bois au premier f. demi-rel. chag. La Vall. plats toile.

Cet opuscule renferme 5 romances restées inconnues à tous les bibliographes.

Exemplaire de Salvá (n° 97); raccommodage au coin supérieur de chaque feuillet enlevant quelques mots du texte; la marge extérieure de ces feuillets est refaite.

1793. ¶ Romance del Conde Claros de ‖ Moltavan. Con un villancico pastoril ol baco, muy gracioso. ‖ *Impresso con licencia en Burgos, por Juan Baptista Varesio.* ‖ *S. d.* (*vers* 1580), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois au premier f. chag. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition inconnue à Duran, de cette romance qui se trouve réimprimée, mais avec des variantes, dans le *Cancionero de Romances*.

Exemplaire de Salvá (n° 86); raccommodages aux 2 premiers ff.

1794. ¶ Obra nuevamente compuesta ‖ por Frācisco Gonzalez de Figueroa, natural de la ciudad de Mur‖cia, sacada de una verdadera relacion, dando se cuenta la vida, y el ‖ martyrio de una santa muger Espanola, y fue, que la quemaron vi‖va en la ciudad de Hierusalē en el monte Calvario, donde fue cru‖cificado nuestro Senor Jesu Christo. Y esto hizieron los Turcos ‖ enemigos de nuetra Santa fé catholica, el Domingo de Ramos en ‖ el ano passado de mil y quinientos y ochenta, porque predi‖cava la ley de nuestro Senor Jesu Christo. ‖ *Vista* ‖ *y examinada e impressa en Valencia,* ‖ *Año*

M.D.Lxxxj. (1581), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. une vign. sur bois, demi-rel. chag. violet avec coins, plats toile, tr. r.

Pièce inconnue aux bibliographes. Duran seul la cite, mais sans l'avoir vue. La dernière page est occupée par la *Glosa en Alabança del Santissimo Sacramento, compuesta por Vicente de Miravet.*

Exemplaire de Salvá (n° 49). Raccommodages dans les marges.

1795. Romance del Conde don Sancho || Diaz padre de Bernardo del Carpio, como se caso con dona Xi||mena hermana del Rey don Alonso : y como el mismo Rey lo||mando echar en prisiones, y a dona Ximena mando meter || en religion. Y unas lamentaciones de amor. || Y un pregon de amor. || (A la fin :) ¶ *Impresso con licencia en Burgos, en casa de* || *Juan Bautista Varesio.* || *S. d.* (*vers* 1595), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. chag. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Recueil peu commun renfermant 5 compositions poétiques. Duran n'a jamais dû le voir, car il n'en donne que 3 pièces dans son *Romancero*, d'après la *Rosa española* de Timoneda, d'où il les a tirées. Böhl de Faber a réimprimé la dernière dans sa *Floresta.*

Bel exemplaire de Salvá (n° 92).

1796. Relaciõ verdadera de las daños Que||hizo la creciente del Rio Pisuerga, en la ciudad de || Valladolid : Compuesto por francisco || Hurtado Pinciano. || Con dos romances del sucesso de Salamãca y Çamora. || Con licencia del señor Corregidor. || *S. l. n. d.* (*vers* 1597), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois sur le premier feuillet, v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Kœhler.*)

Pièce rare, non citée par Duran, renfermant 5 romances.

Exemplaire de Salvá (n° 54).

1797. ¶ Tres Romances del Cid. || *S. l. n. d.* (*vers* 1600), 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. représentant le Cid à cheval. — Aqui se contien en seys Romãces del Cid Ruydiaz de Vivar... *S. l. n. d.* (*vers* 1600), 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois au premier f. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, chag. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Éditions rares, non citées par Duran, de ces deux recueils qui ont été réimprimés dans son *Romancero* et dans d'autres collections.

Exemplaire de Salvá (nos 109 et 110).

1798. Cuentos y Relaciones en verso. — Réunion de 6 pièces en 1 vol. in-4, chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Important recueil renfermant les six rarissimes pièces suivantes :

Nueva instruction y ordenança, || para los que son o han sido Cofrades

del || Guilimon, o mal Frances, con las liberta || des y effenciones a el necessarias A do || claro se conoceran los que deven ser lla || mados a esta Hermandad y || cofradia. || *Impressas con licencia en Cuenca* || *en casa de Cornelio Bodan, año de* 1602. || 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur le titre et au dernier f.

D'après Salvá (n° 65) cette pièce serait ici en PREMIÈRE ÉDITION, bien qu'elle ait été composée en 1551; elle est restée inconnue à Duran.

RELACIÕ VERISSIMA, de lo que ha succ||dido en la ciudad de Sevilla, a una honrrada señora, por || no entenderse su marido, que haziendo se preñada, el pri || mer año de çu calamiẽto, vino a parir un negrito, y cuẽ || tase lo que desto resulto, que por ser largo no se puede sa || ber, sin toda la obra. Compuesta por Luys || de Figueroa, natural de la vida de Madird (*sic*). || *Con licencia impresso en Cuenca en casa de Bartholome* || *de Selma, año de* 1603. || 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur le titre.

Pièce en consonnances, inconnue à Duran.

SIGUESE UN GRACIOSO CUENTO que seccedio en la villa de Madrid, a un cavallero que se fue a la ciudad de Valladolid con la Corte, es de mucha curiosidad... *Impressas en Murcia, en este año de mil y sey scientos y uno* (1601), 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre.

Cette pièce est également non citée par Duran.

CUENTO MUY GRACIOSO que sucedio || a un arriero con su muger, y fue, q̃ porque no se santiguava de las || mugeres, quando yva fuera, su misma muger le hizo una burla, dã || dole un mal rato, aviendole primero embriagado, y rapado labar || va toda, y hechole la corona. Y de una vengança que tomo el mari || do de su muger por la burla que del hizo. Compuesto por Francis || co de Medina. *Impresa con licencia* (*s. l.*), *año* 1603 || 4 ff. non ch. à 2 col.

Inconnue à Nic. Antonio et Duran.

LA VIDA Y GRACIOSOS HECHOS de Antonico de Tevar. Compuesto por Pedro de Aparicio. *Impresso con* || *licencia en Cuenca, año de* 1603. || 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre.

Un tiers de ce poème est en assonances, les deux autres en strophes de cinq vers; il est resté inconnu à Nic. Antonio et Duran.

A QUI SE CONTIENE una obra gracio || say muy gustosa, para reir, y passar tiempo, y es un cuento que le || passo a un Soldado, con un Gato, que le l'levava la comida, y por || que le llevo una libra de Ternera, y un pedaço de Atun de hijada, || las amenazas que le haze, al modo del Romance de Zelyde. || Juntamente con la respuesta que dio el Gato al Autor. || Con un Villancico que las gatan le dan. Com || puesto por Juan Gonçalez de Legaria, || natural de Vicana. || *Impressos con licencia en Madrid, por Carlos San*||*chez. Año de* 1642. || 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur le titre.

La romance principale de cette pièce : *Mira, gato, que te aviso* est une parodie de la célèbre romance : *Mira, Zaide, que te aviso*. Sur le titre se trouvent deux curieuses vignettes sur bois, représentant les héros de cette romance, un soldat et un chat. Antonio et Duran ne signalent ni cet opuscule, ni le nom de son auteur.

Ce recueil provient de la collection SALVÁ (nos 65, 41, 29, 61, 3 et 50).

1799. VARIAS VIDAS EN VERSO. — Réunion de 7 pièces en 1 vol. in-4, chag. vert, dos orné, dent. tr. dor.

Ce recueil très important renferme les pièces suivantes :

LA VIDA DEL SANCTO FRAY DIEGO, de la orden del seraphico padre S. Francisco,

con algunos de sus milagros, cuyo sagrado cuerpo esta en la Villa de Alcalá de Henares, en el Monasterio de Santa Maria de Jesus de la misma orden.... Compuesto en verso Castellano por Pedro Moreno de la Rea vezino de Sevilla... *En Cuenca, en casa de Cornelio Bodan.* 1602, 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois.

Aqui se contiene una obra muy devota de la santa Convercion de la gloriosa Magdalena. Hecha por Gregorio de Peralta... *Cuenca, Cornelio Bodan,* 1602, 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois.

La Vida y muerto del hermano Francisco de Alcala. Compuesta por Juan Sanchez de la Torre, vezino de la villa de Madrid, con un Romance de nuestra Señora... *Madrid, Juan Serrano de Vargas,* 1606, 4 ff. non ch. à 2 col. vign. et blason gr. sur bois.

Obra nueva del nacimiento, vida, muerte y milagros del hermano fray Francisco del niño Jesus, Religioso descalzo de nuestra Señora del Carmen. Sacada a luz por Rodrigo de Flores natural de Day miel. *Valencia, Pedro Patricio Mey,* 1605, 4 ff. non ch. à 2 col. 3 vign. sur bois sur le titre.

A la insigne y venturosa ciudad de Barcelona. Romance per Jusepe de Fontellas. *Cuenca, Cornelio Bodan,* 1602, 4 ff. non ch. à 2 col. 2 fig. sur bois.

Recopilacion de los milagros y maravillas de San Isidor de Madrid, sacados de su libro. Compuestos por Hernan Perez... *Madrid, Miguel Serrano de Vargas* 1606, 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois.

La Vida y muerte de Anton Martin de Dios. Fundador del Hospital de Anton Martin, desta villa de Madrid y compañero de Juan de Dios. *Aleala de Henares, Juan Gracian,* 1606, 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois.

Toutes ces poésies sont rares, elles ont échappé aux recherches de Nic. Antonio et de Duran et ne sont citées par aucun bibliographe.

Ces sept pièces, en très bon état de conservation, proviennent de la collection Salvá et sont décrites sous les numéros 43, 44, 64, 68, 70, 120 et 150 de son catalogue.

1800. Villancicos para cantar la noche ‖ de Navidad. Compuestos por Lope de Sosa. Impressos con licen‖cia de los Señores del Consejo del Rey nuestro Señor. ‖ *Año de* 1603. ‖ *S. l.* in-4 de 4 ff. non ch. car. ronds, vign. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Recueil de 6 villanelles, inconnu à Nic. Antonio et cité seulement par Augustin Duran. Il est fort rare et Salvá (n° 131) affirme qu'il ne vit jamais d'autre exemplaire que le présent, qui provient de sa bibliothèque.

1801. La Vida de la Galera, muy graciosa, y galan estilo sacada, Y compuesta agora nuevamente por Matheo de Briçuela, apedimiento de don Iñigo de Meneses Lusitano... *Barcelona, Sebastian de Cormellas, al Call,* 1603, 4 ff. non ch. à 2 col. titre avec encadr. et vign. sur bois. — Relacion verdadera que trata de todas los successos y tratos de la Carcel Real de la Ciudad de Sevilla. Con un romance nuevo donde un galan satiriza a las damas. Compuesto por el licenciado Martin Perez, presso en la dicha carcel. (*S. l.*) *Impressas con licencia, mil y seyscientos y siete.* (1607), 4 ff. non ch.

à 2 col. 2 vign. et 1 fig. sur bois. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, demi-rel. chag. r. avec coins, plats toile, tête dor.

Deux pièces rares inconnues à Nic. Antonio et à Duran.

Exemplaire de Salvá (nos 10 et 71). Petit raccommodage au titre de la première pièce.

1802. Coplas agora nuevamente hechas que ‖ dizen. Que quereys que os trayga delicada. Con otras. De ‖ comprame una saboyana. Y otras contra los que pizē mal de ‖ mugeres. Agora nueuament hechos por Blas de Aytona : ‖ *y con licencia impressas Cuenca, en casa de Barto‖lomé de Selma. Año* de 1603. ‖ in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois au premier f. demi-rel. chag. vert avec coins, plats toile.

Opuscule fort rare non cité par Nic. Antonio et par Duran, renfermant 7 pièces de vers dont plusieurs peuvent être attribuées à Blas de Aitona.

Bel exemplaire de Salvá (n° 26).

1803. Relacion muy graciosa, que trata ‖ de la vida y muerte q̄ hizo la zaravanda, muger que fué ‖ de Anton Pintado y las mandas q̄ hizo a todos aque ‖ llos de su jaez y camarada y como salió desterrada de la ‖ Corte, y de aquella pesadumbre murio, es obra de mu ‖ cho gusto y entretenimiento. Compuesto por Juan de ‖ Godoy. *Impresso con licencia en Cuenca en casa de* ‖ *Bartholome de Selma, año* de 1603. ‖ in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois sur le titre, chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Curieux et rarissime opuscule, resté inconnu à Duran, renfermant une romance et une villanelle, et composé en grande partie de plusieurs stances des *Coplas de la Zarabanda*, si populaires en Espagne, sous le règne de Philippe II, et mis à l'index au commencement du xviie siècle.

Bel exemplaire de Salvá (n° 48).

1804. Romance ‖ que trata sobre la ‖ muerte que dio Pyrro hijo de Ar‖chiles a la muy linda ‖ Policena. ‖ Compuesto por Francisco Sanchez de ‖ Guevar, vezino de la villa de ‖ Oscaña. ‖ *Impresso con licencia en Alcala de He* ‖ *nares. Año de mil y seys cientos* ‖ *y quatro.* (1604) ‖ in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. titre avec encadr. et vign. sur bois. chag. violet, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Recueil peu commun renfermant 10 compositions poétiques, romances, chansons ou villanelles dont quelques-unes ont été réimprimées dans le *Romancero* de Duran et dans la *Floresta* de Böhl. Nic. Antonio ne fait pas mention de Francisco Sanchez de Guevar et Duran, qui ne cite pas cette édition, mais une sans date de la même époque, pense qu'il est seulement l'auteur de la première pièce de ce recueil : *Oh, cruel hijo de Archiles.*

Bel exemplaire de Salvá (n° 93).

1805. ¶ Cancionero de coplas del Naci ‖ miento de nuestro Senor Jesu christo, para cantar la noche de ‖ Navidad. Compuesto por Francisco de Velasco, hermano ma‖yor de los ninos de la doctrina de la ciudad de Granada. *Ago‖ra nuevamente con licencia impresso en Burgos en‖casa de Juan Bautista Varesio : Año ‖ de M. DC. iiij.* (1604) ‖ in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois, chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Précieux opuscule, non cité par Antonio et Duran, renfermant 12 compositions poétiques dont 5 ont été réimprimées par Böhl dans la *Floresta*, mais avec de nombreuses variantes ou des suppressions. Le premier feuillet est orné de deux vignettes gravées sur bois dont l'une représente la *Nativité* et l'autre l'*Adoration des Bergers* et non l'*Annonciation*, comme l'indique Salvá.

Exemplaire de Salvá (n° 409).

1806. Relacion agora nuevamente com ‖ puesta. Del levantamiento y guerra del reyno de Granada. Cō‖puesta en verso castellano por Bartolomé de Flores, colche‖ro, natural de Malaga y vezino de Cordova, y por Alonso Pa‖rejo el Blanco, vezino de Granada, y natural de Antequera. *Im‖pressa con licencia, año de mil y seis cientos y quatro.* (1604) ‖ in-4, de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, une vign. sur bois, chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Rarissime opuscule dont les auteurs ne sont pas cités par Nic. Antonio et Duran.

Exemplaire de Salvá (n° 42).

1807. Nueve Romances. ‖ El primero de Lucrecia. ‖ El Segundo del Padre Santo. ‖ El tercero de Paris Troyano. ‖ El quarto de Durandarte. ‖ El quinto de Valdovinos. ‖ El sexto del Infante vengador. ‖ El septimo, Cavallero de lexas tierras. ‖ El octavo de don Tristan. ‖ El nono del buen Conde. ‖ Compuestos por Juan de Ribera. *Y con licencia impressos.* ‖ *Año de* 1605. ‖ *S. l.* in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. 3 vign. sur bois au premier f. chag. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Recueil fort rare, renfermant 9 romances dont deux ont été réimprimées dans la *Floresta* de Böhl de Faber, et une dans le *Cancionero de Romances*. D'après Duran, et Salvá se range à cet avis, Juan de Ribera serait non l'auteur, mais le compilateur de ces pièces.

Bel exemplaire de Salvá (n° 103), avec témoins.

1808. Villancicos, y coplas curiosas al Nacimiēto del hijo de Dios, Salvador del mundo, y Senor nuestro. Aora nuevamente compuesto por Francisco de Avila, vecino de Madrid... *Alcalá, en casa*

de Juan Gracian, 1606, 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois. — El parto virginal de la Virgen Santissima, donde se contienen algunas letras, villancicas, y romances curiosos sobre el misterio sacrosanto del Nacimiento de nuestro Senor Jesu Christo... Por Francisco de Avila... *En Cuenca, en casa de Bartolome de Selma, s. d.* (*vers* 1605), 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, chag. violet, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Deux recueils rares, inconnus à Nic. Antonio et dont Duran ne cite que le premier. Ils renferment plusieurs compositions poétiques de Francisco de Avila, dont quelques-unes se trouvent répétées dans ces deux recueils. Les vignettes sur bois dont ils sont ornés représentent la *Nativité*, l'*Annonciation aux Bergers* et la *Circoncision*.

Exemplaire de Salvá (nos 6 et 7).

1809. Comienzan seys Romances de Don ‖ Alvaro de Luna Condestable de Castilla. Con la sentencia que ‖ le fue executada, por los doze luezes del Reyno, y las confirma‖ciones del Rey Don Juan el II. Curiosamẽte recopilados ‖ por el Bachiller Diego Perez, natural de Alcalá. *Im‖presso con licencia año* 1606. *S. l.* 4 ff. non ch. 2 col. vign. sur le titre, et au verso du dernier f. grande fig. représentant saint Georges et le dragon. — Segundo quaderno de varios Romã‖ces, los mejores que jamas se han cantado. Cõpuestos por Luys ‖ Cavallero. *Impresso con licencia en Alcala de Henares ‖ en casa de Justo Sanchez Crespo, que sea en ‖ gloria. Año de* 1607. ‖ 4 ff. non ch. à 2 col. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Recueils rares, renfermant chacun 7 *Romances*. Ces éditions sont restées inconnues à Duran.

Exemplaire de Salvá (nos 95 et 96).

1810. Romances de Valladolid y Burgos. — Réunion de 5 pièces en 1 vol. in-4, chag. violet, dos orné, fil. et dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Recueil très important renfermant les pièces suivantes :

Quaderno de diferentes obras y romances y coplas diferentes. (En tête du f. ij :) Quatro Romances de la mudança de la Corte, y grandeças de Valladolid. *Impresso con licencia en Salamanca este presente año de* 1606, 5 ff. non ch. à 2 col. titre avec encadr. et fig. vign. sur bois.

Segundo quaderno, en alabança de Madrid y Valladolid, y despedida de los Cortesanos. *Con licencia en Alcalá este año* 1606, 4 ff. non ch. à 2 col vign. sur bois, marque de l'imprimeur Juan de Canova.

El Consuelo que un montañes haze a las ciudades de Valladolid, y Burgos,

y Montañas de Castilla la vieja en la auseneia de la Corte. Con una Satyra a los Poetas que han tratado mal la insigne y noble Valladolid. *Impresso con licencia en Alcala, en casa de Juan Gracian que en Gloria. Año* 1606, 4 ff. non ch. à 2 col. 2 vign. sur bois.

Dos ROMANCES DE LA PARTIDA y despedimiento de la Real Chãcilleria, que reside en la ciudad de Burgos, que se torna a Valladolid, y los razonamientos de los Patrones y defensores de la dicha Ciudad. Juntamente con un casamiento de una vieja de setenta anos con un viejo de ochenta y quatro. Compuesto por Juan de Cespedes. *Madrid, Juan Serrano de Vergas,* 1606, 4 ff. non ch. à 2 col. 2 vign. sur bois.

TRES ROMANCES de Asturias de Oviedo, que tratan el primore de la eleccion del Rey Don Pelayo. El segundo de una querella que las mismas Asturias proponen por que llaman a sus hijos de villanos. El tercero de una carta de Consuelo, que el mismo Principado embia a Valladolid, sobre la mudança de la Corte. Todo en su mismo estilo antiguo de habla. Compuesto por Diego Suarez. *Alcalá, Juan Gracian,* 1607, 4 ff. non ch. à 2 col. armes sur le titre.

Toutes ces pièces sont restées inconnues à Duran, et cette réunion peut être considérée comme UNIQUE, car il n'en existe pas d'autre renfermant autant de romances et autres compositions poétiques, écrites au sujet du changement de résidence de la cour qui de Valladolid se transporta à Madrid.

Ce recueil provient de la collection SALVÁ (nos 113 à 117).

1811. RECUEIL DE VINGT PIÈCES : Canciones, conceptos, glossas, decimas, coloquios, discursos (en vers), alabanças et octavas, composés dans les années 1615, 1616 et 1617, sur l'Immaculée Conception. — Ens. 20 pièces en 1 vol. in-4, cart. perc. grise.

Canciones á la Inmaculada Concepciõ de la Virgen Sãtissima... Compuestas por el Licendiado Pedro de Monsalve. *Sevilla, Alonso Rodriguez Gamarra,* 1615; 18 ff. — Glossas de diferentes Autores, á la Inmaculada Conception de Madre de Dios... Recogido por Alonso Perez... *Malaga, Juan Rene,* 1615; 4 ff. non ch. — Coloquio pastoril, en alabança de la... Concepcion de la Virgen... Compuesto por Lope de Vega Carpio — et — Segundo Coloquio de Lope de Vega, Entre un Portuguez, y un Castellano, un Viscayno, un Estudiante y un moço de mulas en defensa y alabançade la Conception... *Malaga por Joan Rene,* 1615. Ens. 8 ff. non ch. — Nuevas alabãças a la pura y limpia Concepeion de la Virgen... Compuestas por Ignacio de Pereña. *Sevilla, Alonso Rodriguez Gamarra,* 1615; 4 ff. non ch. — Glossa sobre el Credo, en alabãça de la Inmaculada, y purissima Concepcion; por Alonso Maldonado. *Sevilla, Alonso Rodriguez Gamarra,* 1616; 4 ff. non ch. — Glossas nuevas sobre las coplas... (sobre la) Concepcion de la Virgen. Compuesto por Alonso Maldonado. *Sevilla, Franco de Lyra,* 1616; 4 ff. non ch. — Octavas a la limpia, y pura Concepcion... por don Juan de Guzman... *Sevilla, Alonso Rodriguez Gamarra,* 1617; 8 ff. non ch. — Cancion a la Inmaculada, y limpia Concepcion de la Virgen. Por Juan de Guzman... *Sevilla, Francisco de Lyra,* 1616; 4 ff. non ch. — Glossas a la Inmaculada Concepcion... En forma de Chançonetas... Compuestas por Alonso de Bonilla... *Sevilla, Alonso Rodriguez Gamarra,* 1615; 4 ff. non ch. — Nuevos conceptos Espirituales para los esclavos del santissimo Sacramento... Compuesto por Alonso de Bonilla. *Baeça, Pedro de la Cuesta,* 1615; 4 ff. non ch. — A la

Inmaculada Concepcion de la Virgen... Lleva al fin un Soneto al Santissimo Sacramento. Compuesto todo por Blas de las Casas Ales, hijo de Sevilla. *Granada, Antonio Rene*, 1615; 4 ff. non ch. — Decimas, y Glossas en alabança de la Inmaculada Concepcion... Recopiladas por el padre fray Miguel Avillan. *Malaga, Juan Rene*, 1615, 4 ff. non ch. — Relaciõ de algunas Processiones y fiestas... (hechas en) Sevilla, a la Inmaculada Concepcion; por Baltasar de Cepeda. *Baeça, Juan de la Cuesta*, 1615; 4 ff. non ch. — Testimonio en relacion, que da el Tiempo del estado q̃ oy tiene el pleyto de la Inmaculada Cõcepciõ por Baltasar de Cepeda. *Sevilla, Alonso Gamarra, s, d.* 4 ff. non ch. — Concetos nuevos a la inmaculada concepcion de la Virgen... con un Romance á la Compañia de Jesus; por Alonso Diaz. *Sevilla, Matias Clavijo*, 1615, 4 ff. non ch. — Octavas á la Inmaculada Concepcion, etc. compuestas por Alonso Diaz. *Granada*, 1617, 4 ff. non ch. — Etc., etc.

La plupart de ces pièces, rares, sont ornées d'une vignette sur bois sur le titre; quelques-unes sont mouillées, d'autres piquées des vers.

1812. Romances populaires espagnoles imprimées dans différentes villes d'Espagne dans la seconde moitié du XVIII^e^ siècle, la plupart ornées de vignettes gravées sur bois. — Réunion de 88 pièces en 1 vol. in-4, bas. marb.

Recueil fort curieux dont les pièces sont énumérées au catalogue Salvá (n° 119).

1813. Romances sacrées et ascétiques imprimées dans diverses villes d'Espagne vers la fin du XVIII^e^ siècle, la plupart ornées de vignettes gravées sur bois. — Réunion d'environ 70 pièces en 1 vol. in-4, bas. marb.

Recueil curieux et important dont le catalogue Salvá (n° 120) donne une minutieuse description.

E. *Œuvres des Poètes espagnols et des poètes portugais qui ont écrit en espagnol.*

a. Depuis l'origine de la poésie espagnole jusqu'à Boscan (1542).

1814. Juan de Mena. La Coronacion (*XV^e^ siècle*) :

Coronacion de Juan de Mena al Marques

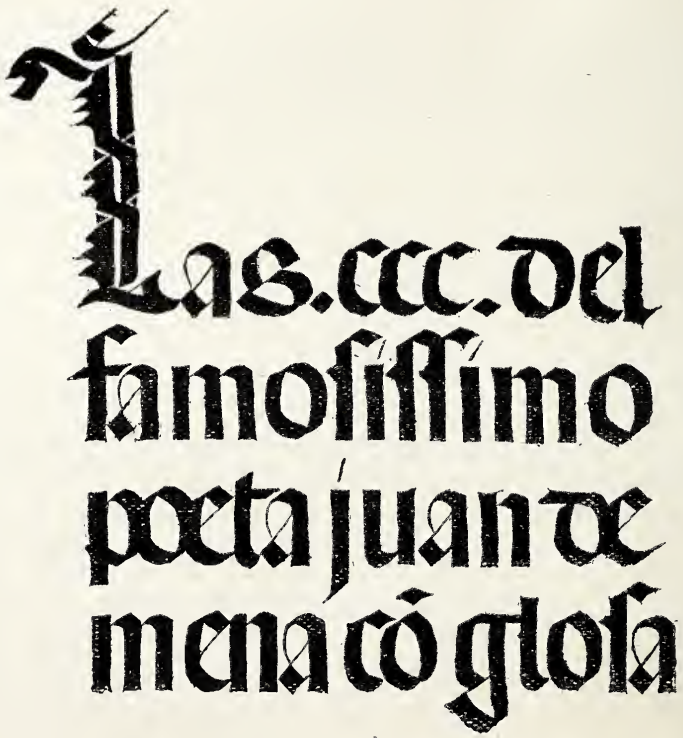
(A la fin :) *Acaban se las cinquenta de Juan* ‖ *de Mena sobre la coronacio de yñi*‖*go lopez de mendoça.* ‖ *Deo gracias.* ‖ *S. l. n. d.* in-4,

goth. de 104 ff. non ch. sign. a-n par 8 ff. mar. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

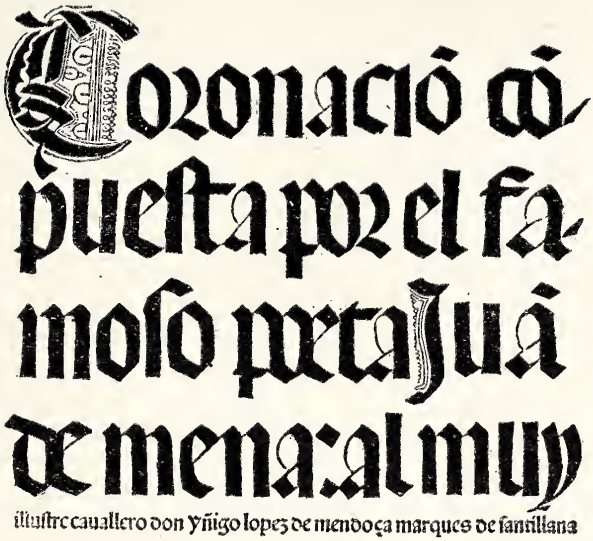
Édition fort rare, du xv^e^ siècle, sans doute la PREMIÈRE, et non citée par Mendez, Nic. Antonio et autres. — Elle est ornée d'une grande et très curieuse figure sur bois dans laquelle se trouvent les 12 signes du zodiaque, f° b ij, et d'une plus petite f. h vij verso.

Exemplaire de SALVÁ (n° 786), grand de marges. Le titre a été finement découpé et remonté; manquent les ff. n i et n viij (blanc). C'est LE SEUL que nous trouvions cité, en dehors de celui de Grenville, dont parlent Brunet et Salvá, qui comprenait 102 ff. comme celui-ci et qui doit se trouver au *British Museum*.

1815. JUAN DE MENA. LAS CCC ET LA CORONACION (1499) :



(A la fin :) ¶ *Acabāse las treziētas d'l famosissimo poeta Juā*] *de Mena glosadas por Hernād* ‖ *Nuñez de Toledo cavallero dela ordē de Santiago. Impressas cō mucha diligēcia* ‖ *y correciō por Joānes Pegnizer de Nurenberga y Magno y Thomas cōpañe*‖*ros alemanes. En la muy noble y muy leal cibdad de Sevilla āño de mill. cccc. xc. y. ix. a. xxviij de Agosto* (1499) ‖, 190 ff. ch.



(A la fin :) ¶ *Acaban se las cinquenta de Juan d'Me‖na sobre la coronacion de Yñigo Lopes de Mē ‖ doça. a cinco dias del mes de noviēbre. año ‖ del nascimiento del nuestro salvador Jhesu ‖ cristo de mill. cccc. x. cix. años.* (1499) ‖ 32 ff. non ch. à 2 col. sign. a-c et e par 6 ff. et d et f par 4 ff. fig. sur bois. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. car. goth. v. olive, fil. à fr. marque des imprimeurs frappée en or sur les plats, fil. int. tête dor. (*Grimaud.*)

Première édition, avec le commentaire, du *Labyrintho*, ouvrage célèbre du poète Jean de Mena appelé *Trecientas* parce qu'il est composé de 300 couplets de 8 vers chacun. Elle est fort rare ainsi que la présente édition de la *Coronacion*, qui se trouve à la suite et qui contient les 2 figures de l'édition précédente. Le premier f. du *Labyrintho* ne comprend que le titre ; à la suite se trouve le *Prologo*, qui occupe les fol. ij et iij et se termine au haut du v° du fol. iiij, puis vient *De la vida del auctor y de la intencion q̄ le movio a escrevir y del titulo de la obra*, morceau qui finit au bas du r° du fol. v, le v° de ce dernier f. contient une liste de noms sur 4 colonnes. Le texte commence au haut du fol. vi (ch. vij) : *Comiēça et Labyrīth̄o de juā de mena poeta castellano...* et se termine au haut du r° du fol. cxc, puis viennent un avis *Al lector* et un autre avis du Commentateur qui se termine par ces mots : *Que aun q̄ las fuerças ayā faltado la volūtad ha sido de loar*, enfin on trouve la souscription donnée plus haut, et la marque des imprimeurs.

Ces éditions de ces deux ouvrages sont restées inconnues à Antonio et manquaient à la collection Salvá. Cet exemplaire, le seul que nous trouvions cité, provient de la bibliothèque Miro. Titre doublé, raccommodages aux 6 premiers ff.

1816. LAS. CCC. DEL ‖ FAMOSISSIMO ‖ POETA JUAN DE ‖ MENA CŌ GLOSA. ‖ (A la fin :) ¶ *Acabanse las treizientas del famoso poeta Juan de Mena : glosadas por Hernand ‖ nuñez de Toledo Imp̄s ‖ sas con grandissima diligencia por Juan Varela de Salamanca en la muy nombrada y ‖ grand ciudad de Granada. En el año de Mill y quinientos y cinco años : a siete dias del ‖ Mes de Noviembre. Cavallero de la orden de Santiago : y emendadas en esta segūda ymp̄ ‖ sion por el mismo comendador quitando el latin que no era necessario y añadiendo al ‖ gunos dichos de poetas en el comento muy p̄vechosos para entender las coplas.* (1505) ‖ in-fol. goth. de 136 ff. ch. chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition très rare, la seconde qui ait paru avec la glose de Fezrnan Nuñe de Toledo; elle est également restée inconnue à Nic. Antonio qui cite comme édition la plus ancienne celle de Séville 1528, en en attribuant faussement la glose à Fernan Nuñez de Guzman. Cette seconde édition offre de grandes différences avec la précédente, le titre y est absolument le même, mais le texte de J. de Mena y a été corrigé, le commentaire y a subi de nombreuses modifications, le *Prologo* ou lettre-dédicace de Nuñez, qui occupe le 2e fol., est complètement différent du précédent, la *Vida del auctor* y a été supprimée ainsi que le premier avis *Al lector* qui se trouve à la fin de la première édition. La marque de l'imprimeur est au-dessous de la souscription.

Bel exemplaire de Salvá (n° 787); petite cassure raccommodée à l'avant dernier f.

1817. Juan de Mena. Las ccc, la Coronacion, etc. (1506.) :

Las. ccc. del famosíſſimo poeta Juan de mena con ſu gloſa: ⁊ las cinquēta cō ſu gloſa: ⁊ otras obras.

(A la fin :) ¶ *Fue imprimida la presente obra a instācia del discreto y virtuoso varō Loys ‖ malferit enla muy inclita y noble cibdad de çaragoça : por industria del virtuo ‖ so varō George coci : y acabose a. v. de mayo del año de mil qnjētos y seis.* (1506) ‖ in-fol. goth. de 6 ff. prél. non ch. et 130 ff. ch. de texte à 2 et 3 col. fig. sur bois, chag. vert, fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition fort rare, restée inconnue à Brunet et renfermant, outre *las Tre-*

cientas (fol. 1 à 88), *la Coronacion* (fol. 89 à 108), *los Pecados Mortales* (avec la continuation de Gómez Manrique (fol. 109 à 118), par Juan de Mena; *los Diez Mandamientos, los Siete Pecados Mortales, las quatorze obras de Misericordia temporales y Espirituales* (fol. 119 et 120), par Juan de Ciudad Rodrigo; *la Justa de la Razon contra la Sensualitad* (fol. 121 à 126) par le F. Iñigo de Mendoza; *Desprecio de la Fortuna* (fol. 127 à 129 r°), par Diego de San Pedro; *Contemplacion de los Emperadores* (fol. 129 v° et 130 r°), par Fernan Perez de Guzman. Les 6 ff. prél. comprennent le titre, une introduction, les tables et le *Prologo* de Nuñez pour *las Trecientas*. Le fol. 129 est ch. 128.

Ce volume est orné de 8 grandes planches sur bois, fort curieuses, représentant *Juan de Mena et le roi Juan II*, la *Résurrection des morts*, les *Sept péchés mortels*, etc., et des 2 petites figures que l'on trouve dans les éditions précédentes de la *Coronacion*, mais avec des changements à la première. Marque de l'imprimeur, Jorge Coci, avant la souscription.

Bel exemplaire de Salvá (n° 187), grand de marges et bien conservé, à part quelques légers raccommodages au titre et aux derniers ff.

1818. J. de Mena. Las ccc, la Coronacion, etc. (1509) :

Las.ccc.cō.xxiiij.coplas ago
ra nueuamēte añadidas:
del famosissimo poeta
Juan de Mena con
su glosa:z las cin
quenta con su
glosa:z o-
tras o-
bras.

A la fin :) ¶ *Acaban se las trezientas del famoso poeta Castellano Juan de Mena con* ‖ *xxiiij por el añadidas : las quales fasta agora nunca han sido impressas : y otras* ‖ *obras suyas. y de otras notables personas muy provechosas : segū por orden del* ‖ *libro se demuestra. Fué impressa en la muy inclita cibdad d' Çaragoça : por* ‖ *industria y costa de Georgi coci Aleman. y acabose a. xxiij. de Septiēbre. año de* ‖ *mill y quinientos y nueve.* (1509) ‖ in-fol. goth. de 2 ff. prél.

non ch. et 130 ff. ch. à 2 col. plus 6 ff. non ch. pour le cahier ll, fig. sur bois, mar. r. fil. comp. et fleurons à fr. dent. int. tranches dorées.

C'est dans cette édition très rare qu'on trouve pour la première fois *las Trecientas* augmentées de 24 couplets, et non dans l'édition de 1517, comme l'ont prétendu MM. Gayángos et Vedia. C'est une réimpression de l'édition précédente, contenant les mêmes morceaux et ornée des mêmes figures. Les seuls changements que nous y trouvions à signaler sont les suivants : Les tables qui se trouvent en tête de l'édition de 1506, y sont supprimées, on ne trouve ici que le *Prologo* de Nuñez qui occupe, avec le titre, une liste des pièces contenues dans le volume et une grande figure, les 2 ff. prél. ; les 24 couplets ajoutés commencent au v° du fol. LXXXVIII, sign. l viij, par ces mots : ¶ *Siguēse. xxiiij. coplas las qles (por mādado del rey don Juan) fuerō por Juā* ‖ *de Mena añadidas : y dize cōparando,* et se continuent sur un cahier de 6 ff. non ch. sign. ll, le v° de ce dernier f. ne contient que la grande figure sur bois qui occupe le v° du fol. l viij. de l'édition précédente. La *Coronacion* commence au r° du fol. LXXXIX, comme précédemment, et le reste du volume, moins la souscription, est réimprimé, ligne pour ligne.

Exemplaire de Salvá (n° 188), bien conservé, à part un raccommodage au titre et quelques légères cassures.

1819. J. de Mena. Las ccc, la Coronacion, etc. (1515) :

Las.ccc.del famosíssimo
poeta Juan de mena
con su glosa:ɔ las
cinquenta cō su
glosa:ɔ otras
✠ obras. ✠

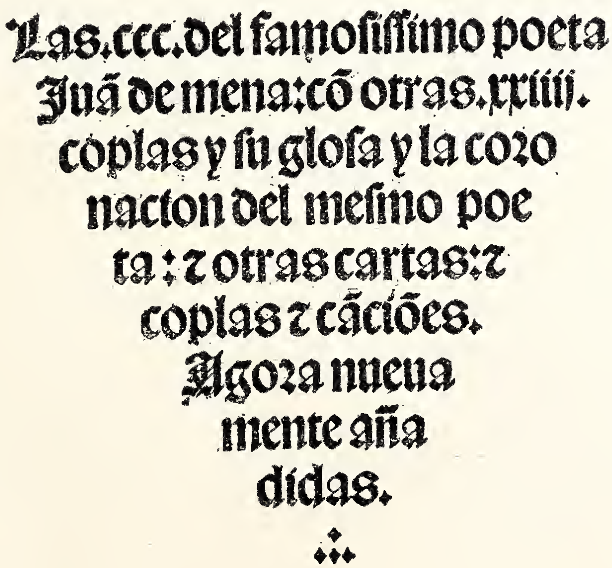
(A la fin :) ¶ *Fue imprimida la presente obra por industria y espensa de George coci en* ‖ *la muy inclita y noble ciudad de Caragoca : y acabose a. v. de Octubre del año de* ‖ *mill ɔ quinietos ɔ xv.*

(1515) ‖ in-fol. goth. de 2 ff. prél. non ch. et 130 ff. ch. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. et comp. dorés, dent. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

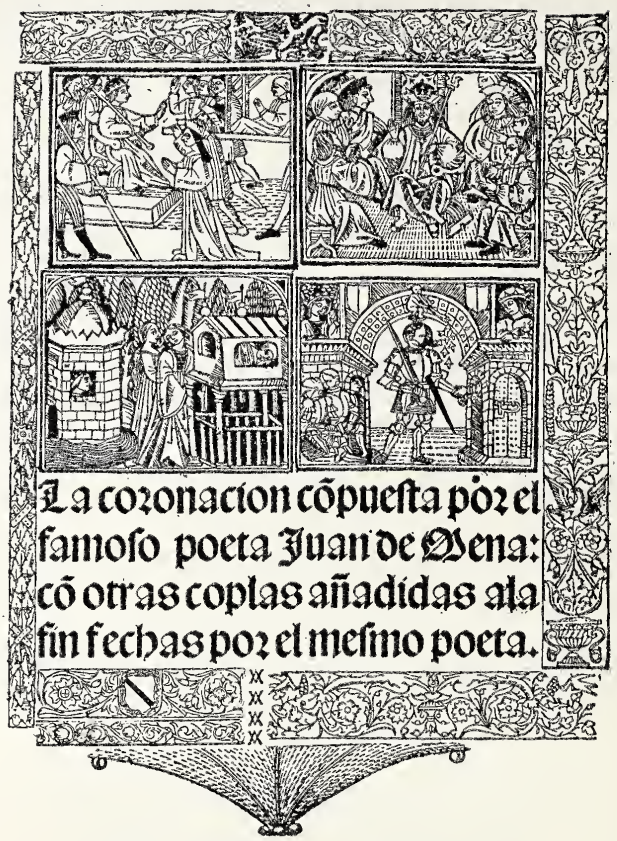
Édition très rare qui manquait à la collection Salvá. C'est une réimpression de l'édition de 1509, décrite plus haut; elle renferme dans un même nombre de ff. les mêmes pièces, y compris les 24 *Coplas* ajoutées aux *Trecientas;* on y trouve les mêmes figures sur bois. Le titre, la liste des pièces contenues dans le volume où ici les titres sont plus étendus et où l'auteur de la dernière pièce est nommé *Fernã Lopez de Guzman* au lieu de *Fernan Perez de Guzman*, la souscription et quelques corrections dans le texte sont les seuls points qui la distinguent de l'édition de 1509; les abréviations des mots y sont beaucoup moins fréquentes.

Exemplaire un peu court de marges (les titres-courants de quelques ff. sont atteints par le couteau du relieur); une partie de la souscription et de la marque de Coci est refaite à la plume.

1820. J. de Mena. Las ccc (1517), la Coronacion (1512) :


Las.ccc.del famosissimo poeta
Juã de mena:cõ otras.xxiiij.
coplas y su glosa y la coro
nacion del mesmo poe
ta:z otras cartas:z
coplas z cãciões.
Agora nueua
mente aña
didas.

(A la fin :) ❡ *Fueron empremidas las ‖ ccc del famoso poeta Juan ‖ de mena ē la muy noble cil‖dad ẟ Sevilla por Jacobo ‖ crõberger alē-mā año de mil‖z q̃niētos z dezisiete a veyn‖te z quatro de Setiembre* (1517); 104 ff. ch.



(A la fin :) ¶ *Fue empremida la pre‖sente obra de las cinquenta coronacion llamada ẽl‖muy famoso poeta Juan de Mena en la muy noble ꝛ‖muy leal cibdad de Sevilla por Jacobo cronberger ‖ Aleman año del nacimiento de nuestro Salvador Je‖su christo de mill ꝛ qui nientos ꝛ doze años. A ocho di‖as del mes de Febrero.* (1512) ‖ 22 ff. ch. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. bas. r. ornements dorés et à fr. sur le dos et les plats, dent. int. à fr. (*Grimaud.*)

Cette édition des *Trecientas* est celle que citent à tort MM. Gayángos et Vedia comme étant la première renfermant le supplément des 24 *Coplas*. Ces *Coplas* qui, pour la première fois du moins, se trouvent sur des feuillets compris dans la numérotation (fol. xcvj v° à ciij r°), sont suivis de quelques poésies de Juan de Mena imprimées sur 3 ou 4 col. qui ne figurent pas dans les éditions précédentes; elles sont au nombre de 10 et occupent la presque totalité des ff. ciij et ciiij. On ne trouve ici ni les *Siete peccados mortales*, ni les

autres poésies de divers auteurs. Le *Prologo* de Nuñez occupe le v° du titre et le texte commence au fol. ij.

Cette édition de la *Coronacion* ne renferme pas les 2 figures du texte, mais on remarque à la fin de cet ouvrage, au-dessous de la suscription, une pièce de vers en 15 octaves imprimés sur 4 col. avec le titre suivant : ¶ *Coplas que fizo Juan de mena sobre* ‖ *un macho que compro de un frayle.* ‖ Cette pièce ne figure également dans aucune des éditions précédentes. Il est à présumer d'après le titre des *Trecientias*, donné plus haut, qu'il doit exister une édition de la *Coronacion* sous la date de 1517, et qu'on a remplacé ici cette édition par celle de 1512.

Exemplaire de Salvá (n° 788) ; la marge supérieure est fortement rognée ; plusieurs raccommodages en marges ; le dernier f. est doublé.

1821. Las. ccc. del famosissimo poeta ‖ Juā de mena : cō otras. xxiiij. ‖ coplas y su glosa y la coro ‖ nacion del mesmo poe ‖ ta : ꝛ otras cartas : ꝛ ‖ coplas ꝛ cāciōes. ‖ Agora nueva ‖ mente aña ‖ didas. ‖ (A la fin :) ¶ *Fueron empremidas las* ‖ *ccc. del famoso poeta Juan* ‖ *de mena ēla muy noble cib* ‖ *dad de Sevilla : por Jacobo* ‖ *crōberger alemā año de mil* ꝛ *q̄niētos* ꝛ *dezisiete a veyn* ‖ *te* ꝛ *quatro de setiembre.* (1517) ‖ 104 ff. ch. à 2 col.

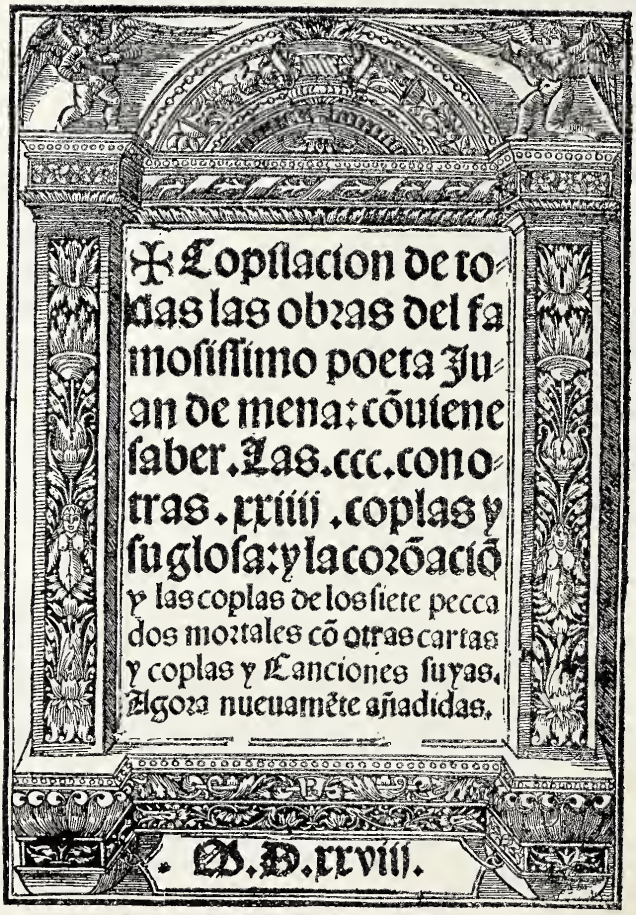
La coronacion compuesta por el famoso poeta Juan de mena: al ilustre Cauallero don yñigo lopez de Mendoça marques de Santillana: cō otras coplas añadidas ala fin fechas por el mesmo poeta

(A la fin :) ¶ *Fue empremida la pre* ‖ *sente obra de las cincuenta ó coronacion llamada d'l* ‖ *muy famoso poeta Juan de Mena en la muy noble* ꝛ ‖ *muy leal cibdad de Sevilla por Jacobo cronberger* ‖ *Aleman año del nascimiento de nuestro salvador Je* ‖ *suchristo de mil* ꝛ *quinientos* ꝛ *veynte años. A ocho* ‖ *dias del mes de Março.* (1520) ‖ 22 ff. non ch. à 2 col. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. goth. v. vert, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Même édition des *Trecientas* que la précédente, à laquelle on a joint une autre édition de la *Coronacion*, différente de celle qui devrait l'accompagner. Cette réimpression du second ouvrage ne contient pas les *Coplas sobre un macho...* qui se trouvent à la fin de l'édition de 1512.

Exemplaire de Salvá (n° 789).

1822. J. DE MENA. LAS OBRAS (1528) :



(A la fin :) ❡ *Fueron empremidas las* ‖ *Trezientas del famoso poeta* ‖ *Juan de mena en la muy no*‖*ble Cibdad de Sevilla por* ‖ *Juã varela. Año de mil* ȝ *qui*‖*nientos* ȝ *veynte* ȝ *ocho. a. xx.* ‖ *del mes de Mayo.* (1528) ‖ 104 ff. ch. à 2, 3 ou 4 col. titre r. et noir.

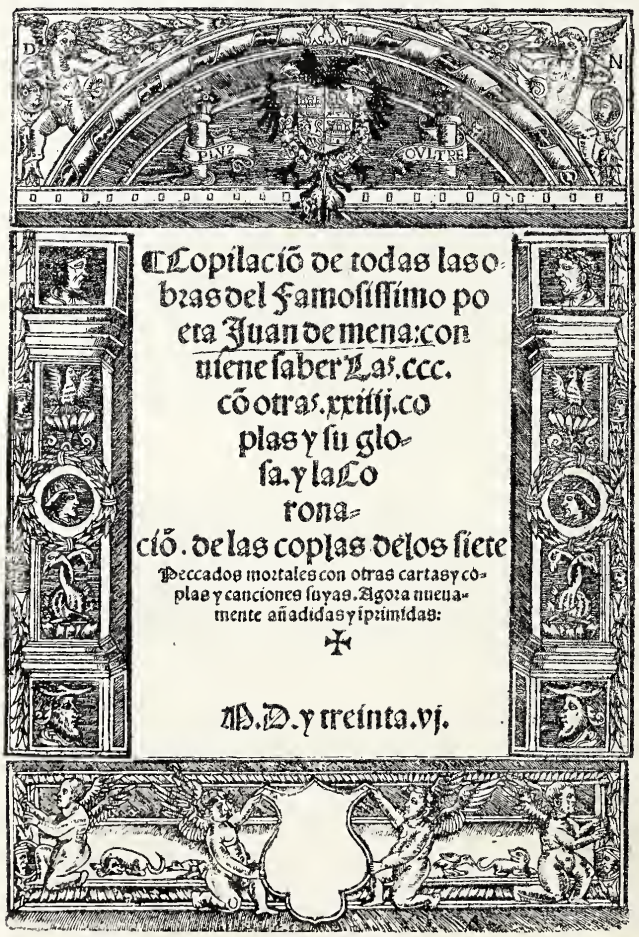
(Au recto du fol. 22 :) ¶ *Fue empremida la pre‖sente obra de cin-quenta o coronacion llamada del muy ‖ famosa poeta Juā de Mena enla muy noble ꝛ muy leal ‖ cibdad de Sevilla por Juan Varela. Año del nascimien‖to de nuestro Salvador Jesu Christo de Mil ꝛ qui-nientos ‖ ꝛ xxviij años. A diez y seis dias del mes de Mayo.* (1528)‖ 26 ff. ch. à 2 et 4 col. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-fol. goth. lettres ornées, v. olive, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Cette édition, bien imprimée sur papier fort, doit être la PREMIÈRE COMPLÈTE. La première partie, *las Trecientas*, est une réimpression de la précédente édition avec le même contenu. *La Coronacion* est une réimpression ligne pour ligne de l'édition de 1512, avec les *Coplas sobre un macho...* mais à laquelle on a ajouté *los Siete Pecados Mortales*, qui se trouvent ici pour la première fois, avec un nouveau titre : ✠ *Tractado de vicios y virtudes ‖ hecho por Juan de Mena*

glosado y acabado || *por fray Jeronymo de Olivares : cavallero de* || *la orden de Alcantara.* || Cette pièce occupe le verso du fol. xxij et les ff. xxiij à xxvj; elle est précédée d'un avertissement et d'un prologue en prose. Jeronymo de Olivares a revu et augmenté l'ouvrage tout en respectant le texte primitif.

Exemplaire grand de marges, mais avec quelques raccommodages n'atteignant pas le texte; il provient des collections Heber et Salvá (n° 790).

1823. J. de Mena. Las Obras (1536) :



(A la fin :) *Fueron em*‖*premidas las trezīē*‖*tas del famoso poeta* ‖ *Juan de mena en la* ‖ *muy noble Villa de* ‖ *Valladolid en nue*‖*stra señora de prado* ‖ *por Juā de Villaq'rā.* ‖ *Año de M. D. y xxx* ‖ *y vj.*

años. a. j. d'junio. (1536) ‖ 104 ff. ch. à 2, 3 et 4 col. — ¶ La Coronacion compuesta ‖ por el famoso Poeta Juā ‖ de Mena : cō otras Co‖plas nuevamēte aña ‖ didas ala fin. He‖chas por el ‖ mesmo ‖ Poeta ‖ Año de M. D. xxx. v. j. (1536) ‖ (Au recto du f. xxij :) ¶ *Fue imprimida la pre‖sente obra d'las cinquēta o coronaciō llamada del muy ‖ famoso poeta Juan de Mena en la muy noble villa de ‖ Valladolid en nuestra señora de Prado, por Juan de ‖ Villaquirā. A costa de Cosme damian vezino de Tole‖do. Año del nascimiēto de nño Salvador Jesu Christo d' ‖ mil ꝛ q̄niētos ꝛ treynta y seys años. Acabose a. xxviij. dias del mes de Junio.* (1536) ‖ 26 ff. ch. à 2 et 4 col. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. goth. v. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Cette édition est, page pour page, une réimpression de celle de 1528, par Juan Varela. Les *Trecientas* sont ornés d'un nouveau titre avec encadrement sur bois, qui sert aussi pour la *Coronacion*.

Exemplaire de Salvá (n° 791); raccommodage au titre et au f. ii et corrections manuscrites à quelques ff.

1824. ¶ Copilaçion de todas las o‖bras del famosíssimo poe‖ta Juan de mena : cōvie‖ne saber Las. ccc. con ‖ otras, xxiiij. coplas ‖ y su glosa : y la Co‖ronaciō de las ‖ coplas de los ‖ siete peca‖dos mortales con otras cartas y coplas y can‖ciones suyas. Agora nuevamente ‖ añadida y imprimidas. ‖ M. D. y quarenta. (1540) ‖ (A la fin :) *Fueron empremidas... en la muy noble villa de Valladolid. Por Juan de Villaquiran. A costa de Cosme Damiā A. ix. de deziēbre. Año. M. D. y. xl.* (1540). 104 ff. ch. à 2 et 4 col. — ¶ La Coronacion compuesta por el famoso poeta Juan de Mena... (A la fin :)... *Valladolid, por Juan de Villaquiran ... a. ix. de deziēbre. Año M. D. y. xl.* (1540), 26 ff. ch. à 2 et 4 col. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. goth. v. f. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Cette édition, sortie des mêmes presses que la précédente, en est la réimpression textuelle, à part quelques légères différences dans l'imposition. Les titres des deux parties sont ornés du même encadrement sur bois.

Bel exemplaire de Salvá (n° 792) sauf une cassure raccommodée au f. 1.

1825. Las Trezientas d'el famosissimo poeta Juan de Mena, glosadas por Fernan Nuñez, Comendador de la órden de Santiago. Otras XXIIII. Coplas suyas, con su glosa. La coronacion compuesta y glosada por el dicho Juan de Mena. Tratado de vicios y virtudes, con otras cartas y coplas y canciones suyas. Todo con exquisita diligencia corregido y ēmendado de infinitos errores, allende de otras qualquier impressiones : añadidas de nuevo dos tablas, una de las coplas, otra de las materias principales, declaradas por todo

el discurso de los Comentarios. *En Anvers, En casa de Juan Steelsio. M. D. L. II.* (A la fin :) *Fue impresso en Anvers, por Juan Lacio* (1552), in-8 de 16 ff. prél. non ch. 830 pp. et 17 ff. non ch v. marb. dos orné, dent. tr. dor.

Jolie édition, rare, dont le commentaire est imprimé en caractères italiques et sans doute la PREMIÈRE IN-8. Elle mérite d'être recherchée pour la commodité de son format et pour les tables qu'on y trouve. Les 16 ff. prél. comprennent le titre contenant au v° un privilège daté de *Bruxelles* 11 mai 1550, une lettre-dédicace à Gonçalo Perez, la table des *Coplas* et le *Prologo* de Nuñez; les 17 ff. de la fin comprennent la table alphabétique et les erratas.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 793.)

1826. Todas las obras del famosissimo poeta Juan de Mena con la glosa del Comendador Fernan Nuñez sobre las trezientas : agora nuevamente corregidas y enmendadas. *En Anvers, en casa de Martin Nucio. M. D. LII.* (1552), in-8, v. brun, comp. à fr.

Édition rare que n'ont vue ni Brunet ni Salvá qui la citent très inexactement d'après Ebert. Elle se compose de 343 ff. ch. en tout et non 830 pp. Le privilège, au v° du titre, est daté du 26 novembre 1551 et on n'y trouve ni la lettre-dédicace, ni les tables que contient l'édition précédente.

1827. GLOSA DE LAS COPLAS DEL REVULGO fecha ‖ por fernando de pulgar para el señor ‖ conde de haro condestable de castilla) ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1485), 27 ff. non ch. sign. A par 6, B-C par 8 et D par 5 ff. — Letra de fernando del pulgar ‖ de los males de la vejez. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1485), 17 ff. non ch. sign. a-b par 8 ff.plus 1 f. non sign. — Ens. 2 pièces in-4, car. goth. dérel.

PREMIÈRES ÉDITIONS, fort rares et non citées, de ces deux ouvrages sortis tous deux des mêmes presses, à en juger par la similitude des caractères et du papier. Salvá estime qu'ils sont sortis des presses d'un imprimeur de Toulouse ou de celles de Fadrique de Basilea, de Burgos.

Mingo Revulgo est un nom évidemment supposé; ces célèbres satires composées pendant la première moitié du XV^e^ siècle, et dirigées contre des personnes de la cour, ont été attribuées par plusieurs bibliographes espagnols à D. Rodrigo de Cota, Tolédan, et à Juan de Mena par d'autres.

Exemplaire de SALVÁ (n° 805).

1828. LAS COPLAS DE ‖ MINGO REVULGO glo ‖ sadas por Her ‖ nando de ‖ Pulgar. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1520), in-4, goth. de 20 ff. non ch. titre avec vign. et encadr. sur bois, mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Exemplaire de SALVÁ (n° 807).

1829. LOPEZ DE MENDOZA. BIAS CONTRA FORTUNA :

Bias contra Fortuna.

Trobado : por el marques de Santillana endereçado al dua Dalua.

(A la fin :) ¶ *Esta obra fue ympremida ẽ* ‖ *la muy noble* ⁊ *muy leal cibdad* ‖ *de Sevilla por Jacobo Crom*‖*berguer Año de mill* ⁊ *q̃nien*‖*tos y onze años. a. xxx. dias del* ‖ *mes de Enero.* (1511) ‖ in-4, goth. de 18 ff. non ch. à 2 col. titre avec vign. sur bois, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. non rog. (*Hénard.*)

Pièce très rare et fort peu connue, composée par Iñigo López de Mendoza, marquis de Santillana; elle manquait à la collection Salvá. La présente édition n'est pas citée.

Exemplaire NON ROGNÉ.

— Proverbios y Refranes de Don Iñigo Lopez de Mendoza. (Voir nos 2728 à 2737).

1830. ¶ Las Obras del famosissimo ‖ philosofo y poeta mossen Osias Marco cavallero Valē‖ciano de nacion Catalan traduzidas por Don Baltasar ‖ de Romani | y divididas en quatro Canticas : es a saber: ‖ Cantica de Amor | Cantica Moral | Cãtica de Muerte || y Cantica Spiritual. Derigidas al excelentissimo señor || el duque de Calabria.|| Anno. M. D. XXXIX. || (A la fin :) ¶ *Ha sido impressa la presente o‖bra en la muy noble ciudad de Valencia ‖por Juan Navarro. Acabosse‖a diez del mes de Marco ‖ Año M. D. XXXIX.* (1539)‖in-fol. titre rouge et noir avec encadr. et armoiries gr. sur bois, car. goth. cuir de R. dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Édition originale rarissime d'une partie (un tiers environ) des Œuvres d'Ausias March, célèbre poète Valencien, né à Valence vers là fin du xv^e^ siècle et mort en 1460. Elle renferme le texte en dialecte Valencien avec la traduction espagnole en vers, strophe par strophe, et se compose de 119 ff. ch. Le titre est dans un encadrement gravé sur bois, orné de sujets très curieux.

Bel exemplaire de Salvá (n° 766), sauf une restauration dans la marge extérieure du titre. Notes à l'encre.

1831. LES OBRES DE MOSEN AUSIAS MARCH :

LES OBRES
DE MOS
SEN AV
SIAS
MARCH
AB VNA DECLARA
TIO EN LOS MARGES
DE ALGV NS
VOCABLES
SCVRS.

(A la fin :) *Foren Impreses y acabades les obes del* || *extreu cavaller mossen Ausias March* || *en la insigne Ciutat de Barcelo* || *na p̄ mèstre Carles amo* || *ros Provençal Lany* || *M. D. XL. III.* || *A. XXII* || *del Mes de Desembre.* (1543) || in-4 de 3 ff. prél. non ch. 1 f. blanc et 172 ff. ch. de texte, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. vert à long grain, entrelacés de fil. gardes de papier doré historié, tr. dor. et ciselée.

Première et rarissime édition du texte original complet, en ancien langage limousin ou valencien, de ces poésies très estimées.

Bel exemplaire de Salvá (n° 767), qui le considérait comme unique à cause de son état de conservation et la grandeur de ses marges.

1832. Les Obres || del valeros y extre || nu cavaller vigil || y elegantissim Po || eta Ausias March. Novament || revistes y estampades ab || gran cura dili || gencia. Po || sades || totes les || declarasions || dels vocables scurs || molt largamēt en la taula. || *M.D.XXXXV.* || (A la fin :) *Foren impeses y acabades les obres del extrēu* || *cavaller mossen Ausias March en la in* || *signe ciutat de Barcelona per Car* || *les amoros Provençal en lany* || *M.D.XXXXV. a XXII del* || *mes de Desembri.* (1545) || in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 172 ff. ch. de texte, mar. brun, fil. et comp. dor. et à fr.

Édition de toute rareté; c'est la réimpression de la précédente, avec la seule différence que dans cette dernière l'explication des mots difficiles est dans la marge, tandis que dans celle-ci ces mots sont groupés dans une table alphabétique. Jimeno ne dût jamais voir cette édition car il l'indique à tort comme étant de format in-4.

Exemplaire de Salvá (n° 768), relié depuis. Piqûres de vers bouchées.

1833. Las Obras del Poeta Mosen Ausias March, corregidas de los errores q̄ tenian. Sale con ellas el vocabulario de los vocablos en ellas contenidos... Valladolid, Año 1555. (A la fin :) *Fue impresso el presente tractado en la muy noble villa de Valladolid. Jūto á Sant Andres. En casa de Sebastiā Martinez, impressor Acabose de imprimer a veynte dias d Febrero Año de* 1555, in-8 de 276 ff. ch. chag. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition rare, à peu de chose près semblable aux précédentes.

Exemplaire de Salvá (n° 769). Petits raccommodages.

1834. Les Obres del valeros cavaller y elegantissim poeta Ausias March : Ara novament ab molta diligēcia revistes y ordenades, y de molts cāts aumētades. *Imprimides en Barcelona en casa de*

Claudi Bornat, 1560, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 207 ff. ch. et 5 ff. non ch. de table, v. olive, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition estimée, considérée comme la plus complète et la plus correcte. — Marque de l'imprimeur sur le titre.

Exemplaire de Salvá (n° 770).

1835. Primera‖parte de‖las obras del excellentissimo Poëta y Philosopho mossen ‖ Ausias : March cavallero Valenciano. ‖ Traduzidas de lengua Lemosina en castellano por Jorge de ‖ Montemayor y dirigidas al muy magnifico senor mossen ‖ Simon Ros. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1560), in-8, de 4 ff. prél. non ch. 150 ff. ch. et 2 ff. non ch. pour la table, bas. marb.

Livre précieux et rarissime resté inconnu aux bibliographes. D'après Salvá, nous aurions ici l'édition originale de cette traduction, imprimée à Valence vers 1560 par Juan Mey.

Exemplaire de Salvá (n° 771), incomplet du 1er f. de texte qui est remplacé par une copie manuscrite. Raccommodages, notes à l'encre, piqûres de vers et court de marges.

1836. Las Obras del Excelentissimo poeta Ausias March, Cavallero Valenciano. Traduzidas de lengua Lemosina en Castellano por el excelente Poeta Jorge de Monte Mayor. Agora de nuevo corregido y emendado en esta segunda impression. *Madrid, Francisco Sanchez*, 1579, in-8, v. brun, fil.

Édition de toute rareté. Au f. 133 commence une partie intitulée : *Siguense tres cãticas, es a saber cantica moral, cantica de muerte, y cantica espiritual. Compuestas por el excelentissimo poeta Mosen Ausias March Cavallero Valẽciano Traduzidas por Don Balthasar Romani.* A la fin du volume se trouve la date de 1578.

Exemplaire de Salvá (n° 772).

1837. Libre de cosells fet per lo magnifich mestre Jaume Roig, losquals son molt profitosos... *Estampat en Barcelona per Jaume Cortey*, 1561. (Après le f. cxlix :) Comença lo proces, o disputa de viudes y donzelles ordenat per los Magnifichs, mossen Jaume Siurana Generos y mestre Luis Joan Valenti... Ab una sentencia ordenada per lo Honorable y discret Andreu Marti Pineda Notari. (A la fin :) *Estampat en Barcelona en casa de Jaume Cortey*, 1561, 2 parties en 1 vol. in-8, de 149 ff. ch. et 19 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre, mar. grenat, dos orné, entrelacs de fil. et comp. dor.

Édition rarissime que Jimeno indique à tort comme étant de format in-4.

Exemplaire de Salvá (n° 918). Les ff. de la fin sont courts en tête et tachés d'huile; titre doublé.

1838. JAUME ROIG. LIBRE DE CONSELLS (1531) :

(A la fin :) ¶ *Fonch stampat lo present libre en la* ‖ *insigne ciutat d' Valēcia per Frā*‖*cisco Diaz Romano al studi* ‖ *general a. xxx. d. Juny* ‖ *Any. M. D. xxxj.* (1531) ‖ in-4, goth. de 140 ff. ch. dont le dernier non ch. titre en r. et noir chag. r. dos orné, comp. de fil. dent. int. tr. dor.

Première et rarissime édition d'un des poètes limousins (de Valence), les plus distingués du xv^e^ siècle ; elle a échappé aux recherches de Jimeno et de Nic. Antonio, qui donnent comme édition la plus ancienne la réimpressior

de 1532. Salvá fait erreur en lui attribuant 140 ff. et 1 f. avec une figure sur bois; elle n'a en réalité que 139 ff. de texte, le f. cv ayant été sauté dans la numérotation. La planche sur bois du dernier f., qui se trouve remontée dans notre exemplaire, représente l'*Adoration à la Vierge*.

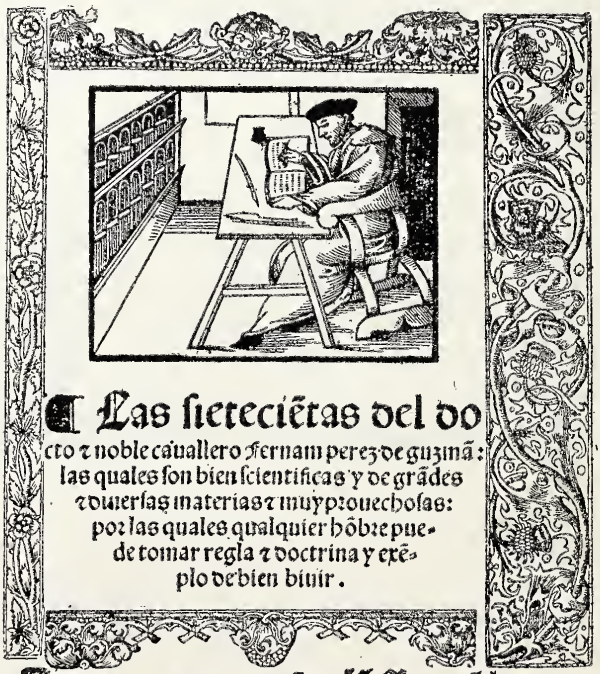
Exemplaire de Salvá (n° 917), qui affirme n'avoir jamais vu un exemplaire aussi complet et aussi bien conservé que le sien. La marge extérieure du titre est refaite; légers raccommodages à quelques feuillets.

1839. Lo Libre ‖ de les dones, ‖ e de concells donats per ‖ Mosen Jaume Roig, ‖ á son nebot ‖ en Balthasar Bou, ‖ Senyor de Callosa. ‖ Quarta impressió. ‖ Traula á nova llum ‖ Carlos Rós... *Valencia, Josep Garcia* 1735, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 284 pp. à 2 col. v. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition rare.

Bel exemplaire de Salvá (n° 919).

1840. Perez de Guzman. Las Sietecientas :



(A la fin :) *Fueron impressas las setecientas del noble cavallero Fernā* ‖ *perez de guzman en la muy noble* ȝ *muy leal ciudad d' Lisboa por* ‖ *Luis Rodriguez, libero del Rey nuestro señor. E acabarōse eñl* ‖ *año del nacimiēto de nr̄o señor Jesu xp̄o. M.D. xlj.* (1541) ‖ in-4, goth. de 48 ff. non ch. à 2 col. chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Une des plus anciennes éditions de ces poésies; elle est rare et recherchée et a échappé aux recherches de Ticknor. Les *Sietecientas* ont été souvent réimprimés sous le titre de *Exemplo para bien bivir;* c'est à n'en pas douter l'œuvre la plus importante de Fernan Perez de Guzman.

Exemplaire de Salvá (n° 869).

1841. Glosa Famosissima. ☾ La vanda y cadena son ciertas señales De armas y gloria de hechos nombrados De stuniga fueron los antepassados... (Au verso du titre :) ☾ Prologo de la Obra hecha y cōpuesta por el licenciado Alonso de Cervantes : sobre las coplas de don Jorge Mārrique : qūe hizo sobre la muerte de su padre, dirigida al muy illustre ȝ muy magnifico Señor el Señor don Alvaro de Stuñiga duque de Bejar. marq̄s de gibraleō : Conde de Bañares. Justicia mayor de Castilla. Señor de las villas de Burguillo ȝ Capilla. *S. l. n. d.* (*vers* 1525), in-4, goth. de 20 ff. non ch. à 2 col. titre avec encadr. et armoiries sur bois, mar. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition rarissime de cette glose des *Coplas* de Jorge Manrrique; elle est restée inconnue à Nic. Antonio.

Exemplaire d'Heber et de Salvá (n° 757), incomplet des ff. aij, a xix et a xx. Raccommodage en marge du titre et taches aux derniers ff.

1842. Glosa famosissima. ☾ La Vanda y cadena son ciertas señales... *S. l. n. d.* (*vers* 1525), in-4, goth. de 20 ff. non ch. à 2 col. sign. a, titre avec encadr. et armoiries gr. sur bois, chag. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Cette édition, aussi rare que la précédente et parue sous la même date, ne diffère d'elle que par le titre orné d'un nouvel encadrement et dont les armoiries ont été changées. De plus les mots *Glosa famosissima* qui dans l'exemplaire précédent se trouvent au haut du titre se lisent ici dans la partie inférieure.

Très bel exemplaire de Salvá (n° 758), bien complet et d'une conservation parfaite.

1843. MANRIQUE. GLOSA DE MORAL SENTIDO :

Glosa de Moral sentido en prosa. Mas famosas, y muy excelentes coplas de dõ Jorge Manrrique Nueuamẽte compuesta por Luys de Arãda, vezino dela ciudad de Ubeda Dirigida al muy Illustre señor Juã Vazquez de Molina, Secretrario de su Magestad, y de su consejo del estado. ꝛc.

Con priuilegio Real.

¶ Esta tassada por los señores del Consejo en quarenta marauedis

(A la fin :)

¶ *Aqui se acaba la glosa*
Quas de sentido moral
Hecha en elegante prosa
Util y muy provechosa.
Con privilegio real.
En Valladoli imprimida
A su costa del auctor.
Por el mesmo corregida.
De la offecina salida
De Cordova el impressor.

S. d. in-4, goth. de 64 ff. ch. à longues lignes, sign. A-H par 8 ff.

titre en r. et noir ch. violet, fil. et comp. dorés et à fr. dent. int. tr. dor.

Glose en prose, de toute rareté, et dont on ne cite aucune autre réimpression. Au verso du titre se lit un privilège en date du 10 avril 1552, et à la fin, au-dessous des vers donnés plus haut, se trouve la marque de l'imprimeur. Salvá et les auteurs de l'*Ensayo de una biblioteca española*, n'ont vu qu'un exemplaire incomplet de cet ouvrage.

Exemplaire avec témoins, provenant de la collection HEBER; les ff. v et VI ont la marge extérieure refaite; petit trou au titre.

1844. Las Coplas de don Jorge Manrique. Con una glosa muy devota y christiana, de un religioso de la Cartuxa. Va juntamente un caso memorable de la conversion de una dama. Assi mismo, va agora nuevamente añadida, la glosa de Mingo Revulgo. Y las cartas en refranes de Blasco de Garay, racionero de la sancta yglesia de Toledo. Con un dialogo entre el amor y un cavallero viejo. Compuesto por Rodrigo de Cota. *Alcalá de Henares, Andres de Angulo*, 1570, in-12 allongé de 208 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la souscription, bas. verte, fil. tr. dor.

Édition rare qui manquait à la collection Salvá. L'auteur de la glose est Fr. Rodrigo de Valdepeñas.

Exemplaire aux armes du marquis de MORANTE.

1845. Glosa sobre las coplas de don Jorge Manrrique. ‖ (A la fin :) *Impressa en Valencia* ‖ *en casa de Joan Navarro.* ‖ *Año* 1576, ‖ in-4, goth. de 14 ff. non ch. à 2 col. demi-rel. v. f. avec coins, plats toile.

ÉDITION RARISSIME et inconnue à tous les bibliographes. Cette *glose* est celle de Jorge de Montemayor, qui se trouve dans l'édition de ses œuvres imprimée à Anvers en 1554; elle ne figure pas dans l'édition des *Coplas de Manrique*, de Madrid 1779.

Exemplaire de SALVÁ (n° 763) avec témoins, mais avec le titre découpé et rapporté. En marges se trouvent des variantes et des commentaires d'une écriture de l'époque; quelques raccommodages.

1846. Glosa sobre la obra que hizo Don George Manrrique a la muerte del Maestre de Santiago don Rodrigo Manrrique su padre dirigida a la muy alta y muy esclarecida y christianissima Princesa doña Leonor Reyna de Francia. Con otro Romance y su gloso. *S. l.* (*Anvers, Martin Nucio*), *Año. M.D.XCIIII.* (1594), pet. in-8 de 36 ff. non ch. sign. M par 6, N-O par 12 et P par 6 ff. v. bleu, fil. dent. int. tr. dor.

Cette *Glose* est celle de Francisco de Guzman, qui se trouve jointe aux *Pro-*

verbios de Lopez de Mendoza imprimés en 1594, par Nucio. Au commencement du volume se trouve l'acrostiche suivant divisé en 13 octaves : *A la muy alta y muy esclarescida pryncesa madame Leonor reyna de Francia, su muy umilde servidor Francysco de Guzman.*

Bel exemplaire de Salvá (n° 759).

1847. Glosa sobre la obra que hizo Don George Manrique a la muerte del Maestre de Santiago Don Rodrigo Manrique su padre..... Romance y su glosa quando el Emperador Carlos Quinto entro en Francia, por la parte de Flandes, con gran exercito. En el Año de 1545. *Lisboa, Antonio Alvarez, Año* 1633, in-4 de 20 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois, cart. toile bleue, à la Bradel.

Édition rare qui manquait à la collection de Salvá. Sur le titre se trouvent le portrait de l'auteur et une vignette représentant la Mort. Au recto du dernier f. deux vignettes et au verso une grande figure représentant la Couronne d'épines.

Raccommodage au titre.

— Luis de Escobar. Las Quatrocientias respuestas. — Voir n^{os} 2748 à 2750.

1848. El Cancionero de Juan Alfonso de Baena. (Siglo XV). Ahora por primera vez dado á luz, con notas y comentarios. *Madrid, M. Rivadeneyra*, 1851, pet. in-fol. de 732 pp. à 2 col. fac-similés, vél. blanc mod. à la Bradel.

Bel exemplaire sur grand papier de cette importante publication imprimée avec soin.

1849. Panegirico compuesto por Die ‖ go guillen de Avila en alabāça ‖ de la mas catholica Princesa y ‖ mas gloriosa reyna d' todas las ‖ reynas la Reyna doña Isabel ‖ nuestra señora que santa gloria ‖ aya ϗ a su alteza dirigida. ‖ E otra obra cōpuesta por el mis ‖ mo diego guillen en loor del reverendissimo señor don ‖ Alōso carrillo arçobispo de Toledo q̄ aya santa gloria. ‖ (A la fin :) ¶ *Estas coplas se imprimierō ‖ en la noble villa de Valla‖dolid por diego de gu‖miel. acabarōse a ‖ xxj. de abril de M.D.jx.* (1509) ‖ in-fol. de 26 ff. à 2 col. sign. a par 8 et b-d par 5 ff. car. goth. cart.

Ouvrage écrit en octaves, fort rare, mal décrit par Brunet et non cité par Salvá. D'après M^{r} Maximiliano Camaron, auquel cet exemplaire a appartenu, il n'en existerait qu'un seul autre exemplaire.

Quelques feuillets refaits et petits raccommodages.

1850. San Pedro. La Passion de N.-S. Jésus-Christ :

S. l. n. d. (*vers* 1520), in-4 goth. de 20 ff. non ch. à 2 col. sign. a-b par 8 et c par 4 ff. vign. sur bois, mar r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Petit livre rarissime qui paraît être sorti des presses de Valence, vers 1520. Le volume renferme 22 petites vignettes gravées sur bois représentant les différentes scènes de la *Passion* du Christ.

Exemplaire de Salvá (n° 954), bien conservé, à part une cassure raccommodée et un léger raccommodage. Le titre et les vignettes sont légèrement coloriés.

1851. La Passion de Christo, Redentor y Salvador nuestro, trovada por Diego de San Pedro. *En Madrid : Por Francisco Sanz, Año de*

1699, in-4 de 40 pp. à 2 col. fig. sur bois, demi-rel. v. r. plats toile, tr. peigne.

Réimpression de l'édition gothique avec quelques variantes et augmentée d'une poésie du *Bachiller Burgos* sur la *Resurrecion ;* elle est ornée d'une figure sur le titre et de 20 vignettes gravées sur bois. — Voir pour un autre opuscule de San Pedro, n° 1853.

Exemplaire de Salvá (n° 955) ; mouillure aux derniers ff.

1852. CANCIONERO DE JUAN DEL ENZINA :

Cancionero de todas las obras de Juan del enzina: con otras cosas nueuamente añadidas.

(Au verso du f. xci :) ¶ *Fue imprimido el presen* ‖ *te libro : llamado*

Cancionero : ‖ *por Jorge Coci : en çaragoça.* ‖ *Acabo se a.xv. dias del mes* ‖ *de deziembre. Año de mill* ℞ ‖ *quinientos* ℞ *deziseys años* (1516) ‖ in-fol. goth. à 2 et 3 col. mar. r. à long grain, dos orné, fil. comp. et milieu dorés sur les plats, encadr. int. de mar. avec dent. doublé et garde de moire verte, tr. dor.

Belle édition, très rare, de ce *Cancionero*; elle se compose de 98 ff. ch. renferme des *Eglogues* de Juan del Encina, qui furent, dit-on les premières représentations dramatiques en Espagne.

A cet exemplaire se trouve ajouté un opuscule de 6 ff. non ch. goth. à et 2 col. qui a pour titre : *A la dolorosa muerte del Principe Dõ Juan de gloriosa me* ‖ *moria : hijo delos muy catolicos Reyes de España Don* ‖ *Fernando el quinto : y doña Ysabel la tercera deste nõbre.* ‖ *Tragedia trobada por Juan del enzina.* ‖ S. l. n. d.

Exemplaire de Salvá (n° 231), qui le considérait comme UNIQUE par son état de conservation et par le complément des 6 ff. renfermant la tragédie ci-dessus.

1853. ¶ Aqui se siguen las siete angu‖stias de nuestra señora la virgen Maria | muy ‖ devotas | y contemplativas. Compuestas ‖ por Diego de sant Pedro. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1540), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois au premier f. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. r.

Cet opuscule n'a pas été cité par Nic. Antonio, à l'article de cet écrivain et n'a pas été publié dans le *Cancionero general.*

Exemplaire de Salvá (n° 128).

1854. ¶ LOS VEINTE TRIUMPHOS he ‖ chos por Vasco Diaz (Tanco) de Frexenal. ‖ *S. l. n. d.* in-4, goth. de 140 ff. de texte ch. et 4 ff. non ch. fig. sur bois, v. gris, dos et plats ornés de comp. en mosaïque de v. f. et brun, fil. tr. dor. (*Grimaud.*)

Livre RARISSIME, qui manquait à Salvá et inconnu à Brunet; il renferme 20 *Triumphos* en vers, avec un titre spécial pour chacun. Ces titres sont avec encadrements sur bois et ornés de grandes figures très curieuses ou de planches d'armoiries; les 3 dernières pages renferment 2 figures emblématiques et le portrait de l'auteur (?) assis et écrivant. — Ces poèmes, de divers mètres, ont dû être publiés dans la première moitié du XVI^e^ siècle.

Bel exemplaire, grand de marges, au chiffre couronné du comte DE BENAHAVIS (M. Ricardo Heredia). Mouillure à la fin du volume.

1855. CANCIONERO DE AMBROSIO MONTESINO :

(A la fin :)... *Fue impresso en la imperial ciudad de Toledo por Juã de Villaquirã... Acabose a veynte y cinco dias d'l mes de Mayo. Año de... mil ɔ quinientos y veynte años.* (1520), in-4, goth. de 84 ff. ch. v. gris, fil. comp. et milieu à fr. dent. int. tr. jasp.

Précieuse et rarissime édition, inconnue à tous les bibliographes et qui manquait à la collection Salvá. Ce doit être la première de ce *Cancionero* dont tous les sujets sont tirés de l'Histoire Sainte. Antonio pense que le livre a été composé vers 1508, mais on ne trouve citée aucune édition antérieure à celle-ci. En voici la description : 84 ff. ch. à 2 col. avec quelques erreurs de numérotation, sign. a-k par 8 et l par 4 ff. Au verso du titre se trouve une épître d'Ambrosio Montesino à Ferdinand, roi d'Aragon, datée du 27 mai 1508. Le texte commence au f. 2 et finit au f. 83, côté par erreur 81. Le feuillet 84 contient la table et la souscription.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Don José Miro. Un exem-

plaire de la 3e édition (?) de 1537 a été vendu 2000 francs à la vente du baron Seillière (1890).

1856. Las Lecciones d'Job || trobadas por un reverendo ꝛ devo||to religioso : de la orden de los predica||dores. Con un Infierno de dañados. || Es obra muy devota y cōtemplativa. || Agora nuevamente impresa. || (A la fin :) ¶ *Fue impresso este tratado en la imperial ciudad* || *de Toledo por Remon de petras impresor* || *de libros. Acabose a dos de Setiēbre :* || *Año de mil* ꝛ *ẟxxiiij. años.* (1524) || in-4, goth. de 8 ff. non ch. à 2 col. titre avec encadr. et fig. sur bois, chag. violet, fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor.

Composition poétique de toute rareté, non citée et qui n'a été réimprimée dans aucune des collections générales de *Romanceros* ou de *Cancioneros*.

Exemplaire de Salvá (n° 712), grand de marges et bien conservé, à part un raccommodage en marge du titre.

1857. Obras nuevamēte || imprimidas assi en prosa como en me||tro de Moner las mas dellas en || lengua castellana y al||gunas en su len||gua natural || Cata||lana compue||stas en || diversos tiem||pos y por diversos y no||bles motivos : Las quales son mas || para conoscer y aborrescer el mundo q̄ || para seguir sus lizonjas y engaños. || (A la fin :) ¶ *Aqui acabā las obras q̄ se han podido hallar de Moner en prosa y en Metro assí en lengua Castellana como las que cōpuso en su lēgua natural Cathalana... Imprimidas en la insigne ciutat de Bacelōa por Carlos amoros... Laño de la nativitat de nuestro redemptor. M.D.XXVIIJ.* (1528), in-fol. goth. de 52 ff. sign. A-F par 8 et G par 4 ff. titre avec encadr. fig. sur bois, chag. violet, dos orné, large dent. tr. dor.

Une des plus rares productions des presses de Barcelone au xvie siècle, inconnue à tous les bibliographes. Aucun écrivain, dit Salvá, ne fait mention de cet auteur.

Exemplaire de Salvá (n° 814). Le titre et le second f. orné d'une grande figure sur bois, à pleine page, sont refaits. Deux marges inférieures raccommodées.

1858. Comiença el Libro de la Celestial jerarchia y in||ffernal labirintho metriffica do en metro ca||stellano en verso heroyco grave por un re||ligioso de la órden de los minimos diri||gido al illustre y muy magnifico señor don || Juan de la Cerda duque de medina ali conde del puerto || de Sancta Maria, ꝛc. || *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-fol. goth. de 2 ff. prél. non chiff. et 22 ff. chiff. lettres or-

nées, chag. r. dos orné, fil. et large dent. sur les plats, dent int. tr. dor.

Livre rarissime non cité par Brunet et qu'Heber ne put jamais se procurer. L'auteur, resté anonyme, déclare dans le prologue qu'il s'est décidé à écrire cet ouvrage en réponse aux *Lecciones de Job*, de Sanchez, de Badajoz, dont la lecture l'avait scandalisé.

Bel exemplaire de Salvá (n° 533).

1859. Lopez de Yanguas. Triumphos :

Triumphos de locura nueuamẽte compue= ſtos poꝛ Hernan lopez de yan guas.

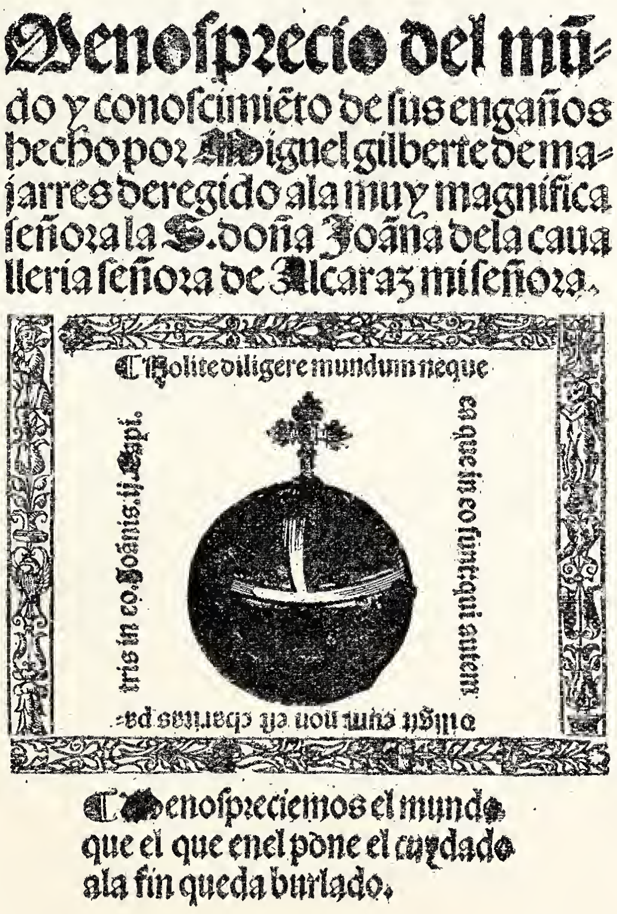
S. l. n. d. (*vers* 1530), in-4, goth. de 11 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Pièce de vers très rare et dont cette édition est restée inconnue à Nic. Antonio et à Duran. C'est une imitation espagnole de l'ouvrage latin de Brandt,

Stultifera navis, qui fut au XVI^e siècle traduit en français sous le titre de *La grand Nef des fols*, et en anglais : *The Shyppe of fooles*. — Chaque strophe relate le *Triomphe* des juges, des paysans, des femmes, des rhéteurs, des médecins, des théologiens, etc. et autres états ou professions.

Exemplaire de SALVÁ (nº 743).

1860. MENOSPRECIO DEL MUNDO :



Menosprecio del mū-
do y conoscimiēto de sus engaños
hecho por Miguel gilberte de ma-
jarres deregido ala muy magnifica
señora la S. doña Joaña dela caua
lleria señora de Alcaraz mi señora.

Nolite diligere mundum neque
ea que in eo sunt: qui autem
diligit mundum non est charitas pa-
tris in eo. Joanis. ij. Capi.

Menospreciemos el mundo
que el que enel pone el cuydado
ala fin queda burlado.

S. l. n. d. (*vers* 1530), in-4, goth. de 7 ff. non ch. et 1 f. blanc, vign. sur bois, mar. olive à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Opuscule fort rare et non cité, écrit en strophes de dix vers octosyllabiques ; il est orné d'une vignette, au bas du dernier f., représentant une tête de mort, légèrement enluminée. Nic. Antonio ne cite même pas le nom de Gilberte de Majarres.

Exemplaire de SALVÁ (nº 633).

1861. Despertador de peccadores :

(En tête du f. Aiij :) ¶ Despertador de peccadores ‖ inventado por uno dellos. ‖ (A la fin :) ¶ *Esta obra llamada despertador de pecadores.* ‖ *Fue impressa en la muy noble villa de Me*‖*dina del campo : Por Pedro To*‖*vans impressor de libros* ‖ *que bive a corral de* ‖ *bueyes* ‖ ✠ ‖ *Mil. D. xxxiiij.* (1534) ‖ in-4, goth. de 16 ff. non ch. à 2 col. sign. A-B par 8 ff. mar. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Rarissime opuscule en vers, inconnu à tous les bibliographes.

Bel exemplaire de Salvá qui, dans son catalogue (n° 561), donne des extraits de cette pièce.

1862. Las Obras del excellẽte Poëta Garcilasso de La Vega. En esta postrera impresion corregidas de muchos errores que en todas las pasadas avia. *Madrid, Alonso Gomez*, 1570, in-8 de 80 ff. irrégulièrement ch. portr. en médaillon gr. sur bois sur le titre, chag. vert, fil. à fr. tr. dor.

Édition de toute rareté, contenant les poésies sans les annotations. — Voir pour d'autres éditions des œuvres de ce poètes les n^{os} 1864 et suivants.

Exemplaire de Salvá (n° 703).

1863. Mendez. Regimiento de salud :

(A la fin :) *Este presente tractado del* ‖ *regimiento de la salud fué impresso en la muy noble y* ‖ *mas leal ciudad de Salamanca : por Pedro de castro* ‖ *impressor de libros. Año M.D.xlj.* (1541) ‖ in-4, goth. de 19 ff. non ch. à 2 col. chag. vert, dos orné, fil. et dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Pièce en vers, très rare, inconnue à tous les bibliographes espagnols, dont l'auteur, Gregorio Mendez, était médecin, ainsi que le témoigne l'approbation, datée de 1513. Ce curieux volume renferme des règles d'hygiène pour se préserver des maladies de toutes sortes et explique les bonnes et les mauvaises qualités des aliments. La figure du titre, reproduite ci-dessus, représente saint Cosme et saint Damien.

Exemplaire de Salvá (n° 797).

1864. Obras de Garcilasso de la Vega con anotaciones de Fernando de Herrera. *Sevilla, Alonso de la Barrera*, 1580, in-4 de 6 ff. prél. non ch. 691 pp. et 2 ff. non ch. pour la table, v. brun, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition rare et estimée donnée par le célèbre Herrera. La pagination saute de la page 60 à 65, mais il n'y a pas de lacune.

Bel exemplaire de Salvá (n° 706), très grand de marges et qui paraît être sur GRAND PAPIER.

1865. Obras del excelente poeta Garci Lasso de la Vega. Con Anotaciones y emiendas del Maestro Francisco Sanchez... *En Napoles, por Juan Batista Sotil*, 1604, in-12, mar. citron, fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Jolie édition, enrichie des annotations de Francisco Sanchez. D'après la souscription elle aurait été copiée sur celle donnée à Salamanque par Pedro Lasso en 1577.

Bel exemplaire de Salvá (n° 704), portant en haut du titre l'anagramme manuscrit : *A Delio nomen*, qui est celui de Bernard de La Monnoye.

1866. Garci-Lasso de la Vega natural de Toledo. Principe de los Poetas Castellanos. De Don Thomas Tamaio de Vargas. *Madrid, Luis Sanchez*, 1622, 2 parties en 1 vol. in-16, mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

Jolie petite édition. La première partie contient les poésies, précédées d'une vie de l'auteur. La seconde partie contient le commentaire de Tamayo de Vargas.

Exemplaire de Salvá (n° 707).

1867. Las Obras de Boscan y algunas de Gar‖cilasso de la Vega repar‖tidas en quatro ‖ libros. ‖ Cum privilegio imperiali. ‖ Carles Amoros. ‖ (A la fin :) *Acabaron se de imprimir las obras de Boscä* ‖ *y Garci Lasso de la Vega : en Barcelona* ‖ *en la officina de Carles Amoros* ‖ *a los xx del mes de Março :* ‖ *Año M.D.XLIII.* (1543) ‖ in-4 de 8 ff. prél. non ch. 242 ff. ch. 1 à 237, les ff. 19 à 22 et 118 étant doubles, mar. r. dos orné, fil. comp. dent. int. tr. dor.

Première et rarissime édition de ces poésies célèbres, inconnue à la plus grande partie des bibliographes espagnols. Le privilège de Charles-Quint à la veuve de Boscan, Doña Ana Giron de Rebolledo, est daté de Madrid, le 18 février 1543, un mois et deux jours avant que l'impression fût terminée. Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'un encadrement sur bois et porte les armes impériales.

Exemplaire de Salvá (n° 472) ; raccommodages en marge de quelques ff.

1868. Las Obras ‖ de Boscā y alʃgu‖nas de Garcia (*sic*) ‖ lasso d'la Ve‖ga. Repar‖tidas en ‖ q̃tro ‖ Libros. ‖ 1543. ‖ (A la fin :) ¶

Acabaron se de imprimir las ‖ *obras de Boscan y Garcilasso de la Vega* ‖ *Año del nacimiento de Jesu* ‖ *christo. M.D.xliij* ‖ *Años.* (1543) ‖ in-4, goth. de 4 ff. prél. non ch. de 2 ff. non ch. et 102 ff. de texte à 2 col. titre en r. et noir avec encadr. sur bois, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Seconde édition, fort rare, parue sous la même date que la première dont elle semble être une contrefaçon. Elle est sans lieu d'impression, ni nom d'imprimeur, et est restée également inconnue à la plupart des bibliographes espagnols.

Exemplaire de Salvá (n° 473), d'une bonne conservation.

1869. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega repartidas en quatro libros. De nuevo enmendadas y en mejor orden de lo que hasta agora hando impressas. *Enveres, Martin Nucio, s. d.* in-12 de 6 ff. prél. non ch. et 282 ff. ch. v. f. ant.

Sixième édition, contenant plusieurs compositions qui ne figurent pas dans les premières éditions. Elle possède cette particularité qu'étant imprimée en caractères ronds, il s'y trouve encore les caractères gothiques suivants : ꝛ, ꝑ et ꝯ.

Exemplaire de Salvá (n° 474).

1870. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega. Repartitas en quatro libros. A de mas que ay muchas añadidas van aqui mejor corregidas, mas cōplidas y en mejor orden que asta agora han sido impressas. *Año M.D.XLVII.* (A la fin :) ¶ *Estampado por M. Antonio de Salamanca*, 1547, in-8, chag. bleu, fil. à fr. tr. dor.

Sauf les augmentations annoncées sur le titre, cette édition est une copie de l'édition originale.

Exemplaire de Salvá (n° 475).

1871. Las Obras de Boscan y algunas de Garcillasso de la Vega. Repartidas en quatro libros. A de mas, que ay muchas añadidas van, mejor corregidas, & mas complicadas y en mejor orden, que hasta agora han sido impressas. *Leon, Juan Frellon*, 1549, in-8 allongé, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Édition estimée contenant les mêmes additions que l'édition d'Anvers (n° 1869).

Exemplaire de Salvá (n° 476).

1872. Las Obras de Boscan : y algunas de Garcilasso de la Vega repartidas en quatro libros. Ademas que ay muchas añadidas, van aqui mejor corregidas mas complidas y en mejor orden que hasta agora

han sido impressas. *Venetia, Gabriel Giolito de Ferrariis y sus hermanos*, 1553, in-12, v. vert, dos orné, fil. tr. peigne.

Cette édition est la seule que cite Nic. Antonio avec celle de Médine, 1544. Elle renferme les mêmes pièces que les précédentes, plus une pièce de vers d'un auteur anonyme : *Sobre la troba hespañola e italiana.*
Exemplaire de Salvá (n° 477).

1873. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega, repartidas en quatro libros. De nuevo enmendadas y en mejor orden de lo que hasta aora han sido impressas. *Anvers, Juan Steelsio,* 1554, pet. in-12 de 6 ff. prél. non ch. et de 286 ff. ch. 3 à 288, mar. noir, dos et plats ornés de comp. dorés sur un fond au pointillé, tr. dor. et ciselée. (*Reliure du* XVI^e^ *siècle.*)

Exemplaire aux armes de Jean-Frédéric de Madruze, comte d'Avi; il provient de la collection Salvá (n° 479).

1874. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega repartidas en quatro libros. De nuevo enmendadas y en mejor orden de lo que hasta aora han sido impressa. *Anvers, Pedro Bellero*, 1576, in-12, mar. grenat, comp. à fr. tr. dor.

Exemplaire de Salvá (n° 481).

1875. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega, repartidas en quatro libros. Emendadas agora nuevamente, y restituidas a su integridad. *Anvers, Pedro Bellero,* 1597, in-12, v. marb. dos orné, fil. tr. marb.

Édition semblable à celle donnée à Anvers par Martin Nucio sous la même date. Le titre seul est changé.
Exemplaire de Salvá (n° 483).

1876. Los Amores de Juan Boscan y de Garcilasso de la Vega. Donde van conocidos los tiernos coraçones de nuestros Abuelos. *Leon, Por Juan Ant. Huguetan, y Marco-Ant. Ravaud,* 1658, in-12 allongé, v. brun, dos orné, fil.

Édition semblable à celle de 1549, sauf pour les ff. préliminaires.
Exemplaire de Salvá (n° 484).

1877. Las Obras de Boscan y Garcilasso trasladadas en materias christianas y religiosas, por Sebastian de Cordova, vezino de la ciudad de Ubeda, dirigida al Illustrissimo y Reverendissimo señor dō Diego de Covarrubias... (A la fin :) *Impresso en Granada en la em-*

prēta de Rene Rabuta sant Francisco, año de 1575, in-12 allongé, chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

Première édition d'un livre non cité.
Exemplaire de Salvá (n° 547), un peu court de marges.

1878. Las Obras de Boscan y Garcilasso trasladadas en materias christianas y religiosas, por Sebastiā d̄ Cordova vezino d̄ la ciudad de Hubeda. *Caragoça, Juan Soler*, 1577, in-12 allongé, chag. r. fil. à fr. tr. dor.

Deuxième édition, rare et peu connue.
Bel exemplaire de Salvá (n° 548).

b. Depuis la mort de Boscan (1542) jusqu'à celle de Lope de Vega (1635).

1879. Emblema o Scriptura de la justicia donde se tocā las maneras por dōde. El justo juizo se tuerce cōpuesta por Hernādo de Villa Real estudiante, dirigida al muy Magnífico Señor Juā Vazquez de Molina secretario de su C. S. y cesarea magestad, 1546. (A la fin :) ¶ *Fue hecha en Salamāca, s. d.* (1546), in-8 de 22 ff. non ch. sign. A par 8, B par 6 et C par 8 ff. car. ronds, titre avec encadr. gr. sur bois, demi-rel. chag. brun, plats perc.

Opuscule rarissime composé dans le même mètre que les Coplas de Manrique. Antonio le cite sans l'avoir vu. L'encadrement du titre est signé I. A.
Exemplaire de Salvá (n° 1058). Rogné en tête.

1880. Compendio de toda la Philosophia Natural de Aristoteles, traduzido en metro Castellano, segun la intencion de los mas graves interpretes del mesmo Aristotil; por un Collegial en el colegio de nuestra Señora la Real de Hirach. *Fue impresso en la muy noble Ciudad de Stella, por Adrian de Anverez*, 1547, in-4, v. r. dos orné, fil.

Belle et rare édition de cette traduction en vers alexandrins, divisés en octaves (*coplas de arte mayor*).
Bel exemplaire de Salvá (n° 439).

1881. ❧ Summa de phi❧ ‖ losophia natural, en la qual assi mismo ‖ tracta de Astrulugia (*sic*) y ‖ Astronomia, ꝛ otras sciē‖cias. En estilo nūca visto, nueva‖mēte. Por el magnifi‖co cavallero Alonso ‖ de Fuentes. Diri‖gida a la S. C. M. del‖Principe Don‖Phelipe nr̄o ‖ Señor‖con privilegio Imperial. ‖ 1547. ‖ (A la fin :) ❧ *Fue impresso en la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla siendo primero examinado por mandado de los magnificos ꝛ muy reverēdos señores inqui-*

sidores. En casa de Juã de Leõ impressor de libros. Acabose á tres dias del mes δ Octubre. Año del nascimiento de nño redẽptor Jesu xpo de 1547. *Años*, in-4 de 2 ff. prél. non ch. 128 ff. ch. et 46 ff. non ch. de texte, car. goth. titre encadré, fig. v. f. dos orné, fil. tr. r.

Édition fort rare, la plus ancienne connue, de cet ouvrage recherché, en vers et en prose; la date de 1545 indiquée par Nic. Antonio doit être une erreur, car d'après Salvá il n'existerait pas d'édition sous cette date. Au f. VI, et non à la fin du volume, comme le dit à tort Brunet, on lit ce singulier avertissement : *Nota lector el artificio de esta o‖bra, que toda la prosa : en que pre‖gunta | y habla Ethruses, es verso suel ‖ to y italiano. Y la prosa en que res‖pon‖de y habla Vandalio | es verso suelto ‖ castellano.* ‖

Bel exemplaire de Salvá (n° 623).

1882. Libro de los qua‖renta cantos pelegrinos q̃ com‖puso el magnifico cavallero Alonso de Fuẽ‖tes natural de la ciudad de Sevilla, dividi‖dos en quatro partes. La primera es de hi‖storias de la sagrada scriptura. La segũ‖da de hechos Romanos. La tercera ‖ de casos de diversas naciones. ‖ La quarta d'historias d'chri‖stianos, cõ las cosas q̃ aca‖escierõ en la cõquista de ‖ Malaga y Granada ‖... ❡ *En Caragoça, en casa de Juan Millan*, 1564, in-4, goth. de 4 ff. prél. non ch. 225 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la souscription, titre avec encadr. gr. sur bois, v. olive, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition de toute rareté, non citée par Nic. Antonio, de ce *Romancero*, contenant 40 romances avec leurs gloses ou explications en prose. Marque de l'imprimeur au recto du dernier f.

Exemplaire de Salvá (n° 246). Mouillures.

1883. Libro de los quarenta cantos, que compuso un cavallero llamado Alonso de Fuentes, natural de la ciudad de Sevilla divididos en quatro partes. La primera es de Hystorias de la Sagrada Escriptura. La segunda de hechos Romanos. La tercera, de casos de diversas naciones. La quarta, de Hystorias de christianos. Con las cosas que acaecieron en la conquista de Malaga y Granada. Dirigido á Don Pero affan de Ribera, Duque de Alcalá... Agora nuevamente corregido y emendado, y con licencia impresso. *En Alcalá, en casa de Juan Gracian, que sea en gloria. Año M. D. LXXXVII* (1587), in-8 de 8 ff. prél. non ch. 415 ff. de texte et 1 f. pour la suscription, mar. grenat, fil. et comp. à fr. fleurons dor. dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Autre édition très rare, également inconnue à Nic. Antonio.

Bel exemplaire, grand de marges (nombreux témoins).

1884. HURTADO DE MENDOZA. BUEN PLAZER... :

¶ Buen plazer trobado en treze diſcãtes de quarta rima Caſtellana ſegun imitacion de trobas Franceſas, compueſto por don Juan Hurtado de Mendoça: cuyo es Fresno de Torote: y dirigido a la muy inſigne y llena de nobleza, y de buen luſtre la corteſana villa de Madrid, ſu muy amada patria: con algunos metros antes: y deſpues de la obra principal. Al fin de la qual ſobre los diſcantes ay treze argumentos hechos por el padre fray Franciſco Toſino a inſtancia del autor: y ſobre examen eccleſiaſtico y ſeglar.

¶ Con licencia y priuilegio Real por diez años.

¶ Fue taſſado por los muy poderoſos ſeñores

(A la fin :) *Fue impresso* ‖ *en la muy noble villa, y florentissima U*‖*niversidad de Alcalá en casa de Juan de Bro*‖*car, a ocho dias del mes de Mayo Año* ‖ *del nacimiento de nuestro salvador*‖*Jesuchristo y de nuestra reden*‖*cion de M. D. L.* (1550) *sobre exa*‖*men eccle-siástico y seglar* ‖ *con licencia y privilegio Real.* (1550) ‖ in-8, goth.

de 8 ff. prél. non ch. 47 ff. de texte, et 1 f. avec la marque de l'imprimeur, titre en car. r. fig. sur bois, lettres ornées, v. f. fil. dent. int. tr. dor.

Livre rarissime dont Salvá ne connut jamais qu'un seul exemplaire, le sien, qui est sans doute celui d'Heber dont parle Brunet. Il peut donc être considéré comme UNIQUE. Au verso du dernier f. se trouve la curieuse marque de Juan Brocar.

Exemplaire de Salvá (n° 683); petit raccommodage et légères piqûres de vers aux 3 derniers ff.

1885. ROMANCES NUE‖VAMENTE SACADOS de historias an‖tiguas de la cronica de España‖compuestos por Lorenço ‖ de Sepulveda. ‖ Añadiose el Romance dela con‖quista dela ciudad de Africa en‖ Berveria, en el año M. D. L. y‖otros diversos, como por la Ta‖bla parece. ‖ *En Anvers, en casa de Juan Steelsio.* ‖ *M. D. LI.* (1551) ‖ in-12 allongé de 259 ff. ch. de texte, 3 ff. non ch. pour la table, 1 f. pour la marque de l'imprimeur et 1 f. blanc, mar. brun, jans. doublé de mar. r. riches comp. composés de feuillages, fers azurés et entrelacs de fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première et rarissime édition de ce recueil de 149 romances composées par Lorenzo Sepulveda; elle manquait à la collection Salvá.

Bel exemplaire, couvert d'une riche reliure aux armes du baron Seillière.

1886. Romances nuevamente sacados de historias antiguas de la crónica de España compuesto por Lorenzo de Sepulveda. Añadiose al Romance de la conquista de la ciudad de Africa en Berveria, en el Año M.D.L. y otros diversos, como por la Tabla parece. *Anvers, Pedro Bellero,* 1580, in-12 de 238 ff. ch. et 2 non ch. pour la table, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition fort rare, inconnue à Nic. Antonio, de ce recueil recherché.

Bel exemplaire.

1887. ¶ Theorica de virtudes en co‖plas | y con cõmento. Compuesta por don Fran‖cisco de Castilla y otras obras suyas en metro |q̄‖ son las que en la siguiente hoja se contienen. ‖ (A la fin :) ¶ *Fue impresso el presente libro ‖ en la muy noble y real ciudad de Caragoça ‖ por Agostin millan impressor de libros. ‖ Año de M.D.L.II.* (1552) ‖ 2 parties en 1 vol. in-4, goth. titres r. et noir, avec encadr. gr. sur bois, lettres ornées, chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

Belle édition de toute rareté, bien décrite par Brunet.

Bel exemplaire de Salvá (n° 522). Petit raccommodage au titre.

1888. Theorica de virtudes en coplas y cō cōmento. Cōpuesto por don Francisco de Castilla. Y otras obras suyas en metro, que son las q̄

en la siguiente hoja contienen. *Alcala, Francisco de Cormellas y Pedro de Robles*, 1564, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 192 ff. de texte et 6 ff. non ch. pour la table, demi-rel. v. f. plats toile, tr. peigne.

Exemplaire de Salvá (n° 523), de cet ouvrage qui eut un très grand succès lors de son apparition.

1889. Invectiva contra Luthero :

(A la fin :) ¶ *Imprimio se la presente obra en la*‖*muy noble y mas leal ciudad d' Burgos*| *en casa de Juã* ‖ *de Jũta. Acabose a veynte dias del mes de agosto* ‖ *año de mil y quinientos y cinquenta y dos años.* (1552) ‖ in-4, goth. de 16 ff. non ch. à 2 col. chag. vert, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Pièce rarissime, dirigée contre les protestants et restée inconnue à Nic. Antonio et autres bibliographes qui ne citent même pas le nom de l'auteur.

Bel exemplaire de Salvá (n° 765).

1890. TIMONEDA. CANCIONERO :

Villete de Amor.

¶ Cancionero llamado Villete de Amor: cõpuesto por Baptista Monetidea. En el qual se contienen Canciones, Villancicos, y otras obras diuersas.

¶ Dirigido al muy experto, y auisado loco Luys Quirosillo Truhan examinado en Corte.

¶ Vendese en casa de Joan Timoneda, Mercader de libros.

(A la fin :) Fin del primer‖quaderno. ‖ 8 ff. non ch. — Villete de amor. ‖ ¶ Enfados de muy grandes ‖ avisos, y provechosas sentencias, nun‖ca impressos, ni vistos hasta agora. ‖ Puestos a gesto por Mon‖tidea, grande amigo de ‖ Diamonte. ‖ ¶ Dirigidos al muy esperto y avisado lo‖co Luys Quirosillo Truhan ‖ examinado en Corte. ‖ Vendēse en casa de Joan Timoneda, ‖ Mercader de libros. ‖ 4 ff. non ch. — ¶ Coplas en que se tra‖ta como Diego Moreno el q̄ ‖ otro tiempo tuvo tanto des cuido de su muger : agora ‖ la mata de celos ‖ 4 ff. non ch. — *S. l. n. d.* (*Valence, vers* 1565). — Ens. 3 parties en 1 vol. in-8, goth. de 16 ff. non ch. sign. a-b par 8 ff. vign. sur bois, mar. citron, entrelacs de fil. sur les plats, doublé de mar. vert, fil. gardes de papier doré historié, tr. dor. (*Ihrig.*)

Pièce rarissime, inconnue à Nic. Antonio, Jimeno, etc., dont l'auteur est

Juan de Timoneda. On remarquera que les noms de Montidea et Diamonte qui figurent sur les titres sont des anagrammes de l'auteur.

Le présent exemplaire est LE SEUL CONNU jusqu'à ce jour et peut donc être considéré comme UNIQUE. Il est fort bien conservé et provient de la collection SALVÁ (nº 396).

1891. ROMANCES Y COPLAS POR JUAN TIMONEDA. — Réunion de 7 pièces en 1 vol. in-4, chag. r. plats ornés de comp. à fr. et de fleurs de lis dor. dent. int. tr. dor.

Curieux et important recueil renfermant les pièces suivantes :

¶ Dāza spiritual de muchas mugeres señaladas de la sagrada scriptura. Hecha en alabança de la sacratissima madre de dios... *S. l.* (*Valencia*) *Agora nuevamente en el Año M.D.Liij* (1553), goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois. — ¶ Les Cobles de bella de vos en amoros... a suplicacio del interes y vulgo de la gent. *S. l. n. d.* (*vers* 1555), 1 f. goth. à 2 col. fig. sur bois. — ¶ Les Cobles de dali Miguel portam a casa... Y les Cobles de Cercara lorge cōtrafetes | a altra interpretacio. *S. l. n. d.* (*vers* 1555), 1 f. goth. à 2 col. vign. sur bois. — ¶ La Epistola de Boscan del que sinti bivir ya no querria contra hecha... en alabança de la Concepcion de nuestra señora. *S. l. n. d.* (*vers* 1555), 1 f. goth. fig. sur bois. — ¶ Romance de la sacratissima passion de nr̃o Redemptor Jesu Christo| el qual comiēça de como Pilato dixo | Ecce Homo|y acaba hasta|quādo el hijo de Dios espiro en el arbol de la cruz. Es romāce muy contemplativo... *S. l. n. d.* (*vers* 1555), goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. 2 vign. sur bois. — ¶ Escrive Juan Timoneda natural Valēciano en loor del glorioso sant Vicēte Ferrer d' voto suyo las coplas siguiētes. *S. l. n. d.* (*vers* 1555), 1 f. goth. à 2 col. vign. sur bois. — ¶ La Gallarda cōtrahecha... en alabāça de nuestro Redemptor Jesu christo. *S. l. n. d.* (*vers* 1555), 1 f. goth. fig. sur bois.

Les sept pièces que renferme ce recueil sont RARISSIMES et totalement inconnues aux bibliographes espagnols; elles contiennent plusieurs poésies en dialecte valencien.

Exemplaire de SALVÁ (nos 132, 133, 136 à 140); raccommodages.

1892. COPLAS DE JUAN TIMONEDA :

Coplas del horadiſsimo Gil Garcia.

Compueſtas por Iuan Timoneda.

S. l. n. d. 1 f. — Diversas y nuevas Canciones muy ‖ sentidas para cantas. Compuestas por ‖ Juan Timoneda. ‖ 1 f. — *S. l. n. d.* (*vers la*

fin du XVI^e *siècle*). — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Ces deux opuscules renferment 5 pièces de vers dont 4 ont été publiées par Böhl dans le premier volume de la *Floresta*. Ils sont restés inconnus à Jimeno, Fuster et Agustin Duran. Imprimés sur deux colonnes ils sont ornés de petites vignettes sur bois.

Exemplaires de SALVÁ (n^os 134 et 135).

1893. LAS OBRAS DE GEOR‖GE DE MONTEMAYOR, repar‖tidas en dos libros y dirigidas‖a los muy altos y muy po‖deroso señores don Juã, ‖ y doña Juana, Princi‖pes de Portogal. ‖ *En Anvers*, ‖ *en casa de Juan Steelsio, Año de* ‖ 1554. ‖ (A la fin :) *Fue impresso en Anvers, en ca‖sa de Juan Lacio*, ‖ 1554. ‖ 2 parties en 1 vol. in-12 de 12 ff. prél. non ch. et 257 ff. ch. chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, extrêmement rare, des œuvres poétiques de Montemayor. Le volume est à pagination suivie, mais au f. 75 commence, sous un titre spécial, la seconde partie intitulée : *Las Obras de Devocion.*

Exemplaire de SALVÁ (n° 295). Titre doublé.

1894. Las Obras de Devocion de George de Mõtemayor, dirigidas a los muy altos y muy poderosos señores dõ Juan, y doña Juana, Principes de Portogal. *Anvers, Juan Steelsio*, 1554. (A la fin :) *Fue impresso en Anvers, en casa de Juan Lacio,* 1554, pet. in-12 de 173 ff. mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Auguste Petit.*)

PREMIÈRE ÉDITION, rare.

Notre exemplaire ne renferme que les *Obras de Devocion*, ainsi que le titre l'indique. C'est la seconde partie de l'ouvrage précédent, les ff. y sont ch. de 75 à 257. Raccommodage au titre.

1895. SEGUNDO ‖ CANCIONERO ‖ DE GEORGE DE ‖ MONTEMAYOR. ‖ Dirigido al illustris ‖ simo Señor Gonçalo Fernandez de Cor ‖ doba, Duque de Sessa, y de Terra no‖va, Marques de Bitonto, con‖de de Cabra, Señor ‖ de Varna. ‖ *En Anvers, en casa de Juan Lacio*, ‖ 1558. ‖ in-12 de 9 ff. prél. non ch. et 252 ff. ch. chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Édition de toute rareté reproduisant en partie le contenu de celle de 1554, mais renfermant plusieurs autres compositions qui manquent dans cette dernière. Ce volume peut donc servir de complément à l'édition originale.

Exemplaire de SALVÁ (n° 296); même reliure que celle du n° 1893.

1896. Cancionero del Excellentissimo poeta George de Montemayor, de nuevo emendado y corregido. *Salamanca, Domingo de Portonarijs*, 1571, in-8 de 175 ff. ch. et 4 ff. non ch. pour la table, mar. noir, fil. à fr. tr. dor. (*Smith.*)

Cette édition comprend les mêmes pièces que la précédente, moins cependant la *Historia de Alcida y Silvano*.

Exemplaire de Salvá (n° 297), incomplet du dernier f. de la table.

1897. Cancionero del excelentissimo Poëta George de Montemayor, de nuevo emendado y corregido... *En Madid* (*sic*), *por la viuda de Alonso Gomez*, 1588, pet. in-8 de 1 titre, 8 ff. prél. non ch. 177 ff. de texte et 5 ff. non ch. de table, demi-rel. v. f. avec coins, fil. (*Ménard.*)

Édition rare; elle manquait à la collection de Salvá, qui, dans son catalogue (n° 297), la cite et estime qu'elle est la neuvième.

Exemplaire grand de marges, mais avec des mouillures, et incomplet du dernier f. de la table.

1898. MONTEMAYOR. ESPOSICION SOBRE EL PSALMO LXXXVJ :

(A la fin :) ¶ *Esta presente obra fue vista* ‖ *y examinada por el muy*

reverēdo y magnifico señor ‖el vicario general en esta metropoli de Toledo y cō ‖ su licencia impressa en la universidad de alcalá por ‖ Joan de Brocar : primero del mes de Março del ‖ año de M.D.xlviij. (1548) ‖ in-4 goth. de 10 ff. non ch. mar. r. dos orné, fil. doublé de chag. vert, comp. de fil. entrelacés, gardes de pap. doré historié, tr. dor.

Pièce rarissime que Salvá (n° 816) considérait comme *un des joyaux* de sa bibliothèque. Nic. Antonio et Sedano la citent sans l'avoir jamais vue et elle est restée inconnue à Brunet. La traduction du *Psaume* est en vers et l'*Exposicion* en prose; au verso du titre se trouve une grande planche sur bois représentant l'Immaculée Conception, avec saint Joachim et sainte Anne à la partie inférieure.

Précieux exemplaire sur VÉLIN, que Salvá affirme être UNIQUE.

1899. Las obras de Don Joan Fernandez de Heredia, assi tēporales como espirituales... *Valencia*, 1562. (A la fin :) *Impresso en Valencia en casa de Joan Mey. Año* 1562, in-8 de 4 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc, 230 ff. de texte et 8 ff. non ch. le dernier pour la souscription, v. f. fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Cet ouvrage, très peu connu, renferme de nombreuses poésies de Luis Ferrer, D. Luis Milan, Martin Pineda, Jaime Segarra, Juan de Borja, etc. On y trouve une pièce (fol. 113) très curieuse, relative aux usages des dames de Valence. — D. Juan Fernandez de Heredia fut un des poètes les plus distingués qui fleurirent à Valence au xvi^e^ siècle. Brunet n'en fait pas mention.

Exemplaire de Salvá (n° 1247) qui le considérait comme un des ouvrages les plus rares de sa collection.

1900. Triumphos morales, de Francisco de Guzman... *Alcalá de Henares, Andrés de Angulo*, 1565, in-4, fig. sur bois, mar. brun à long grain, dos orné, fil. et dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Belle édition de toute rareté de ces *Triomphes* imités de ceux de Pétrarque; ils sont au nombre de 8 et sont écrits en octaves. Le volume se compose de 201 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la souscription; il est orné de curieuses figures à pleines pages, gravées sur bois.

Exemplaire de Salvá (n° 659). Quelques légers raccommodages.

1901. Inventario De Antonio de Villegas. Dirigido á la Magestad Real del Rey Don Phelippe, nuestro señor. *Medina del Campo, Francisco del Canto*, 1565, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 132 ff. de texte, v. r. dos orné, comp. de fil. dent. int. tr. dor.

Édition originale, fort rare, de ce recueil de poésies, un des plus difficiles à trouver parmi ceux du xvi^e^ siècle. Antonio de Villegas est un des poètes qui, comme Castillejo, tentèrent de faire disparaître de la poésie espagnole le mauvais goût italien, introduit par Boscan et Garcilaso. Ce volume est entiè-

rement écrit en ancien mètre castillan, à l'exception de 20 ff. de prose contenant *La Historia del Abencerraje y la hermosa Xarifa.*

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1063) portant sur le titre la SIGNATURE AUTOGRAPHE DE VILLEGAS et quelques mots de sa main.

1902. PEDRO SERAPHIN :

Dos libres de Pedro
Seraphin, de Poesia vulgar, en
lengua Cathalana.

EN BARCELONA
En casa de Claudes Bornat
1565.

Ab priuilegi Real per deu anys.

in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 124 ff. ch. chag. r. dos orné, comp. de fil. dent. int. tr. dor.

Belle et très rare édition de ces poésies de Pedro Serafin, qui était aussi peintre. Le titre du second livre est orné d'une vignette gravée sur bois et d'un encadrement.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 971).

1903. Las Obras del famoso poeta Gregorio Sylvestre. Recopiladas por diligencia de sus erederos. Y corregidas conforme a sus mas verdaderos originales... *En Granada, por Sebastian de Mena, año de* 1599, in-8 de 23 ff. prél. non ch. 1 f. in-4 plié, et 387 ff. ch. de texte, armoiries gr. sur bois, v. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition rare et recherchée, restée inconnue à Ebert. Le discours sur la vie de Silvestre, par Pedro Cáceres y Espinosa, qui se trouve en tête du volume, renferme de curieux détails sur l'auteur et sur quelques-uns de ses contemporains. A la suite de la table se trouve une grande feuille pliée, contenant des poésies imprimées sur cinq colonnes, qui manque souvent.

Exemplaire de Salvá (n° 978). La grande feuille pliée est doublée.

1904. Primera parte de la chronica del muy alto y poderoso Principe Don Juan de Austria hijo del Emperador Carlos quinto. De las jornadas contra el gran Turco Selimo II, començada en la perdida del Reyno de Cipro : tratando primero la genealogia de la casa Ottomana. Copilada por Hieronymo de Costiol. *Barcelona, Claudes Bornat,* 1572; 124 ff. non ch. — Canto al modo de Orlando, de la memorable guerra entre el gran Turco Selimo, y la Señoria de Venecia. Con la felicissima Victoria del Serenissimo Señor Don Juan de Austria General de las armadas de la confederacion christiana... Traduzido por Hieronymo de Costiol. *Barcelona, Claudes Bornat,* 1572, vign. gr. sur bois; 64 ff. non ch. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, v. bleu, dos orné, fil. et comp. tr. dor.

Volume rare divisé en deux parties et formant un tout complet. Il manquait à la collection d'Heber; Antonio et Brunet le citent sans l'avoir vu.

Exemplaire de Salvá (n° 554).

1905. El Ochavario sacramẽtal de las obras de don Alonso Giron y de Rebolledo, en alabãça de aquella ineffable maravilla de la Eucharistia, por contemplaciõ del Illustrissimo y Reverendissimo nro Señor don Juã de Ribera Patriarcha de Antiochia y Arçobispo de Valencia, y en su fiesta del ano 1571. Con mas un Paradoxo de amar los enemigos. Tambien una glosa de la singular oracion del padre nuestro por differente estilo que hasta hoy : trobado todo por el mismo Rebolledo. *Valencia, Pedro de Guete,* 1572, in-8 de 64 ff. ch. car. ital. v. brun, comp. à fr.

Volume de poésies de divers mètres, très rare, non cité par Nic. Antonio.

Exemplaire de Salvá (n° 634). Raccommodages.

1906. La Passion de nuestro Señor Jesu Christo segun S. Joan. Compuesta antes por dõ Alonso Giron y de Rebolledo, y aora corregida

y añadida por el mesmo Auctor. *Valencia*, 1588, in-8 de 56 ff. ch. chag. vert, dos orné, fil. et dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Édition très rare, non citée par Antonio; elle renferme 408 *quintillas* (strophes de cinq vers) tandis que la première édition, parue en 1563, n'en renferme que 270.

Bel exemplaire de Salvá (n° 636), portant sur le titre la signature autographe de Onofre Esquerdo.

1907. Obras del insigne cavallero Don Diego de Mendoza... Recopiladas por Frey Juan Diaz Hidalgo. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1610, in-4 de 8 ff. prél. non ch. 159 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la souscription, v. vert, dos orné, fil.

Seule édition des œuvres de ce poète estimé; elle est rare et recherchée.

Exemplaire de Salvá (n° 682).

1908. Tratado de ‖ nuestra fé christiana y ley ‖ verdadera. En el qual vā glosadas todas las ‖ oraciones que se encierran devaxo del comun nombre de ‖ doctrina christiana en diversas maneras de versos y al cabo ‖ de cada oraciō su alabança y ansi mesmo la venida del juez ‖ con la materia del juyzio final en muy graciosas octavas ‖ y las penas del infierno y el gozo de la gloria con la eterni‖dad della y al cobo del tratado una glosa alo divino sobre a‖quel romance que dizen al humano en las salas de paris en ‖ el palaciosagrado yal fin dl libro un verso muy notable cō ‖ su glosa sobre el amor grande que dios tuvo al hombre to‖do nuevamente compuesto por el illustre poeta Juan Çapa‖ta natural de la villa de Guadahortuna en el reyno de Gra‖nada. Con licencia. ‖ *Impreso en Lérida en la empreuta de Lorençio de* ‖ *Robles, año de* 1576. ‖ in-8 de 112 ff. les 3 derniers ch. par erreur 1010 à 1012, vign. sur bois sur le titre, chag. vert, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Volume rare, renfermant de nombreux sonnets, romances, villanelles, etc. composés par Juan Zapata.

Exemplaire de Salvá (n° 1086), qui déclare n'avoir jamais vu d'autre exemplaire que le sien.

1909. Las Obras de Hieronimo de Lomas Cantoral, en tres libros divididas... *Madrid, Pierres Cosin*, 1578, in-8, v. brun, fil. tr. dor.

Une des plus rares et anciennes éditions des œuvres de ce poète. Outre les poésies de l'auteur, on y rencontre des pièces de vers de Hernando de Herrera, Cristoval de Mendoza, Francisco Montanos, Pedro de Soria, Hernan Garcia, Juan de Oña et Lope de Molina.

Exemplaire de Salvá (n° 735) portant au verso du titre la signature autographe de l'auteur.

1910. Varias poesias compuestas por don Hernando de Acuña. *Madrid, P. Madrigal*, 1591, in-4, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Édition originale, fort belle et de toute rareté.
Exemplaire de Salvá (n° 412). Titre doublé.

1911. Dialogo llamado Nuncio Legato Mortal, en metros redondos castellanos. Compuesto por Juan Gonçalez de la Torre... *Madrid, Francisco Sanchez*, 1580, in-8, fig. sur bois, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Livre rarissime. C'est un poème fantastique, ascétique, moral et historique; il comprend 1 f. pour le titre, 105 ff. ch. à partir du f. 9, et 1 f. non ch. pour la souscription avec la marque de l'imprimeur. Il est orné de gravures sur bois dans le genre des xylographes, fort singulières.
Exemplaire de Salvá (n° 653). Titre doublé.

1912. Docientas preguntas con sus respuestas en versos diferentes. Compuestas por Juan Gonçalez de la Torre... Van ansi mismo otras glosas, y versos de devocion, algunas tocantes á la dotrina christiana. Y la vida del glorioso San Francisco de Paula, instituydor del Orden de los Minimos, y algunos de sus milagros. Y otros motes, y villancicos de devocion. Compuestos por el mismo Autor. *Madrid, Francisco Sanchez, Año* 1590, gr. in-4 de 150 ff. chag. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Cet ouvrage est écrit dans l'ancien style poétique espagnol. Plus des deux tiers du volume sont occupés par les *Énigmes* qui sont au nombre de 213; elles se composent de deux strophes de 10 vers chaque, l'une pour la demande, l'autre pour la réponse. Nic. Antonio indique à tort le format de cette édition comme étant in-8.
Bel exemplaire sur grand papier, avec témoins; fort rare dans ces conditions. Il provient de la collection Salvá (n° 2074).

1913. Obras de ‖ Joachim Romero de ‖ Cepeda, vezino ‖ de Badajoz. ‖ Dirigidas al muy Illustre ‖ señor Don Luys de Molina del Consejo de su ‖ Magestad, en la Real Audiencia de Sevilla. ‖ *En Sevilla*, ‖ *por Andres Pescioni. Año de* 1582, ‖ *a costa de Francisco Rodriguez, mercader de libros.* ‖ in-4 de 140 ff. ch. mar. olive, dos orné, riche dent. sur les plats, encadr. int. de mar. avec fil. et comp. tr. dor. (*Riche rel. anglaise.*)

Livre rare, renfermant de nombreuses compositions poétiques et deux comédies : *Comedia Salvage* et *Comedia llamada Metamorfosea.*
Exemplaire de Salvá (n° 1388); léger raccommodage au titre.

1914. La ‖ Antigua Me‖morable, y san‖grienta Destruycion de Troya. Re‖copilada de diversos autores ‖ por Joachim Romero de ‖ Cepeda,

vezino de ‖ Badajoz. ‖ Dirigida al Illustrissimo, y excellentissimo señor ‖ Don Luis Enriquez Almirante de Castilla, ‖ Duque de Medina, y Cõde de Modica. ‖ A imitaciõ de Dares Troyano y Dictis Crethẽse ‖ Griego, los quales la escrivierõ y pelearon en ella. ‖ El Dictis en cõpañia del Rey Ydomeneo de par‖te de los Griegos y Dares en compañia de Anthe‖nor de parte de los Troyanos con el qual ‖ quedo despues de quemado y de‖struido el Ylion. ‖ Ansi mismo son autores Eusebio Strabon Diodo‖ro Syculo y Marco Antonio Sabelico. Repar‖tida en diez narraciones y veinte cantos. ‖ *En Toledo, en casa de Pero Lopez de Haro.* ‖ 1583. ‖ (A la fin :) *Acabose este libro a diez y siete* ‖ *del mes de Março, año* ‖ *de* 1584. ‖ in-8 de 150 ff. ch. mar. grenat, comp. à fr.

Livre rare et curieux, renfermant 10 narrations en prose, 20 romances et un résumé historique. Curieuse marque de l'imprimeur au verso du titre.

Exemplaire de Salvá (n° 374). Tache d'huile.

1915. Cancionero de Lopez Maldonado. *Madrid, Guillermo Droy*, 1586, in-4 de 12 ff. prél. non ch. 189 ff. ch. et 1 f. blanc, v. brun, fil. tr. dor.

Livre très rare renfermant des poésies de Lope de Vega, Vicente Espinel, Pedro de Padilla et de Cervantès. Ce dernier dans son *Don Quichotte* loue fort ce Cancionero et le conserve dans la bibliothèque de son héros.

Exemplaire de Salvá (n° 279). Raccommodage au titre.

1916. Cancionero general de la Doctrina christiana, muy util y provechoso en todo genero de verso Castellano. Hecho por Licenciado Juã Lopez de Ubeda, natural de Toledo.... cõ otras muchas obras, recogidas de muy graves autores. *En Alcalá de Henares, en casa de Hernan Ramirez. Año de* 1586, in-8 de 12 ff. prél. non ch. et 244 ff. de texte, figure sur bois, chag. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Recueil rare, renfermant outre les compositions de Lopez de Ubeda, des chansons, des villanelles, des sonnets, etc. de Jimenez, Arce, Marco Antonio, Camara, Rui Lopez de Zuñiga, etc. Ni Moratin, ni Barrera ne signalent cet ouvrage, ni même le nom de Ubeda, qui est l'auteur du *Vergel de flores divinas*, décrit ci-après.

Exemplaire de Salvá (n° 1299).

1917. Vergel ‖ de flores ‖ divinas, compuesto por el Licenciado ‖ Juan Lopez de Uveda natural de Toledo, funda‖dor del Seminario de los niños de la do‖ctrina de Alcala de ‖ Henares. ‖ En el qual se hallaran todas ‖ y qualesquier composturas apropriadas para todas ‖ las fiestas del año, asi de nuestro señor co‖mo de nuestra Señora, y

de otros mu‖chos sanctos... *Alcalá de Henares, por los herederos de Juan Gracian*, 1588, in-4 de 12 ff. prél. non ch. 210 ff. ch. de texte, 9 ff. non ch. de table et 1 f. non ch. pour la souscription, chag. r. dos orné, fil. et large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Livre rarissime, nommé dans le Prologue et en tête des 65 premiers ff. *Cancionero;* c'est sans doute ce qui a fait dire à Ticknor que son contenu était le même que celui du *Cancionero* du même auteur, paru en 1586. Il contient effectivement plusieurs des compositions qui se trouvent dans ce recueil (voir le numéro précédent) mais il renferme en plus un très grand nombre de nouvelles poésies : sonnets, villanelles, *coplas* et *redondillas*.

Bel exemplaire de Salvá (n° 272), sauf un raccommodage au titre et une mouillure aux derniers ff.

1918. Redondillas de los gloriosos Martyres ‖ san Sebastian, abogado de la peste, y de Señor san ‖ Estevan, juntamente con otras de san Agustin, ‖ y de san Juan Evangelista muy devotas. Y van al‖cabo otras de santa Catalina martyr. Compuesto ‖ por el Licenciado Juan Lopez de Uveda. *Im‖presso con licencia en Cuenca por Corne‖lio Bódan. Año de* 1602. ‖ 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois. — Romances de nuestra Señora, y de ‖ Santiago patron de Espana : Compuesto por el Licenciado ‖ Juan Lopez de Uveda, natural de Toledo. *Impresso con ‖ licencia en Cuença en casa de Cornelio Bodan.* ‖ *Año de* 1602. ‖ 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Deux pièces très rares, non citées par Duran. Toutes les compositions qu'elles renferment se trouvent dans le *Vergel de flores* de leur auteur, Juan Lopez de Ubeda. La première est ornée de 4 figures sur bois assez grossières, dont une, sur le titre, représente le *Martyre de saint Sébastien* et une autre, au dernier f., le portrait de sainte Catherine. La seconde pièce renferme deux figures, l'*Annonciation*, et un âne chargé de reliques et suivi d'une procession de prêtres.

Exemplaire de Salvá (nos 56 et 57); raccommodage au dernier f. de la seconde pièce.

1919. Sonetos y octavas de Cosme de Aldana, en lamentacion de la muerte de su hermano el capitan Francisco de Aldana, alcayde de San Sebastian que murio peleando en Africa. *En Milan, por Juan Baptista Colonio,* 1587, 8 ff. prél. et 96 ff. non ch. sign. A par 12, B-K par 8, L par 4 et M par 8. — Segunda parte de Octavas y Sonetas... *En Florençia, por Jorje Mariscote,* 1587, 8 ff. prél. non ch. 94 ff. ch. et 52 non ch. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, v. olive, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Les deux parties de cet ouvrage renferment des poésies de Pedro Ferrer,

Francisco Cuevas, Agustin Enriquez, D. Juan Velasco, etc. La seconde partie, surtout, est extrêmement rare; elle n'est citée par aucun bibliographe.

Exemplaire de Salvá (n° 422).

1920. Invectiva contra el vulgo y su malecidencia, con otras octavas, y versos de Cosme de Aldana. *Madrid, Luis Sanchez,* 1591, in-8 de 11 ff. prél. non ch. et 53 ff. ch. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Opuscule rare et non cité.

Exemplaire de Salvá (n° 424).

1921. Todas las Obras que hasta agora se han prodido hallar del Capitan Francisco de Aldana Alcayde de San Sebastian, que fué Maestro de campo general del Rey de Portugal en la jornada de Africa, a do murio peleando. Agora nuevamente puestas en luz por Cosme de Aldana, su hermano, gentil hombre entretenido del Rey nuestro señor. *Madrid, Luys Sanchez,* 1593, pour la première partie, et *Madrid, P. Madrigal,* 1591, pour la seconde partie. — Ens. 2 parties en 1 vol. v. f. fil. tr. dor.

Livre rarissime, surtout avec les deux parties réunies.

Exemplaire de Salvá (n° 425).

1922. Primera, segunda y tercera parte del cavallero Asisio, en el nacimiento vida y muerte del Seraphico padre sanct Francisco, en octava rima. Compuesto por fray Gabriel de Mata... *En Bilbao, por Mathias Mares,* 1587, 3 parties en 1 vol. in-4, front. sur bois, demi-rel. bas. r.

Roman en vers écrit en octaves.

Livre rare, qui manquait à la collection de Salvá. Il se compose de trois parties précédées de 15 ff. prél. non ch. dont un titre général; puis viennent 109 ff. ch. pour la première partie, 97 ff. ch. pour la seconde et 78 ff. ch. pour la troisième. Le volume se termine par 1 f. non ch. pour la souscription de la troisième partie, 4 ff. non ch. de table et 1 f. non ch. pour la souscription du volume. De plus, le volume est orné d'un frontispice gravé sur bois, répété trois fois, représentant le *Chevalier Asisio.* Brunet (III, 1525) n'a donné qu'une description incomplète de ce volume et a omis de signaler les frontispices sur bois.

Exemplaire de Don José Miro. Titre un peu fatigué; quelques petites taches.

1923. Cantos mo‖rales de F. Gabriel de Mata, di‖rigidos a Don Christoval Bela Arçobispo de ‖ Burgos. Con privilegio. ‖ *Impresso en Valladolid, por* ‖ *los herederos de Bernardino de Sãctodomingo.* ‖ *Ano de* 1594. ‖ in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 167 ff. ch. de texte à 2 col. vign. sur bois sur le titre, chag. brun, dos orné, fil. et large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Livre rarissime resté inconnu à presque tous les bibliographes. C'est un

poème chevaleresque écrit en octaves et divisé en 13 chants. — Les 7 derniers ff. contiennent une composition en vers intitulée : *Batalla del hombre sobre aquillas palabres de sant Pablo ad Galatas. Cap.* 2 : *Vivo ego jam non ego.*

Bel exemplaire de Salvá (n° 1638).

1924. Vida, muerte, y milagros de S. Diego de Alcalá en octava rima, por F. Gabriel de Mata, Frayle Menor de la provincia de Cantabria. Con las Hieroglificas y versos que en alabāça del santo se hizieron en Alcala, para su procession y fiesta. *Madrid, en casa del Licēciado Castro,* 1598, in-8, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Livre rare. La *Vida de S. Diego,* écrite en octaves et divisée en 16 chants, occupe les 137 premiers ff. Le restant du volume, 110 ff., contient les *Fiestas de Alcala.*

Bel exemplaire de Salvá (n° 289), grand de marges.

1925. Primera parte de Cortés valeroso, y Mexicana, de Gabriel Lasso de la Vega... *Madrid, Pedro Madrigal,* 1588, in-4 de 8 ff. prél. non ch. 193 ff. ch. et 7 ff. non ch. pour des pièces de vers et la table, portr. gr. sur bois, chag. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. et ciselée.

Édition originale de toute rareté, ornée des portraits de Fernand Cortès, auquel l'ouvrage est dédié et de Gabriel Laso de la Vega, gravés sur bois.

Exemplaire de Salvá (n° 701). Les marges extérieures du titre et du dernier f. sont refaites.

1926. Mexicana de Gabriel Lasso de la Vega, emendada y anadida por su mismo autor. Dirigida á Don Fernando Cortes, tercero Marques del Valle. Lleva esta segunda impression treze cantos mas que la primera. *Madrid, Luis Sanchez,* 1594, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 304 ff. ch. portr gr. sur bois. v. f. comp. à fr. tr. dor. (*Vogel.*)

Seconde édition, très rare, de ce poème, renfermant de plus que la première une *Apologia en defensa del ingenio y forteleza de los Indios de la nueva España, conquistados por don Fernando Cortes, marques del Valle, por el Licenciado Geronimo Ramirez,* opuscule important et fort curieux sur les mœurs et la civilisation mexicaines à l'époque de la conquête. Ce volume est orné des deux portraits sur bois de l'édition précédente.

Exemplaire de Salvá (n° 702).

1927. Elogios en loor de los tres famosos varones Don Jayme Rey de Aragon, Don Fernando Cortes Marques del Valle y Don Alvaro de Baçan Marqués de Santa-cruz. Cōpuestos por Gabriel Lasso de la Vega. *Çaragoça, Alonso Rodriguez,* 1601, in-8, portr. gr. sur bois, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Livre de toute rareté, et fort curieux en ce sens que les notices biogra-

phiques y sont accompagnées de poésies de Vicente Espinel, Luis Zapata, Juan Castellanos, Francisco de Guzman, D. Jeromino de Urrea, D. Alonso de Ercilla, etc.

Exemplaire de Salvá (n° 266). Piqûres de vers bouchées.

1928. — Le même ouvrage, même édition. In-8, portr. gr. sur bois, mar. La Vall. dos orné, et milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire.

1929. Primera Parte, de las Elegias de varones illustres de Indias. Compuestas por Juan de Castellanos, Clérigo, Beneficiado de la Ciudad de Tunja en el nuevo Reyno de Granada. *Madrid, viuda de Alonso Gomez*, 1589, in-4, portr. et fig. gr. sur bois, mar. violet à long grain, dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Édition originale de cette première partie, de toute rareté. La seconde et la troisième partie demeurèrent inédites et ne furent publiées qu'en 1847 dans les *Autores españoles* de Ribadeneira.

Bel exemplaire de Salvá (n° 521).

1930. Christiados, ó libro de los hechos de Christo. Compuesto por don Luys de Vargas Manrique. *Madrid, Pedro Madrigal*, 1589, in-8 de 50 ff. ch. et 3 ff. de table, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Opuscule de toute rareté, non cité par Nic. Antonio.

Exemplaire de Salvá (n° 1025).

1931. Libro de Poesia christiana, moral y divina en que muy de principal intento, se trata de la Inmaculada Concepcion de nuestra Señora. Compuesto por el Doctor Frey Damian de Vegas. *Toledo, Pedro Rodriguez*, 1590, in-8, v. brun, fil. tr. marb.

Volume de toute rareté et fort curieux pour l'étude de l'évolution de la littérature dramatique de l'époque. Il contient, outre ce qui est annoncé sur le titre, des romances, villanelles, etc., un *Dialogo entre uno donzella honesta y un mancebo lascivo amante*, un *Colloquio entre un Alma y sus tres potencias*, la *Comedia llamada Jacobina, o Benedicion de Isaac*, etc.

Exemplaire de Salvá (n° 1484). Raccommodage au titre. Quelques ff. fortement rognés en tête.

1932. Odas a imitacion de los siete salmos penitenciales del real Propheta David. Por Diego Alfonso Velazquez de Velasco. *En Anveres, en la Emprenta Plantiniana*, 1593, in-8 de 67 pp. et 2 ff. non ch. fig. gr. sur cuivre, chag. bleu, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition originale, de toute rareté, non citée par Nic. Antonio. Elle est ornée

de 3 planches gravées sur cuivre, dont deux contiennent des armoiries, et la 3e représente le roi David. Le texte est précédé d'une *Oda en la Conversion de un Pecador* de Don Bernardino de Mendoça.

Exemplaire de Salvá (n° 1045).

1933. Vergel || de plantas || divinas en varios || metros espiri||tuales. || Dedicado a la virgen || sin manzilla, gloriosisima madre de Dios || Senora y avogada nuestra. || Por el P. F. Archangel || de Alarcon. || *En Barcelona en la Emprenta de Jayme Cen||drat, Año M. D. ICIIII.* (1594). || in-8 de 8 ff. prél. non ch. 387 ff. de texte, 4 ff. non ch. de table et 1 f. d'errata, chag. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Livre fort rare, écrit dans le genre des *Conceptos* de Ledesma.

Exemplaire de Salvá (n° 420) avec quelques petits raccommodages; mais Salvá assure qu'il est impossible, étant donnée la grande rareté de cet ouvrage, d'en trouver un exemplaire aussi complet et aussi bien conservé.

1934. Las Obras de || Christoval de || Castillejo, || corregidas, y emen|| dadas, por mãdado del Consejo || de la Santa y General || Inquisicion. || Impressas con licen||cia y privilegio de su Magestad, pa|| ra los reynos de Castilla, || y Aragon. || *En Madrid, por Pierres Cosin.* || 1573. || in-12 de 8 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc, et 912 pp. v. bleu, dos orné, fil. tr. peigne.

Première édition, fort rare, des poésies complètes de Christoval de Castillejo « le dernier champion de la véritable poésie espagnole, qui lutta avec gloire contre l'italianisme de Boscan ».

Notre exemplaire, qui est celui de Salvá (n° 524) ne répond pas à la collation donnée par le *Supplément* au Manuel, qui indique 8 ff. prél. dont le premier blanc et 464 ff. de texte. Manque le 8e f. prél. (blanc).

1935. Las Obras de || Christoval || de Castillejo; || corregidas, y emen|| dadas, por mandado || del Consejo de la Santa, || y Genera Inqui|| sicion. || *En Anvers,* || *en casa de Martin Nutio.* || 1598. || in-12 de 6 ff. prél. non ch. et 370 ff. de texte ch. 3 à 372, mar. r. jans. dent. int. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, non rogné, de cette édition très rare à trouver en pareille condition. Hauteur : 145 mill.

1936. Las Obras de Christoval de Castillejo, corregidas y emendadas, por mandato del Consejo de la Santa general Inquisicion... *Madrid, Andrés Sanchez,* 1600, in-8, chag. brun, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Jolie édition; réimpression de l'édition originale de 1573.

Exemplaire de Salvá (n° 526). Raccommodage au titre.

1937. Algunas obras de Fernando de Herrera. *Sevilla, Andrea Pescione*, 1582, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 56 ff. ch. v. f. coins et milieux des plats ornés.

Première édition, de toute rareté, donnée par l'auteur. Elle comprend 78 sonnets, 7 élégies, 5 *Canciones*, et une *Egloga Venatoria*. Cette dernière pièce, entre autres, n'est pas reproduite dans les éditions postérieures.
Exemplaire de Salvá (n° 667).

1938. Versos de Fernando de Herrera. Emendados i divididos por el en tres libros. *Sevilla, Gabriel Ramos Vejarano*, 1619, in-4, portr. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Jolie édition, rare, ornée d'un beau portrait gravé sur cuivre.
Exemplaire de Salvá (n° 668).

1939. Versos ‖ espiritua‖les, que tratan de la cõver‖sion del pecador, menos precio del mundo. ‖ Y vida de nuestro Señor. Con unas sucin‖tas declaraciones sobre algunos pas‖sos del libro. ‖ Compuestos por el R. ‖ Padre Fray Pedro de Ezinas (*sic*), de la orden ‖ de santo Domingo. ‖ *En Cuenca.* ‖ *En casa de Miguel Serrano de Vargas. Ano de* 1597. ‖ in-8 de 20 ff. prél. non ch. 172 ff. ch. et 4 ff. non ch. vign. sur bois, chag. vert, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition rare et non citée des œuvres de ce poète. Salvá consacre une notice intéressante à l'orthographe du nom de l'auteur, qui est appelé généralement Ezinas au lieu d'Enzinas.
Bel exemplaire de Salvá (n° 576).

1940. Thesoro de varias poesias. Compuesto por Pedro de Padilla. *Madrid, Francisco Sanchez*, 1580, in-4, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Recueil très rare de poésies estimées et recherchées.
Exemplaire de Salvá (n° 308).

1941. Eglogas pastoriles de Pedro de Padilla y juntamente con ellas algunos Sonetos del mismo auctor. *Sevilla, Andrea Pescioni,* 1582, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 246 ff. ch. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Livre rare dont nous aurions ici la première édition d'après Salvá. L'auteur, Pedro de Padilla, a été célébré par Cervantes dans son *Canto de Caliope*. — Marque de l'imprimeursur le titre.
Exemplaire de Salvá (n° 851).

1942. Romancero ‖ de Pedro de Pa‖dilla en el qual se ‖ contienen algunos sucessos que ‖ en la jordana de Flandres los Es‖pañoles hizieron. Con otras ‖ historias y poesias ‖ differentes. ‖ Dirigido al Illustrissi‖mo Señor Marques de Mondejar. ‖ *Impresso en Ma-*

drid, en casa de Francisco Sanchez, 1583, in-8 de 8 ff. prél. non ch. dont 1 blanc, 347 ff. de texte, 5 ff. non ch. pour la table et 1 f. pour la souscription, vélin mod. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Ouvrage rarissime, dit Salvá, dont Duran et Nic. Antonio ont donné des descriptions inexactes. Il renferme des romances historiques, de chevalerie et d'amour, des villanelles, chansons, rondeaux, sonnets, etc. Toutes ces compositions sont de Padilla, à l'exception d'un petit nombre, qui sont de Carlos Arellano, Lizardo et Gabriel de Arriaga. En tête du volume se trouve un sonnet de Michel de Cervantès adressé à l'auteur.

Exemplaire de Salvá (n° 307).

1943. Jardin espiritual compuesto por F. Pedro de Padilla, de la orden de nuestra Señora del Carmen. *Madrid, Querino Gerardo Flamenco,* 1585, in-4, v. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Un des plus rares ouvrages de cet auteur, dont il est fort difficile de rencontrer des exemplaires en bon état. Ce volume qui renferme entre autres des poésies de López Maldonado, Lope de Vega et Michel de Cervantes, est resté inconnu à Brunet.

Bel exemplaire de Salvá (n° 306).

1944. Cancionero || para cantar la noche || de Navidad, y las fiestas de Pascua, Fecho || por Francisco de Oscaña. || Agora de nuevo añadido de muchos villancicos || y chançonetas. || *Alcalá, en casa de Juan Gracian... Año* 1603, in-4 de 16 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois sur le titre, chag. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Ni Duran ni Antonio ne mentionnent ce *Cancionero* et ne nomment son auteur. Böhl de Faber a reproduit dans sa *Floresta* 9 compositions sur les 34 qu'il renferme.

Exemplaire de Salvá (n° 302).

1945. Guirnalda de Venus casta, y Amor enamorado, prosas y versos, De Hieronymo de Heredia Cavallero. *Barcelona, Jayme Cendrat.* 1603, 2 parties en 1 vol. in-8, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Livre rare. La première partie contient des poésies de Jeronimo de Heredia; la seconde contient *El Amor enemorado,* nouvelle mythologique en prose et en vers, traduite de l'italien d'Antonio Minturno.

Exemplaire de Salvá (n° 1845).

1946. Romancero nuevo historiado. Compuesto por el Alferez Francisco de Segura... *Caragoça, Angelo Tavanno,* 1605, in-12 de 5 ff. prél. non ch. et 139 ff. de texte, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Édition originale, fort rare, inconnue à Brunet et qui manquait à la collection Salvá, de cet ouvrage dont il n'a paru que la première partie.

Petits trous de vers bouchés aux derniers ff.

1947. Primera parte del Romancero historiado, trata de los hazañosos hechos de los christianissimos Reyes de Portugal. Compuesto por el Alferez Francisco de Segura. *Lisboa, Vicente Alvarez*, 1610, in-8, vign. sur bois, v. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition également très rare.
Exemplaire de Salvá (n° 386).

1948. Vida, excelencias, y muerte del gloriosissimo patriarca y esposo de nuestra senora san Joseph. Por el Maestro Joseph Valdivielso Capellan del Illustrissimo Cardenal de Toledo... Van enmendadas en esta impresion algunas cosas por el mismo autor. Año 1608. (A la fin :) *Toledo, Pedro Rodriguez*, 1608, in-8, vign. gravée sur bois sur le titre, v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Poème écrit en octaves et divisé en 24 chants.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1018), sur GRAND PAPIER (?), très grand de marges.

1949. Primera parte del Romancero Espiritual, en gracia de los esclavos del Santissimo Sacramento : para cantar quando se muestra descubierto. Por el Maestro Joseph de Valdivielso... *Valencia, Juan Chrysostomo Garriz*, 1613, in-12 allongé, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Deuxième édition très rare, de ce *Romancero* dont Böhl de Faber ne cite que l'édition de 1648.
Exemplaire de Salvá (n° 401).

1950. Primera parte del Romancero espiritual, en gracia de los esclauos del Santíssimo Sacramento para cantar quando se muestra descubierto. Por el Maestro José de Valdivielso... Añadida y enmendada en esta impresion por el mismo Autor. *Toledo, Diego Rodriguez*, 1618, in-8, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Quatrième édition, rare et augmentée.
Exemplaire de Salvá (n° 402).

1951. Romancero espiritual, en gracia de los esclavos del santíssimo Sacramento para cantar quando se muestra descubierto. Por el Maestro Joseph de Valdivielso... Añadido y enmendado en esta ultima impresion por el mismo Autor. *Madrid, Melchor Sanchez*, 1663, in-8, demi-rel. v. vert avec coins.

Rare.
Exemplaire de Salvá (n° 403).

1952. Sagrario de Toledo, Poema heroico. Por el Maestro Joseph de

Valdivielso. *Madrid, Luis Sanchez*, 1616, in-8, titre front. gr. bas. marb.

Édition originale, restée inconnue à Ticknor.
Exemplaire de Salvá (n° 1016). La marge inférieure du titre-frontispice est enlevée.

1953. Esposicion parafrástica del Psalterio y de los canticos del Breviario. Por el M° Joseph de Valdivielso Capellan de su Alt^a. *Madrid, Por la viuda de Alonso Martin,* 1623, in-4, titre-front. gr. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Première édition de cette traduction en vers. En tête et à la fin du volume se trouvent des pièces de vers. de Lope de Vega, Francisco de Francia y Acosta, Juan Perez de Montalvan et Mira de Amescua.
Exemplaire de Salva (n° 942). Titre remmargé.

1954. Elogio al Santissimo Sacramento, a la cruz santíssima, y a la puríssima virgen Maria Señora nuestra. Por el Maestro Joseph de Valdivielso. *Madrid, Imprenta del Reyno*, 1630, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 60 ff. ch. v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Poème écrit en octaves et divisé en trois parties. Petit livre très rare.
Exemplaire de Salvá (n° 1015).

1955. Obras de Don Luis Carrillo y Soto Mayor, Cavallero de la órden de Santiago. *Madrid, Juan de la Cuesta,* 1611, in-4, v. brun, dos orné et fil. à fr.

Édition originale renfermant quelques compositions poétiques du frère de l'auteur, D. Alonso Carillo y Laso.
Exemplaire de Salvá (n° 515).

1956. Postrimerias del hombre, y enemigos del alma, y alabanzas del santíssimo Sacramento. Por el Licenciado Mateo de Salzedo. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1610, in-8, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Livre rare.
Exemplaire de Salvá (n° 948). Tache aux derniers ff.

1957. Sagradas poesias de Don Luis de Ribera. *Sevilla, Clemente Hidalgo*, 1612, in-4, titre-front. gr. v. r. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

La seule édition connue de ces poésies.
Bel exemplaire de Salvá (n° 906).

1958. Versos de Lupercio Leonardo de Argensola. — Versos de

Bartolomé Leonardo de Argensola. — In-4 de plus de 300 ff. demi-rel. chag, bleu, plats perc. tr. peigne.

Copie manuscrite faite sur le manuscrit original au commencement du XVII^e siècle, très importante parce qu'elle contient de nombreuses variantes avec le texte imprimé et renferme même des pièces inédites.

Ce manuscrit provient de la bibliothèque de D. Bernardo de Iriarte et de celle de Salvá (n° 728).

1959. Libro de todas las obras que se han podido recoger de los dos hermanos Lupercio y Bartolomé Leonardo (de Argensola). In-4 de 392 ff. demi-rel. v. f. plats toile.

Manuscrit de la seconde moitié du XVII^e siècle d'une bonne écriture, et qui semble copié sur l'original. Dans tous les cas il renferme de nombreuses poésies inédites, non données dans les éditions de Saragosse, ni dans les additions publiées par Fernandez.

Il provient de la bibliothèque de D. Bernardo de Iriarte et de Salvá (n° 729).

1960. Rimas de Lupercio i del Dotor Bartolomé Leonardo de Argensola. *Zaragoza, en el Hospital Real i General de nuestra Senora de Gracia, año* 1634, in-4, front. sur cuivre, 15 ff. prél. non ch. et 502 pp. mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Édition originale de ces poésies estimées.

Bel exemplaire.

1961. Rimas de Lupercio i del Doctor Bartolomé Leonardo de Argensola. *En Zaragoza, en el Hospital Real i General de nuestra Señora de Gracia*, 1634, in-4, front. v. brun, dos orné, fil.

Édition publiée sous la même date que la précédente, et comprenant 1 frontispice gravé, 16 ff. prél. non ch. et 502 pp. Les pp. 268 et 269 sont cotées par erreur 262 et 263.

Exemplaire de Salvá (n° 727). Titre doublé.

1962. Tesoro de conceptos divinos, compuestos en todo genero de verso por el P. Fray Gaspar de los Reyes, de la orden de san Agustin, i natural de Antequera. *Sevilla, Clemente Hidalgo*, 1613, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 238 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la souscription, mar. violet, à long grain, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Recueil dans le genre de celui d'Alonso de Ledesma, renfermant un grand nombre de romances; c'est un livre de toute rareté.

Exemplaire de Salvá (n° 901).

1963. Villancicos y Romances, á la Navidad del niño Jesu, nuestra Señora, y varios Sanctos. Compuestos por Manuel de Piño.

Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1615, in-8, vign. sur bois, v. brun, fil.

Livre très rare, composé de poésies en espagnol et en portugais.
Exemplaire de Salvá (n° 315).

1964. Viage || del Parnaso || compuesto por || Miguel de Cervantes || Saavedra. || Dirigido a don Rodrigo de Tapia, || cavallero del Habito de Santiago. || ... *En Madrid, viuda de Alonso Martin*, 1614, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 80 ff. ch. chag. r. fil. et comp. à fr. plats parsemés de fleurs de lis, tr. dor.

Édition originale de toute rareté, et non citée par Nic. Antonio. Dans cet exemplaire le verso du 8e f. prél. contient un Sonnet de *El autor a su pluma*, qui dans certains exemplaires est remplacé par un fleuron typographique.
Bel exemplaire de Salvá (n° 535).

1965. — Le même ouvrage, même édition. In-8, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire de Salvá (536) avec un grand fleuron typographique au verso du 8e f. prél. à la place du sonnet de *El autor a su pluma* qui se trouve dans l'exemplaire précédent.

1966. Viage del Parnasso compuesto por Miguel Cervantes Saavedra. Dirigido ál Senor D. Antonio Rodriguez de Frechilla. *En Milan, por Juã Bautista Bidelo*, 1624, in-12 de 2 ff. prél. non ch. et 107 pp. v. bleu, fil. non rog.

Bel exemplaire, non rogné, de cette édition très rare; il provient de la collection Salvá (n° 537).

1967. Divina, dulce, y provechosa Poesía, Compuesta por el P. Fray Diego Murillo : Dispuesta, y sacada a luz por Fray Juan Calderon. *Caragoça, Pedro Cabarte*, 1616, in-8 de 16 ff. prél. non ch. et 264 ff. de texte, portr. de l'auteur sur cuivre, mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Livre rare, écrit dans le genre des *Conceptos espirituales* de Ledesma.
Exemplaire de Salvá (n° 823).

1968. Nuevo Jardin de flores divinas en que se hallará variedad de pensamientos peregrinos. Compuesto por Alonso de Bonilla, vezino de la Ciudad de Baeça... *En Baeça, por Pedro de la Cuesta*, 1617, in-8, de 8 ff. prél. non ch. 431 ff. ch. et 5 ff. non ch. chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Recueil de poésies élégantes et recherchées, dont les exemplaires en bon état et complets sont difficiles à rencontrer.
Bel exemplaire de Salvá (n° 470).

1969. Pensil de Principes y varones ilustres. Por el Doctor Gabriel

de Ayrolo Calar, Abogado de la Real Audiencia de Mexico. *Sevilla, Fernando Rey*, in-4 de 8 et 52 ff. v. marb. dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Livre rare, écrit en prose et en vers. On y trouve entre autres plusieurs pièces intéressantes sur Mexico : *Al Rey don Felipe nuestro señor, dandole quento de la inundacion de Mexico, desague y discrcpcion* (sic) *de su laguna; Descripcion del tumulo, letras, y jeroglificos q̃ en onrras de nuestra Reyna doña Margarita de Austria fueron hechos en la ciudad de Mexico*, etc.

Bel exemplaire de Salvá (n° 419).

1970. Laurentina, poema heroyco de la victoria naval que tuvo contra los Olandeses don Fadrique de Toledo Osorio, Marqués de Villanueva de Balduesa, Capitan General de la Armada Real del mar Occeano, y gente de guerra del Reyno de Portugal, en el Estrecho de Gibraltar, el ano de 1621 dia del inclyto Martyr espanol san Laurencio. Dirigido a Don Pedro de Toledo Ossorio... Autor el Doctor Don Gabriel de Ayrolo Calar... *Cadiz, Juan de Borja*, 1624, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 75 ff. de texte et 1 f. blanc, chag. bleu, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Poème en neuf chants divisés en octaves. Il est très rare et est resté inconnu à Nic. Antonio, Gallardo, Zarco del Valle et Rayon. Son auteur, Airolo Calar, était né à Mexico.

Exemplaire de Salvá (n° 418). Le haut du titre est refait.

1971. Obras de Francisco de Figueroa. Laureado Pindaro Hespañol. Publicadas por el Licenciado Luis Tribaldos de Toledo... *En Lisboa, por Pedro Craesbeeck*, 1625, in-8 de 76 ff. non ch. v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Édition originale, rare et non citée de ces poésies dont l'auteur fut appelé le Pindare espagnol et par Lope de Vega *El divino Figueroa*.

Exemplaire de Salvá (n° 613).

1972. Obras satíricas del Conde de Villamediana que no estan ympressas. — In-4 de 98 ff. vélin.

Manuscrit du xvii^e^ siècle, contenant des poésies qui, par leur caractère soit libre, soit satirique, contre la cour de Philippe III, n'ont pu être imprimées dans les œuvres de Villamediana. Elles sont par conséquent inédites.

Ce manuscrit provient de la bibliothèque Salvá (n° 1057).

1973. Oraculos de las doze Sibilas profetisas de Christo nuestro Señor entre los Gentiles. Por el Licenciado Balthasar Porreno, natural de la ciudad de Cuenca, Cura de las villas de Sacedon y Corcoles. *En Cuenca, por Domingo de la Iglesia*, 1621, in-4, titre avec en-

cadr. gr. sur bois, portr. demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. marb.

Livre de toute rareté; les douze portraits des sibylles sont gravés sur bois et tirés dans le texte. Vers latins au-dessous de chaque figure avec traduction espagnole en vers en regard. Notice en prose sur les vertus et la vie de chaque sibylle.

Exemplaire de Salvá (n° 886).

1974. Conceptos espirituales de Alonso de Ledesma... *Madrid, Imprenta Real,* 1602. (A la fin :) *Madrid, Juan Flamenco,* 1602. — Segunda Parte. *Barcelona, Sebastian de Cormellos,* 1607. — Tercera Parte. *Lerida, Luys Manescal,* 1612. — Ens. 3 vol. in-8, vign. sur bois, chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

Ces trois parties sont fort difficiles à rencontrer réunies. La première partie est ici en édition la plus ancienne et sans doute l'originale. La troisième partie est rarissime.

Beaux exemplaires de Salvá (n^{os} 713, 719 et 721).

1975. Conceptos espirituales de Alonso de Ledesma. *Madrid, Imprenta Real,* 1604, pour la première partie, et *Barcelona, Jayme Cendrat,* 1607, pour la seconde partie, 2 vol. in-8, vign. sur bois, v. f. fil. tr. dor.

Cette édition de la première partie n'est pas citée par Nic. Antonio; elle est ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois.

Exemplaires de Salvá (n^{os} 714 et 718).

1976. Conceptos espirituales de Alonso de Ledesma, natural de Segovia. *Madrid, en la Imprenta Real,* 1609, in-8, vign. sur bois sur le titre, bas. marb.

Édition non citée par Nic. Antonio, de la première partie.

Exemplaire de Salvá (n° 716). Raccommodage au titre.

1977. Conceptos espirituales de Alonso de Ledesma... A Don Antonio Felix Machaco... *Madrid, Julian de Paredes,* 1660, pet. in-8 de 1 f. blanc, 3 ff. prél. non ch. 380 pp. de texte, 5 ff. non ch. de table et 1 f. blanc, mar. grenat, dos orné, milieu, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire de la première partie de cette édition rare, inconnue à Nic. Antonio; il provient de la collection Salvá (n° 717), et a été relié depuis.

1978. Romancero y monstro imaginado. Compuesto por Alonso de Ledesma. *Madrid, por la viuda de Alonso Martin,* 1615, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 187 ff. ch. de texte et 4 ff. non ch. de table, chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

Édition originale, rare et peu connue de ce recueil de poésies de Alonso de Ledesma, qui, contrairement au dire d'Antonio ne forme pas du tout la troi-

sième partie des *Conceptos espirituales*. Ce volume est un livre complet en lui-même renfermant des villanelles, sonnets, dizains, etc. et le *Monstruo imaginado*, nouvelle écrite en prose, que l'auteur dit avoir traduite du syriaque.

Exemplaire de Salvá (n° 268).

1979. Letras divinas del Licenciado Juan de Quintela Ledesma y Bracamonte, natural de Segovia. *Madrid, Tomás Junti*, 1623, in-8, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Volume de toute rareté et non cité par les bibliographes spéciaux. Il renferme un grand nombre de villanelles, romances et autres poésies en forme de dialogue. Parmi les pièces de vers dédiées à l'auteur en tête du livre, on remarque des poésies de Diego de Colmenares, de Jeromino de Alcala Yañez, de D. Gabriel de Belmonte, et un dizain d'Alonso de Ledesma Butrago, oncle de l'auteur.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1368).

1980. Los Rayos del Faeton. De Don Pedro Soto de Rojas. *Barcelona, Pedro Lacavalleria*, 1639, in-4 de 6 ff. prél. et 45 ff. ch. v. r. dos orné, fil.

Poème très rare, écrit en octaves et divisé en 8 *Rayos*.

Exemplaire de Salvá (n° 983).

1981. Parayso cerrado para muchos, jardinez abiertos para pocos con los fragmentos de Adonis. Por Don Pedro Soto de Roxas. *Granada, Imprenta Real, por Baltasar de Bolibar*, 1652, in-4, v. brun, dos orné, fil.

Livre rare, non cité.

Exemplaire de Salvá (n° 982).

1982. Jardin de Apolo de Francisco de Francia y Acosta. *Madrid, Juan Gonçalez*, 1624, in-8 de 4 ff. prél. et 52 ff. v. brun, fil. dent. int. tr. dor.

Première édition de toute rareté, restée inconnue aux traducteurs de Ticknor. Elle renferme 20 sonnets, 5 *silvas*, un poème écrit en octave, intitulé : *El Peñasco de las lagrimas*, 14 romances et 12 épigrammes.

Exemplaire de Salvá (n° 620).

1983. Donayres del Parnaso. Por Don Alonso de Castille Solorzano... *Madrid, Diego Flamenco*, 1624, in-8, v. brun, dos orné, fil.

Recueil renfermant, outre des poésies et des romances, plusieurs fables telles que *Acteon*, *Marte y Venus*, *Pan y Siringa*, *Polifemo*, *Adonis*.

Exemplaire de Salvá (n° 528).

1984. Las Obras de Don Luis de Góngora. In-4 de 558 ff. et 6 ff. de table, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Manuscrit du xvii^e^ siècle, d'une bonne écriture. Il a appartenu à D. Juan

de Iriarte, qui l'a collationné avec d'autres manuscrits anciens et l'a annoté de variantes et de remarques, ainsi qu'il le certifie dans une note manuscrite datée du 22 septembre 1743. Ce manuscrit est encore important et précieux parce qu'il renferme des pièces qui, d'après Salvá, seraient inédites.

Il provient de la bibliothèque de Salvá (n° 646).

1985. Obras en verso del Homero español (Louis de Gongora) que recogio Juan Lopez de Vicuña. *Madrid, por la viuda de Luis Sanchez*, 1627, in-4 de 6 ff. prél. non ch. et 160 ff. ch. v. brun, fil. à fr.

Première édition, de toute rareté, contenant des pièces non reproduites dans les éditions postérieures.

Exemplaire de Salvá (n° 640). Titre doublé.

1986. Todas las Obras de Don Luis de Góngora en varios poemas. Recogidos por Don Gonzalo de Hozes y Cordova... Dirigidas á Don Francisco Antonio Fernandez de Cordova... *En Madrid, en la Imprenta del Reyno, Año* 1634, in-4 de 14 ff. prél. non ch. et 232 ff. de texte, mar. brun, dos orné, comp. de fil. entrelacés et fil. int. tr. dor. et ciselée. (*Grimaud.*)

Seconde édition, rare, donnée par Gonzalo de Hozes; elle renferme 150 poésies diverses qui ne se trouvent pas dans l'édition précédente, donnée par Lopez de Vicuña, ainsi que la comédie des *Finezas de Isabela*, la *Comedia Venatoria*, et des fragments de celle du *Doctor Carlino*.

Exemplaire de Salvá (n° 641).

1987. Todas las obras de Don Luis de Góngora en varios poemas, recogidos por Don Gonzalo de Hozes y Cordova, natural de la Ciudad de Cordova. *Sevilla, Nicolas Rodriguez*, 1648, in-4, v. brun, comp. à fr.

1988. Obras de Don Luis de Góngora. *En Bruselas, Francisco Foppens*, 1659, in-4, v. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

La plus jolie édition des Œuvres de Góngora.

Exemplaire de Salvá (n° 645).

1989. Delicias || del Parnaso, || en que se cifran || todes los Romãces Liricos, Amo||rosos. Burlescos, glosas y décimas || satíricas del regosijo de las mu||sas el prodigioso don Luis || de Gongora. || Recogido de sus originales, y || corregido de los errores con que || estavan corruptos. || Con licencia y privilegio. || *En Barcelona, por Pedro* || *Lacavalleria, año* 1640, || *y a su costa.* || in-12 allongé de 6 ff. prél. non ch. et 186 ff. ch. de texte, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Livre très rare, auquel Salvá donne le nom de *Romancerito;* il renferme un

choix de compositions poétiques de Góngora, en particulier toutes celles qui furent publiées dans l'édition de Gonzalo de Hozes. Cette édition rarissime a échappé aux recherches de Nic. Antonio, Duran et Brunet.

Salvá indique à tort 185 ff. de texte par suite d'une erreur dans la numérotation.

1990. Egloga funebre a Don Luys de Gongora de versos entresacados de sus obras. Por Don Martin de Angulo y Pulgar, natural de la ciudad de Loja. A Don Fernando Perez del Pulgar y Sādoval, Cavallero de la orden de Calatrava, sucessor de la casa de Pulgar, y villa del Salar. *Sevilla, Simon Fajardo,* 1638, in-4 de 12 ff. prél. non ch. et 20 ff. ch. demi-rel. v. bleu, plats toile, tr. marb.

Superbe portrait en médaillon de Góngora gravé sur cuivre sur le titre, gravure exécutée sans doute par F. Heylan (belge), l'artiste qui a gravé et signé les armoiries de Don Fernando Perez del Pulgar, qui se trouvent au verso du 3e f. prél.

Exemplaire de Salvá (n° 435).

1991. Lecciones solemnes a las obras de Don Luis de Gongora y Argote, Pindaro Andalus, Principe de los Poëtas Liricos de España. Escrivialas Don Joseph Pellicer de Salas y Tovar. *Madrid, Imprenta del Reino,* 1630, in-4, 2 portr. par J. de Courbes, gr. sur cuivre, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire d'un livre rare qui manquait à la collection de Salvá.

1992. El Fenix y su historia natural escrita en veinte y dos Exercitaciones, Diatribes ó Capitulos. Al Señor Don Luis Mendez de Haro... Por don Joseph Pellicer de Sallas y Tovar. *Madrid, Imprenta del Reyno,* 1630, in-8, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire de Salvá (n° 856), relié depuis.

1993. Rimas de Don Garcia de Salzedo, Coronel cavallerizo del ssmo Infante Cardenal. *Madrid, Juan Delgado,* 1627, in-8, titre-front. gr. v. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition originale de la première partie des *Rimas* de Salzedo.

Exemplaire de Salvá (n° 949).

1994. Monstruo‖ español. ‖ Poema alegorico. ‖ Por Miguel Gonzalez ‖ de Cunedo. ‖ A la muy noble y ‖ muy leal ciudad de‖ Murcia. ‖ Con licencia. ‖ *En Origuela,* ‖ *por Juan Vicente Franco,* ‖ 1627. ‖ in-8 de 4 ff.

prél. non ch. 87 ff. ch. de texte et 1 f. non ch. pour 2 sonnets, chag. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Poème allégorico-chevaleresque, écrit en octaves et divisé en 11 chants. C'est un petit livre de toute rareté, non cité par la plupart des bibliographes et dont on ne connait qu'un autre exemplaire cité par M. Barrera, mais incomplet du titre.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1615).

1995. Silva panégyrica á la Magestad cathólica de Felipe III el Grande, nuestro Rey y Señor, Monarca de dos mundos, en defensa de España y contra sus emulos. Compuesta por el Alferez Miguel Gonzalez de Cunedo. *Murcia, Juan Fernandez de Fuentes*, 1644, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 20 ff. ch. v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Pièce rare, non citée par Nic. Antonio.

Exemplaire de Salvá (n° 650).

1996. Ramillete de Cardeña. Compuesto de varios poemas en loa de sus docientos monges martyres. Recogidos por el muy R^do^ P. Fray Juan de Salazar Abbad de dicho Monasterio. *Burgos, Pedro de Huydobro*, 1628, in-8, titre-front. et 2 pl. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Livre de toute rareté, non cité par Nic. Antonio.

Exemplaire de Salvá (n° 936).

1997. Rimas varias de Antonio Alvares Soares. Primeira parte. *Lisboa, Mattheus Pinheiro*, 1628, in-8 de 6 ff. prél. non ch. 72 ff. ch. v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Opuscule rare, renfermant des poésies écrites en espagnol, sauf une ou deux qui sont en portugais.

Exemplaire de Salvá (n° 429).

1998. Varias rimas de Don Miguel Colodrero de Villalobos. *Cordova, Salvador de Cea Tesa*, 1629, in-4, v. bleu, dos orné, fil.

Livre rare. Parmi les *Varias Rimas* on rencontre les fables de *Teseo y Ariadna, Hippomenes y Atalanta*, et plusieurs romances.

Exemplaire de Salvá (n° 543).

1999. El Alpheo, y otros assuntos, en verso, exemplares algunos. Por Don Miguel de Colodrero Villalobos. *Barcelona, Sebastian y Jayme Matevad*, 1639, in-8, v. brun, dos orné, fil.

Outre la fable d'*Alpheo*, qui n'occupe que les 9 premiers ff. le volume renferme la fable de *Faeton*, et celle de *Mentira pura de Baco y Erigone*, plus de 50 sonnets et un grand nombre d'épigrammes et autres pièces de vers.

La page destinée au prologue est restée blanche. Nic. Antonio ne cite pas cet ouvrage de Colodrero et les traducteurs de Ticknor n'en font pas mention lorsqu'ils parlent des autres fables de l'auteur.

Bel emplaire de Salvá (n° 542).

2000. Diversas rimas de Vicente Espinel Beneficiado de las iglesias de Ronda, con el arte poética y algunas Odas de Oracio, traduzidas en verso castellano. *Madrid, Luis Sanchez*, 1591, in-8, v. vert marb. dos orné, fil. tr. dor.

Édition très rare, la plus ancienne de ces poésies estimées.

Exemplaire de Salvá (n° 589).

2001. Obras del Bachiller Francisco de La Torre Dalas a la impresion Don Francisco Quevedo Villegas... Ilustralas con el nõbre y la protecciõ del Excelentissimo Señor Ramiro Felipe de Guzman. Duque de Medina de las Torres... *Madrid, Imprenta del Reyno*, 1631, in-16, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Première édition, rare.

Exemplaire de Salvá (n° 999).

2002. Ocios de Aganipe divididos en diferentes poesias de Don Martin de Saavedra y Guzman. (A la fin :) *En Trani, Lorenzo Valerij*, 1634, in-4, titre-front. gr. v. brun, dos orné, fil.

Livre rare, non cité par Nic. Antonio.

Exemplaire de Salvá (n° 930). Raccommodage.

2003. Rimas humanas y divinas del Licenciado Tomé de Burguillos. No sacadas de Biblioteca ninguna (que en castellano se llama Libreria) sino de papeles de amigos y borradores suyos. Por Frey Lope Felix de Vega Carpio... *Madrid, Imprenta del Reyno*, 1634, in-4, portr. gr. sur cuivre, demi-rel. v. bleu, plats perc. tr. marb.

Édition originale, possédant le privilège, daté de 1634. C'est par erreur que Sedano cite une édition de 1618.

Exemplaire de Salvá (n° 492).

2004. Fiestas de Denia, al Rey Catholico Felippo III deste nombre. Dirigidas a Doña Catalina de Çuñiga, Condesa de Lemos... Por Lope de Vega Carpio... (A la fin :) *Impressá en Valencia, en casa de Diego de la Torre*, 1599, pet. in-8 de 72 pp. chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition originale, très rare, de ce poème non cité par Brunet, du célèbre auteur dramatique espagnol Lope de Vega Carpio. Il est divisé en deux chants;

sur la dernière page se trouve un acrostiche de Carlos Boil sur le nom de l'auteur. Le volume n'a pas 2 ff. prél. comme l'indique à tort Salvá.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1030).

2005. Romance || a las ventu||rosas bodas que se celebraron en || la Insigne Ciudad de || Valencia. || ¶ Va nombrando todos los Grandes que se halla||ron en ella debajo de nombres || Pastoriles. || Compuesto por Lope de Vega Carpio. || *Vendense en casa de Miguel Bor||ras, e la puerta de los || Apostoles.* || (A la fin :) *Impresso con licencia en Va||lencia en casa de Diego de || la Torre, a la plaça de || Vilarasa, año* || 1599. || in-8 de 8 ff. non ch. 3 vign. sur bois sur le titre, chag. r. dos orné, dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Opuscule rarissime contenant, outre ce qui est annoncé sur le titre, un sonnet au Roi, et une romance mauresque. Pièce non citée par Nic. Antonio, et restée inconnue aux éditeurs des œuvres de Lope de Vega.

Bel exemplaire de Salvá (n° 147).

2006. Isidro. || Poema castellano || de Lope de Vega Carpio, || Secretario del Marqués || de Sarria. || En que se escrive la || Vida del bienaventurado Isidro, Labrador de || Madrid, y su Patron divino. || Dirigida ala muy || insigne villa de Madrid. || *Madrid, Pedro Madrigal,* 1602, in-8 de 16 ff. prél. non ch. 255 ff. ch. et 6 ff. non ch. portr. et fig. sur bois, mar. grenat, dos orné, fil. et comp. dor. tr. dor. (*Grimaud.*)

Une des plus anciennes éditions de ce poème. Elle manquait à la collection de Salvá.

Raccommodages au titre et aux deux premiers ff.

2007. Isidro. Poema castellano de Lope de Vega Carpio, en que se escrive la vida del bienaventurado Isidro, labrador de Madrid, y su patron divino. *En Barcelona, en casa de Honofre Anglada,* 1608, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 203 ff. ch. et 10 ff. non ch. car. ital. mar. r. dos orné, fil. et comp. dor. tr. dor. (*Grimaud.*)

Exemplaire de Salvá (n° 1033). Raccommodages au titre et en marge de 2 ff.

2008. La Hermosura de Angelica, con otras diversas Rimas. De Lope de Vega Carpio. *Madrid, Pedro Madrigal,* 1602, 3 parties en 1 vol. in-8, portr. gr. sur bois, v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

La première partie contient la *Hermosura de Angelica,* poème en 20 chants; la seconde les sonnets et la troisième la *Dragontea,* poème en 18 chants.

Exemplaire de Salvá (n° 1686).

2009. La Hermosura de Angélica con otros diversas Rimas. De Lope de Vega Carpio. *Barcelona, Acosta de Miguel Menescal*, M. DC. IIII. (1604). (A la fin :) *Barcelona, Juan Amello, Año de* 1604, 2 parties en 1 vol. in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 448 ff. ch. 1 à 320 et 355 à 482, v. olive, dos orné, fil. tr. r.

Exemplaire de Salvá (n° 1687).
Petite tache d'encre à la marge supérieure de plusieurs ff.

2010. Jerusalen conquistada, epopeya tragica de Lope Felis de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1609, in-4, portr. v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Édition originale, non citée par Nic. Antonio. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur et d'un portrait en pied d'Alphonse VIII, gravés sur bois, et se compose de 16 ff. prél. non ch. (et non 16 pp. comme l'indique à tort Salvá) et 536 ff. ch. de texte.
Exemplaire de Salvá (n° 1034).

2011. Jerusalen conquistada, epopeya tragica. De Lope Felis de Vega Carpio... *Barcelona, a costa de Raphael Nogues*, 1609. (A la fin :) *En Barcelona, en la Emprenta de Gabriel Graells y Giraldo Dotil*, 1609, in-8 de 16 ff. prél. non ch. et 536 ff. ch. de texte, mar. brun, fil. et comp. à fr. sur le dos et les plats.

Édition parue sous la même date que l'édition originale. Marque de l'imprimeur Sebastian Cormellas sur le titre.
Exemplaire de Salvá (n° 1035).

2012. Rimas de Lope de Vega Carpio. Aora de nuevo añadidas. Con el nuevo Arte de hazer Comedias desde tiempo. *Madrid, Alonso Martin*, 1609, in-16 de 8 ff. prél. non ch. 210 pp. et 8 ff. non ch. pour 2 sonnets et la table, v. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Cet ouvrage est divisé en deux parties : la première contient deux cents sonnets et la seconde de nombreuses poésies de divers mètres, dont 3 églogues.
Exemplaire de Salvá (n° 1037).

2013. Rimas sacras. Primera parte. De Lope de Vega Carpio, Clérigo presbytero. *S. l.* (*Madrid*), *por la viuda de Alonso Martin*, 1614, in-8, bas. brune, comp. à fr.

Première édition.
Exemplaire de Salvá (n° 1038). Raccommodage au titre.

2014. Segunda parte del desengaño del hombre, sobre la octava que dize : Larga cuenta que dar de tiempo largo. Con otra que dize :

Io para que naci. Con un Romance de Escarraman buelto a lo Divino. Compuesta por Lope de Vega Carpio, a pedimiento de un Cavallero, Tercero de la orden de San Francisco. *Impresso con licencia del consejo Real en Cuenca, en casa Salvador de Viader*, 1616, in-8 de 16 pp. vign. gr. sur bois sur le titre, cart. perc.

Opuscule rarissime, non cité, et qui n'a jamais été réimprimé.
Exemplaire de Salvá (n° 146).

2015. Romancero espiritual para recrearse el alma con Dios. Yredempcion del genero humano. Con las estaciones de la Via Crucis. Compuesto por Lope de Vega Carpio, a devocion de los Hermanos de la Tercera orden del Serafico Padre San Francisco. Han se anadido en esta impression tres Estaciones y en cada una de las quinze, quatro Consideraciones muy devotas. *Pamplona, Juan de Oteyza*, 1624, in-16, v. vert, fil. tr. dor.

Édition non citée par les éditeurs des Œuvres de Lope de Vega, ni par Alvarez y Baena dans ses *Hijos de Madrid*.
Exemplaire de Salvá (n° 406). Raccommodage à plusieurs ff.

2016. Romancero espiritual para reglarse el alma con Dios y redencion del genero Humano. con las Estaciones de la Via-Crucis. Compuesto por Lope de Vega Carpio, a devocion de los Hermanos de la Tercera orden del Serafico Padre San Francisco. Quarta impression. *Madrid, Pedro Joseph Alonso y Padilla*, 1720, in-8, vign. gr. sur bois, v. brun, fil.

Édition tirée à 250 exemplaires seulement.
Bel exemplaire de Salvá (n° 407).

2017. Triunfos divinos con otras rimas sacras. Por Lope de Vega Carpio. *Madrid, por la Viuda de Alonso Martin*, 1625, in-4, v. vert, dos orné, fil.

Première édition. Au f. 103 commence avec un titre spécial un poème historique du même auteur, intitulé *La Virgen de la Almudena*.
Exemplaire de Salvá (n° 1044).

2018. Corona tragica. Vida y muerte de la Serenissima Reyna de Escocia Maria Estuarda, por Lope Félix de Vega Carpio. *Madrid, por la viuda de Luis Sanchez*, 1627, in-4, portr. v. brun, dos orné, fil.

Un des rares exemplaires possédant le joli portrait de Marie Stuart gravé sur cuivre par J. de Courbes.
Exemplaire de Salvá (n° 1029).

c. Depuis la mort de Lope de Vega (1635) jusqu'à nos jours.

2020. Conceptos espirituales : y en particular de la contemplacion, y negacion propia. Compuestos por el Padre Fray Diego de Jesus,... Recogidos por D. Martin de Ugalde. *Madrid, Doña Maria Rey, Viuda de Diego Diaz de la Carrera*, 1668, in-8, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Poésies dans le genre de celles d'Alonso de Ledesma; elles ont dû être composées au commencement du XVIIe siècle.
Exemplaire de Salvá (n° 691).

2021. Cancion real al altissimo misterio de el Ave Maria en la Sacratissima Encarnacion de el Verbo Dios Eterno, principio de nuestra feliz, y final Redempcion. Romance chaos de el mundo en la muerte de el Fenix Christo Señor nuestro, y alegria universal en su Ressurrecion. A la Serenissima Señora Princesa Margarita de Saboya. Por el licenciado Juan Baptista Garcia de Alexãdre. *Lisboa, Antonio Alvarez*, 1635, in-4 de 38 ff. fig. sur bois, v. brun, dos orné, fil.

Recueil de poésies, non cité par Nic. Antonio.
Exemplaire de Salvá (n° 629).

2022. Rimas de Don Juan de Jauregui. *Sevilla, Francisco de Lyra Varreto*, 1618, in-4, v. brun, dos orné, fil.

Édition originale, rare.
Exemplaire de Salvá (n° 690).

2023. Academias morales de las Musas. Por Antonio Henriquez Gomez. (A la fin :) *Estãpado en Bourdeaux, por el señor Pedro de la Court,* 1642, in-4, titres-front. et portr. gr. sur cuivre, v. brun, dos orné, fil.

Édition originale, rare. Elle est divisée en quatre parties sous une seule pagination; chaque partie est précédée d'un beau titre-frontispice et d'un portrait de l'auteur gravés sur cuivre par Michel Lasne.
Exemplaire de Salvá (n° 1229).

2024. Epicteto y Phocilides en español con consonantes. Con el origen de los Estoicos, y su defensa contra Plutarco, y la defensa de Epicuro, contra la comun opinion. A Don Juan de Herrera... Don Francisco de Quevedo Villegas... *Barcelona, en casa de Sebastian y Jayme Matevad*, 1635, in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 95 ff. de texte, mar. vert foncé, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Bel exemplaire de cette édition, non citée par Brunet, et indiquée à tort par Salvá avec la date de 1636.

2025. El Parnaso español y musas castellanas de D. Francisco de Quevedo Villegas... Corregidas, i enmendadas de nuevo en esta impresion, por el Doctor Amuso Cultifragio. Académico ocioso de Lobaina... *Madrid, Melchor Sanchez*, 1668, in-4, pl. gr. sur cuivre, v. gris, comp. à fr.

Édition estimée et préférable à celles qui l'ont suivie, n'ayant pas été expurgée par le Saint Office.

Exemplaire de Salvá (n° 1366). Quelques raccommodages.

2026. El Parnaso español, y musas castellanas de Don Francisco de Quevedo Villegas,... Dedicase a la muy Ilustre Academia de los desconfiados de la Excelentissima ciudad de Barcelona. *Barcelona, Rafael Figueró*, 1703, in-4, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de cette édition qui manquait à la collection Salvá.

2027. Obras Poeticas del Licen^do^ Martin Miguel Navarro, Canonigo de la s^a^ Iglesia Catedral de Tarazona y Natural de la misma Ciudad. Mandadas sacar a Luz. Por el Illustris^o^ s^a^ Don Antonio de Aragon. — In-4 de 500 ff. v. marb. dos orné, fil. et dent.

Manuscrit du milieu du xvii^e^ siècle, d'une bonne écriture, préparé pour l'impression, mais resté inédit. A la fin se trouve une excellente notice très intéressante sur les principaux poètes aragonais.

Ce manuscrit fut acquis en 1749 par D. Juan de Iiarte au libraire Mena. Il provient en dernier lieu de la bibliothèque Salvá (n° 825).

2028. Descripcion de las antiguedades i jardines de Don Vicencio Juan de Lastanosa, hijo, i Ciudadano de Huesca, Ciudad en el Reino de Aragon. Escriviala el Solitario al D^or^ Don Francisco Filhol Lustre, Ornamento, y Elogio de la ciudad de Tolosa. *En Çaragoça, por Diego Dormer*, 1647, in-12 de 9 ff. non ch. mar. r. dent. sur les plats, doublé et gardes de moire bleue, dent. int. tr. dor.

Opuscule en vers de toute rareté, attribué à Juan Fr. Andres de Urtarroz; il manquait à la collection de Salvá.

Bel exemplaire, sauf des taches d'humidité.

2029. Las Tres Musas del Melodino. Halladas por Don Francisco Manvel. Que por su industria recogio y publica, Henrique Valente de Olivera. *Lisboa, en la Officina Crœsbeeckiniana, por Henrique Valente de Olivera*, 1649, in-4, demi-rel. v. brun, plats perc.

Première édition des *Tres Musas* de Francisco Manuel de Melo, publiée sous le pseudonyme de Melodino et non citée par Nic. Antonio. Toutes ces poésies

sont en espagnol. On trouve à la fin un fragment d'une tragédie intitulée : *La Impossible.*

Exemplaire de Salvá (n° 785).

2030. Lirica Poesia por Antonio Lopez de Vega. *Madrid, Bernardino de Guzman*, 1620, in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

La troisième partie contient exclusivement des poésies en portugais. Ce volume est resté inconnu à Ticknor et à ses traducteurs.

Exemplaire de Salvá (n° 741).

2031. Obras en verso del Principe de Esquilache (François Borgia) que no se imprimieron. *S. l. n. d.* (*Madrid, vers* 1650), in-4 de 28 ff. non ch. dont le dernier blanc, v. brun, dos orné, fil.

Livre rare. Les pièces contenues dans ce volume ne figurent pas dans l'édition de 1648.

Exemplaire de Salvá (n° 593).

2032. Las Obras en verso de Don Francisco de Borja Principe de Esquilache, Gentil hombre de la Camara de su Magestad. Edition segunda, revista y muy añadida. *A Amberes, en la emprenta plantiniana de Balthasar Moreto*, 1654, in-4, titre-front. gr. demi-rel. v. f. plats toile, tr. marb.

Édition la plus belle et la plus complète des œuvres de ce poète.

Exemplaire de Salvá (n° 594).

2033. Varias poesias de Francisco Lopez de Zarate, natural de la ciudad de Logrono. *S. l.* (*Madrid*), *por la viuda de Alonso Martin de Balboa*, 1619, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 99 ff. ch. et 1 f. blanc, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Première édition, rare.

Exemplaire de Salvá (n° 744). Raccommodage au titre.

2034. Obras varias de Francisco Lopez de Zarate. *Alcalá, Maria Fernandez*, 1651, in-4, v. bleu, dos orné, fil.

Édition donnée par Tomas Alfay, plus complète que la précédente ; on y trouve entre autre, à la fin, la *Tragedia de Hercules furente, y Oeta, con todo el rigor del arte.*

Exemplaire de Salvá (n° 1301).

2035. Poema heroico de la invencion de la Cruz, por el Emperador Constantino magno. Dedicalo al Rey nuestro Señor Francisco

Lopez de Zarate, natural de la ciudad de Logroño. *Madrid, Francisco Garcia*, 1648, in-4, v. f. dos orné, fil.

Première édition de ce poème écrit en octaves et divisé en 22 livres, par l'excellent poète Lopez de Zarate.
Exemplaire de Salvá (n° 745).

2036. Versos que escrivio D. Luis de Ulloa Pereira, sacados de algunos de sus borradores. *Madrid, Diego Diaz*, 1659, in-4, v. brun, dos orné, fil.

Édition originale, inconnue à Sedano et à Ticknor. Elle contient à la fin, du f. 190 au f. 205 : *Defensa de libros fabulosos y poesias honestas y de las comedias que ha introducido el uso*, par D. Luis de Ulloa. Cette dissertation est une des meilleures dans ce genre.
Exemplaire de Salvá (n° 1011).

2037. Christo Señor nuestro padeciendo como refieren los quatro Evangelistas, en versos de romances castellanos. Por Gerardo de la Cruz. *Madrid, Don Francisco Nieto y Salcedo*, 1660, in-8 de 128 pp. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Opuscule non cité par Nic. Antonio.
Exemplaire de Salvá (n° 555).

2038. Versos en reverencia de Dios nuestro Señor, y de Maria Señora nuestra, Concebida sin mancha de pecado original, su Santissima Madre, y de el Glorioso patriarca San Joachin, y á su festividad. De Don Fernando Gonçalez de Madrid. *Madrid*, 1664, in-4 de 3 ff. prél. et 80 pp. pl. demi-rel. v. bleu, plats perc. bleue.

Pièce non citée par Nic. Antonio, ornée de 6 planches gravées sur cuivre.
Exemplaire de Salvá (n° 651).

2039. S. Pedro Arbues. Sol de inquisidores. *En la ciudad de Logroño*, 1665, in-4 de 15 ff. prél. non ch. et 64 pp. demi-rel. chag. r. plats perc. r. tr. marb.

Pièce rare, non citée par Nic. Antonio. Au 3e f. se trouve une sorte d'intitulé détaillé du contenu du livre avec le nom de l'auteur : *Vida de S. Pedro Arbues. Escribela Primero en verso heroyco latino, y luego en octavas sacadas al pie de la letra de su historia, el Licenciado D. Francisco Fernandez Marmanillo y assi mismo las fiestas á su beatificacion en la ciudad de Logroño. Año* 1664.
Exemplaire de Salvá (n° 607).

2040. Obras varias al Real Palacio del Buen Retiro. Dedicadas por mano de Diego Suarez... Al Excelentissimo Senor Don Gaspar de Guzman Conde de Olivares... Autor Manuel de Gallegos. *Madrid*,

Maria de Quiñones, 1637, in-8 de 8 ff. prél. et 32 ff. v. brun, dos orné, fil.

Petit livre rare, contenant la description en vers des palais, des peintures, jardins, etc., du *Buen Retiro* au temps de Philippe IV.

Exemplaire de Salvá (n° 627).

2041. Flor de Apolo, por el Capitan Don Miguel de Barrios. *Bruselas, Baltazar Vivien*, 1665, 2 parties en 1 vol. in-4, vign. v. brun, dos orné, fil.

Première édition. Le volume est divisé en 2 parties : la première contient la *Flor de Apolo* et est ornée de superbes vignettes de Diepenbeke, gravées sur cuivre par Melear, Clouwet, etc. La seconde partie contient 3 comédies, avec pagination spéciale à chaque pièce.

Exemplaire de Salvá (n° 1114), auquel sont ajoutés un portrait de Don Antonio de Cordova, à qui le livre est dédié, et 1 f. contenant ses armes gravées.

2042. Las Eróticas ó Amatorias de don Estevan Manuel de Villegas, dirigidas a la Magestad Cathólica del Rey Don Philipe III Nño Sor. Parte primera. (A la fin :) *En Naxera, por Juan de Mongaston. Año de* 1618, 4 ff. prél. non ch. y compris le titre-front. gr. sur cuivre, 160 ff. et 1 f. non ch. pour la suscription. — Las Eróticas de Don Estevan Manuel de Villegas. Que contienen : Las Elegias, lib. I. Los Edylios, lib. II. Los Sonetos, lib. III. Las Latinas, lib. IIII. Dedicadas à Don Pedro Fernandez de Castro, conde de Lemos. Segunda parte. *En Najera, por Juan de Mongaston*, 1617; 88 ff. mal ch. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, front. chag. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Edition originale, fort rare, de ce recueil, qui valut à son auteur le surnom d'Anacréon espagnol.

Exemplaire de Salvá (n° 1064); quelques petits raccommodages au titre.

2043. Las Amatorias de Don Estevan Manuel de Villegas. Con la traducion de Horacio, Anacreonte y otros Poetas. *En Naxera, por Juan de Mongaston*, 1620. — Las Eroticas de Don Estevan Manuel de Villegas que contienen : Las Elegias, libro I. Los Edylios, libro II. Los Sonetos, libro III. Los Latinos, libro IIII. Segunda parte. *En Najera, por Juan de Mongaston*, 1617, 2 parties en 1 vol. in-4, chag. vert, dos orné, fil. et comp. tr. dor.

Édition de toute rareté, non citée par les bibliographes. Elle est semblable à l'édition originale décrite ci-dessus, sauf qu'on a substitué au frontispice un titre imprimé, et que le 4e f. est blanc, tandis que, dans l'édition originale, il contient le *Permis d'imprimer* et une sorte de titre de départ.

Exemplaire de Salvá (n° 1065). Titre légèrement remmargé.

2044. Manuel de Vargas. Poesias varias. — In-4 de 102 ff. v. ant.

Manuscrit original autographe du XVII^e siècle.

2045. Ocios ‖ de el ‖ Conde de Rebolledo señor de Irian ‖ diolos a luz ‖ el Licenciado Isidro ‖ Florez de Laviada ‖ natural de la Ciudad ‖ de Leon. ‖ *En Amberes, Anno* 1650 ‖ *con licencia de los superiores.* ‖ pet. in-16 de 2 ff. non ch. pour le titre et le front. sur cuivre, 35 ff. pour la préface, 185 ff. de texte et 14 ff. d'index, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Édition originale, fort rare, inconnue à Nic. Antonio, Barrera, Salvá et Brunet, qui ne citent, comme la plus ancienne, que l'édition de 1655.
Bel exemplaire.

2046. Obras lricas de Don Antonio Solis, Secretario y Gentil hombre de la Camara del Iltño y Exño Sr. Conde de Oropesa. — In-4 de 5 ff. et 149 ff. demi-rel. bas.

Manuscrit du XVII^e siècle, contenant probablement des pièces inédites; il provient de la bibliothèque du duc de Sessa.

2047. Varias Poesias sagradas y profanas, que dexo escritas (aunque no juntas ni retocadas) Don Antonio de Solis y Ribadeneyra, Oficial de la Secretaria del estado... Recogidas, y dadas a luz por Juan de Goyeneche. *Madrid, Antonio Roman,* 1692, in-4, v. brun, dos orné, fil. non rog.

Édition originale.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1421), non rogné.

2048. Varias Poesias sagradas, y profanas, que dexó escritas (aunque no juntas ni retocadas) Don Antonio de Solis y Ribadeneyra Oficial de la Secretaria del Estado... Recogidas y dadas a luz por Don Juan de Goyeneche. *Madrid, Manuel Fernandez,* 1732, in-4, demi-rel. v. f. plats perc. tr. marb.

Édition rare, non citée par Barrera, renfermant, outre les poésies, de nombreuses pièces de théâtre.
Exemplaire de Salvá (n° 1422).

2049. Varios Romances escritos a los sucessos de la Liga Sagrada, desde el sitio de Viena hasta la Restauracion de Buda y otras Plaças, conseguidas en tres años, en que se celebran doze Heroes Insignes de estos tiempos Por el Hermano Antonio Faxardo y Azevedo... Salen a luz a la proteccion de la Virgen del Rosario.

Valencia, Jayme de Bordazar, 1687, in-12 de 10 ff. prél. non ch. et 336 pp. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

La réclame du verso du dernier f. prél. ne concorde pas avec la première syllabe du f. suivant; cette particularité semblerait indiquer une lacune dans cet exemplaire. Mais il n'en est rien: Salvá a comparé le texte de cette édition avec l'édition parue sous la même date dans le format in-4, et il a trouvé le livre complet.

Exemplaire de Salvá (n° 234).

2050. Varios Romances escritos a los sucessos de la Liga Sagrada desde el sitio de Viena hasta la Restauracion de Buda, y otras Plaças conseguidas en tres años, en que so celebran doze Heroes insignes de estos tiempos. Por el Hermano Antonio Faxardo y Azevedo... *Valencia, Jayme de Bordazar*, 1687, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 80 pp. vign. gr. sur bois, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Édition parue sous la même date que la précédente et contenant le même nombre de romances.

Exemplaire de Salvá (n° 235).

2051. Gustos y disgustos del Lentiscar de Cartagena. Sucessos varios, a modo de novelas, ilustrados con sentencias. Autor el Licenciado Gines Campillo de Bayle, *Valencia, Francisco Mestre*, 1691, in-4 de 6 ff. prél. non ch. 43 et 387 pp. v. olive, dos orné, fil.

Ce volume renferme diverses poésies et une *Danse chantée*, sorte d'opérette.

Exemplaire de Salvá (n° 1139).

2052. Poesias varias en todo género de assumptos, y metros, con un epilogo al fin de noticias, y puntos historiales, sobre la provincia de la Rioja y successos de Espana, con la Chronologia de sus Reyes. hasta nuestro Don Phelipe Quinto. Su Autor el licencia Don Juan Joseph de Salazar y Hontiveros. *En Madrid, en la Imprenta de Musica, par Juan Saez Ocañuela, s. d.* (*vers* 1732), in-4 de 18 ff. prél. non ch. et 316 pp. demi-rel. v. r. plats toile, tr. peigne.

L'*Epilogo de noticias y puntos historiales*, en prose, occupe plus de la moitié du volume.

Exemplaire de Salvá (n° 937).

2053. El Cortesano, 14 ff. — Historia del Duende de Madrid, 96 ff. — Papeles del Duende que empieza el jueves 1° de Diz^bre de 1735 y concluze el 9 de Feb° de 1736, 46 ff. Catecismo del Duende, 14 ff. — Los Jueves en que escribia predica el Duende en una Plaza la pre-

paracion de los Covachuelistas á la Confesion, 163 ff. — In-4, demi-rel. bas.

Recueil manuscrit. — L'auteur de ces satires, connu sous le nom de *Critico, Duende*, est Manuel Ferre de Silva, carme déchaussé d'un couvent de Navarre, et descendant d'une illustre famille de Portugal.
Ce manuscrit provient de la bibliothèque du duc de Sessa.

2054. Letras de los Villancicos, que se han de cantar en los Maytines del Nacimiento de Nŏro Señor Jesu-Christo, en este convento de S. Agustin Nŏro. Padre de Cadiz, en este año de 1760. Puestŏs en musica por el P. Fr. Pedro Graell. *Impressa en Cadiz, s. d.* in-4 de 8 ff. non ch. dont le dernier blanc, demi-rel. v. f. avec coins, fil.

Exemplaire de Don José Miro.
Mouillure.

2055. Obras postumas de D. Nicolas Fernandez de Moratin. Entre los Arcades de Roma : Flumisbo Thermodonciaco. *Barcelona, Viuda de Roca*, 1821, in-4 de 2 ff. prél. non ch. liv-224 pp. portr. sur cuivre par Esteve, v. vert, dos orné, fil. tr. marb. (*Rel. anglaise.*)

Première édition.
Bel exemplaire sur grand papier, provenant de la collection Salvá (n° 1250).

2056. Obras poéticas de Don Thomas Yriarte entresacadas de algunos de sus Manuscritos. *Madrid, año de* 1780. In-4 de 3 ff. prél. et 253 ff. bas. rac.

Manuscrit du xviii^e^ siècle, d'une jolie écriture, provenant de la bibliothèque Salvá (n° 686).

2057. Poesias ineditas de Tomas de Iriarte. — Fort dossier manuscrit, in-4, en feuilles.

Manuscrit autographe. Réunion fort curieuse, faite par les soins de D. Bernardo de Iriarte, frère de l'auteur, et qui en avait détaché plusieurs pièces qui devaient former le tome IX des œuvres publiées en 1805; mais ce choix n'a jamais été publié. On rencontre dans ce dossier diverses poésies de D. Nicolas Fernandez Moratin, Don Francisco Duran et autres, dédiées à Iriarte.
Ce recueil provient de la bibliothèque de Salvá (n° 687).

2058. Romancero de la Guerra de Africa escrito por Eduardo Bastillo, publicado por la « Gaceta Militar ». *Madrid*, 1860, in-fol. pl. et

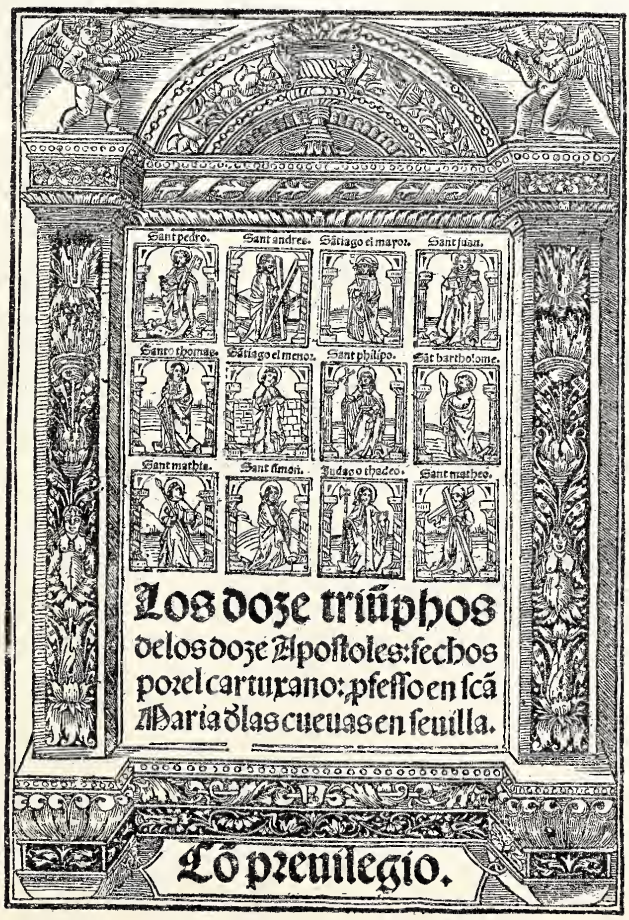
vign. lithogr. et encadr. variés à chaque page de texte, v. r. tête dor. ébarbé.

Jolie publication ornée de planches et vignettes lithographiées. Chaque page de texte est entourée de cadres à compartiments de vignettes historiées, arabesques, etc., lithographiés et tirés en rouge, vert, bleu, bistre, sanguine, etc.

d. Poèmes composés par des auteurs qui ne figurent pas dans les sections précédentes.

Poèmes sacrés.

2059. Juan de Padilla. Los doze Triumphos :



(Au dernier f.) ¶ *Aqui se acaba el triũ* ‖ *pho de sant Mathias apos-*

tol : y postrero ‖ *de las doze triũphos. Acabose la obra de cõ* ‖ *poner domingo en. xiiij. de Febrero de mill* ‖ *ɔ quinientos. xviij. años dia de sant Valen* ‖ *tino martyr. Fue empremida en la muy no* ‖ *ble y muy leal cibdad de Sevilla : por Juan* ‖ *Varela. a. v. dias d'lmes d'Otubre : año d' nño salvador de mill y quiniẽtos y. xxj. años.* ‖ (1521) ‖ in-fol. goth. de 6 ff. prél. non ch. y compris le titre en car. r. et 62 ff. ch. à 2 col. mar. grenat, dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Livre rarissime, composé par D. Juan de Padilla, qui, étant chartreux, écrivait sous le nom de *El Cartuxano;* il est resté inconnu à Nic. Antonio. M. Harrisse le cite dans la *Biblioteca Americana*, à cause d'un passage relatif à Christophe Colomb dans le *IX*e *Triumfo*. Ce volume est orné, au verso du titre, d'un portrait de saint Jean-Baptiste, de deux grandes fig. sur bois, dont une cosmographique, et, en tête de chaque triomphe, de deux vignettes représentant l'une le portrait du saint, l'autre un des signes du zodiaque. — Voir le n° 2061.

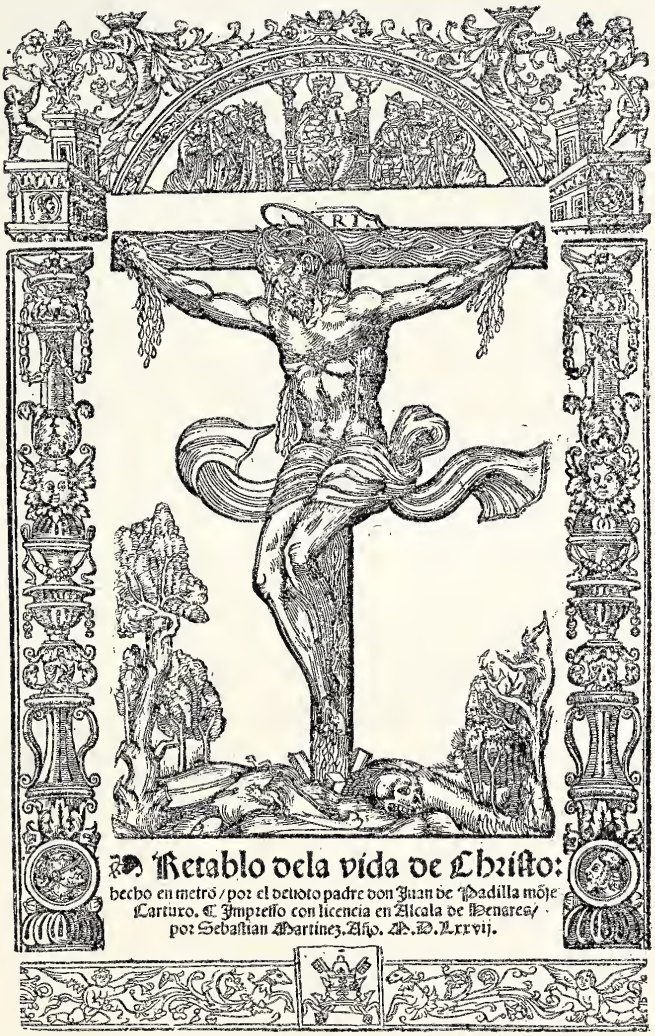
Exemplaire de Salvá (n° 849); la marge inférieure du titre est refaite; raccommodages aux deux derniers ff.

2060. Trihumpho de la immacula ‖ da concepcion de nuestra Señora. Compuesto por el Re ‖ verendo mossen Juan Gomeç maestro en sacra theo ‖ logia y predicador famosissimo : dirigido al muy ecelẽ ‖ te Señor el Señor Infante don Enrique de Aragon y de ‖ Sicilia, duque de Segorve y conde de Ampuries. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 9 ff. non ch. titre avec encadr. et fig. sur bois, chag. r. dos orné, large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Poème fort rare, en alexandrins (*versos de arte mayor*), qui, d'après la figure sur bois qu'il porte sur le titre, et qui est en quelque sorte la marque de Francisco Diaz Romano, doit avoir été publiée à Valence, par cet imprimeur, vers l'année 1530. Aucun bibliographe ne signale ce poète de Valence, Juan Gomez.

Exemplaire de Salvá (n° 638), incomplet du dixième f. (blanc?); les marges inférieures sont refaites; trous de vers bouchés.

2061. J. de Padilla. Retablo de la vida de Christo.



(A la fin :) ℭ *Fue impresso con licencia la presente obra en Alcalá de Henares* | *por Sebastian Martinez. Año del mil y qui* ‖ *nientos y setenta y siete...* (1577), in-fol. goth. de 68 ff. ch. à 2 col. fig. et vign. sur bois, chag. r. dos orné, comp. de fil. entrelacés, dent. int. tr. dor.

Édition rare et non citée de ce poème en octaves, ou *coplas de arte mayor*, composé en 1500 par le chartreux Juan de Padilla.

Exemplaire de Salvá (n° 850), grand de marges (témoins).

2062. ¶ Theologica Descriptiō de los misterios sa ‖ grados, partida en doze cātares, poeticamēte cōpuesta en metro ‖ castellano por Alvar gomez señor d'las villas d'Pioz y Atācō re. ‖ Dirigida por dō Pero gomez d'Mēdoça señor dellas dichas villas ‖ su hijo al illustrissimo señor dō Juan Tavera presbytero Cardenal ‖ titulo de sant Juā ante portā latinā de la sctā ygl'ia d' Roma, Arço‖bispo de Toledo... 8 octob. 1541. (Au verso du fol. gvij :) ¶ *Fue impressa la presente obra en la im‖perial ciudad de Toledo en casa de Juan de ayala impres‖sor de libros. Acabose a ocho dias del mes de Octubre ‖ Año de nuestro salvador Jesu Christo de mil & ‖ quinientos quarenta & un años.* (1541) ‖ in-4 de 56 ff. non ch. sign. a-g par 8 ff. demi-rel. v. vert.

Poème de toute rareté, qui manquait à la bibliothèque Salvá, et que Brunet ne cite que d'après le catalogue Heber.

Exemplaire de Don José Miro. Petites piqûres de vers au titre.

2063. Tratado de union dell alma con Dios mediante entēdimiēto y amor de su perfeccion por via de soliloquios compuesto por dō Iñigo de Bolea. *Çaragoça, Pedro Bernuz*, 1570, in-8 de 32 ff. non ch. chag. violet, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Petit poème rare écrit en *quintillas* (strophes de cinq vers); d'après Nic. Antonio et Latassa, le vrai nom de l'auteur est Don Iñigo Abarca y Boleo. Marque de l'imprimeur à la fin.

Exemplaire de Salvá (n° 469). Raccommodages.

2064. Versos devotos en loor de nuestra ‖ Señora, dirigidos a la muy alta y muy poderosa señora Doña Catherina de ‖ Austria Reina de Portugal. Hechos por el Doctor Francisco Lopez : van di‖vididos en tres partes, en diversos generos de cōposicion italiana. ‖ *Impressos en Lixboa en casa de Antonio Gonzalez, acabaronse de im‖primer a XV dias de Setiembre de* 1575 (*ou* 1576) *año.* ‖ in-4, grande figure sur bois sur le titre, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Poème peu commun. La date au bas du titre est rognée en partie, mais semble être 1575 ou 1576. Dans tous les cas, la *Tassa* est datée de 1574.

Exemplaire de Salvá (n° 737).

2065. Decada de la passion de nuestro redemptor Jesu Christo; con otra obra intitulada cantico de su gloriosa resurreccion : compuesta por el illustrissimo Señor Don Juan Coloma. *En Caller, por Vicencio Sembenino, Impressor del Reverendo Doctor Nicolas Cañyellas*, 1576, in-8 de 6 ff. prél. non ch. et 166 ff. ch. chag. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Édition originale de ce poème, imprimé à Cagliari (Sardaigne). C'est un

livre de toute rareté, les productions typographiques de cette ville étant peu communes.

Bel exemplaire de Salvá (nº 545) auquel on a ajouté 2 ff. manuscrits, en caractères imitant l'impression, pour la dédicace de l'auteur *A la S. C. R. M. la Emperatriz nuestra Señora*, qui figure dans l'édition suivante.

2066. Decada de la Passion de nuestro Señor Jesu Christo. Con otra obra intitulada Cantico de su gloriosa Resurreccion. Compuesta por el Illust. Señor Don Juan Coloma. *Madrid, Querino Gerardo*, 1586, in-8, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Édition non citée et de toute rareté.
Exemplaire de Salvá (nº 546).

2067. Verdadero entretenimiento del christiano, en el qual se trata de las quatro postrimerias del hombre, que son : Muerte, Juyzio, Infierno, Gloria. Compuesto en verso de otava Rima por Andres de la Losa... (A la fin :) *Fue impresso en Sevilla, en casa de la Barrera*, 1584, in-4, chag. bleu, fil. à fr. tr. dor.

Première édition de toute rareté de ce poème divisé en 4 chants.
Exemplaire de Salvá (nº 746), portant sur le titre la signature du poète anglais Robert Southey. Piqûres de vers bouchées.

2068. Verdadero entretenimiento del christiano, en el qual se trata de las quatro postrimerias del hombre, q̃ son : Muerte, Juyzio, Infierno y Gloria. Compuesto en verso de octava rima por Andres de la Losada... *En Pamplona, por Carlos de Labeyen,* 1617, in-8, v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Édition très rare. C'est par erreur que l'auteur est nommé *Losada* sur le titre : son nom est *Losa*. Curieuse vignette gravée sur bois au verso du dernier f.
Exemplaire de Salvá (nº 747).

2069. Historia de los Santos martires de Cartuxa, que padescieron en Londres. Hecha por el Licencia do Christoval Tamariz Fiscal de la Inquisicion del distrito de Sevilla... *Impressa en Sevilla en casa de Alonso la Barrera,* 1584, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 86 ff. ch. et 1 f. non ch. v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Poème de toute rareté, écrit en octaves et divisé en 6 chants.
Exemplaire de Salvá (nº 988). Raccommodage au titre.

2070. Historia, Milagros, y admirables cosas, y peregrinas, de la excelsa sancta Catharina, nobilissima Reyna de Egypto, virgen, martyr, predicadora, y esposa de nuestro señor Jesu Christo. Re-

cogida de graves Theologos, y aprovados Auctores, y compuesta en octava rima por Phelipe Ponce... *Impressa en Valencia, junto al molino de la Rovella*, 1585. (A la fin :) *Valencia, por los herederos de Juan Navarro, año* 1585, in-8 de 180 ff. de texte et 4 ff. non ch. de table, v. f. dos orné, fil. tr. marb.

Poème peu commun que Jimeno et Nic. Antonio citent sans l'avoir vu; il se divise en 3 chants composés en octaves, et est orné d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre.

Exemplaire de Salvá (nº 884); titre doublé et trou de ver bouché aux deux derniers ff.

2071. Historia del glorioso martir san Vicente, en octava Rima compuesta por el Licenciado Luys de la Cruz... *Toledo, Pedro Lopez de Haro*, 1585, in-8 de 8 ff. prél. et 64 ff. figure sur bois, v. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Poème de toute rareté, non cité par Nic. Antonio.
Bel exemplaire de Salvá (nº 557).

2072. Luzero de la Tierra Sancta, y grandezas de Egypto, y monte Sinay agora nuevamẽte vistas y escriptas por Pedro de Escobar Cabeza de Vaca de la orden de los Cavalleros Tẽplarios de la Sancta Cruz de Hierusalem. *Valladolid, Bernardino de Sancto domingo*, 1587, in-8 de 16 ff. prél. non ch. 201 ff. ch. de texte et 7 ff. non ch. de table, chag. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition originale, rare et non citée par Nic. Antonio de ce poème en 25 chants.

Exemplaire de Salvá (nº 586.)

2073. La Vida, y Milagrosos hechos del glorioso S. Antonio de Padua, de la Orden de los Menores, natural de la ciudad de Lisboa, en el Reyno de Portugal, en verso : nuevamente compuesta por Fray Antonio de Sancta Maria... Va añadido al cabo un Dialogo espiritual, que trata quan dañoso es perder el tiempo y occuparse en leer libros profanos. *Salamanca, Guillelmo Foquel*, 1588, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 288 ff. de texte, v. olive, dos orné, fil. tr. dor.

Poème rare, en 34 chants, que Nic. Antonio cite sans l'avoir jamais vu.
Exemplaire de Salvá (nº 966).

2074. Nacimiento, vida, y muerte del apostol S. Pedro, Principe de la Yglesia. Por el Licenciado Francisco Adame de Montemayor... *Toledo, Pedro Rodriguez*, 1598, in-4, demi-rel. chag. r. plats perc. r. tr. peigne.

Poème rare, écrit en octaves et divisé en 24 chants.
Exemplaire de Salvá (nº 414).

2075. Historia del Principio sitio y fundacion y cosas memorables de San Juan de la Peña. — In-4 de 146 ff. demi-rel. chag. brun, plats perc. tr. peigne.

Manuscrit de la fin du XVI^e siècle, d'une belle écriture. C'est un poème inédit écrit en octaves et divisé en 10 chants. Il ne porte pas le nom de l'auteur, et la dédicace à D. Nelbram de la Cueva, datée du 30 juillet 1596, est signée *El Abady Monjes de San Juan de la Peña;* mais, d'après une note écrite sur le titre, l'auteur serait D. Diego Xuarez, qui fut *Abad de S. Juan de la Peñia.*

Ce manuscrit provient de la bibliothèque Salvá (n° 695).

2076. Relacion del Hijo Prodigo al llegar a los pies de su Padre, tan arrepentido, como pobre, i Respuesta del Padre al Prodigo con su comento al fin, del Padre Frai Fadrique de Toledo. Romance. — In-4 de 91 ff. vélin.

Manuscrit du XVII^e siècle d'une belle écriture. D'après Salvá, ce poème, écrit en deux romances, serait inédit.

Il provient de la bibliothèque de Salvá (n° 996).

2077. El Monserrate segundo del Capitan Cristoval de Virues. *Milan, Gratiado Ferioli,* 1602, in-8, vign. sur bois sur le titre, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Une des plus anciennes éditions de ce poème.

Exemplaire de Salvá (n° 1078). Piqûres de vers bouchées.

2078. El Monserrate del Capitan Cristoval de Virues. Tercera impression añadida y notablemẽte mejorada. *Madrid, Alonso Martin,* 1602, in-8, vign. sur bois sur le titre, v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Édition la plus correcte et la plus complète de ce poème estimé. Elle est non citée par Brunet et manquait à Heber.

Exemplaire de Salvá (n° 1079).

2079. Patron || salmantino || de Julian de || Armendariz || et Don Luis Carillo || conde de Carazena. || *En Salamanca, por Artus Tarberniel.* || *Año* 1603. || in-8 de 14 ff. prél. et 431 pp. vignette gravée sur bois, chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Édition la plus ancienne de ce poème écrit en quatrains et divisé en 10 chants.

Bel exemplaire de Salvá (n° 441), avec la signature de l'auteur sur le titre.

2080. Historia de la vida, muerte y milagros de santa Catalina de Sena, divida en tres libros. Cõpuesta en octava rima por doña

Ysabel de Liaño, natural de Palacios de Campos. *Valladolid, Luys Sanchez,* 1604, in-8, portr. vign. sur bois, v. rac. dos orné, dent.

Poème en 3 livres et 27 chants, orné d'un beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre.

Exemplaire de Salvá (n° 731).

2081. La Divina Semana, o Siete dias de la creacion del mundo en octava rima, por Joan Dessi, Presbitero. Con una declaracion de nombres y figuras poëticas. *Barcelo, en la Emprenta de Sebastian Mathevad y Loreço Deu,* 1610, in-8, v. brun, dos orné, fil.

Poème écrit en octaves et divisé en 7 chants, fait à l'imitation de *la Semaine* de Guillaume de Saluste.

Exemplaire de Salvá (n° 562).

2082. Libro de la vida y milagros de S. Inés con otras varias obras a lo Divino. Compuesto por el P. F. Alvaro de Hinojosa y Carvajal. *Em Braga, em casa de Fructuoso Lourenço de Basto,* 1611, in-4 de 12 ff. prél. non ch. et 407 pp. de texte, chag. vert, dos orné, fil. et large dent. tr. dor.

Livre de toute rareté et peu connu que Nic. Antonio indique à tort comme étant de format in-8. C'est un poème écrit en octaves et divisé en 10 chants.

Bel exemplaire de Salvá (n° 671).

2083. La Christiada del padre Maestro Frai Diego de Hojeda : Regente de los estudios de Predicadores de Lima. Que trata de la vida y muerte de Cristo nuestro Salvador. *Sevilla, Diego Perez,* 1611, in-4, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Édition originale de ce poème, écrit en octaves et divisé en 12 chants. Elle est devenue rare en Europe, l'auteur ayant utilisé les exemplaires à Lima, où il demeurait.

Bel exemplaire de Salvá (n° 672).

2084. La Cruz, por Albanio de la Trapera. *Madrid, Juan de la Cuesta,* 1612, in-8, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Poème en 10 chants d'Antonio Remirez de la Trapera, que Nic. Antonio appelle par erreur *Ramirez* de la Trapera. En tête du poème se trouvent des pièces de vers de Lope de Vega, Pedro Soto de Rojas, D. Francisco de Silva, etc., et à la fin des poésies intitulées : *Flores de la Cruz* et *Soliloquio.*

Exemplaire de Salvá (n° 900).

2085. Vita Christi, de Manoel das Povoas, canonigo de la santa Iglesia de Lisboa. *En Lisboa, en la officina de Pedro Crasbeeck,* 1614, in-4, v. r. tr. dor.

Poème rare, écrit en espagnol et divisé en 30 chants.

Bel exemplaire de Salvá (n° 889)

2086. La Historia de Thobias, sacada de la sagrada escritura, y compuesta en octava rima : Por el Licenciado Caudibilla y Perpiñan. *Barcelona, Sebastian Matevad*, 1615, in-8, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Poème en 11 chants, non cité, de toute rareté.
Exemplaire de Salvá (n° 532). Raccommodage au titre.

2087. Vida, muerte, milagros y fundaciones de la B. Madre Teresa de Jesus... Compuesto en quintillas, por Pablo Verdugo de la Cueva. *Lerida, Luys Manescal*, 1616, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 1 f. pour la Carta de Lope de Vega, vélin.

Édition rare, non citée, de ce poème curieux.
Exemplaire de D. José Miro. Incomplet des ff. 31, 120, et 143. Mouillures.

2088. Limpia Concepcion de la Virgen Señora nuestra. Por Baltasar Elisio de Medinilla. *Madrid, por la viuda de Alonso Martin*, 1617, in-8 de 16 ff. prél. non ch. 89 ff. ch. et 7 ff. non ch. v. f. fil. tr. dor.

Édition la plus ancienne et la seule connue, de toute rareté, de ce poème, écrit en octaves et divisé en 5 chants.
Exemplaire de Salvá (n° 570).

2089. Muerte de Dios por vida del hombre deduzidas de las postrimerias de Christo Señor nuestro. Primera parte. En que se tratan los mysteríos de nuestra Redencíon, con variedad de conceptos divinos y humanos, principalmente los de la semana santa, hasta la institucion y excelencias del Santissimo Sacramento. Poema en decimas por el Padre F. Hernando de Camargo, Predicador de la orden de San Agustin. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1619, in-4, v. vert marb. dos orné, fil. et large dent.

Seule partie publiée de ce poème en 13 chants; l'auteur était un des meilleurs poètes de son temps.
Exemplaire de Salvá (n° 501).

2090. Vida y penitencia de Santa Teodora de Alexandria. Por Christoval Gõçalez del Torneo, natural de Tordesillas. *Madrid, Diego Flamenco*, 1619, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 205 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la souscription, v. bleu, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition originale, peu commune, de ce poème écrit en octaves et divisé en 20 chants.
Exemplaire de Salvá (n° 632).

2091. Los Triumfos de la beata soror Juana de la Cruz. En verso heroyco. Autor Alonso Geronimo de Salas Barbadillo. *Madrid, la*

viuda de Cosme Delgado, 1621, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 80 ff. ch. v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Poème écrit en octaves et divisé en 4 livres. C'est un livre de toute rareté, et surtout difficile à rencontrer complet.

Exemplaire de Salvá (n° 935), contenant les ff. 78 à 80, qui manquent souvent et qui contiennent une *Silva* dédiée *A la Religion del Serafico Patriarco San Francisco*, pièce indépendante du poème.

2092. La Verdadera Hermandad de los cinco martyres de la Arabia. Por el Licenciado Damian Rodriguez de Vargas, de la tercera orden de nuestro Padre San Francisco. *Toledo, Diego Rodriguez*, 1621, in-4 de 12 ff. prél. non ch. et 84 ff. ch. v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Poème de toute rareté, écrit en octaves et divisé en 9 chants, relatant les vies de saint Cosme, saint Damien, saint Eupremio, saint Léonce et saint Eutimio.

Exemplaire de Salvá (n° 916).

2093. El Major Romanze escribiolo Don Antonio Hurtd° De Mendoza, Secretario de Phelipe quarto El Grande. Dirigiéndole a Maria Santissima Nuestra Señora Conzevida sin mancha de pecado ôrigînal desde el primer instante de su ser Natural. In-4 de 159 pp. demi-rel. bas.

Poème manuscrit relatif à la vie du Christ et de la Vierge, provenant de la bibliothèque du duc de Sessa.

2094. Poema de la Reyna Ester. Lamentaciones de Propheta Jeremias. Historia de Rut, y varias Poesias. Por Joan Pinto Delgado. Al ilustrissimo y Reverendissimo Cardenal de Richelieu... *A Rouen, chez David du Petit Val*, 1627, in-8 de 66 ff. prél. non ch. y compris le titre-front. sur cuivre et 368 pp. demi-rel. v. bleu, plats toile, tr. peigne.

Première édition de ces poésies dans le goût italien. Elle est restée inconnue à Rodriguez et Adolfo de Castro, ainsi qu'à Ticknor, qui indique à tort l'année 1590 comme date de la mort de Pinto Delgado. Cette impression française n'est pas citée par Brunet.

Exemplaire de Salvá (n° 881.)

2095. Descension de nuestra señora, de Don Christoval Suarez de Vargas. *Toledo, Joan Ruiz de Pereda*, 1636, in-8 de 6 ff. prél. non ch. et 34 ff. non ch. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Poème de toute rareté écrit en 132 octaves.

Exemplaire de Salvá (n° 987).

2096. Oracion panegirica christo desagraviado de los oprobios que uno hebreos le hizieron en su sacrosanta imagen... El. P. Fr. Joan de Ayala Fajardo, Presbitero del orden del B. Joan de Dios. Aviase de Recitar al Rey nuestro Señor en el convento de la Santissima Trinidad donde se hizo esta fiesta, estorvolo el estar enfermo su Magestad. *Madrid, Maria de Quiñones*, 1639, in-8 de 9 ff. prél. non ch. et 17 ff. ch. v. vert, dos orné, fil.

Petit poème écrit en octaves, resté inconnu à Nic. Antonio.
Exemplaire de Salvá (n° 447).

2097. La Culpa del primero peregrino... Por Antonio Henrriquez Gomez. *En Roan, en la emprenta de Laurens Maurry*, 1644, in-4 de 4 ff. prél. et 144 pp. mar. f. dos orné, fil. et comp. dor. tr. dor.

Édition originale de ce poème non cité par Rodriguez de Castro. A la page 130 commence un poème intitulé : *Verdadera Philosofia moral.*
Exemplaire de Salvá (n° 574). Piqûre de ver.

2098. El Angélico. Escrivelo con estilo de poeta lirico el padre fray Adriano de Alecio dol órden de predicadores, natural de Lima. *Murcia, Estevan Liberos*, 1645, in-4, demi-rel. v. brun, plats perc.

La plus ancienne édition de ce poème en dix chants relatant la vie de saint Thomas d'Aquin. L'approbation est datée de Lima 1642.
Exemplaire de Salvá (n° 426).

2099. La Casta Susana, parafrasi poetici de su sagrada historia. Por el Doctor Don Manuel de Salinas i Lizana. *En Huesca, por Juan Francisco de Larumbe*, 1651, in-8 de 13 ff. prél. non ch. et 47 ff. ch. v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Poème peu commun.
Exemplaire de Salvá (n° 940). Titre remargé.

2100. Thomasiada al sol de la Yglesia y su Doctor Santo Thomas de Aquino... Por el Padre Fray Diego Saenz Ovecuri. *Guatemala, Joseph de Pineda Ibarra*, 1667, in-4, v. brun, dos orné, fil.

Poème de toute rareté et non cité.
Exemplaire de Salvá (n° 931).

2101. Vida y Martirio de los santos mártires Vicente, Sabina y Christeta. Por el Licenciado Francisco Guerrero de Figueroa. *Madrid*, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 59 pp. v. bleu, dos orné, fil.

Poème écrit en octaves, non cité par Nic. Antonio.
Exemplaire de Salvá (n° 658).

Poèmes épiques, chevaleresques, etc.

2102. Poema del Conde Fernan Gonzalez. — In-4 de 77 ff. v. f. fil. et dent. à fr.

Copie manuscrite faite en 1814 sur un manuscrit ancien de la Bibliothèque Nationale de Madrid, par les soins de D. Francisco Antonio Gonzalez, bibliothécaire du Roi, dont elle porte la signature. Sur le f. de garde, en tête du volume, se trouve l'envoi autographe suivant :

A su apreciable Amigo Don Roberto Southey. — Manuel de Abella.

Ce volume provient de la bibliothèque Salvá (n° 1605).

2103. Poème catalan sur la bataille de Lepante. *S. l. n. d.* gr. in-8 de 66 pp. v. r. dos orné, fil. non rog.

En tête de ce volume se trouve la note suivante de M. Joseph Tastu, imprimeur :

Poème inédit en langue catalane sur la Bàtaille de Lepànthe. Composé et tiré à 4 exemplaires par J. Tastu, ancien typographe. C'est une épreuve en attendànt la publication.

Cette publication n'ayant jamais vu le jour, cet exemplaire, tiré sur beau papier fort de Hollande, est donc UNIQUE et pour ainsi dire totalement inédit. C'est la copie d'un manuscrit du xvi^e^ siècle, auquel il manquait le titre; c'est pour cette raison d'ailleurs que cet exemplaire n'en possède pas.

M. Joseph Tastu le donna à Salvá, de la collection duquel il provient (n° 730).

2104. Historia parthenopea dirigida al Illu ‖ strissimo y muy reverẽdissimo señor ‖ don Bernaldino de Caravajal Carde‖nal de Santa Cruz cõpuesta por el muy ‖ eloquente varon alonso herñades cle‖rigo ispalẽsis prothonotario de la san‖ta sede apostolica dedicada en loor del ‖ Illustrissimo Señor don Goncalo Her‖nandes de Cordova duque de terra ‖ nova gran capitan de los muy altas ‖ Reies de Spaña. ‖ (A la fin :) ‖ *Ympresso en Roma por Maestre Stephano Guilleri de lo* ‖ *Reño año del nuestro. Redentor de Milly quinientos XVI* ‖ *a los diez y ocho de Stienbre.* (1516) ‖ in-fol. de 4 ff. prél. non ch. et 162 ff. de texte, mar. grenat, dos et plats ornés de comp. à fr. dent. int. à fr. (*Grimaud.*)

Livre très rare qui manquait à la collection Salvá, mais qui est décrit au numéro 2,897 de son catalogue. Le titre que nous donnons se trouve au verso du frontispice gravé sur bois, renfermant les armes royales. Le second f. prél. et le premier de texte sont ornés d'un bel encadrement sur bois; le titre est en caractères gothiques et le texte en caractères ronds. Ce rare volume est resté inconnu à Brunet.

Le titre est coupé au cadre et remonté; deux ff. ont la marge extérieure refaite; l'avant-dernier f. est fortement raccommodé et le dernier est refait.

2105. Discurso de la Vida humana, y. aventuras del Cavallero deter-

minado, traduzido de Frances por don Jeronymo de Urrea. *Anvers, Martin Nucio,* 1555, in-8 de 108 ff. non ch., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare, la plus ancienne connue de cette traduction en vers faite par Urrea; elle est précédée d'une dissertation historique sur les rois d'Espagne et de France, écrite en prose par le même Urrea.

Exemplaire de Salvá (n° 1630).

2106. El Cavallero determinado traduzido de lengua Frācesa en Castellana por Don Hernando de Acuña, y dirigido al Emperador Don Carlos Quinto Maximo Rey de España nuestro Señor. *Barcelona, Claudio Bornat,* 1565, in-4 de 118 ff. ch. fig. sur bois, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Traduction estimée en vers octosyllabiques, et non de 9 syllabes, comme l'indique Brunet, du *Chevalier délibéré* d'Olivier de La Marche, ornée de curieuses figures gravées sur bois.

Exemplaire de Salvá (n° 1628).

2107. Et Cavallero determinado, Traduzido de lengua Francesa en Castellana, por don Hernando de Acuña. Dirigido al Emperador Carlos Quinto Maximo, Rey de Espana nuestro señor; 8 ff. prél. non ch. et 112 ff. — Adicional Cavallero determinado compuesta por el mismo Autor. Dirigida al Rey don Felipe nr̃o señor segundo deste nombre; 2 ff. prél. non ch. 27 ff. de texte, 2 f. pour les errata, 1 pour la souscription et 1 blanc. — *Madrid, Pedro Madrigal,* 1590. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, gros caractères, fig. sur bois, v. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

C'est dans cette édition que parut pour la première fois l'*Adicion al Caballero determinado;* elle est ornée des mêmes figures que celles de l'édition précédente.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1629).

2108. El Cavallero determinado, Traduzido de lengua Francesa en Castellana. Por Don Hernando de Acuña. *Anvers, en l'oficina plantiniana cerca la Biuda, y Juan Moreto,* 1591, gr. in-8, fig. v. brun, dos orné, fil. et comp. à fr.

Cette édition, qui manquait à la collection Salvá, est ornée de jolies figures gravées sur cuivre attribuées à Pierre Van der Borght. Marque de l'imprimeur à la fin.

2109. Descripțion del Reyno de Galizia, ‖ y de las cosas notables del. Dirigido al muy illustre ‖ senor Don Pedro de Navarra, Marqués de ‖

Cortes Marischal de Nava &c. Com‖puesto por el Licenciado Molina. ‖ El qual tratado va en cinco partes. ‖ La primera tracta de los cuerpos sanctos q̄ aqui se hallā. ‖ La segunda de las cosas notables que hay en este Reyno. ‖ La tercera de todos sus puertos y costas de la mar. ‖ La quarta de todos los rios y pueblo, por do passan. ‖ La quinta, de los linajes, y solares, y armas, y blasones, ‖ de donde procoden muchas señaladas casas en España. ‖ Con privilegio. ‖ Esta tassado a dos maravedis el pliego. ‖ 1551. ‖ (A la fin :) *Fue impresso el presente tratado llmado Discrip‖cion del reyno de Galizia en la ‖ ciudad de Mondoñedo en ‖ casa de Augustin de Paz. ‖ Acabose el segundo ‖ dia del mes de ‖ Agosto Año de mill quinientos y cincuenta.* (1550) ‖ in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 64 ff. ch. très irrégulièrement de 1 à 62 car. goth. demi-rel. v. bleu, plats toile.

Édition originale de toute rareté de cet ouvrage en vers avec commentaire en prose. Marque de l'imprimeur au verso du dernier f.

Exemplaire de Salvá (n° 809). Fortes piqûres de vers bouchées.

2110. Descripcion del Reyno de Galizia ‖ y de las cosas notables del. Dirigido al muy Illustre Senor Don Pedro ‖ de Navarra. Marqués de Cortes. Marischal de Navarra. ☞ c. ‖ Compuesto por el Licenciado Molina. El qual tratado ‖ va en cinco partes. ‖ La primera tracta de los cuerpos sanctos... 1553. (A la fin :) *Fue impresso el ‖ presente tratado llmado Discrip‖cion del reyno de Galicia en la ‖ ciudad de Mondoñedo en ‖ casa de Augustin d'Paz. ‖ Acabose el segundo ‖ dia del mes de ‖ Agosto. ‖ Año mil quinientos y cinquēta.* ‖ in-4, goth. de 4 ff. prél. non ch. et 64 ff. ch. mar. grenat, dos et plats couverts de fil. dorés entrelacés et de comp. de mar. bleu et vert, fil. int. tr. dor. (*Grimaud.*)

Cette édition fort rare n'est qu'une réimpression de la précédente. Le titre a été changé et est imprimé en caractères gothiques, tandis que, dans celle de 1550, il est en caractères ronds; le dernier f. porte la même souscription, mais la marque de l'imprimeur s'y trouve remplacée par une gravure sur bois représentant l'*Adoration des Mages*. Le volume est également mal chiffré et on y retrouve les mêmes lacunes de numérotation.

Nous ne trouvons signalée nulle part cette réimpression dont Salvá n'a pas fait mention.

Légers raccommodages.

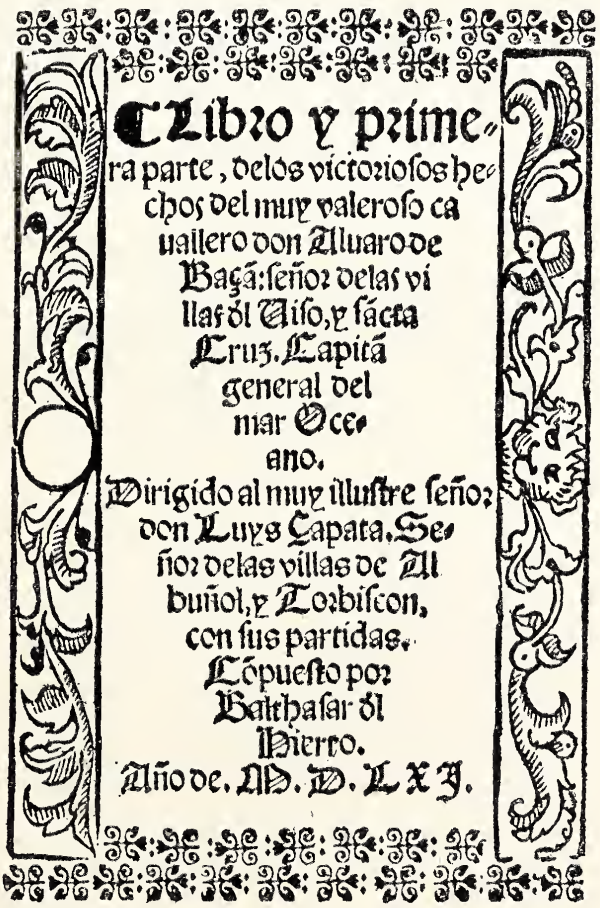
2111. El Verdade‖ro Sucesso de la famosa ‖ batalla de Roncesvalles, con la muerte de los doze ‖ pares de Francia dirigida al Serenissimo Al‖to y muy poderoso señor Don Carlos de ‖ Austria Infante de las Españas, & c. ‖ nuestro Señor. ‖ Por Francisco Gar-

rido de Villena, ‖ cavallero de Valencia. ‖ ❧ *Fue impressa en la insigne y coronada ciudad de Valencia,* ‖ *en casa de Joan de Mey Flandro, en el año,* ‖ 1555. ‖ in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 186 ff. ch. à 2 col. portr. et vign. sur bois, chag. r. dos orné, comp. dor. tr. dor.

Édition originale rarissime, de ce poème épique, orné de curieuses vignettes gravées sur bois. Elle est restée inconnue à Jimeno, Fuster, Nic. Antonio, Clemencin, Gayangos, Ticknor, etc. et Brunet qui l'a citée d'après Salvá a omis de mentionner les 4 ff. prél. de ce volume.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1612).

2112. Balth. del Hierro. Hechos del cavallero don alvaro de Baçan :


Libro y prime-
ra parte, delos victoriosos he-
chos del muy valeroso ca
uallero don Alluaro de
Baçã: señor delas vi
llas ól Aiso, y sãcta
Cruz. Capitã
general del
mar Oce-
ano.
Dirigido al muy illustre señor
don Luys Çapata. Se-
ñor delas villas de Al
buñol, y Torbiscon,
con sus partidas.
Cõpuesto por
Balthasar ól
Hierro.
Año de. M. D. L X J.

(A la fin :) ❡ *Aqui haze fin el presente tractado. El* ‖ *qual fué impresso cõ licẽcia, en la muy* ‖ *noble ciudad de Granada en ca*‖*sa*

de Rene Rabut junto a‖*los hospitales dèl Cor*‖*pus Cristî* ‖ *s. d.* (1561), in-8, goth. de 72 ff. non ch. chag. vert, comp. de fil. entrelacés, dent. int. tr. dor.

Poème en octaves, divisé en 6 chants, et de la plus grande rareté. Il a rapport à l'Angleterre et aux Indes et relate un voyage de Philippe d'Espagne, en Angleterre. Ce volume n'est cité ni par Antonio, ni par aucun bibliographe ; il manquait à la collection Heber.

Exemplaire de Salvá (n° 670), qui déclare n'en avoir jamais vu d'autre.

2113. ARBOLANCHE. LAS HAVIDAS :

Los nueue Libros

de las Hauidas de Hieronymo
Arbolanche Poeta Tudelano.

DIRIGIDOS a la Illuſtre Señora Doña Adriana de Egues y de Biamonte.

¶ En çaragoça en caſa de Iuan Millan,
1566.
Vẽdenſe en caſa de Miguel de Sûelues Infançõ.

In-8 de 180 ff. non ch. sign. * et A à V par 8 et X par 12 ff. cuir de R. dos orné, fil. entrelacés, dent. int. tr. dor.

Livre rarissime que la plupart des bibliographes ne citent que vaguement.

Gallardo et Salvá, seuls, en parlent avec de longs détails et en donnent des extraits. C'est un poème chevaleresque en 9 chants sur Abidas, fils de Gargora, ancien roi d'Espagne.

Exemplaire avec témoins provenant de la collection Salvá (n° 1518), qui déclare que c'est le seul qu'il ait jamais rencontré; il est de fait que nous n'en trouvons pas d'autre cité et que celui-ci peut être considéré comme UNIQUE. Quelques ff. jaunis.

2114. Carlo famoso de Don Luys Çapata, á la C. R. M. del Rey Don Phelipe segundo nuestro Señor. *Valencia, Joan Mey*, 1566, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 289 ff. ch. chag. bleu, fil. à fr. tr. dor.

Belle et très rare édition de ce poème de Luis Zapata, écrit en octaves et divisé en 50 chants. Les faits historiques sont mêlés à une foule d'aventures fabuleuses. Marque de l'imprimeur à la fin.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1087).

2115. La Araucana de Don Alonso de Ercilla y Cuñiga. *Anvers, Pedro Bellero*, 1575. (A la fin :) *Tipis Theodori Lyndani, s. d.* (1575), in-12, v. brun, comp. à fr.

Édition de toute rareté de la première partie ou des 15 premiers chants de ce poème.

Exemplaire de Salvá (n° 579).

2116. Primera, segunda y tercera Partes de la Araucana de don Alonso de Ercilla y Çuñiga, *Madrid, Pedro Madrigal*, 1590, in-8, portr. gr. sur bois, demi-rel. v. vert, plats perc. tr. marb.

Première édition des trois parties de ce poème, dans laquelle se trouve sans doute aussi pour la première fois l'éloge de l'auteur écrit par Christoval Mosquera de Figueroa.

Exemplaire de Salvá (n° 580).

2117. Quarta (y quinta) parte de la Araucana de don Diego de Santistevan Osorio. *Barcelona*... 1598. (A la fin :) *Fué impressa la presente obra en Barcelona en casa de Joan Amello*, 1598, 2 parties en 1 vol. in-12 allongé, mar. grenat, comp. à fr. tr. dor.

La cinquième partie commence au 117e f.

Exemplaire de Salvá (n° 968).

2118. Primera y segunda parte de las guerras de Malta, y toma de Rodas. Por Don Diego de Santistevan Osorio. *Madrid, Lic. Varez de Castro*, 1599, 2 parties en 1 vol. in-8, v. brun, fil.

Livre rare. La première partie contient 12 chants et la seconde 13 chants, écrits en octaves.

Exemplaire de Salvá (n° 967).

2119. Libro de ‖ Orlando ‖ determinado. ‖ Que prosigue la materia de Orlã‖do el enamorado. ‖ Compuesto por Don Martin de Bolea ‖ y Castro. Dirigido a la S. C. R. M. del Rey Don Phe‖lipe nuestro señor. ‖ *En Caragoça, impresso en casa de Juan Soler*, 1578. ‖ (A la fin :) *Fue impresso el presente libro de Orlando determinado, en la muy noble y muy leal ciudad de Garagoça en casa de Juan Soler impressor de libros... Acabo se a quinze dias del mes de Março, del Año de mil y quinientos setenta y ocho.* (1578), in-8 de 8 ff. prél. non ch. 191 ff. ch. de texte et 1 f. non ch. pour la souscription, vign. sur bois sur le titre, chag. vert, fil. à fr. tr. dor.

Édition rarissime de ce poème, écrit en octaves et divisé en 16 chants, qui est la continuation de l'*Orlando innamorato* de Boyardo. (Voir nos 1615 et 1616).

Exemplaire de Salvá (n° 1538). Notes à l'encre sur le titre et au dernier f. Légers raccommodages.

2120. Los Famosos y heroycos Hechos del invencible y esforçado Cavallero, honra y flor de las Españas, el Cid Ruy Diaz de Bivar : Cõ los de otros varones illustres dellas, no menos dignos de fama y memorable recordaciõ : en Octava Rima, por Diego Ximenez Ayllõ de la ciudad de Arcos de la Frontera en Andaluzia. *Alcala de Henares, Juan Iñiguez de Lequerica*, 1579, in-4, fig. sur bois sur le titre, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Édition de toute rareté de ce poème historico-chevaleresque. La souscription est datée de 1580.

Exemplaire de Salvá (n° 1627).

2121. Tropheo del oro, donde el oro muestra su poder, mayor que el del Sol, y la Tierra, con Allegaciones de todas las tres partes pretendientes, aviendo cada uno contado su valor. Compuesto por Blasco Pelegrin Cathalan Cavallero Valenciano. *Caragoça, Domingo de Portonarijs, y Ursino*, 1579, in-4 de 2 ff. prél. non ch. 138 pp. et 1 f. non ch. mar. vert à long grain, fil. tr. dor.

Poème très rare, écrit en octaves et divisé en 3 chants.

Exemplaire du marquis de Morante. Raccommodage au dernier f.

2122. — Le même ouvrage, même édition. In-4, chag. vert, dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Bel exemplaire de Salvá (n° 531).

2123. La Maltea : en que se trata la famosa defensa de la Religion de sant Joan en la isla de Malta. Compuesta en octava rima por Hyppolito Sans, Cavallero natural de la ciudad de Xativa. *Valencia, Joan Navarro,* 1582, in-8, bas. rac.

Livre de toute rareté. L'auteur de ce poème était chevalier de l'ordre de

Saint-Jean et il assista au siège de Malte en 1565. C'est cet événement qui lui a fourni le sujet de ce poème.

Exemplaire de Salvá (n° 965). Notes à l'encre au verso du titre et au recto du dernier f.

2124. Libro primero de los famosos hechos del principe Celidon de Iberia. Compuesto en estancias, por Gonçalo Gomez de Luque, natural de la ciudad de Cordova. *Alcala, Juan Iñiguez de Lequerica*, 1583, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 197 ff. ch. et 1 f. non ch. v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Livre de toute rareté; c'est un poème chevaleresque, divisé en 40 chants, dont il est fort dificile de rencontrer des exemplaires complets et en bon état.

Exemplaire de Salvá (n° 1614).

2125. La Austriada ‖ de Juan Rufo, jurado ‖ de la ciudad de Cordova. ‖ Dirigida á la ‖ S. C. R. M. de la Emperatriz ‖ de Romanos, Reyna de Bohemia ‖ y Ungria, etc. ‖ *Con licencia y pre‖vilegio en Madrid en casa de Alō‖so, Gomez (que aya gloria) impres‖sor de su Mages-tad. Año de mil y ‖ quinientos y ochenta y ‖ quatro.* (1584) ‖ in-8 de 18 ff. prél. non ch. et 447 ff. de texte, v. olive, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Première édition, extrêmement rare, de ce poème en 24 chants, composé au sujet de la bataille de Lépante et de la révolte des Maures dans le royaume de Grenade; elle est restée inconnue à Nic. Antonio. Parmi les feuillets préliminaires se trouvent : un portrait de l'auteur gravé sur bois et des poésies de Lupercio de Argensola, de Góngora et de Cervantes, qui parle avec beaucoup d'éloges de cet ouvrage dans le 6e chapitre de son *Don Quichotte*.

Exemplaire de Salvá (n° 921).

2126. La Austria‖da de Juan Rufo, ‖ jurado de la ciudad de Cordova. ‖ Dirigida á la S. C. R. M. de ‖ la Emperatriz de Romanos Reyna de‖ Bohemia y Ungria, etc. ‖ *En Alcalá, por Juan Gracian... Año de* 1586, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 447 ff. de texte, et 1 f. pour la souscription, v. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Seconde édition, rare; c'est la répétition de la première, mais sans les poésies d'Argensola, de Gongóra et de Cervantes.

Exemplaire de Salvá (n° 922).

2127. Primera y segunda parte de el Leon de Espana, por Pedro de la Vezilla Castellanos. *Salamanca, Juan Fernandez*, 1586, 2 parties en 1 vol. in-8 de 14 ff. prél. non ch. 369 ff. ch. de texte et 6 ff. non

ch. de table et d'addenda, mar. citron, dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Poème écrit en octaves et divisé en 29 chants. C'est un des livres de la bibliothèque de Don Quichotte, que le curé condamne sans les lire, et seulement d'après leurs titres. — C'est un livre très rare et il est fort difficile d'en rencontrer des exemplaires en bon état.

Exemplaire de Salvá (n° 1052), portant au verso du titre la signature de l'auteur. — Raccommodage au titre.

2128. Primera parte de la Angelica de Luys Barahona de Soto. ¶ Al Excelentissimo Senor Duque de Ossuna, Virrey de Napoles. Con advertimientos a los fines de los cantos, y breves Summarios a los principios, por el Presentado Fray Pedro Verdugo de Sarria. *Impresso en Granada, en casa de Hugo de Mena*, 1586, in-4, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Poème épique et chevaleresque de toute rareté, divisé en 12 chants.
Exemplaire de Salvá (n° 1530). Titre doublé. Raccommodage.

2129. Florando de Castilla lauro de cavalleros, compuesto en octava rima, por el Licenciado Hieronymo de Güerta natural de Escalona. *Alcala de Henares, Juan Gracian*, 1588, in-4, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Poème chevaleresque, fort rare, écrit en octaves et divisé en 13 chants; il a été composé par Jéronimo de Huerta, médecin de Philippe IV.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1618).

2130. Primera parte de la Historia de Sagunto, Numancia y Carthago. Compuesta por Lorencio de Zamora, natural de Ocaña. *Alcalá, Juan Iñiguez de Lequerica*, 1589, in-4, de 4 ff. prél. non ch. 244 ff. ch. et 3 ff. non ch. chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Première édition, de toute rareté, de ce poème en 19 chants, écrit en octaves, et dont la première partie fut seule publiée. Elle est non citée par Nic. Antonio et Brunet.
Exemplaire de Salvá (n° 1084). Raccommodage au titre.

2131. Primera parte de la Historia de Sagunto, Numancia y Cartago. Compuesto por Lorencio de Zamora, natural de Ocaña. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1607, in-8, chag. vert, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Seconde édition, rare.
Exemplaire de Salvá (n° 1085).

2132. Felicissima Victoria concedida del cielo al Señor don Juan d'Austria, en el golfo de Lepanto de la poderosa armada Othomana. En el año de nuestra salvacion de 1572. Compuesta por Hieronymo Corte Real Cavallero Portugues... (A la fin:) *Fue impresso en Lisboa*,

por Antonio Ribero, 1578, in-4 de 6 ff. prél. non ch. 217 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la marque de l'imprimeur et la souscription, car. ital. titre avec encadr. gr. sur bois, vign. sur bois, lettres ornées, mar. grenat à long grain, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Poème écrit en espagnol et divisé en 15 chants. Vignette gravée sur bois et lettre ornée et historiée en tête de chaque chant. Le f. 217 contient 6 octaves en portugais adressés par Coste Real à Don Juan d'Autriche. Marque de l'imprimeur à la fin.

Bel exemplaire de Salvá (n° 553) avec témoins. Titre remmargé extérieurement.

2133. La Verdadera Historia, y admirable succeso del segundo cerco de Diu, estando don Juã Mazcarenhas por Capitan, y Governador de la fortaleza. Compvesto por Geronimo Corte real, y dirigido al Rey don Sebastian, primero de este nombre. Traducido en Lengua Castellana, por fray Pedro de Padilla, Carmelita. *Impresso en Alcala de Henares, en casa de Juan Gracian. Año M.D.XCVII.* (1597), in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 360 pp. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Traduction espagnole, en 21 chants, aussi rare que le poème original en portugais.

Exemplaire de Salvá (n° 552).

2134. El Peregrino Indiano, por D. Antonio de Saavedra Guzman. *Madrid, Pedro Madrigal*, 1599, in-8 de 16 ff. prél. non ch. 347 ff. ch. et 5 ff. non ch. pour la table et la souscription, portr. sur bois, mar. citron à long grain, dos orné, large dent. à fr. encadr. int. de mar. citron avec large dent. tr. dor. (*Roger Payne.*)

Poème curieux traitant de la conquête de la nouvelle Espagne par Fernand Cortes. Il est écrit en octaves et divisé en 20 chants.

Bel exemplaire des bibliothèques Heber et Salvá (n° 929); ce dernier le considérait comme UNIQUE.

2135. Fiestas nupciales que la ciudad y regno de Valencia han hecho en el felicissimo casamiento del Rey don Phelipe nuestro senor III deste nombre, con dona Margarita de Austria Reyna y señora nuestra. Por Gaspar Aguilar. *Valencia, Pedro Patricio Mey*, 1599, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 135 pp. et 2 ff. non ch. chag. vert, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Petit livre rarissime, non cité par Gallardo. C'est un poème écrit en octaves et divisé en quatre chants, fort curieux pour la minutieuse description des costumes qui furent remarqués et des joutes et tournois qui eurent lieu aux fêtes données à Valence à l'occasion du mariage de Philippe III.

Bel exemplaire de Salvá (n° 416).

2136. Fiestas que la insigne ciudad de Valencia ha hecho por la beatificacion del Santo Fray Luys Bertrand. Junto con la comedia que se represento de su vida y muerte, y el certamen poetico que se tuuo en el Convento de Predicadores, con las obras de los Poetas y sentencia. Por Gaspar Aguilar. *Valencia, Pedro Patricio Mey*, 1608, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 392 pp. portr. gr. sur bois, chag. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Poème en quatre chants, dont le premier traite de la *Procesion y luminarias;* le second est intitulé : la *Comedia de la vida y muerte del Santo frai Luis Bertran;* le troisième contient la description de *los Toros, cañas y fuegas artificiales;* et le quatrième renferme le *Certamen poetico.* C'est un livre de toute rareté non cité par Nic. Antonio. L'auteur, Gaspar Aguilar, fut un des poètes valenciens les plus distingués de son époque; il a été célébré par Cervantes et Lope de Vega.

Exemplaire de Salvá (n° 1090).

2137. Espulsion de los Moros de España, por la S. C. R. Magestad del Rey Phelipe Tercero nuestro Señor. Por Gaspar Aguilar. *Valencia, Pedro Patricio Mey*, 1610, in-8 de 12 ff. prél. non ch. et 232 pp. chag. violet, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre rarissime et fort difficile à rencontrer complet; c'est un poème en 8 chants écrit en octaves. Les pp. 207 et 208 sont blanches. Les pp. 209 à 232 contiennent des pièces de vers en latin et en grec écrites par D. Antonio Coloma, Vicente Mariner, Felipe Corvi, Miguel Antolin et Fr. Juan de Mayorga, et adressées à Philippe III au sujet de l'expulsion des maures.

Bel exemplaire de Salvá (n° 415).

2138. Conquista de la Bética, Poema heroico de Juan de la Cueva en que se canta la restauracion y libertad de Sevilla, por el Santo Rey Don Fernando. *Sevilla, Francisco Perez*, 1603, in-8, portr. et armoiries gr. sur bois, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Poème rare, divisé en 24 livres, ou chants.

Exemplaire de Salvá (n° 558).

2139. Varios discursos, en que se declara lo sucedido en la ciudad de Cordova y tierra de su comarca, en los años que estuvo lastimada de enfermedad de peste, y modo de curalla, y otras cosas que en ello sucedieron. Compuesto por Andres Lopez de Robles. *Cordova, por la Biuda de Andres Barrera*, 1603, in-8, v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Poème fort rare et non cité, écrit en octaves et divisé en 9 chants.

Exemplaire de Salvá (n° 740).

2140. Libro de la Iberiada de los hechos de Scipion Africano en estas partes de España, donde se da cuenta de sus victorias, y de muchos

famosos Españoles. Compuesto por Gaspar Savariego de Santana. *Valladolid, Luys Sanchez,* 1603, in-8, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Livre peu commun et peu connu. C'est un poème en 20 chants écrit en octaves.

Exemplaire de Salvá (n° 970).

2141. Genealogia de la Toledana discreta. Primera parte. Compuesta por Eugenio Martinez, natural de la Ciudad de Toledo. *Alcala de Henares, Juan Gracian,* 1604, in-4, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Édition rare, sans doute la première de ce poème, dont la première partie seule a été publiée.

Exemplaire de Salvá (n° 1637).

2142. El Pelayo del Pinciano. *Madrid, Luis Sanchez,* 1605, in-8, v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Poème écrit en octaves et divisé en 20 livres.

Exemplaire de Salvá (n° 738), possédant à la fin les 6 ff. qui manquent souvent, savoir : 2 ff. blancs, 1 f. pour une *Alegoria,* et 3 ff. contenant les *Vocablos peregrinos.*

2143. Elogio del juramento del serenissimo Principe Don Felipe Domingo, quarto deste nombre. De Luys Velez de Guevara, criado del Conde de Saldana. *Madrid, Miguel Serrano de Vargas,* 1608, in-8 de 6 ff. prél. non ch. et 28 ff. ch. v. marb. fil.

Livre rare et précieux; c'est un poème en octaves, précédé de plusieurs éloges en vers composés par Lope de Vega, D. Francisco de Quevedo, D. Sebastian de Cespedes y Meneses, D. Francisco Coronel y Salzedo, Pedro Soto de Rojas et Antonio de Mendoza.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1047).

2144. Primera parte de la Murgetana del Oriolano, guerras, y conquista del Reyno de Murcia por el Rey don Jayme primero de Aragon. Con la redempcion del Castillo de Origuela. Donde se illustra casi toda la nobleza de Espana... Compuesta por Gaspar Garcia Oriolano... *Valencia, Juan Vicente Franco,* 1608, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 100 ff. de texte et 8 ff. non ch. pour une déclaration, v. marb. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Première partie, seule parue, de ce très rare poème, en 9 chants écrits en octaves. Gaspar Garcia était natif d'Orihuela et non d'Oliva, comme l'affirme Rodriguez.

Exemplaire de Salvá (n° 628).

2145. Historia de la Nueva Mexico, del Capitan Gaspar de Villagra.

Alcalá, Luys Martinez Grande, 1610, in-8, portr. gr. sur bois, cuir de R. quadrillé, fil. tr. marb.

Poème en 34 chants, de toute rareté; il est orné d'un portrait de l'auteur gravé sur bois.
Exemplaire de Salvá (n° 1055).

2146. España defendida, poema heroyco de Christoval Suarez de Figueroa. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1612, in-8, v. f. dos orné, fil.

Première édition de ce poème divisé en 14 chants et écrit en octaves.
Exemplaire de Salvá (n° 985).

2147. Liga deshecha, por la espulsion de los moriseos de los Reynos de España. Compuesto por Juan Mendez de Vasconcelos, Cavallero Portugués. *Madrid, Alonso Martin,* 1612, in-8 de 12 ff. prél. non ch. et 207 ff. ch. mar. brun, comp.

Poème rare, en 17 chants, et écrit en octaves. Nic. Antonio le cite sans l'avoir vu.
Exemplaire de Salvá (n° 798). Plusieurs ff. jaunis.

2148. La Moschea poética inventiva en octava rima. Compuesto por Joseph de Villaviciosa, vezino de la Ciudad de Cuenca. *Cuenca, Domingo de la Iglesia*, 1615, in-8, v. vert, fil. tr. dor.

Première édition.
Exemplaire de Salvá (n° 1060).

2149. Los Amantes de Teruel, Epopeya tragica : Con la Restauracion de España por la parte de Sobrarbe, y conquista del Reyno de Valencia. Por Juan Jague de Salas, Secretario de la Ciudad de Teruel. *Valencia, Pedro Patricio Mey*, 1616, in-8 de 30 ff. prél. non ch. 722 pp. 25 ff. non ch. pour le Dictionnaire poétique et 2 ff. non ch. porta. gr. sur bois. mar. vert, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre de toute rareté et estimé, fort difficile à rencontrer complet. C'est un poème épique en 26 chants dont les 17 premiers traitent des aventures des deux amants, Marzilla et Segura; les 9 derniers relatent les vies de Fr. Juan et Fr. Pedro, les deux saints patrons de Teruel, la conquête de Valence et l'histoire de la cité de Teruel, patrie de l'auteur. Le volume renferme en outre des poésies de Lope de Vega, Cervantes, Guillen de Castro, etc., en l'honneur de Yagüe de Salas.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1082).

2150. Las Navas de Tolosa, poema heroico, de Cristoval de Mesa. *Madrid, por la biuda de P. Madrigal*, 1594, in-8, v. brun, fil. tr. dor.

Édition originale de toute rareté de ce poème écrit en octaves et divisé en 20 chants.
Exemplaire de Salvá (n° 800).

2151. Valle de lagrimas y diversas rimas de Christoval de Messa. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1607, in-8, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Recueil de toute rareté, non cité. La *Valle de Lagrimas* est un poème écrit en octaves et divisé en 10 *lamentations*, qui sont celles de David, de la Vierge, de saint Pierre, sainte Madeleine, saint François et saint Augustin. Parmi les *Rimas* on remarque un sonnet en italien dédié au Tasse, ami de l'auteur. La souscription est datée de 1606.

Bel exemplaire de Salvá (n° 803).

2152. La Restauracion de España de Christoval de Mesa. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1607, in-8, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Poème écrit en octaves et divisé en 10 chants.

Exemplaire de Salvá (n° 802).

2153. El Patron de España de Christoval de Mesa. *Madrid, Alonso Martin*, 1612. — Rimas de Christoval de Mesa. *Madrid, Alonso Martin*, 1611. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 232 ff. ch. (le dernier ch. par erreur 231), v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Livre rare. — *El Patron de España* est un poème écrit en octaves et divisé en 6 chants; il occupe les 93 premiers ff. du volume. Le restant du volume contient les *Rimas* ou poésies diverses.

Exemplaire de Salvá (n° 801).

2154. El Triumpho mas famoso que hizo Lisboa a la entrada del Rey Don Phelippe Tercero d'España y Segundo de Portugal. Dirigido a los ilustre Señores deste Reyno. Compuesto por Gregorio de San Martin. *En Lisboa, por Pedro Craesbeeck,* 1624, in-4, v. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Poème écrit en octaves et divisé en 6 chants, non cité par Nic. Antonio. Le Chant V donne la description de la *Tragicomedia* jouée par les Pères de la Compagnie de Jésus au collège Saint-Antoine à Lisbonne, à l'occasion de la réception de Philippe II.

Exemplaire de Salvá (n° 953). Quelques raccommodages.

2155. El Bernardo, ‖ o Victoria de Roncesvalles ‖ Poema heroyco. ‖ Del Doctor Don Bernardo de Balbuena Abad major ‖ de la Isla de Jamayca. ‖ Obra toda texida de una admirable variedad de cosas. Antiguedades de Espa‖ña, Casas y linages nobles della, Costumbres de gentes Geograficas, Descripciones delas ‖ mas floridas Partes Del mundo, Fabricas de edificios y Suntuosos Palacios, Jardines, Caças ‖ y frescuras, Transformaciones y Encantamentos de nuevo y Peregrino Arti‖ficio, llenos de sentencias y moralidades ‖... *Ma-*

drid, Diego Flamenco, 1624, in-4 de 8 ff. prél. non ch. y compris le titre-front. gr. sur cuivre, 290 ff. ch. de texte et 2 ff. non ch. de table, mar. grenat à long grain, dos orné, fil. et large dent. tr. dor.

Édition originale, fort rare, de ce poème écrit en octaves et divisé en 24 chants.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1529), avec témoins.

2156. Fabulosa Tragedia de la Elisa Dido. Al Excelentissimo. S^r^ Marques de Fuentes. Dedicada por su Contador Pireno. 1629. In-fol. de 32 ff. non ch. vélin.

Poème manuscrit du xvii^e^ siècle, d'une très bonne écriture, que Salvá suppose être inédit; il est écrit en octaves et divisé en 4 chants. Sur le titre est dessiné un grand blason.

Il provient de la collection Salvá (n° 882).

2157. Fiestas que celebró la ciudad de los reyes del Peru, al nacimiento del Serenissimo Principe Baltasar Carlos de Austria nuestro Señor. Por el Capitan D. Rodrigo de Carvajal y Robles. *Lima, Geronymo de Contrera*, 1632, in-4, v. brun, dos orné, fil. tr. marb.

Poème de toute rareté, non cité par Nic. Antonio. Il est suivi d'un *Sermon* du P. Juan de Zarate, sur le même sujet.

Exemplaire de Salvá (n° 517). Raccommodages.

2158. El Fernando ó Sevilla restaurada. Poema heroico. Escrito con los versos de la Gerusalemme liberata del insigne Torquato Tasso. Ofrecido alla Magestad de Felippo IV el grande Monarca de España Emperador de las Indias. Por Juan Antonio de Vera y Figueroa, Conde de la Roca... *Milan, Henrico, Estefano*, 1632, in-4, titre front. et pl. gr. sur cuivre, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

La plus ancienne édition de ce poème. Elle est ornée d'un beau titre-frontispice et de belles planches gravées sur cuivre.

Exemplaire de Salvá (n° 1048).

2159. El Cadmo del Doctor Antonio Gual ofrecido al Illvstriss°. y Excelentiss° Señor Ramiro Phelipez de Guzman. *Napoles, Egidio Longo*, 1639. — La Oronta del Doctor Antonio Gual. *Napoles, Egidio Longo, s. d.* (1637). — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, v. rac.

Deux poèmes de toute rareté.

Du premier poème, *El Cadmo*, nous avons ici l'exemplaire offert par l'auteur à D. Ramiro Felipez de Guzman; le titre-frontispice est peint en or et en couleur et un certain nombre de lettres initiales sont peintes en or.

Exemplaires de Salvá (n^os^ 654 et 655).

2160. El Macabeo, poema heroico de Miguel de Silveira. *Napoles,*

Egidio Longo, 1638, in-4, titre-front. portr. et pl. demi-rel. chag. violet, plats toile.

Poème écrit en octaves et divisé en 20 chants. Il est orné d'un beau titre-frontispice, d'un portrait de l'auteur et de 20 belles planches, une en tête de chaque chant, gravés sur cuivre.

Exemplaire de Salvá (n° 974).

2161. El Sol vencido, poema heroico del Dotor Miguel de Silveira. *Napoles, Egidio Longo*, 1639, in-4 de 2 ff. non ch. et 28 pp. y compris le titre-front. gr. v. bleu, dos orné, fil.

Poème de toute rareté et non cité, comprenant 82 octaves.

Bel exemplaire de Salvá (n° 976), presque non rogné.

2162. Amor enamorado, Fabula de Psiques, y Cupido por Fabio Clymente. *Zaragoça, Diego Dormer*, 1655, in-8, v. bleu, dos orné, fil.

Livre rare et peu connu. C'est un poème écrit en octaves et divisé en 8 chants. L'auteur véritable est D. Francisco Jacinto Fúnes de Villalpando, marquis d'Osera.

Exemplaire des collections Heber et Salvá (n° 540).

2163. Poema nupcial de Pedro de Faria í Sousa. Al Señor Don Nuño Alvarez de Melo Pereira, Duque de Cadaval, Marqués de Ferreira, Conde de Teutugal &. *Lisboa*, 1661, in-4 de 7 ff. prél. et 54 ff. bas. marb. fil.

Manuscrit autographe daté de Lisbonne, 11 février 1661. D'après Salvá ce poème manuscrit serait inédit.

Il provient de la bibliothèque Salvá (n° 604).

2164. Lyra de Melpomene a cuyas armoniosas vozes y dulces aunque funestos ecos oye atento el Doctor D. Henrique Vaca de Alfaro la tragica metamorphosis de Acteon y la escribe. *Cordoba, Andres Carrillo*, 1666, in-8, portr. v. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Le poème tragique *El Acteon* occupe une grande partie du volume et le restant de l'ouvrage contient des sonnets et autres poésies. Le volume est orné d'un beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1013).

2165. Epitome de la Eloquencia española arte de discurrir, y hablar con agudeza, y elegancia en todo género de assumptos, de orar, predicar, argüir, conversar, componer embaxadas, cartas y recados, conchistes que previenen las faltas, y exemplos, que muestran los aciertos. Compusolo D. Francisco Joseph Artiga olim Artieda, Infanzon... Segunda impression. *Pamplona, Alfonso Burguete,*

1726, pet. in-12 allongé de 16 ff. prél. non ch. et 448 pp. demi-rel. v. bleu, plats toile.

Cet ouvrage est divisé en 5 dialogues en vers.
Exemplaire de Salvá (n° 443).

2166. Lima fundada ó Conquista del Peru. Poema heróico en que se decanta toda la Historia del descubrimiento, y sugecion de sus provincias por Don Francisco Pizarro, Marques de los Atavillos... y se contiene la serie de los Reyes, la Historia de los Virreyes y Arzobispos, que ha tenido : y la memoria de los santos y Varones ilustres, que la ciudad y Reyno han producido. La cual ofrece, dedica y consagra al Excelentissimo Senor Don Joseph de Armendariz... El Doctor D. Pedro de Peralta Barnuevo Rocha y Benavides. *Lima, Francisco Sobrino y Bados*, 1732, 2 vol. in-4, v. brun, dos orné, fil.

Poème écrit en octaves et divisé en 10 chants. Nombreuses annotations historiques au bas des pages.
Exemplaire de Salvá (n° 859).

5. POÈTES PORTUGAIS

2167. CANCIONERO DE RESENDE :

(Au verso du f. 3 prél.:) ¶ Prologuo de Garcia de Rresende deregido as prinçepe nosso senhor. ‖ (A la fin:) *Acabousse de empremyr o cancioneyro, geerall. Com previlegio do muyto altor ꝛ muyto poderoso Rey dom Manuell nosso senhor... Foy ordenado ꝛ emendado por Garcia de Rusende fidalguo du casa del Rey nosso senhor ꝛ es-*

crivam du fazenda do principe. Comēcouse em almeyrim ℈ acabousen a muyto nobre ℈ sempre leall cidade de Lixboa. Per Hernãde Cãpos alemã bõbardeyro del rey nosso senhor ℈ empremidor. Aos xxviij. dias de setẽbro da era de nosso senhor Jesu Cristo de mil ℈ quynhent 9 ℈ xvi anos. (1516), in-fol. goth. de 4 ff. prél. non ch. 227 ff. de texte à 3 col. et 1 f. non ch. pour la souscription, pl. sur bois, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. vert, comp. de fil. entrelacés, gardes de papier doré historié, tr. dor. (*Ihrig.*)

Ce *Cancionero* contient les poésies d'un grand nombre d'écrivains portugais de la fin du XV^e^ siècle. Parmi ces pièces il s'en trouve en langue espagnole, mais composées par des Portugais. C'est un LIVRE RARISSIME dont on ne connaît que DEUX EXEMPLAIRES COMPLETS. Il est orné au verso du 4^e^ f. prél. d'une grande pl. sur bois représentant les armes du Portugal, et au verso du dernier f. d'une autre planche d'armoiries différentes des premières.

Exemplaire de SALVÁ (n° 179), d'après lequel Brunet (IV, 1246) a donné la description de cet ouvrage. Raccommodages en marge de quelques ff.

— Corte Real. Voir n^os^ 2132 et 2133.

2168. RELAÇAM ‖ DO SOLENNE ‖ RECEBIMENTO que se fez em Lisboa as ‖ santas reliquias q̃ se levaram‖a igreja ‖ de S. Roque da companhia de ‖ Jesu‖aos. 25 de Janeiro de ‖ 1588. ‖ Pello Licenciado Manoel de Campos. ‖ *Impresso em Lisboa, por Antonio Ribeiro,* 1588, in-8, chag. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Recueil de poésies en portugais, en espagnol et en latin que Antonio cite sans l'avoir vu.

Exemplaire de SALVÁ (n° 177). Raccommodages au titre et à 2 ff.

2169. Relacion del solẽne recibimiento que se hizo en Lisboa a las santas Reliquias que se llevarõ a la yglesia de San Roque, de la Campania de Jesus, a veynte y cinco de Enero 1588. Compuesta primero en lengua Portuguesa por el Licenciado Manuel de Campos, y agora traduzida en Castellano, por Alvaro Veancos. *Alcalá, Juan Yñiguez de Lequerica,* 1589, 2 ff. prél. non ch. 405 pp. et 1 f. blanc, v. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Cette traduction, inconnue à Nic. Antonio, renferme, à la fin du volume, de nombreuses poésies en latin, portugais, espagnol et italien, écrites par S. Borja Cardoso, Felipe Tomas, Diego Bernardez, Gaspar Freire, etc.

Exemplaire de SALVÁ (n° 178).

2170. COPLAS FECHAS POR EL MUY ILLUSTRE SEÑOR INFANTE DÕ PE‖DRO DE PORTUGAL : en las quiales ay Mil versos con sus glo‖sas contenientes del menosprecio : e comtempto de las cosas fermosas del ‖ mundo : é demostrando la sua vana : e feble beldad. ‖ *Acabã se las coplas fechas por el muy* ‖ *illustre Señor infante don Pedro de por*‖*tugal* ‖

Deo gracias. || *S. l. n. d.* in-fol. goth. de 34 ff. non ch. mar. vert, dos orné, fil. et encadrement sur les plats, dent. int. tr. dor.

Livre fort rare qui paraît avoir été imprimé à Lisbonne vers 1490. Sarmiento n'a pas connu ces poésies, dont Hain indique très sommairement deux autres éditions; Barbosa et Mendez disent à tort que ce volume renferme 126 octaves, alors qu'il n'en a que 125 ce qui porte à 1000 le nombre des vers qu'il contient, ainsi que le titre l'indique.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 854).

2171. Malicia das Molheres. Obra novamente feita chamada malicia das molheres por que se tratam muitas sentenças. & autoridades a cerca da malicia q̄ ha em alguās dellas, & assi mesmo trata como duas molheres enganarão a seus maridos muy graciosamente.... *Lisboa, Antonio Alvares*, 1647, in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre, demi-rel. chag. r. plats toile, tr. r.

Conte en vers, dont l'auteur, selon Barbosa Machado, est Baltasar Dias. Brunet ne cite pas cet auteur portugais et Nic. Antonio dit seulement que Dias vivait au temps de Don Juan III, c'est-à-dire dans la première moitié du XVI^e^ siècle.

Exemplaire de SALVÁ (n° 35), presque NON ROGNÉ.

2172. Conselho || pera bem casar. Obra novamente feita a qual he || chamada conselho pera bem casar. Porque em ella se || tratão as mais das causas que convem aotal conselho || Muito proveitosa pera homēs, & molheres. Agora no||vamente emendado & acrecentado por Baltasar Dias || Vay fingido o Autor, que hum seu amigo lho mandou || pedir po la maneira seguinte. E no cabo vay acre||centada hūa carta de hūa Senhora q̄ que||ria aprender a ler. || *Em Lisboa, por Antonio Alvarez*, 1647, in-4 de 8 ff. non ch. à 2 col. 4 vign. sur bois sur le titre, demi-rel. chag. r. plats toile.

Exemplaire de SALVÁ (n° 33), de cette poésie populaire portugaise.

2173. Emperatriz || Porcina. || Historia novamenta feitada Empera||triz Porcina, molher do Emperador Lodonio de Roma Em a || qual se trata como o dito Emperador mandou matar a dita Se||nhora, por hum teste munho que lhe alevanto o irmaō do dito || Emperador, & pomo escapou da morte, et dos muitos trabalhos || & fortunas que passou & de como por sua bondade & muita || limbeza tornou a cobrar seu estado cō mais hōra q̄ de primeiro. || *Lisboa, por Antonio Alures*, 1649, in-4 de 12 ff. non ch. à 2 col. demi-rel. chag. violet, plats toile, tr. r.

Cette histoire en vers est attribuée à Baltasar Dias, par Barbosa Machado, qui indique à tort la date de 1660; elle est ornée de 2 vignettes sur bois, sur le titre et au bas du dernier feuillet.

Exemplaire de SALVÁ (n° 34), avec témoins.

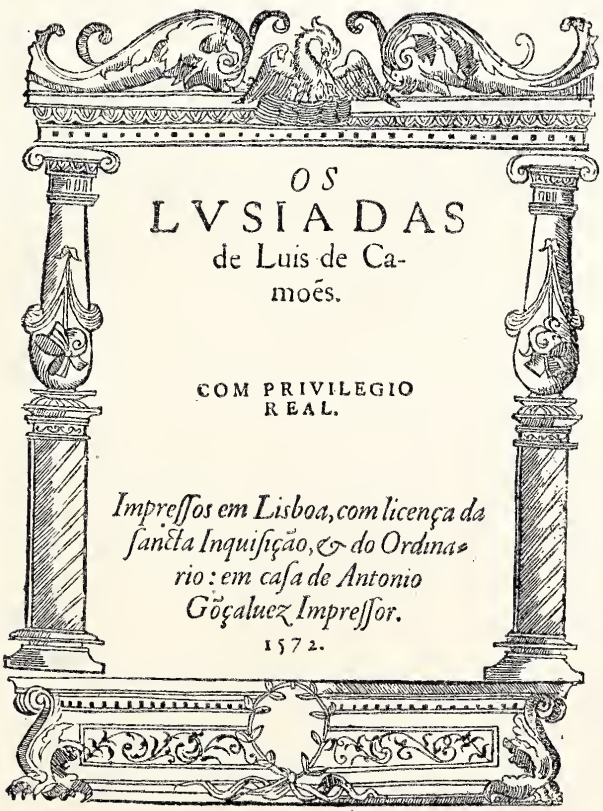
2174. As Obras do doctor Francisco de Saa de Miranda. Agora de novo impressas com a Relação de sua calidade, & vida. *S. l.* (*Lisboa*), *por Vicente Alvarez*, 1614, in-4 de 12 ff. prél. non ch. et 160 ff. ch. chag. vert, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition la meilleure, la plus correcte et la plus recherchée des œuvres de Saa de Miranda, célèbre poète portugais, mort en 1558. Ce volume renferme également quelques poésies en espagnol.
Exemplaire de Salvá (n° 925).

2175. Obras do Doutor Francisco de Saa de Miranda. *Em Lisboa, Por Pedro Craesbeeck*, 1632, in-24 de 1 titre, 173 ff. de texte et 2 ff. non ch. pour la table, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Jolie petite édition peu commune et imprimée en caractères microscopiques.
Exemplaire de Salvá (n° 926).

2176. LUSIADAS DE CAMOENS (1572) :



Pet. in-4 de 2 ff. prél. non ch. et 186 ff. ch. de texte, titre avec

encadr. sur bois, car. ital. cart. perc. blanche, genre Bradel.

Première édition, rarissime et précieuse, de ce célèbre poème portugais; elle manquait à la collection de Salvá dont la plus ancienne édition était celle de 1597. On ne connaît, paraît-il, que deux exemplaires de ce livre, un qui se trouve à la Bibliothèque royale de Lisbonne et celui-ci qui provient de la vente Miro.

Exemplaire bien conservé et grand de marges, sauf le titre qui est un peu rogné à la marge extérieure (l'encadrement est atteint.)

2177. Os Lusiadas de Luis Camoēs. ¶ Polo orignal antigo agora novamente impressos. *Lisboa, Manoel Lyra*, 1597, in-4 de 2 ff. prél. non ch. et 186 ff. ch. titre avec encadr. gr. sur bois, car. ital. chag. vert, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition de toute rareté, copiée sur l'édition originale de 1572.
Exemplaire de Salvá (n° 502).

2178. Os Lusiadas de Luis de Camoēs Principe da Poesia héroica. *Lisboa, Pedro Crasebeeck*, 1609, in-8, v. vert, dos orné, fil.

Édition rare, non citée par Brunet.
Exemplaire de Salvá (n° 503).

2179. Os Lusiadas de Luis de Camoēs Principe da poesia heroyca. *Lisboa, Vicente Alvarez*, 1612, in-4, v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Bel exemplaire de Salvá (n° 504).

2180. Lusiadas de Luis de Camoens, Principe de los poetas de España. Comentadas por Manuel de Faria i Sousa,... Contienen lo mas de lo principal de la Historia, i Geografia del mundo; i singularmente de España : Mucha politica excelente, i Cathólica : Varia moralidad, i doctrina; Aguda, y entretenida satira en comun à los vicios : I de profession los lances de la Poesia verdadera i grave : I su mas alto, i solido pensar. Todo sin salir de la idea del Poeta. *Madrid, Juan Sanchez*, 1639, 4 tomes en 2 vol. in-fol. portr. et fig. demi-rel. chag. r. plats toile.

Édition très rare de ce commentaire en espagnol. Elle est ornée de deux portraits et de figures gravés à l'eau-forte.

Exemplaire de Salvá (n° 505), le seul d'après Salvá qui soit sur grand papier. Notes à l'encre.

2181. Obras de Luis de Camoēs, principe dos poetas portugueses, Com os argumentos do lecencea do João Franco Barreto; & por

elle emẽdadas em esta nova impressaõ, que comprehende todas as Obras... *Lisboa, Antonio Craesbeeck d'Mello*, 1669. — Rimas de Luis de Camoẽs. *Lisboa, A. Craesbeeck de Mello*, 1666-1669, 3 parties. — Ens. 4 parties en 1 vol. in-4, v. ant. granit.

La partie reliée en tête du volume contient *Les Lusiades*.

2182. Os Lusiadas. Poema épico de Luis de Camoẽs. Nova ediçaõ correcta, e dada à lur conforme à de 1817 en 4° por Dom Joze Maria de Souza-Botello. *Paris, Aillaud* (*Imprimerie de Firmin Didot*), 1823, in-32, portr. vign. sur le titre, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolie édition recherchée.
Exemplaire de Salvá (n° 507).

2183. Los Lusiadas de Luis de Camoẽs, traduzidos en octava rima Castellana por Benito Caldera, residente en Corte. *Alcala de Henares, Juã Gracian*, 1580, in-4 de 194 ff. non ch. sign. A-Z par 8 et Aa par 10 ff. vign. gr. sur bois sur le titre, chag. vert, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition rare. Contrairement à ce que dit Brunet, cette édition n'a pas été réimprimée à Salamanque en 1580 et à Madrid en 1591 : celle de Salamanque est la traduction de Gomez de Tapia et celle de Madrid est la traduction de Henrique Garces.
Exemplaire de Salvá (n° 509) très grand de marges. Raccommodage au titre.

2184. La Lusiada de el famoso poeta Luys de Camoẽs. Traduzida en verso castellano de Portugués, por el Maestro Luys Gomez de Tapia, vezino de Sevilla. *Salamanca, Joan Perier*, 1580, in-8 de 16 ff. prél. non ch. et 307 ff. ch. chag. vert, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition rare. Le prologue et plusieurs vers en latin sont de Francisco Sanchez da las Brozas. Chaque chant est accompagné de notes.
Exemplaire de Salvá (n° 508).

2185. Rimas de Luis de Camoẽs acrescentadas nesta terceyra impressaõ. *Lisboa, Pedro Crasbeeck*, 1607, in-4, v. vert, dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Édition rare.
Exemplaire de Salvá (n° 1136), possédant les 8 ff. prél. qui manquent souvent. Quatre de ces ff. sont un peu plus courts que le volume.

2186. Varias Rimas ao bom Jesus, e a virgem gloriosa sua may, e a Sanctos particulares. Com outras mais de honesta & proveitosa

lição. Dirigidas ao mesmo Jesus, senhor e salvador nosso. Por Diogo Bernardez. *Lisboa, Simão Lopez*, 1594, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 108 ff. ch. chag. r. fil. à fr. tr. dor.

Édition originale de toute rareté de ces poésies portugaises; on y rencontre en outre quelques pièces en espagnol. Diogo Bernardez est un des poètes portugais les plus estimés, et l'Académie de Lisbonne le cite pour l'élégance de son style.

Exemplaire de Salvá (n° 462). Petite déchirure au titre.

2187. Varias rimas ao bom Jesus, e a virgem gloriosa sua may, e a santos particulares. Com outras mais de hosnesta, & proveitosa liçam. Dirigida ao mesmo Jesus, senhor & salvador nosso. Por Diogo Bernardes, natural de Ponte de Lyma. *Lisboa, Pedro Crasbeeck*, 1608, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 108 ff. ch. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Seconde édition, peu commune. C'est par erreur que Gallardo n'indique que 60 ff. pour ce volume.

Exemplaire de Salvá (n° 463).

2188. Olyma de Diogo Bernardez : em o qual se contem as suas Eglogas, & cartas. *Lisboa, Simão Lopez*, 1596, in-4, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Édition rarissime, non citée par Nic. Antonio. Elle contient 20 églogues dont 3 sont en espagnol, et 33 épîtres en vers écrites en portugais, sauf 3 qui sont en espagnol.

Exemplaire de Salvá (n° 464). Timbre sur le titre.

2189. Rimas varias flores do Lima. Composta por Diogo Bernardes. *Lisboa, Manoel de Lyra*, 1597, in-8, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Livre de toute rareté renfermant aussi des poésies en espagnol.

Exemplaire de Salvá (n° 465).

2190. Elegiada || de Luys Pereyra. || Dirigida ao Se||renissimo Senhor Cardeal Alberto Archi||duque de Austria & Governador || dos Reynos de Portugal. || *Impressa por Manoel de Lyra. Anno* 1588 || *a requerimiento de Francisco de Miranda.* (1588) || in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 286 ff. de texte, marque de l'imprimeur sur le titre, v. bleu, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Première édition, fort rare, de ce poème portugais, écrit en octaves et divisé en 18 chants.

Bel exemplaire de Salvá (n° 861), avec de nombreux témoins; au verso du titre se trouve la signature autographe de Francisco de Miranda, à la requête duquel le volume fut imprimé.

2191. Viniendo el Rey Don Sebastian de Africa para Lisboa el año setenta y quatro disgustado por no avelle sucedido la jornada como el quisiera, con auqella melancolia pide que le quenten lo sucedido a una nave que viniendo de la India seperdio Junto al Cavo de Buena Esperanza. Essacado dela Elegiada de Luys Pereyra queen lengua Portuguesa hizo ala perdida del dicho Rey. — In-4 de 33 ff. br.

Manuscrit du commencement du XVII^e siècle. C'est un poème d'une bonne écriture dédié à Doña Maria de Pores et traduit à son intention du portugais.

Ce manuscrit, qui comprend 127 octaves, provient de la bibliothèque Salvá (n° 862).

2192. Discurso sobre a vida e morte de Santa Isabel Rainha de Portugal & outras varias Rimas. Por Vasco Mousinho de Castelbranco. Dirigido ao Excellentissimo Senhor Duque, Dom Alvaro de Lancastre. *Em Lisboa, por Manoel de Lyra, anno de* 1596, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 138 ff. de texte et 3 ff. non ch. de table, car. ital. chag. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition rare, non citée par Nic. Antonio, de ce recueil. Il renferme un poème sur la vie de sainte Isabelle, en portugais, écrit en octaves et divisé en 6 chants, occupant à peu près le tiers du volume. Le reste se compose de poésies de divers mètres en portugais et en espagnol.

Exemplaire de Salvá (n° 822).

2193. Sonetos, canções, eglogas, e outras rimas compostas por Baltezar Estazo, Conegona Sê de Viseu, natural da Cidade de Evora. *Coimbra, Diogo Gomez Loureyro,* 1604, in-4, v. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre rare; sauf quelques pièces en espagnol, toutes ces poésies sont en portugais.

Exemplaire de Salvá (n° 597).

2194. Orras de Don Manoel de Portugal. *Lisboa, Pedro Crasbeeck,* 1605, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 489 ff. ch. et 8 ff. non ch. car. ital. chag. bleu, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Toutes les pièces renfermées dans ce très rare volume, auquel on a donné le titre de *Cancionero de D. Manuel de Portugal,* sont en espagnol et de mètres divers, à l'exception d'un *Tratado breve da oraçam* (fol. 459 à 489) et les 6 premiers ff. non ch. de la fin, qui contiennent : *Addiçam de como avemos de affrecer o filho de Deos a seu pay eterno,* qui sont en prose portugaise.

Exemplaire de Salvá (n° 888), qui dit que les deux exemplaires de cet ouvrage qu'il a vus en plus de celui-ci étaient incomplets des derniers ff. non ch. Raccommodages à la marge inférieure de quelques ff.

2195. As Eglogas de Francisco Rodrigues Lobo. *Lx^a* (*Lixboa*), *por Pe-*

dro Crasbeeck, 1605, in-4 de 2 ff. prél. non ch. et 114 ff. ch. titre-front. gr. chag. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor.

Livre rare, contenant 10 églogues en portugais. Beau titre-frontispice gravé sur cuivre.
Exemplaire de Salvá (n° 915).

2196. La Jornada que la Magestad catholica del Rey Don Phelippe III de las Hespañas hizo a su Reyno de Portugal : y el Triumpho y pompa con que le recibió la insigne Ciudad de Lisboa el año 1619. Compuesta en varios romances por Francisco Rodriguez Lobo. *Lisboa, Pedro Crasbeeck*, 1623, in-4 de 2 ff. prél. non ch. et 92 ff. ch. v. vert marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Relation écrite en 56 romances ; elle est de toute rareté.
Exemplaire de Salvá (n° 358).

2197. O Condestabre de Portugal. D. Nunalures Pereira de Francisco Rodrigues Lobo. Offerecido ao Duque dom Theodosio segundo deste nome. *Em Lisboa, por Jorge Rodriguez*, 1627, in-4, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Édition non citée par Nic. Antonio de ce poème portugais divisé en 20 chants écrits en octaves.
Exemplaire de Salvá (n° 914).

2198. Primera e segunda parte dos Romances de Francisco Rõiz Lobo, de Leiria. *Em Lisboa, por Manoel da Silva*, 1654, pet. in-8 de 2 ff. prél. non ch. et 88 ff. ch. mar. bleu à long grain, fil. tr. dor.

Livre de toute rareté. Sauf trois ou quatre, toutes ces romances sont en espagnol.
Exemplaire de D. Nicolas Azara et de Salvá (n° 357).

2199. Ulyssea or Lysboa edificada. Poema heroïco composto pelo insigne Doutor Gabriel Pereira de Castro, Corregedor que foy do crime da Corte & nomeado por S. Magestad pera Chanceler mòr do Reyno de Portugal. *Lisboa, Lourenzo Crasbeeck*, 1636, in-4, demi-rel. v. bleu avec coins, plats toile, tr. dor.

Édition originale, rare, de ce poème écrit en octaves et divisé en 10 chants. En tête de ce volume se trouve un éloge en vers, et un discours poétique de Manuel de Gallegos.
Exemplaire de Salvá (n° 863).

2200. Alfonso Africano. Poema heroyco. Da presa d'arzilla & Tanger. Dirigido a Dom Alvaro de Sousa, Capitão de Guarda Alemãa de S. Magestade, etc. Autor Vasco Mausinho de Quebedo, natural de

Setubal. *Em Lisboa, por Antonio Alvarez, anno do Senhor M.DC.XI.* (1611), in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 196 ff. de texte, car. ital. v. vert, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Poème portugais, en 12 chants divisés en octaves. Il est très rare et est cité par Nic. Antonio, qui ne dut jamais le voir, car il n'en signale point le format.

Exemplaire de Salvá (n° 781); raccommodage au titre.

2201. Triumpho del Monarcha Philippo tercero en la felicissima entrada de Lisboa. Author Vasco Mausino de Quevedo. *Lisboa, Jorge Rodriguez*, 1619, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 66 ff. v. vert, dos orné, fil.

Poème en octaves et en 6 chants, écrit en espagnol dans un style harmonieux et facile.

Bel exemplaire de Salvá (n° 782) portant sur le titre la signature de Joseph de Quiñones.

2202. Relacam Geral das festas que fez a Religiaõ da Companhia de Jesus na Provincia de Portugal, na canonizaçaõ dos gloriosos Santo Ignacio de Loyola seu fundador, & S. Francisco Xavier Apostolo da India Oriental. No anno de 1622. *Lisboa, Pedro Craesbeeck*, 1623, in-4, v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Relation contenant de nombreuses poésies anonymes en portugais et en espagnol et une analyse d'une tragi-comédie en cinq actes intitulée *P. Ignacio*, jouée à l'occasion de ces fêtes.

Exemplaire de Salvá (n° 342).

2203. Trovas novamente feytas do Moleyro. Por tres Auctores muyto graves, em que se cõtam canseiras, & trabalhos que passon com seu querido pelote. *Em Lisboa, por Antonio Alvarez*, 1632, 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois. — Trovas da Menina fermosa. Trovas feitas a cantigu de Menina fermosa a maneira d' Dialogo et vai nõ cabo autra caniga que diz Na sonte esta Lianor et outra que diz Isabel et mais Francisca. *Impresso em Lisboa, por Antonio Alvarez*, 1640, 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, chag. vert, fil. comp. et fleurons à fr. dent. int. tr. dor.

Deux recueils de compositions poétiques en portugais, fort rares. Le premier, écrit par *trois auteurs très graves :* Antonio Leitano, Luis Brochado et Joanno do Couto, a été uniquement attribué par Barbosa Machado à Luis Brochado, auteur qui florissait vers le milieu du xvi^e^ siècle. Il porte sur le premier et le dernier f. 9 vignettes sur bois et 1 blason gr. — Le second recueil renferme des poésies qui paraissent avoir été écrites dans le xvi^e^ siècle : aucune d'elles n'est citée dans la *Bibliotheca Lusitana* de Barbosa; il est orné de deux vignettes sur bois sur le titre.

Exemplaire de Salvá (n^os^ 144 et 145).

2204. Soledades de Buçaco, por Doña Bernarda Ferreira de la Cerda... Año 1634. (A la fin :) *Lisboa, Mathias Rodrigues*, 1634, in-8, titre-front. gr. bas. marb. dos orné.

Livre rare renfermant un poème et diverses compositions en portugais et en latin.

Exemplaire de Salvá (n° 612).

2205. Triumpho Lusitano. Recibimiento que mandô hazer Su Magestal el Christianissimo Rey de Francia Luis XIII a los Embaxadores extraordinarios que S. M. el Serenissimo Rey D. Juan el IV de Portugal le embiô el año de 1641. *Fue impresso en Francia, y aora de nuovo en esta ciudad de Lisboa, na officina de Lourenço de Anveres*, 1641, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 30 pp. et 1 f. non ch. cart. dos de toile.

Pièce de vers en portugais, fort curieuse et de toute rareté. L'auteur est Antonio Henriquez Gomez.

Exemplaire de D. José Miro.

2206. Ao Principe D. Theodosio nosso senhor. Divinos e humanos versos de Dom Francisco de Portugal seu filho... *Lisboa, Officina Craesbeekiana, anno* 1652, in-4 de 10 ff. prél. non ch. et 167 pp. v. olive, dos orné, fil. tr. r.

La plus grande partie de ce recueil se compose de poésies espagnoles. A la fin de ce volume peu commun se trouve : *Prisoens e solturas de huma alma; antes immortal que muerto, por Dom Francisco de Portugal.* S. l. n. d., 52 pp. Bien que Nic. Antonio n'en fasse pas mention, Salvá pense que cet opuscule est le complément de l'ouvrage précédent.

Exemplaire de Salvá (n° 887). Titre remonté; deux petits raccommodages et quelques légères taches.

2207. A destruiçam de Espanha restauraçam summaria da mesma. Ao Principe Dom Pedro nosso Senhor... Por o Doutor Andre da Sylva Mascarenhas. *Lisboa, Antonio Craesbeeck de Mello*, 1671, in-4, v. brun, dos orné, fil.

Poème en portugais non cité par Nic. Antonio.

Exemplaire de Salvá (n° 973).

6. POÈTES ANGLAIS, ARABES ET MEXICAINS

2208. Specimens of the early english poets. *London, printed for Edwards*, 1790, in-8 de 5 ff. prél. et 323 pp. pap. vélin, v. f. comp. dor. et noirs, tr. dor.

Première édition, peu commune, de ce recueil donné par George Ellis.

Curieux exemplaire sous la tranche dorée duquel est peint un joli paysage,

avec une vue de château au fond, et qui apparaît en courbant cette tranche. Ce volume provient de la bibliothèque de Van der Helle.

2209. The Faerie Queene : disposed into twelve bookes. Fashioning XII morall vertues. By Edmund Spencer. To which is added his Epithalamion. A new edition, with a glossary. Illustrated by Edward Corbould. In two volumes. *London, G. Routledge & Co.*, 1853, 2 vol. in-12, jolies figures hors texte gr. sur bois d'après Corbould, mar. vert à long grain, dos orné, fil. dent. int. à fr. tr. marb.

2210. The Famous History of saint George, England's brave Champion. Translated into verse and enlardged, by G.-B. (George Buc). The first Book. — In-4 de 262 ff. de cuir de R. fil. et comp. non rog.

Manuscrit autographe du xvii^e^ siècle, composé de 524 pp. et renfermant une traduction en vers de l'*History of the Seven Champions of Christendome*, de Richard Johnson, parue en 1608. Cette versification, fort habilement faite, est due à George Buc, chambellan privé et intendant des menus plaisirs de Jacques I^er^, roi d'Angleterre, et a sans doute été écrit de sa main. Elle est restée complètement inédite, mais a été soigneusement étudiée et décrite dans la *Chetham Society's Collectanea Anglo Poetica* et dans les *Notes and Queries*, vol. II, pp. 38 et 73.

Cet intéressant et curieux manuscrit, dédié à lady Bacon, se termine avec le xix^e^ chapitre du premier livre. Il provient de la collection du duc de Roxburghe, dont il porte les armes sur les plats de la reliure et ensuite de celle d'Heber.

2211. Paradise lost. ‖ A ‖ Poem ‖ in ‖ ten books. ‖ The Author ‖ John Milton. ‖ *London, Printed by S. Simmons, and are to be sold by* ‖ *T. Helder, at the Angel in Little Brittain*, ‖ 1669. ‖ in-4 de 8 ff. prél. et de 170 ff. non ch. sign. A-Z, Aa-Tt par 8 et Vv par 2 ff. texte encadré, v. brun ant.

Édition originale, très rare, avec le huitième titre donné par l'éditeur (voir Lowndes, p. 1558).

2212. Milton's Paradise lost. *S. l. n. d.* pet. in-8, vélin blanc, dos orné, dent. doublé de moire olive. dent. tr. dor.

Exemplaire de J.-J. de Bure, relié en Angleterre par Edwards, qui a peint d'un côté du volume le portrait de Milton, de l'autre Orphée allant aux Enfers pour en retirer Eurydice, et sur la tranche un beau paysage.

Ce volume est composé d'une partie du tome X et d'une partie du tome XI d'une édition des Œuvres de Milton.

2213. El Paraiso perdido, poema escrito en inglés por John Milton

con notas de Addisson, Saint-Maur y otros. Traducida al castellano por D. Dionisio San-Juan. *Barcelona, Luis Tasso*, 1868, in-8, mar. r. à long grain, dos orné, fil. guirlandes de feuillages à l'angle des plats, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire.

2214. An Elegy wrote in a Country Church yard, par Th. Gray. *London, printed for R. Dodsley, and sold by M. Cooper*, 1751, in-4 de 11 pp. demi-rel. mar. vert avec coins, plats toile, tête dor.

Édition originale, rare, de ce poème, à laquelle on a ajouté : An Elegy written in a Country Church yard. The third edition, corrected. *London, Dodsley, and Cooper*, 1751, 11 pp. — Le même poème. The fourth edition corrected. *London, Dodsley and Cooper*, 1751, 11 pp. — Odes, by Mr. Gray. *London, Dodsley*, 1757, 21 pp. — The Elegy in a Country Church yard. *S. d.* 4 pp. de texte et 4 pp. de fac-similé du manuscrit original de ce poème.

Les trois premières des pièces qui composent ce curieux recueil sont montées sur onglets.

2215. Elegy written in a Country Church-Yard, par Th. Gray. *London J. Van Voorst*, 1842, in-8 de 34 ff. non ch. dont 32 de texte, v. brun dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Jolie édition de ce poème en 32 strophes, imprimées chacune sur un f. séparé et surmontées d'une figure finement gravée sur bois.

2216. Poems by Goldsmith and Parnell. *London, W. Bulmer and Co.*, 1795, in-4 de xx-76 pp. fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tr. dor.

Belle édition renfermant *The Traveller* et *The Deserted Village* de Goldsmith, et *The Hermit* du docteur Parnell; elle est ornée de vignettes et de 5 grandes figures hors texte dessinées et gravées sur bois, par Berwick.

Légère mouillure.

2217. Songs, naval and national, of the late Charles Dibdin; with a memoir and addenda. Collected and arranged by Thomas Dibdin... with characteristic sketches by George Cruikshank. *London, John Murray*, 1841, in-12, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

Première édition illustrée. Elle se compose de xvl-336 pp. et est ornée de 12 figures hors texte par George Cruikshank.

Cette édition a été publiée par une souscription en tête de laquelle figurent la Reine d'Angleterre, le duc de Cambridge et autres membres de la famille royale.

2218. The Poetical Works of the Rev. George Crabbe : with his letters and journals, and his life, by his son. In eight volumes. New

edition. *London, John Murray*, 1847, 8 vol. in-12, fig. demi-rel. chag. olive avec coins, dos orné, fil. tr. peigne.

Cet ouvrage est orné d'un portrait, de 8 titres gravés avec vignettes et de 7 figures sur acier.

2219. Thomas Moore : Songs, Ballads and Sacred Songs. 1849. — Irish Melodies. 1850. — Lalla-Rookh, an oriental romance. 1853. — *London, Longman, Green and Brown*, 1849-1853. — Ens. 3 vol. in-12, fig. sur bois sur chaque titre, mar. vert à long grain, dos orné, fil. dent. int. à fr. tr. marb.

2220. Lays of Ancient Rome, by Thomas Babington Macaulay; with illustrations, original and from the antique, drawn on wood by George Scharf. *London, Langman, Brown, Green*, 1849, pet. in-4, front. et fig. sur bois, v. r. dos orné, dent. sur les plats, tr dor.

2221. Ossian, poésies galliques en vers français, par Baour-Lormian. *Paris, Didot, an IX* (1801), in-18, mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

2222. Lamiyat el Acham de Abu Ismail El-Togray. Poéma arabe traducido al verso Castellano, é ilustrado con varias notas, y una noticia de la vida y escritos del Autor, por D. Miguel Garcia Asensio, Avogado del I. C. de esta Corte. — In-fol. de 46 ff. bas. rac.

MANUSCRIT daté du 8 juillet 1787, contenant le texte arabe en regard de la traduction.

2223. CANTARES MEXICANOS. — In-4 de 179 ff. demi-rel. bas. f. avec coins.

COPIE MANUSCRITE exécutée par D. FAUSTINO GALICIA (Chimalpopoca) sur un manuscrit de la fin du XVI^e^ siècle de la bibliothèque de l'Université de Mexico, intitulé : *Cantares de los Mexicanos y otros opùsculos*. D'après M. Icazbalceta (*Catálogo de Escritores*, p. 146), ce manuscrit aurait disparu, de sorte que notre copie est devenue l'unique original de ce précieux monument mexicain.

Elle provient de la bibliothèque RAMIREZ.

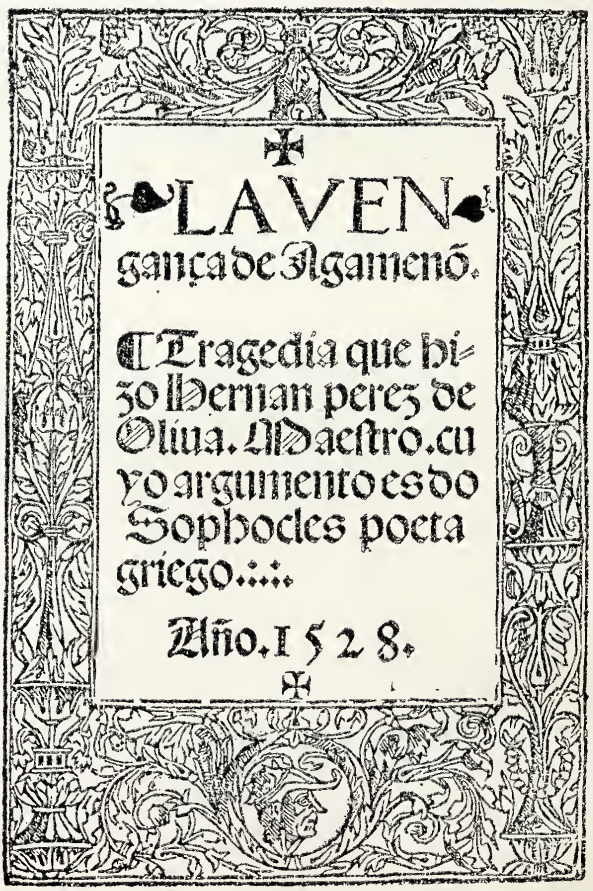
III. THÉATRE

1. THÉATRE GREC ET LATIN

2224. Nueva idea de la Tragedia antigua o Ilustracion ultimo al libro singular de Poetica de Aristoteles Stagirita. Por Don Jusepe Antonio Gonçalez de Salas. *Madrid, Franc. Martinez,* 1633, in-4, titre-front. gr. sur cuivre, par Juan de Noort, portr. v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition originale, rare.
Exemplaire de Salvá (n° 1272). Notes à l'encre.

2225. La Venganza de Agamenon :



(A la fin :) ¶ *Fue impresso en la muy noble y* ‖ *mas leal ciudad*

de Burgos : acabo se a. xiiij. ‖ *dias del mes de Mayo. Año del señor*‖ *de mil y quinientos y xxviij. años.* (1528) ‖ in-4, goth. de 16 ff. non ch. chag. bleu, dos orné, fil. et comp. dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Pièce rarissime et non citée, qui détruit l'assertion des grands bibliographes espagnols : Moratin, Sedano et Ticknor, que cette traduction espagnole de l'*Agamemnon* de Sophocle, par Perez de Oliva, est restée manuscrite jusqu'en l'année 1585. Barrera ne connaissait pas non plus *la Venganza d'Agamenon*, qui fut publiée par Sedano dans le *Parnaso español* (tome VI, pp. 191 et suivantes).

Exemplaire de Salvá (n° 1416).

2226. Plautus‖poeta comicus ‖ (cum præfatione Jo. Adelphi Mulingi). (A la fin :) *Joannes Gruninger Argentiū, imprimebat. Anno* ‖ *humanitatis christi M. D. VIII. Divo* ‖ *Maximiliano Cæsare impe*‖*rante. Octavo die Apri*‖*lie Argentine.* (1508) ‖ pet. in-8 de 280 ff. non ch. sign. A-Z et Aa-Mm par 8 ff. fig. sur bois, demi-rel. perc. genre Bradel.

Édition très rare, imprimée en petits caractères semi-gothiques, tirant sur l'italique, avec les capitales en caractères romains. Elle est ornée, en tête de chaque comédie, d'une jolie figure sur bois.

La marque de l'imprimeur qui se trouve sur le titre est coloriée; notes manuscrites de l'époque sur les premiers ff. servant de variantes et de commentaires aux pièces : *Amphitrio, Asinaria* et *Aulularia.*

2227. Ex Plauti Comœdiis XX. quarum carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt M. D. XXII. Index verborum, quib paulo abstrusiorib. Plautus utitur. Argumenta singularum Comœdiarum. Authoris vita. Tralatio dictionum græcarum. (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri, mense Julio M. D. XXII.* (1522), pet. in-4 de 14 ff. prél. non ch. et 284 ff. de texte, car. ital. mar. r. dos orné, fil. comp. à fr. et encadr. doré genre de Tournes, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

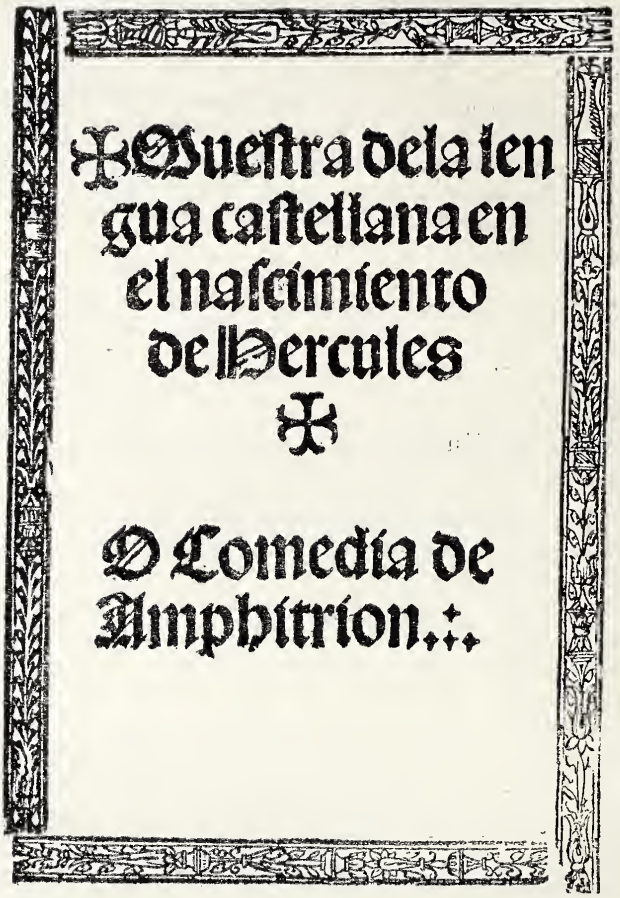
Très bel exemplaire de cette édition estimée; il provient de la vente Potier.

2228. La Comedia de Plauto, intitulada Milite glorioso, traduzida en lengua Castellana. *Anvers, en casa de Martin Nucio,* 1555. — La Comedia de Plauto, intitulada Menechmos, traduzida en lengua Castellana por el mismo author. *Anvers, en casa de Martin Nucio,* 1555. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-12 de 92 ff. ch. et 1 f. non ch. mar. r. fil. à fr. tr. dor. et ciselée.

Édition de toute rareté de ces traductions, avec un titre spécial pour chaque pièce, mais le volume n'a qu'une seule pagination suivie pour les deux pièces. Marque de l'imprimeur sur les deux titres.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1356).

2229. Plauto. Amphitrion :



S. l. n. d. (*vers* 1525), in-4, goth. de 20 ff. non ch. sign. a par 8 et b par 12 ff. chag. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Rarissime édition de cette version espagnole de l'*Amphitryon* de Plaute. L'auteur, Fernan Perez de Oliva, dit, dans sa dédicace à son neveu Augustin d'Oliva, que cette pièce est une imitation et non une traduction de la comédie de Plaute. Cette édition est restée inconnue à Moratin, Ticknor et Sedano, qui prétendent à tort comme nous l'avons déjà dit (n° 2225), qu'il n'a pas été publié d'œuvres de Perez de Oliva avant 1585.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1355).

2230. Las Seis Comedias de Terencio escritas en Latin y traduzidas en vulgar Castellano por Pedro Simon Abril. *Caragoça, Juan Soler*, 1577, in-8, v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Première édition de cette traduction avec le texte latin en regard. C'est la

seule édition qui contienne la *Vie de Térence* par Ælius Donatus et un *Traité abrégé de la Tragédie et de la Comédie.*

Exemplaire de Salvá (n° 1447). Quelques ff. remmargés.

2231. SENECA. TRAGŒDIÆ. Pet. in-fol. de 218 ff. mar. brun, fil. à fr. fermoirs. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XIVe siècle sur vélin, exécuté en Italïe. Il commence par un préambule dont voici le début : *Sūt ī hoc libro tragedie. X. quarum pa ē de her'le furente,* et il finit ainsi au recto du dernier feuillet : *Deo Gratias Aм̃.* Une souscription finale a été grattée.

Le texte de ce superbe manuscrit est écrit en gros caractères gothiques et accompagné d'un commentaire très considérable. Chaque pièce commence par une lettre miniaturée avec bordure peinte en or et couleur. Les premières n'ont pas été achevées, et le dessin des sujets qui devaient être peints en miniature est resté à découvert. Dans le cours du volume, de nombreuses petites vignettes à la plume.

Ce manuscrit provient de la bibliothèque A. Firmin-Didot.

Hauteur : 275 mill.

2232. (Historia bætica seu de Expugnatione Granatæ a Ferdinando Hispaniarum rege). Caroli Verardi Cæsenatis Cubicularii Pontifi‖cii in historiam Bæticam ad R. P. Raphaelem‖Riarium. S. Georgii Diaconum Cardinalem :‖ (Au verso du f. 32 :) Acta Ludis Romanis Innocentio VIII in fo‖lio Petri sedente Anno a Natali Salvatoris. M. ‖cccc. xcii. Undecimo Kalendas Maii.(1492) ‖. (Au recto du f. 39 :) *Impressum Romæ per Magīstrum Eucha‖rium Silber : alias Franck : Anno Domini‖M. CCCC. XCIII. Die vero VII. Martii.* (1493) ‖ in-4 de 40 ff. non ch. dont le premier blanc, sans sign. ni récl. car. ronds, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Première édition, fort rare, de ce drame en prose latine, dont le sujet est la conquête de Grenade sur les Maures, par Ferdinand, roi d'Espagne, et qui fut représenté à Rome en 1492. A la fin du volume, après la souscription, se trouve une chanson ou vaudeville en langue italienne, avec la musique notée gravée sur bois.

Exemplaire très grand de marges et bien conservé, à part un raccommodage en marge du deuxième f.

2. THÉATRE FRANÇAIS.

2233. Moralité tres singulière et tresbonne des Blasphémateurs du nom de Dieu : Où sont contenus plusieurs exemples et enseignemens alencontre des maulx qui procèdent a cause des grans jure-

mens & blasphèmes qui se cõmettent de jour en jour. Et aussi que la costume nen vault riẽs. Et quilz finent et fineront tresmal silz ne sen abstinent. Et est ladicte moralite a dix sept personnaiges... (A la fin :) ¶ *Imprimée nouvellement à Paris pour Pierre Sergent, libraire demourant à Paris en la rue nostre dame à lenseigne de sainct Nicolas, s. d.* pet. in-fol. format agenda, goth. fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un des très rares exemplaires de la réimpression faite par Silvestre en 1831, tiré sur PAPIER IMITANT L'ANCIEN et emboîté dans une ancienne reliure.

2234. Les Comedies facecieuses de Pierre de l'Arivey, Champenois. A l'imitation des anciens grecs, latins et modernes italiens. A scavoir, Le Laquais. La Vesve. Les Esprits. Le Morfondu. Les Jaloux. Les Escolliers. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphaël du Petit Val*, 1611, in-12, v. f. fil. dor. et dent. à fr. tr. dor.

2235. Le Théâtre de P. Corneille, reveu & corrigé, & augmenté de diverses pièces nouvelles. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Wolfgang*), 1664, 5 tomes en 4 vol. — Les Tragédies et Comédies, de Thomas Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1662-1678 (*Amsterdam, Wolfgang*, 1665), 5 vol. — Ens. 9 vol. pet. in-12, portr. front. et fig. sur cuivre, mar. r. fil. à fr. tête de faune sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Ce recueil se joint à la collection elzevirienne (Willems, *les Elzevier*, n° 1747). Exemplaire renfermant toutes les pièces, difficiles à réunir, et dont la plupart sont de bonnes dates; il y manque quelques-uns des titres gravés. La tragédie d'*Andromède* est ici en PREMIÈRE ÉDITION ELZEVIRIENNE, 1660.

2236. Horace, tragédie (par Pierre Corneille). *Paris, Augustin Courbé*, 1641, in-4 de 1 front. sur cuivre, titre et 103 pp. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

PREMIÈRE ÉDITION ORIGINALE, rare.
Exemplaire incomplet des ff. prél. Petit raccommodage au titre.

2237. CINNA, ou la Clemence d'Auguste. Tragédie (par Corneille). *Imprimé à Roüen aux despens de l'Autheur, & se vendent à Paris, Tovssainct Quinet*, 1643, 8 ff. prél. y compris le front. gr. et 110 pp. — Emblemes d'amour illustrés d'une explication en prose fort facille pour entendre le sens morale de chaque Embleme *S l n d.* titre-front. gr. et 41 ff. avec 41 emblèmes gr. sur

cuivre. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. et large dent. à petits fers, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Édition originale de Cinna.
La reliure, un peu fatiguée, porte sur le dos et les plats un chiffre composé de deux c entrelacés. Mouillure.

2238. La Suite du Menteur, comédie (par Pierre Corneille). *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Antoine de Sommaville et chez Augustin Courbé*, 1645, in-4 de 6 ff. prél. et 136 pp. vél. blanc. mod. à recouvr. tr. dor.

Édition originale.
Mouillures dans les marges intérieure et inférieure du volume.

2239. Sertorius, tragédie (par Pierre Corneille). *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé et chez Guillaume de Luyne*, 1662, in-12 de 6 ff. prél. et 82 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.
Hauteur : 144 mill.

2240. Agesilas, tragédie. En vers libres rimez. Par P. Corneille. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Thomas Jolly*, 1666, in-12 de 2 ff. prél. 88 pp. et 1 f. pour le privilège, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.
Hauteur : 145 mill.

2241. Les Œuvres (et les Œuvres posthumes) de Monsieur de Molière. Reveuës, corrigées & augmentées. Enrichies de Figures en Taille-douce. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition complète des Œuvres de Molière, donnée par La Grange et Vinot.
Bel exemplaire.

2242. Les Précieuses ridicules. Comédie (par Molière). Representée au Petit Bourbon. *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin*, 1660, 6 ff. prél. et 96 pp. — Récit en proze et en vers de la farce des precieuses, par M^lle^ Desjardins. *A Paris, chez Guillaume de Luynes*, 1660, 2 ff. prél. et 32 pp. (la première ch. 3). — Le Procez des prétieuses, en vers burlesques, comédie. (Par B. de Somaize). *A Paris, chez Jean Ribou*, 1660, 11 ff. prél. et 74 pp. — Les véritables Pretieuses. Comédie. (Par B. de Somaize.) *A Paris,*

chez Jean Ribou, 1660, 6 ff. prél. et 71 pp. (la dernière non ch.) — Le grand Dictionnaire des prétieuses ou le clef de la langue des Ruelles. (Par B. de Somaize.) Seconde édition, reveuë, corrigée & augmentée de quantité de mots. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1660, 6 ff. prél. et 95 pp. (les deux dernières ch. par erreur 54 et 56.) — Ens. 5 pièces en 1 vol. in-12, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Recueil curieux.

2243. Le Tartuffe ou l'Imposteur, comédie. Par J.-B.-P. Molière. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1673, 1 fig. — Le Misanthrope, comédie. Par J.-B.-P. de Molière. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1675. — Amphitryon, comédie. Par J.-B.-P. de Molière. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1674. — Ens 3 pièces en 1 vol. in-12, mar. r. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'édition de *Tartuffe* ci-dessus est la dernière publiée par Molière; elle offre quelques variantes intéressantes avec l'édition originale.
Beaux exemplaires, réglés, dans une excellente reliure du temps.

2244. Les Femmes Sçavantes, comédie. Par J.-B.-P. Molière. *Et se vend pour l'autheur, à Paris, au Palais, et chez Pierre Promé*, 1673, in-12 de 2 ff. prél. et 92 pp. demi-rel. mar. vert.

Édition originale, fort rare.
Exemplaire court de marges.

2245. Le Malade ‖ imaginaire. ‖ Comédie ‖ meslée de musique ‖ représentée sur le Théâtre ‖ de la Troupe du Roy. ‖ *A Paris*, ‖ *de l'imprimerie de Guillavme Adam, imprimeur* ‖ *et libraire ordinaire de la Troupe du Roy*, ‖ *ruë Vieille Bouclerie, à l'Olivier*, ‖ *M. DC. LXXIV.* (1674) ‖ in-4 de 10 ff. (titre et 17 pp. de texte), cart. perc. blanche.

Édition non citée ne renfermant que le prologue, les intermèdes et la Cérémonie du *Malade imaginaire.*

2246. Œuvres de Racine. *Paris, Claude Barbin*, 1697, 2 vol. in-12, front. et fig. sur cuivre, mar. vert, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, rare.
Bel exemplaire. Hauteur : 162 mill.

2247. Mithridate, tragédie. Par M. Racine. *Paris, Claude Barbin*, 1673, in-12 de 6 ff. prél. non ch. dont 1 blanc, 81 pp. et 1 f. blanc, mar. r. fleurons dor. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale.
Cassures raccommodées.

2248. Athalie, tragédie. Tirée de l'Écriture Sainte. *Paris, Denys Thierry*, 1691, in-4, une planche 6 ff. prél. non ch. sur cuivre gr. par Mariette, d'après Corneille, 87 pp. mar. r. dos orné, fil. croix de Saint-Cyr sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale, rare.

Exemplaire provenant de la vente Potier; raccommodages à quelques feuillets.

2249. Pièces de théâtre relatives à Napoléon Ier. — Réunion de 12 pièces en 1 vol. in-8, portr. mar. vert, à long grain, dos orné, fil. et comp. fil. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bonaparte à l'École de Brienne; par Gabriel, de Villeneuve et Masson. *Paris, Barba*, 1830; 48 pp. — Bonaparte lieutenant d'artillerie, ou 1789 et 1800; par Xavier, Duvert et Saint-Laurent. *Paris, Bezon*, 1830; 60 pp. — Napoléon; par Anicet-Bourgeois et Francis. *Paris, Bezon*, 1830; 61 pp. — Napoléon, ou la Vie d'un grand homme, par Eug. de Lamerlière. *Lyon, Chambet*, 1830; 178 pp. — Napoléon Bonaparte; par Alexandre Dumas. *Paris, Tournachon-Molin*, 1831; 219 pp. — L'Empereur; par M. Prosper. *Paris Barba*, 1830; 55 pp. — Napoléon, ou Schoenbrun et Sainte-Hélène: par Dupeuty et Regnier. *Paris, Bezon*, 1830; 83 pp. — Quatorze ans de la vie de Napoléon; par Clarville aîné. *Paris, Barbier*, 1830; 63 pp. — Joséphine, ou le Retour de Wagram; par Gabriel et Delaboulaye. *Paris, Barba*, 1830; 31 pp. — Napoléon à Berlin; par Dumerson et Dupin. *Paris, Barrès*, 1830; 32 pp. — Napoléon en Paradis; par Simonnin, Benjamin et Théodore N. *Paris, Hardy*, 1830; 31 pp. — La République, l'Empire et les Cent Jours; par M. Prosper. *Paris, Bezon*, 1832; 64 pp.

Intéressant recueil, provenant de la bibliothèque de Van der Helle; on y a joint 2 portraits de Napoléon, Consul et Empereur, par Couché.

Une des pièces, de format in-12, est remontée sur châssis.

3. — THÉATRE ITALIEN. — THÉATRE ANGLAIS.

2250. Aminta de Torcuato Tasso, traduzido de Italiano en Castellano, por don Juan de Jauregui. *Roma, Estevan Paulino*, 1607, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 87 pp. mar. brun à long grain, fil. dor. et dent. à fr. tr. dor.

Traduction estimée et rare.

Exemplaire de Salvá (n° 1430).

2251. — Le même ouvrage, même édition, in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Double de la collection Salvá (n° 1430), auquel on a ajouté, à la suite du titre, 1 f. contenant au recto un privilège daté de 1608, qui est indépendant du cahier.

2252. El || Pastor Fido, || Tragicomedia pastoral, || de Battista Guarino.

‖ Traducida de Italiano en verso Castellano ‖ por Christoval Suarez ‖... *Napoles, Tarquinio Longo*, 1602, in-8 de 6 ff. prél. non ch. 286 pp. et 1 f. non ch. mar. r. fil. à fr. tr. dor.

Première édition, de toute rareté, inconnue à Clemencin, Pellicer et Nicolas Antonio.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1274).

2253. El Pastor Fido, tragicomedia pastoral. De Baptista Guarini. Traduzida de Toscano en castellano por Christoval Suarez de Figueroa. *Valencia, Pedro Patricio Mey*, 1609, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 278 pp. v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Cette traduction diffère de la précédente.

Exemplaire de Salvá (n° 1275).

2254. Ancient Mysteries described, especially the English miracle plays, founded on apocryphal New Testament story, extant among the unpublished manuscripts in the Bristih Museum; including notices of ecclesiastical shows,... By William Hone. With engravings on copper and wood. *London, William Hone*, 1823, gr. in-8, fig. sur bois et sur cuivre, en noir et en couleur, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

2255. Mr. William Shakespeares Comedies histories & tragedies. Published according to the true original copies. *London, printed by Isaac Jaggard and Ed. Blount*, 1623, in-fol. de 9 ff. prél. non ch. dont le titre, 303 et 232 pp., 15 ff. non ch. et 399 pp. mar. grenat à long grain, dos et plats couverts de comp. à fr. fil. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Réimpression de la première édition collective des œuvres de Shakespeare, parue à Londres, chez Wright, en 1807. Le titre est orné d'un joli portrait de l'auteur gravé sur cuivre.

Bel exemplaire.

2256. The Works of Shakspeare Revised from the best authorities. With a memoir and essay on his genius by Barry Cornwall; also annotations and remarks on the plays. Illustrated with engravings on wood from desings by Kenny Meadows. *London, Tyas*, 1843, 3 vol. gr. in-8, portait, pl. hors texte, et nombreuses vign. grav. sur bois, chag. brun, comp. à fr. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anglaise.*)

Jolie édition.

2257. Sentiments and Similes of William Shakespeare. A classified selection of similes, définitions descriptions, and other remarkable passages in the plays and poems of Shakespeare. By Henry Noel Humphreys. *London, Longman*, 1851, in-4, chag. grenat, fil. et comp. dor. tr. dor.

Édition de luxe imprimée en or et noir avec bordures et lettres ornées en or et en couleur.

2258. The Strange Gentleman ; a comic burletta, in two acts. By « Boz » (Charles Dickens). First performed at the St James's theatre, on thursday. September 29,1836. *London, Chapman and Hall*, 1837, in-8, de 2 ff. non ch. et 46 pp. demi-rel. chag. r. avec coins, plats toile, couverture.

Édition originale.

4. THÉATRE ESPAGNOL

A. *Collections et Recueils de Pièces.*

2259. Comedias varias. — In-4, vélin.

Manuscrit du commencement du XVIIe siècle contenant les 6 pièces suivantes :

Los Cautivos de Antioquia. En tres jornadas. Salamanca en 31 *octubre de* 1613. — Pièce inédite.

La Española y enredos de Leonardo. — Pièce inédite.

La Serrana de Tormes. — Pièce de Lope de Vega, contenant de nombreux passages qui ont été supprimés à l'impression.

La Obligacion de las mujeres. — Publiée sous le nom de Luis Velez de Guevara. On y rencontre des variantes et des passages supprimés à l'impression.

Comedia de la Isla Barvara. — Pièce de Miguel Sánchez.

Comedia del Tao de San Anton. En tres jornadas. — Medel cite sous ce titre une comédie de Andres de Claramonte.

Ce manuscrit a appartenu à Berbedel, à D. Pedro Garcia y Latassa et à Salvá (n° 1192).

2260. COLECCION ANTIGUA DE COMEDIAS de los mejores ingenios de España. *Madrid*, 1652-1704, 48 vol. in-4 à 2 col. chag. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Précieuse et importante collection de la plus grande rareté, composée de 576 comédies de Calderon de la Barca, Moreto, Enriquez Gomez, Jeronimo de la Fuente, Lope de Vega, Rojas, Guillen de Castro, Matos Fragoso, Tirso de Molina, Perez de Montalvan, etc., etc.

Exemplaire des bibliothèques Heber et Salvá (n° 1179), incomplet des tomes XVII, XXIV et XLI ; ce n'en est pas moins le plus complet qui ait passé en vente jusqu'à ce jour.

2261. Doze Comedias famosas, de quatro poetas naturales de la insigne y coronada ciudad de Valencia... *En Valencia, por Aurelio Mey*, 1609, in-4 à 2 col. vign. sur bois, demi-rel. chag. vert, plats toile.

Première partie de ce recueil. Salvá pense que c'est la même édition que la première de 1608 avec un titre renouvelé.

Exemplaire de Salvá (n° 1357). Titre doublé et raccommodé, mouillures.

2262. Doze Comedias famosas, de quarto poetas naturales de la Insi- y Coronada Ciudad de Valencia. Dedicades a Don Luys Ferrer y Cardona... *En Barcelona, en casa Sebastian de Cormellas. Año* 1609, 4 ff. prél. et 286 ff. non ch. — Norte de la Poesia espanola, illustrado del sol de doze comedias (que forman segunda parte) de Laureados Poetas Valencianos : y de doze escogidas Loas, y otras rimas a varios sugetos. Dirigida a Doña Blanca Ladron, y Cardona... *Impreso en Valencia, en la impresion de Felipe Mey*, 1616. — Ens. 2 vol. in-4 à 2 col. vign. sur bois, chag. La Vall. dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Les 24 pièces qui composent ce recueil sont du chanoine Tarrega, de Beneyto, de Guillen de Castro, de Gaspard Aguilar, de Ricardo de Turia (D. Pedro Rejaula), etc. Chaque pièce est ornée sur le titre d'une vignette sur bois. Il est fort rare de trouver ces deux parties ainsi réunies. La seconde, croyons-nous, n'a jamais été réimprimée.

Exemplaire de Salvá (nos 1358 et 1360), qui donne une description détaillée des diverses éditions de ce recueil avec la liste des pièces qu'il contient et leur collation.

2263. Doze Comedias famosas de quatro poetas naturales de la insigne y coronada ciudad de Valencia... *En Madrid, por Miguel Serrano de Vargas, Ano de* 1614, in-4 de 4 ff. prél. et 312 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois, mar. r. fil. à fr. dent. int: tr: dor. (*Koehler.*)

Bel exemplaire de la troisième édition de la première partie de ce recueil ; il provient des collections de Ch. Nodier et Salvá (n° 1359). Les vignettes sur bois des titres diffèrent de celles de l'édition précédente.

2264. Flor de las mejores doce Comedias de los mayores Ingenios de Espana, sacadas de sus verdaderos originales... *Madrid, Diego Diaz de la Carrera,* 1652, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 264 ff. mal ch. chag. vert, fil. à fr. tr. dor.

Recueil de toute rareté, contenant 12 pièces dont on trouvera la liste au catalogue Salvá. D. Augustin Duran serait le seul, d'après Salvá, qui aurait possédé un fragment de ce volume, que Barrera suppose être la première partie des *Partes de á Fuera.*

Bel exemplaire de Salvá (n° 1180).

2265. Comedias de los mejores y mas insignes poetas de España. *Lisboa,* 1652, in-4, vélin à recouvr.

Recueil rarissime et fort difficile à rencontrer complet. Il contient les

pièces suivantes : El Principe Constante, de Calderon. — El Conde Alarcos, de Guillen de Castro. — El Perfecto Cavallero, de Guillen de Castro. — Reynar despues de morir, de Velez de Guevara. — Loque puede la porfia, de Antonio Coello. — Loque son juizios del cielo, de Perez de Montalvan. — Errar principios de Amor, de Pedro Rosete Niño. — La Mayor hazaña del Emperador Carlos V, de Diego Ximenez de Enciso. — Lances de amor y fortuna, de Calderon. — Embidias vencen fortunas, de Christoval de Monroy y Silva. — El Exemplo mayor de la desdicha, de Lope de Vega.

Exemplaire de Salvá (n° 1190) incomplet du titre et des ff. prél.

2266. El Mejor de los mejores libros que han salido de Comedias nuevas. *Madrid, Maria de Quiñones*, 1653, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 456 pp. v. r. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Recueil publié par Thomas Alfay; il renferme 12 comédies par Calderon, Moreto, Rojas, Velez de Guevara, etc.

Exemplaire de Salvá (n° 1312).

2267. Rasgos del Ocio, en diferentes bayles, entremeses, y loas. De diversos autores... *Madrid, Joseph Fernandez de Buendia*, 1661, in-8, v. marb. dos orné, tr. dor.

Recueil de 23 pièces composées par Avellaneda, Benavente, Calderon, Cancer, Matos, Moreto, Zarate, etc.

Exemplaire de Salvá (n° 1372).

2268. Tardes apacibles de gustoso entretenimiento, repartidas en varios Entremeses, y Bayles entremesados, escogidos de los mejores Ingenios de España... *Madrid, Andres Garcia de la Iglesia*, 1663, in-8, vign. sur bois, v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Recueil curieux, renfermant 39 pièces de Calderon, Cancer, Fragoso, Moreto, Villaviciosa, etc.

Exemplaire de Salvá (n° 1429).

2269. Ociosidad entretenida, en varios entremeses, bayles, loas, y jacaras. Escogidos de los mejores Ingenios de España... *Madrid, Andres Garcia de la Iglesia*, 1668, in-8, v. r. dos orné, fil.

Recueil rare, dédié à Don Pedro Calderon de la Barca, par Juan Martin Merinero ; il renferme 38 pièces de Avellaneda, Cancer, Fragoso, Quiros, Zabelata, etc.

Exemplaire de Salvá (n° 1333).

2270. Navidad, y Corpus Christi, festejados por los mejores ingenios de España, en diez y seis Autos a lo divino, diez y seis Loas, y diez y seis Entremeses. Representados en esta Corte, y nunca hasta aora impressos. Recogidos por Isidro de Robles, Natural de Madrid. *Madrid, Joseph Fernandez de Buendia,* 1664, in-4, v. r. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Recueil de toute rareté ; renfermant 16 *Loas sacramantales*, toutes anonymes,

16 comédies de Calderon, Lope de Vega, etc.; 16 *Entremeses* par Luis de Benavente.

Exemplaire de Salvá (n° 1331).

2271. Autos sacramentales, con quatro Comedias nuevas, y sus Loas, y Entremeses. Primera parte. *Madrid, Maria de Quiñones*, 1655, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 256 ff. ch. de texte, v. r. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Recueil de toute rareté, inconnu à Barrera et Leirado, renfermant 33 pièces. Exemplaire de Salvá (n° 1109).

2272. Autos sacramentales, y al Nacimiento de Christo, con sus loas, y entremeses. Recogidos de los majores ingenios de España... *Madrid, Antonio Francisco de Zafra*, 1675, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 390 pp. à 2 col. v. marb. dos orné, dent. tr. dor.

Recueil peu commun renfermant des pièces de Rojas, Moreto, etc. Exemplaire de Salvá (n° 1108).

2273. Floresta de Entremeses, y rasgos del ocio, a diferentes assumptos, de Bayles, y Mogigangas... Escritos. Por las mejores plumas de nuestra España. *Madrid, Antonio de Zafra*, 1691, in-8 de 4 ff. prél. et 168 pp. demi-rel. v. olive, plats toile, tr. r.

Ce recueil renferme 17 pièces de Cáncer, J. de Figueroa, Malo de Molina, etc. Exemplaire de Salvá (n° 1259).

2274. Manogito de entremeses a diferentes assumptos, de bayles, y mogigangas. Escritos por las mejores plumas de nuestra España. *Pamplona*, 1700, in-8 de 158 pp. v. brun, dos orné, fil.

Recueil de toute rareté, non cité par Barrera et Leirado, comprenant les mêmes pièces que le n° précédent, moins la pièce *la Reliquia*.

Exemplaire de Salvá (n° 1306).

2275. Arcadia de entremeses, escritos por los ingenios mas Clasicos de España. Primera parte. *Pamplona, por Juan Micon*, 1691, in-8 de 173 pp. et 1 f. non ch. pour terminer la table, demi-rel. v. f. plats toile, tr. r.

Ni Barrera, ni Leirado ne citent cette éditien et Salvá se demande si la seconde partie a jamais paru. — Exemplaire de Salvá (n° 1095).

2276. Autores dramaticos contemporaneos y joyas del Teatro español del siglo XIX... *Madrid, Fortanet*, 1881-1882, 2 vol. gr. in-4 à 2 col. front. et portr. demi-rel. chag. r. tr. dor. (*Menard.*)

Très jolie publication, tirée à un petit nombre d'exemplaires numérotés et ornée de très beaux portraits gravés à l'eau-forte. Elle a obtenu la médaille d'or à l'Exposition littéraire-artistique de Madrid, 1884-1885.

B. *Texte et traductions de la « Célestine.»*

2277. LA CELESTINA. (*Séville* 1502) :

Tragicomedia de Calisto y Meli
bea: enla qual se contiene de mas
de su agradable y dulce estilo mu,
chas sentencias filosofales: y assi,
sos muy necessarios para mance,
bos: mostrandoles los engaños q̃
estan encerrados en seruientes y
alcahuetas: y nuevamente añadi,
do el tractado de Centurio.

S. l. n. d. (*Séville*, 1502), in-4, goth. à 37 lignes par page vign. sur bois, cart. perc. r. genre Bradel.

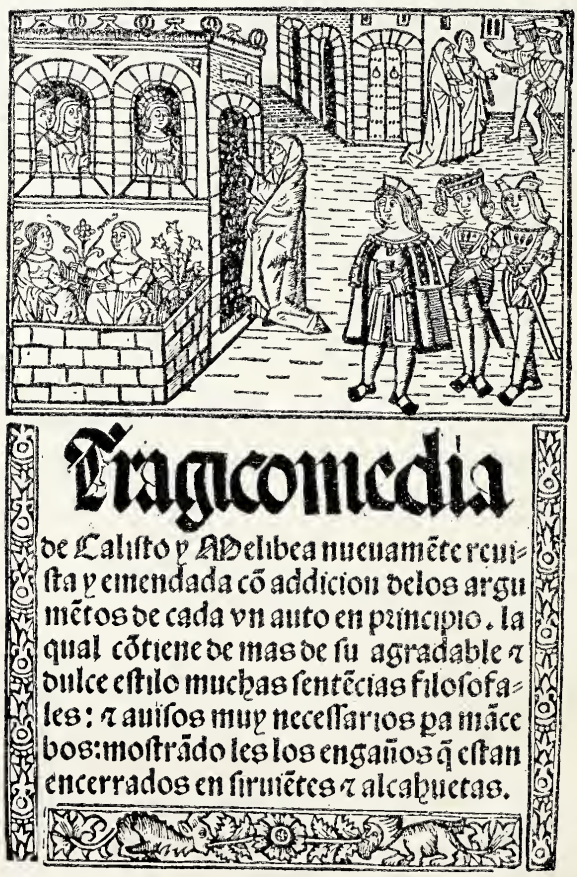
Nous ne croyons pas qu'il ait jamais passé en vente publique une réunion aussi précieuse d'éditions anciennes de cette célèbre comédie, dont l'auteur serait, selon les uns, Juan de Mena, et, selon les autres, Rodrigo Cota. Ces premières éditions sont tellement rares et il est si difficile de les rassembler, que nous croyons devoir donner ici une description détaillée des trente-trois éditions qui figurent dans ce catalogue.

La présente édition est de la plus grande rareté, et quoique la souscription finale manque à notre exemplaire, il est probable que c'est celle de 1502, décrite par Brunet (I, col. 1716 et 1717) à moins que ce ne soit celle de 1501, qui, d'après le catalogue Seillière (vente de Londres, 1887), correspond exactement à celle de 1502.— Nous n'avons ici que 74 ff. sur 82, sign. A à S par 4 ff. et 2 ff. du cahier T; il nous manque les ff. T i et T iv et le cahier U en entier (6 ff.) — Le

verso du titre est occupé par une épître portant en tête : *El auctor a un suo amigo*. Ensuite viennent onze octaves, formant acrostiche, et où, en réunissant la première lettre de chaque vers, on trouve ces mots : *El Bachiller Fernando de Rojas acabo la Comedia de Calysto y Melybea, e fue nascido en la puebla da Montavan;* ce qui prouve que Rojas a achevé cette pièce commencée avant lui. A la suite on trouve le prologue qui se termine au milieu du fol. B i r° et au-dessous commence la pièce dont nous n'avons ici que les 17 premiers actes et une partie des 18e et 19e. On trouve dans la lettre de l'auteur des fautes d'impression qui par leur nature sembleraient indiquer une origine italienne, les mots : *su, recebido, para, vuestra, nuestra, galanes*, etc., sont écrits *suo, recebito, pera, vostra, nostra, galenes*. Cette rarissime édition manquait à la collection de Salvá, qui ne la cite que d'après Brunet. Elle est ornée de curieuses figures sur bois.

L'exemplaire est grand de marges. (H. : 209 mill. — L. : 146 mill.)

2278. LA CELESTINA. (*Valence*, 1514) :



(A la fin :) *Tragicomedia de Calisto ℨ me‖libea. Agora nuevamente revi‖sta ℨ corregida con los argu‖mentos de cada auto en ‖ principio*

acabasse con ‖ *diligencia studio im*‖*pressa en la*‖ *ꝛsigna* ‖ *ciudad de Valẽcia* ‖*por Juã Joffre* ‖ *a. xxi. de febre*‖*ro de. M.* ‖ *y. d. y. xiiij* ‖ *años.* (1514) ‖ in-4, goth. de 70 ff. non ch. sign. A-H par 8 et J par 6 ff. à 42 lignes par page, nombreuses vign. mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition extrêmement rare, contenant les mêmes pièces préliminaires que la précédente, mais sans les fautes que nous y avons signalées. L'acte 21e et dernier de la pièce se termine au vo du fol. J iiij; les deux derniers ff. contiennent deux pièces de vers, l'une de l'auteur en 3 octaves, l'autre de *Alonso de Proaza corrector de la impression al letor* en 6 octaves dont le dernier nous apprend que la présente édition de Valence a été faite sur celle de Salamanque de 1500 :

¶ El carro phebeo despues de aver dado
Mill ꝛ quinientas bueltas...
. . . . . .
Fue en Salamanca impresso acabado

A la suite vient la souscription que nous avons donnée plus haut; le vo du dernier f. est blanc. — Les vignettes, entourées d'un cadre, diffèrent de celles de l'édition précédente et le texte contient de belles lettres ornées.

Très bel exemplaire de Charles Nodier, avec témoins; il a appartenu ensuite à Salvá, qui affirme n'avoir jamais vu que cet exemplaire qu'il considère comme UNIQUE (no 1157). Hauteur : 210 mill.

2279. LA CELESTINA. (*Séville*, 1523) :

T Tragicomedia de Calisto y. Me-
libea: enla qual se cõtiene de mas de su agrada-
ble z dulce estilo: muchas sentẽcias filosofales:
z auisos muy necessarios para mãcebos: mo-
strandoles los engaños que estan encerrados
en seruientes z alcahuetas: z nueuamente aña-
dido el tractado de Centurio.

in-8, goth. de 95 ff. non ch. sign. A à L par 8 et M par 7 ff. à 34 lignes par page, titre en car. r. et noirs, nombreuses vign. sur bois, mar. bleu à long grain, dent. et comp. à fr. doublé de mar. bleu, large dent. dorée, tr. dor. et ciselée.

Première édition de format in-8. Elle paraît avoir été faite sur celle de 1502 ci-dessus décrite, on y trouve le même texte pour la lettre de l'auteur et les vignettes, sauf celle du titre, sont à peu de chose près des copies réduites. La pièce de vers de Alonso de Proaza qui termine le volume n'a que 5 octaves au lieu de 7 que contient la précédente, la 5e et la 6e ne s'y trouvant pas. Voici les deux premiers et le dernier vers de la dernière :

El carro de febo depues de haver dado
Mil z quingentas veynte y tres bueltas.
. . . . . .
Fue en Sevilla impresso acabado.

Salvá pense, étant données, les figures, les fautes qui se trouvent dans la lettre de l'auteur et son format qui lui paraît être un peu plus grand que l'in-8 espagnol, que la présente édition sort des presses de Venise.

Bel exemplaire de Salvá, (n° 1158), sauf deux petits trous au titre. Hauteur : 159 mill.

2280. Tragicomedia de calisto y ‖ melibea : en la qual se cõtiene de mas de su ‖ agradable ℭ dulce estilo : muchas sentẽcias ‖ filosofales : ℭ avisos muy necessarios para ‖ mãcebos : mostrãdoles los engaños q̃ estã ‖ encerrados en servientes ℭ alcahuetas : ℭ ‖ nuevamẽte añadido el tractado de Cẽturio. ‖ (A la fin :) ¶ *El libro presente agradable a todas las estrañas naciones fue en esta inclita ciudad de Venecia, reimpresso por miscer Juan batista Pedrezano... Lo acabo este año.. de* 1531 *a dias* 24 *de Otobre.....* in-8 goth. de 107 ff. non ch. sign. A-N par 8 et O par 3 ff. à 34 lignes par page, titre r. et noir avec fig. nombreuses vign. sur bois, mar. citron à long grain, dos orné, fil. et comp. tr. dor.

Édition rare, ayant sur le titre la même figure, et dans le texte les mêmes vignettes sur bois que celles qui se trouvent dans l'édition de Séville, 1523. La pièce en vers de Alonso de Proaza a 6 octaves au lieu de 5 (il y manque l'avant-dernière) et les fautes que nous avons signalées dans la lettre de l'auteur y sont corrigées. Si on s'en rapporte au dernier octave de la pièce de Alonso de Proaza la présente édition aurait été faite sur celle de Séville, 1502.

Exemplaire de Salvá (n° 1160); traits à l'encre en marge de quelques feuillets; petit trou aux 3 derniers ff. — Hauteur : 147 mill.

2281. Tragicomedia de calisto y ‖ melibea enla qual se cõtiene de mas de su ‖ agradable ℭ dulce estilo : muchas sentẽcias ‖ Morales : ‖ avisos muy necessarios para ‖ mãcebos : mostrãdoles los engaños q̃ estã ‖ encerrados en servientes ℭ alcahuetas : ℭ ‖ nuevamẽte añadido el tractado d' Cẽturio. ‖ (A la fin :) ¶ *El libro presente... fue en esta inclita ciudad de Venecia reimpsso por maestro Estephano da Sabio... Assi q̃ aviendo le hecho corregir de munchas letras que trastrocadas estavan (y a de otros estampadores). Lo acabo este año del Señor de* 1534, *a dias diez de Julio...* in-8, goth. de 188 ff. non ch. sign. A-N par 8 et O par 4 ff. titre en car. r. et noirs avec fig. nombreuses vign. sur bois, v. olive, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition également rare et absolument semblable à la précédente jusqu'au fol. O ij; le fol. O iij qui, dans l'édition de 1531, n'a au r° que la souscription finale et dont le v° est blanc, contient ici : *Introducion q̃ muestra al Delicado a pronunciar la lengua española,* morceau qui se termine au haut du r° du fol. O iiij et qui est suivi de la souscription donnée plus haut; le v° de ce dernier f. est blanc.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1161), sauf une légère mouillure en marge des premiers ff. — Hauteur : 154 mill. 1/2.

2282. LA CELESTINA (*Medina del Campo, s. d.*)

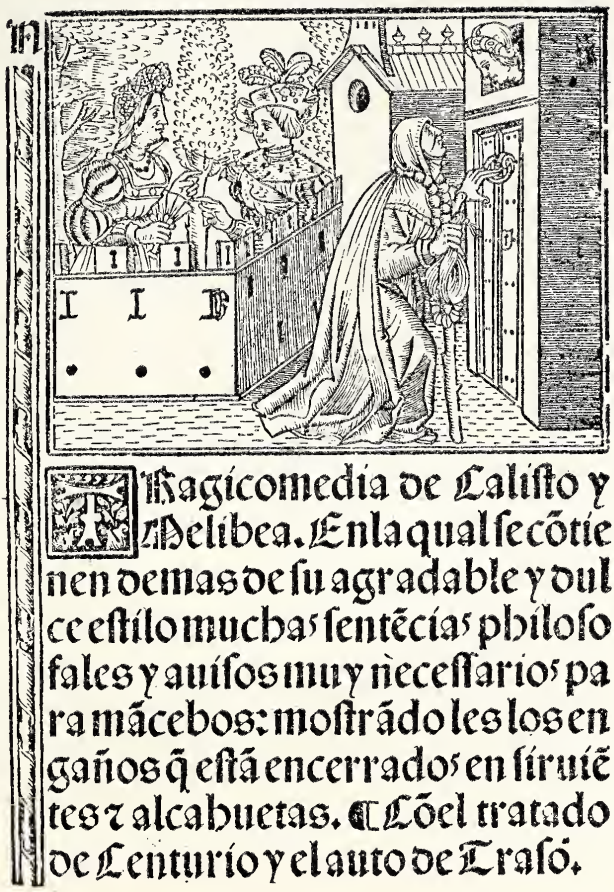
(A la fin :) *Fue impṽsso ẽ Medina d'l Cãpo a costa d'l ĩpssor.* ‖ *S. d.* in-8, goth. de 140 ff. non ch. sign. a-r par 8 et s par 4 ff. 28 lignes à la page, nombreuses vign. sur bois, chag. r. dos orné, comp. dent. int. tr. dor. (*Mackenzie.*)

Édition très rare, qui doit avoir été publiée de 1530 à 1540; les vignettes, entourées d'un cadre, sont grossièrement exécutées et d'une grande naïveté. M. Deschamps (*Dictionnaire de géographie*) dit qu'il est difficile d'établir que l'imprimerie existât à Medina del Campo avant l'année 1534; nous aurions donc ici une des premières impressions de cette ville.

La lettre de l'auteur, dont le texte est semblable à l'édition de 1514, est imprimée en caractères ronds, le reste du volume en caractères gothiques. Les deux pièces en vers qui sont à la fin des éditions précédentes manquent ici, mais on y trouve un acte de plus, ce qui en porte le nombre à 22. L'acte ajouté est le 19e en tête duquel on lit : *Este aucto XIX fue añadido en la presente obra que hasta aqui no estava* (fol. 9 verso).

Exemplaire de Salvá (n° 1159). — Hauteur : 144 mill.

2283. LA CELESTINA. (*Tolède*, 1538) :



(A la fin :) *Fue impressa la presente obra en la impe*‖*rial ciudad de Toledo en casa de Juan de ayala. Aca*‖*bose a veynte y ocho dias del mes de Hebrero.* ‖ *Año de mil & quiniẽtos & treynta y ocho* ‖ *Años.* (1538) ‖ in-4, goth. de 72 ff. non ch. sign. a-i par 8 ff. à 39 lignes par page, vign. sur bois, chag. violet, dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Édition extrêmement rare, imprimée à longues lignes et semblable, pour le texte, à l'édition précédente; les vignettes sont différentes et grossièrement exécutées.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1162), à part quelques légers raccommodages en marge de quelques ff. — Hauteur : 211 mill.

2284. Tragico‖media de Calisto‖y Melibea en la qual ‖ se contiene de mas de su a‖gradable & dulce estilo : mu‖chas sentençias Filo-

sofales : ‖ & avisos muy necessarios ‖ para mançebos : monstrā do‖les los engaños que estan ‖ encerrados en servien‖tes & alça-huetas : & nuevamente ‖ añadido el ‖ tratado ‖ de cen‖turio. ‖ *Vendense en la triunfante Villa de Enveres al* ‖ *Castillo rugo.* ‖ (A la fin :) *El libro presente agradable a todas las estrañas naciones fue enesta inclita ciudad Enberes reimpresso por maestro Guillome Montano... Lo acabo este año del Señor de.* 1539. *a dias veynte & octavo de Junio. Reynando el inclito y serenissimo Emperadore semper Augusto Carolo V. Rey de España : Castella : Navarra : Cecilia, etc.* (1539), in-8 de 108 ff. non ch. dont le dernier blanc, sign. a-n par 8 et o par 4 ff. car. ronds, titre avec encadr. sur bois, mar. La Vall. jans. doublé de mar. r. large dent. à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition très rare et peu connue, reproduisant textuellement celle de Venise, 1534 (n° 2281), avec les figures sur bois en moins. Au bas de l'avant-dernier f. se trouve la marque de l'imprimeur Guillaume Montano. Elle manquait à la collection de Salvá, qui ne la cite que d'après Brunet.

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière (vente de Londres, 1887). Hauteur : 148 mill.

2285. Tragi‖comedia de Ca‖listo y Melibea. En la qual se contie‖nen de mas de su agradable y dulce ‖ estilo muchas sentencias filoso-fales ‖ y avisos muy necessarios para‖mancebos : mostrandoles ‖ los engaños que estan ‖ encerrados en sir‖vientes y alca‖huetas. ‖ *Fue impresso en Enveres en casa* ‖ *de Martin Nucio.* ‖ *S. d.* (*vers* 1545?), pet. in-12 de 168 ff. non ch. sign. a-o par 12 ff. car. goth. mar. bleu foncé, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition peu commune, qui manquait à la collection Salvá, qui la cite seulement (n° 1162) d'après le catalogue Techener, sans en avoir jamais vu un exemplaire. Marque de Martin Nucio sur le titre et au verso du dernier f. — On y trouve : la lettre de l'auteur correctement imprimée, les 11 octaves formant acrostiche, 21 actes de la pièce, les 3 octaves de l'auteur et les 5 premières octaves (sur 7) de la pièce d'Alonso de Proaza. La première ligne du titre (*Tragi*) est imprimée en caractères ronds, les autres sont en caractères gothiques.

Bel exemplaire. Hauteur : 127 mill.

2286. Tragi‖comedia de ‖ Calisto y Melibea. Enla qual se‖contienen de mas de su agrada‖ble y dulce estilo muchas senten‖cias filoso-fales y avisos muy ne‖cessarios para mancebos : mos‖trandoles los engaños que estan ‖ encerrados en servientes ‖ y alcahuetas. ‖ *Fue empreso en Enveres en ca‖sa de Martin Nucio, en la pla‖ça del peso del hierro.* ‖ *M.D.XLV.* (1545) ‖ pet. in-12 de 168 ff. non ch. sign. a-o par 12 ff. car. goth. v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Purgold.*)

Édition non moins rare que la précédente, qu'elle reproduit ligne pour

ligne. Les seuls changements que nous y trouvions à signaler sont dans le titre, qui est imprimé ici tout entier en caractères ronds, dans la disposition typographique des en-têtes des pièces préliminaires et dans les abréviations de quelques mots du texte. Elle manquait également à Salvá.

Exemplaire avec témoins provenant des bibliothèques Soleinne et du baron Seillière, qui a fait appliquer ses armes sur les plats de la reliure. — Hauteur : 125 mill.

2287. Tragicomedia de Calisto y Melibea... Ha se le añalido nuevamente una Grammatica, y un Vocabulario en Hespañol, y en Italiano, para mas introduction de los que studian la lengua Castellana. Nuevamente corregida por el S. Alonso de Ulloa. *Impressa en Venecia en casa de Gabrel Givlito de Ferraris, y sus hermanos, en el anno del S. MDLVI* (A la fin :)... *Impresso en la inclita ciubdad de Venecia, acosta de Gabriel Giolito de Ferrarijs, e sus hermanos. Acabose a XX. dias de Henero, del año... M.D.LIII.* (1553). — Introdutione del Signor Alphonso di Uglioa, nella quale s'insegna pronunciare la lingua spagnuola, con una espositione de lui fatta nella Italiana, di parecchi vocaboli Hispagnuoli difficili, contenuti quasi utti nella Tragicomedia di Calisto e Melibea o Celestina. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli. MDLIII.* (A la fin :) *Impressa en Venecia en casa de Gabriel Giolito de Ferrariis y sus hermanos. MDLIII.* (1553). — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, lettres ornées, v. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Jolie édition en caractères italiques, sauf les locutions proverbiales, qui sont imprimées en petites capitales. Elle comprend 152 ff. ch. et offre cette particularité que les demandes et les réponses des interlocuteurs sont à la ligne avec le nom des personnages en marge. On y trouve : une lettre-dédicace de Alonso de Ulloa à Juan de Cavallo, la lettre de l'auteur, les 11 octaves formant acrostiche, le prologue, la liste des personnages (fol. 9 verso), imprimée ici, croyons-nous, pour la première fois, les 21 actes, les 3 octaves de l'auteur et 6 octaves sur 7 (la 6e manque) de la pièce d'Alonso de Proaza; le verso du dernier f. contient un registre, une grande marque de l'imprimeur et la souscription. — L'*Introductione* a 23 ff. non ch. sign. *,**, par 8 ff. et *** 7 ff.; le verso du dernier f. ne contient que la marque de l'imprimeur.

Exemplaire de Salvá (n° 1163).

2288. Tragicomedia ‖ De Calisto y Melibea. En la ‖ qual se contienen (de mas de su agrada‖ble y dulce estilo) muchas sentencias phi‖losophales, y avisos muy necessarios pa‖ra mancebos, mostrandoles los enga‖ños que estan encerrados ‖ en sirvientes y alca‖huetas. ‖ Agora de nuevo corregida y emen‖dada, y con licencia impressa. ‖ *En Alcala.* ‖ *En casa de Francisco de Cor‖mellas, y Pedro de Robles.* ‖ *Año* 1563. ‖ *Vēdēse en casa de Joā Darta librero.* ‖ (A la fin :) *A costa de Joan. de Orta Librero, ‖vezino de Cuenca.* (1563),

in-12 allongé de 4 ff. prél. non ch. 155 ff. ch. et 1 f. non ch. car. ronds, 3 vign. sur bois sur le titre, chag. r. dos orné, dent. tr. dor.

Cette édition contient les mêmes matières que la précédente, moins la lettre de Alonso de Ulloa, la liste des personnages, et la 7e octave d'Alonso de Proaza, mais, comme on peut le voir d'après le titre, quelques modifications ont été apportées au texte. La Comédie commence au fol. 6. — Le titre est orné de 3 vignettes, les mêmes, sauf celle du milieu, que celles qui se trouvent sur le titre de l'édition suivante.

Exemplaire de Salvá (n° 1164); petits raccommodages au titre et au dernier f.; trou dans la marge intérieure des ff. prél. — Hauteur : 134 mill.

2289. La Celestina. (1569) :

[CELESTINA]

TRAGICO

MEDIA DE CALIS-
to y Melibea, en la qual se cotie
nẽ de mas de su agradable y dul
ce estilo muchas sentẽcias phi-
losophales, y auisos muy neces-
sarios para mancebos, mostrã
doles los engaños que estã
encerrados en siruiẽtes
y Alcahuetas.

Con licencia impressã

EN ALCALA

En casa de Iuan de
Villanueua .1569.

¶Acosta de Pedro del Bosque li
brero en Alcala.

In-12 allongé de 12 ff. prél. non ch. et 192 ff. ch. lettres ornées, vélin à recouvr.

Édition peu commune, la PREMIÈRE, croyons nous, qui porte le nom de *Celestina*, qui fut employé dans la suite pour la plupart des éditions de cette tragédie. Imprimée en caractères un peu plus gros que la précédente, elle n'en diffère, quant au contenu, que par un privilège de Juan de la Vega, donné à Madrid le 26 février 1569, qui occupe le recto du 2e f. préliminaire. — Le nom d'Alonso de Proaza a été supprimé en tête de la pièce de vers finale; on n'y trouve que les mots : *El corrector*, etc.

Curieux exemplaire de SALVÁ (n° 1165), avec les passages supprimés par l'Inquisition en 1632 et 1640, barrés à l'encre. On trouve au verso du titre deux notes mss. signées relatives à ces suppressions. — Hauteur : 140 mill.

2290. Tragicomedia. ‖ De Calisto y ‖ Melibea : en la qual se con‖tienen (de mas de su agradable y ‖ dulce estilo) muchas sentencias ‖ philosophales, y avisos, muy ne‖cessarios para mancebos, mostrā‖doles los engaños que estan ‖ encerrados en sirvien‖tes y alcalhuetas. ‖ Agora de nuevo en esta ul‖tima impression corre‖gida, y emen‖dada. ‖ *En Salamanca* ‖ *En casa de Mathias Mà‖res, impressa con li‖cencia del* ‖ *Consejo Real. Año de* ‖ 1569. ‖ (A la fin :) ¶ *En Salamanca,* ‖ *En casa de Mathias Màres.* ‖ *Año de* ‖ *M.D.LXIX* (1569) ‖ in-12 allongé de 214 ff. ch. sauf les 8 premiers, titre r. et noir, lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition restée inconnue à Brunet et qui manquait à la collection Salvá qui ne la cite que d'après Moratin. Quoique le nom *Celestina* ne figure pas au titre, elle semble avoir été faite sur la précédente, à moins que la précédente ne soit faite sur celle-ci, ce qui semble ressortir de la date du privilège; on n'y trouve pas le nom d'Alonzo de Proaza, et la *Provision real*, donnée à Madrid le 23 décembre 1568, occupe le 2e fol. et le recto du 3e.

Exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE (vente de Londres, 1887). — Hauteur : 138 mill.

2291. Tragicomedia. ‖ De Calisto ‖ y Melibea. En la qual se contienen (de ‖ mas de su agradable y dulce estilo) mu‖chas sentencias philosophales, y avi‖sos muy necessarios para mācebos, mo‖strandoles los engaños que estan ‖ encerrados en servientes y ‖ alcahuetas. ‖ Agora nuevamente corregida y ‖ emendada de muchos erro‖res que antes tenia. ‖ *Con licencia.* ‖ *En Salamanca.* ‖ *Por Alvaro Ursino de Porto‖narijs.* ‖ *Año* 1575. ‖ in-12 allongé de 202 ff. les 11 premiers et les 2 derniers non ch. vign. sur bois, lettres ornées, chag. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Texte conforme à la précédente. Le dernier fol. ne contient que le nom de la ville, celui de l'imprimeur et la date, au recto (le verso est blanc). Le privilège, donné à Madrid le 20 février 1573, occupe le verso du titre et le recto du 2e fol.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1166). — Hauteur : 137 mill.

2292. Tragicomedia de Calisto y Melibea... Agora nuevamente corre-

gida y emendada de muchos errores que antes tenia. *Impressa en Tarragona, en casa de Felyce Roberto. Año de* 1595, in-12 allongé de 204 ff. ch. sauf les 11 premiers et les 2 derniers, 2 vign. sur le titre (Çaliste et Mélibée), mar. bleu, dos orné, large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Kœhler.*)

Édition rare, inconnue à Barrera et à tous les bibliographes espagnols, dit Salvá. Même privilège et même texte que ci-dessus. Le dernier fol., blanc au verso, ne contient au recto que la souscription finale de l'imprimeur.

Bel exemplaire de Charles Nodier et de Salvá (n° 1169). — Hauteur : 147 mill. 1/2.

2293. Celestina. ‖ Tragicomedia ‖ de ‖ Calisto y Melibea. ‖ En la qual se contienen, de mas de su ‖ agradable y dulce estilo, muchas sen- ‖ tencias filosofales, y avisos muy ne ‖ cessarios para mançebos : ‖ Mostrandoles los Engaños que ‖ estan encerrados en Sirvientes y ‖ Alcahuetas. ‖ *S. l.* (*Anvers*), *en la oficina Plantiniana.* ‖ 1595. ‖ pet. in-8 de 352 pp. mar. violet, dos orné, dent. tr. dor. (*Biziaux.*)

Édition bien imprimée, que le catalogue de Soleinne indique à tort comme la première portant le titre de *Celestina.* On y trouve la liste des personnages (p. 19); le reste du texte est semblable à celui des éditions précédentes, sauf que le nom d'Alonso de Proaza y est rétabli et qu'il n'y a pas de privilège. Le dernier f. contenant les deux pièces de vers est imprimé en très petits caractères.

Bel exemplaire avec témoins, de Soleinne et de Salvá (n° 1168). — Hauteur : 143 mill.

2294. Tragicomedia. ‖ De Calisto y Me ‖ libea. En la qual se cõtienen ‖ (demas de su agradable y ‖ dulce estilo) muchas senten ‖ cias Philosophales, y avisos ‖ muy necessarios para man ‖ cebos, mostrandoles los en ‖ gaños que estan encer ‖ rados en sirvientes ‖ y alcahuetas. ‖ Agora nuevamente corregida y en ‖ mendada de muchos errores ‖ que antes tenia. ‖ Con Licencia. ‖ *En Sevilla.* ‖ *Por Fernando de Lara, impressor d' libros, y a su costa* ‖ *en la calle de la Sierpe.* ‖ *Año de* 1596. ‖ in-12 allongé de 179 ff. mar. La Vall. fil. et comp. à fr. quadruple fil. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition peu commune, non citée par Brunet, Salvá, etc. Elle contient : la lettre de l'auteur, le prologue, la pièce en 21 actes, les 3 octaves de l'auteur et les 5 premières octaves d'Alonso de Proaza, dont on a supprimé le nom. Les 11 octaves formant acrostiche ne s'y trouvent pas; il n'y a pas non plus de privilège, quoique le titre porte *Con licencia.* Les 8 premiers et le dernier ff. ne sont pas ch.; les autres le sont très irrégulièrement.

Bel exemplaire, avec témoins, du baron Seillière (vente de Londres, 1887). Hauteur : 140 mill.

2295. Celestina. ‖ Tragicomedia ‖ de ‖ Calisto y Melibea. ‖ En la qual se contienen, de mas de su agra ‖ dable y dulce estilo, muchas sen-

tencias filosofales, y avisos necessarios para man‖cebos : ‖ Mostrandoles los Engaños que estan en‖cerrados en Sirvientes y Alcahuetas. ‖ *S. l.* (*Anvers*), *En la oficina Plantiniana.* ‖ 1599. ‖ in-16 de 311 pp. mar. r. dos orné, fil. bel encadrement à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Réimpression peu commune de l'édition d'Anvers 1595 (n° 2293).

Exemplaire de Salvá (n° 1170) incomplet de 6 ff. (A3 à A6 et C4 à C5), timbre sur le titre. — Hauteur : 133 mill.

2296. Tragicomedia, ‖ de Calisto, y ‖ Melibea, en la‖qual se contienen (de mas de su‖agradable y dulce estilo) muchas ‖ sentencias philosofales, y avisos ‖ muy necessarios para mancebos, ‖ mostradoles los engaños que ‖ estan encerrados en sir‖vientes y alcahue‖tas. ‖ Agora nuevamente ‖ corregida y emendada de muchos ‖ errores que antes ‖ tenia. ‖ Con licencia. ‖ *En Madrid, por Andres Sāches.* ‖ *Año* 1601. ‖ *A costa de Miguel Martinez.* ‖ pet. in-12 allongé de 212 ff. ch. et 3 ff. non ch. dont le dernier blanc, mar. violet, fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare qui manquait à la collection Salvá. A la fin de la pièce de vers (les 5 premières octaves) d'Alonzo de Proaza, dont le nom n'est pas cité, se trouvent les mots *Laus Deo*, qui ne se rencontrent dans aucune des éditions précédentes. Au-dessous on lit : *En Madrid, año* ‖ 1601 ‖. Le v° du titre et le 2e fol. comprennent les privilèges datés de 1599 et 1600, et le r° du 3e fol. les erratas.

Exemplaire de Soleinne et du baron Seillière qui a fait appliquer ses armes sur les plats de la reliure. — Hauteur : 135 mill,

2297. Tragicomedia de Calisto y Melibea..... Agora nuevamēte corregida de muchos errores que antes tenia... *Çaragoça : Por Carlos de Lavayen y Juan de Larumbe. Año* 1607, in-12 allongé de 9 ff. prél. non ch. 175 ff. ch. de texte et 2 ff. non ch. 2 vign. sur bois sur le titre, v. marb. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire de Salvá (n° 1171). — Hauteur : 139 mill.

2298. Tragicomedia de Calisto y Melibea, vulgarmente llama da Celestina : ..... Por el Bachiller Fernando de Rojas. Aora nvevamente corregida y emendada, y impressa conforme al Expurgatorio nuevo de 1632. *En Madrid, por la viuda de Alōso Martin, Año* 1632, in-12 allongé de 6 ff. prél. non ch. et 196 ff. ch. de texte, v. violet, dos orné, fil. tr. peigne.

Édition non citée par Barrera et conforme au texte arrêté par l'Inquisition. Les deux pièces de vers de la fin ne s'y trouvent pas et plusieurs passages de la Comédie y ont été supprimés.

Exemplaire de Salvá (n° 1172), avec témoins. — Hauteur : 143 mill.

2299. LA CELESTINE. (*Paris,* 1527) :

(A la fin :) ¶ *Imprime ā Paris* | *par Nicolas* || *Cousteau imprimeur. Pour Gal* || *liot du Pre marchant libraire* || *juré de luniversité. Et fut* || *acheve le p̄mier jour* || *daoust lan mil* || *cinq cens* || *vingt et* || *sept.* (1527) || in-8, goth. de 6 ff. prél. non ch. (sign. a) y compris le titre en r. et noir, et 176 ff. non ch. sign. A-Y par 8 ff. fig. sur bois, mar. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Biziaux.*)

Première et rarissime édition de cette traduction, attribuée à Jacques

Lavardin. Faite sur les textes originaux elle les reproduit fidèlement; elle fut publiée *avec privilège*, et était fort goûtée à la cour de François Ier où, suivant Clément Marot, on la trouvait *de bonne doctrine*. Le traducteur, en voulant serrer de trop près le texte qu'il avait sous les yeux, a souvent renchéri sur la crudité de l'original.

Précieux exemplaire avec des notes et la signature autographe de Jamet. Cet érudit et facétieux bibliophile s'est amusé à tracer sur un feuillet de garde, sur le titre et en marge de 3 ff. des passages extraits de Regnier, de Brantôme, de Juvénal et d'Ovide relatifs au sujet de la comédie. Il provient des bibliothèques de Soleinne, P. Desq et de la vente Potier. — Le titre est doublé.

2300. La ‖ Célestine. ‖ Tragicomedie. ‖ Traduit d'Espagnol en François. ‖ Où se voyent les ruses & tromperies dont ‖ les maquerelles usent envers les fols Amoureux. ‖ Dernière édition. ‖ *A Rouen, chez Claude le Villain*, 1599, in-12 de 6 ff. prél. non ch. et 248 ff. ch. de texte, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bonne édition de la traduction de Lavardin, mais avec des passages expurgés *en plusieurs endroits scandaleux qui pouvoyent offencer les religieuses oreilles.*

Bel exemplaire provenant de la vente du baron Seillière (Londres, 1887).

2301. Tragicomedia de Calisto y Melibea, vulgarmente llamada Celeslestina : ..... Por el Bachiller Fernando de Rojas. Corregida y emandada nuevamente y traduzida de Castellano en Frances. *En Ruan,* 1633. — La Célestine ou Histoire tragicomique de Caliste et de Melibée. Composée en español par le bachelier Fernam Rojas et traduite de nouveau en françois. *A Rouen, chez Charles Osmont*, 1634, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 578 pp. à 2 col. et 2 ff. non ch. mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Cette traduction française peu commune est la première qui ait été faite sur le texte original espagnol. Le texte espagnol est imprimé en caractères ronds, et le français, qui se trouve en regard, est en caractères italiques. Les titres se trouvent sur 2 ff. différents.

Bel exemplaire provenant de la vente Potier.

2302. Tragico Comedia di Calisto : e Melibea de lingua ‖ Hispana in Idioma Italico Traducta da Alphon‖so Hordognez : & Novamente Revista : e cor‖recta per Vincentio Minutiano, con quā‖ta magiore diligentia, se la met‖ter aia parangone con lal‖tre ditione senza‖ dubio el cono‖scerai. ‖ (Au r° du f. Q viij :) *Mediolani, in Officina Libraria Minutiana Mense Janua‖rio. M.D.XV.* ‖ *Impensis Venerabilis Presbyteri Nicolai de Gorgonzola.* 1515 ‖ in-8 de 130 ff. non ch. sign. A-Q par 8 et R par 2 ff. marque sur le titre, car. ital. mar. vert, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Traduction rare et ancienne, éditée aux frais d'un *vénérable prêtre*, ce qui

prouve qu'on ne jugeait pas cette pièce en Italie aussi sévèrement qu'en Espagne, où Louis de Vivès la classait parmi les ouvrages les plus dangereux pour les femmes.

Exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE (vente de Londres, 1887), avec quelques passages soulignés à l'encre et quelques notes marginales légèrement atteintes par le couteau du relieur.

2303. Çelestina ‖ Tragicomedia de Calisto ‖ et Melibea novamente Tradotta de lingua Castigliana in Italiano idio‖ma. Aggiontovi di nuovo tutto quello che fin‖al giorno presente li manchava. Dapoi‖ ogni altra impressionne novissimamen‖te correcta, distinta, ordinata, ‖ & in piu commoda forma ‖ redotta, ador‖nata lequal cose nelle al‖tre impressione non si trova. ‖ *Stampata in Vinegia, per Gregorio de Gregorii Nel anno‖del signor M.D.XXV. Nel mese di Novẽbre.* (1525) ‖ in-8 de 119 ff. ch. car. ital. marque sur le titre, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Canape.*)

Bel exemplaire d'une édition peu commune; il provient de la vente du baron SEILLIÈRE (Londres, 1887).

2304. Celestina. ‖ Tragicomedia de Calisto et Me‖libea novamente tradotta ‖ De lingua Castigliana in Italiano idioma. Agiontovi di ‖ nuovo tutto quello che fin al giorno presente li manca‖va. Dapoi ogni oltre impressione novissimamen‖tecorretta, distinta, ordinata, et in piu cõ‖moda forma redotta, ãdornata le‖qual cose nelle altre impres‖sione non si trova. ‖ (A la fin :) ... *Novamente coretta, stampata per Pietro de Nicolini da Sabio M.D.XXXV, Del mese di Luio, s. l.* (*Venetia*, 1535) in-8 de 112 ff. ch. car. ital. fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de cette bonne édition, ornée de belles et nombreuses vignettes sur bois, sur le titre et dans le texte.

2305. Celestina. ‖ Tragicomedia de Calisto ‖ et Melibea nuovamente ‖ Tradotta de lingua Castigliana in Italiano idioma. ‖ Dapoi ogni altra impressione novissimamente ‖ corretta, distinta, ordinata, & in piu com‖moda forma ridotta. ‖ Adornata di tutte le sue figure a ogni atto corrispondenti ‖ lequal cose nelle altre impressione non si truova. ‖ (A la fin :)... *Novamente coretta, stampata per Giovann' Antonio e Pietro de Nicolini da Sabio. M.D.XLI.* ‖ *S. l.* (*Venetia*, 1541), in-8 de 112 ff. ch. car. ital. vign. sur bois, vélin.

Cette édition est ornée des mêmes vignettes qui figurent dans l'édition espagnole de 1523 (n° 2279) y compris celle du titre.

2306, SILVA. SEGUNDA CELESTINA (1534) :

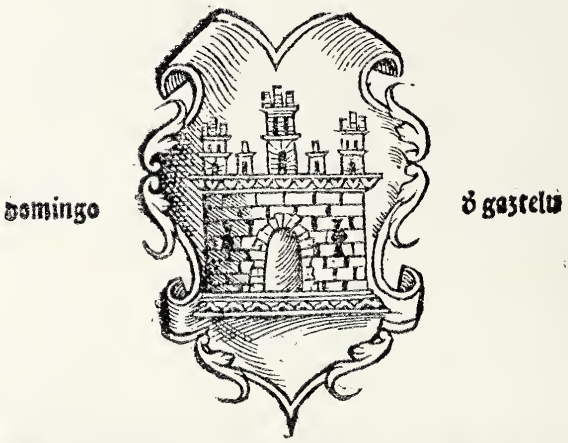
(A la fin :) ¶ *Acabose la presente obra en la muy noble villa* ‖ *de Medina del campo* ‖ *En casa de Pe*‖*dro Tovas en el coral de boeys. Año* ‖ *de M. D. xxxiiij. a xxix.* ‖ *de Octobre.* (1534) ‖ in-4, goth. de 128 ff. non ch. sign. a-q par 8 ff. titre en r. lettres ornées, chag. La Vall. comp. de fil. et fleurons à fr. dent. int. tr. dor.

Édition rarissime, inconnue à tous les bibliographes espagnols, et sans doute la première de cette comédie, divisée en 40 scènes, et faisant suite à la *Celestina*. Elle est beaucoup plus vive et plus hardie que la première, et l'on comprend aisément qu'elle ait été mise à l'index par l'Inquisition, et que les

éditions postérieures fussent publiées loin d'Espagne. — Le v° du titre contient la *Carta proemial* et le 2e fol.: ¶ *Coplas de Pedro* || *de mercado corrector en loor d'la obra* || *y en que declara el autor della.* || où l'on voit que l'auteur de l'ouvrage est Feliciano de Silva, à qui l'on doit : *D. Florisel de Niquea* et d'autres suites du roman des *Amadis* (voir les nos 2460 à 2462). Le catalogue de Soleinne (n° 4819) met en doute l'existence d'une édition antérieure à celle de 1536 et Brunet ne vit jamais de cette édition que le présent exemplaire.

Exemplaire de Salvá (n° 1414), avec de nombreux témoins, mais incomplet du cahier D et du f. E i; quelques légers raccommodages. — Hauteur : 199 mill.

2307. SILVA. SEGUNDA CELESTINA. (1536) :



Segunda comedia de la famosa Celestina en laqual se trata de la Resurrection de la dicha Celestina: y de los amores de Felides y Polādria corregida y emendada por Domingo de Gaztelu secretario del Illustrissime Señor don Lope de Soria embaxador Cesareo acerca la Illustrissima Señoria de venecia: Año 1536 enel mes de Junio.

(A la fin :) *El libro presente agradable a todas las estrañas naciones*

fue en esta inclita ciudad de Venecia, reimpresso por maestro Estephano da Sabio... Lo acabo este año del Señor de 1536. *a dias diez de Juño...* in-8, goth. de 168 ff. non ch. sign. A-X par 8, titre en r. et noir, vign. sur bois, mar. r. dos et angles des plats ornés à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition fort rare ornée de petites vignettes sur bois semblables à celles qui figurent dans l'édition de la *Célestine* de 1523; elle manquait à la collection Salvá. En tête de l'ouvrage se trouve une lettre dédicace : *Allo illustrissimo signor : Don Francesco de Est...* en italien, différente de celle de l'édition précédente; elle est datée de Venise *a xxv di zunio* 1536.

Très bel exemplaire des bibliothèques Ch. Nodier, Gastaldi et Gonzalez. Hauteur : 153 mill.

2308. Segunda Comedia de Celestina en la qual se trata de los amores de un cavallero llamado Felides : y de una donzella declara sangre llamada Polandria, Donde pue densalir para los q̄ leyerē muchos y grādes avisos que della se pue den tomar. Agora nuevamēte impressa y corrigida... *Vendese la presente obra en la ciudad de Anvers, a la enseña de la polla grassa, y en Paris a la enseña de la Samaritana, cabe sanct benito. S. d.* (*vers* 1550?) in-16 de 228 ff. non ch. dont le dernier blanc, sign. a-z et A-E par 8 et F par 4 ff. chag. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition également rare, semblable pour son contenu à celle de 1534.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1415). — Hauteur : 110 mill.

2309. GOMEZ. TERCERA CELESTINA :

¶ Tercera parte de la tragicomedia de Celestina : va prosiguiendo en los amores de Felides y Poladria : concluyense sus deseados desposorios y la muerte y desdichado fin que ella vuo : es obra de la qual se pueden sacar dichos sutilissimos y sentencias admirables : por muy elegante estilo dichas agora nueuamẽte compuestas por Gaspar Gomez natural de la muy insigne ciudad de Toledo : dirigida al Magnifico caualliero Feliciano de Silua.

¶ Impresso. Año. de. M. D. xxxix.

(A la fin :) ¶ *Acabose la presente obra en la muy noble* ‖ *y Imperial ciudad d'Toledo. A veynte* ‖ *dias del mes de Noviembre. En casa* ‖ *de Hernãdo de santa catalina. Año* ‖ *de nuestro señor Jesu Christo :* ‖ *de mil* | *y Quinientos y treinta y nueve* ‖ *Años.* (1539) ‖ in-4, goth. à longues lignes (34 à la page), 126 ff. non ch. sign. A-P par 8 et Q par 6 ff. titre r. et noir mar. grenat, comp. de fil. et fleurons à fr. doublé de mar. vert à long grain, entrelacs de fil. gardes de papier doré historié, tr. dor.

Édition rarissime de cette continuation de *la Célestine*, écrite par Gaspar Gomez, et dont Nic. Antonio n'a pas fait mention. — Au v° du titre commence le *Prologo del auctor al noble cavaliero Feliciano de Silva al qual dirigida la obra*, la pièce, divisée en 50 actes, commence au v° du 2e f.

Panzer cite une édition de 1536, d'après la *Bibliotheca josch.* et Brunet la signale d'après ce bibliographe sans jamais l'avoir vue. Aussi Salvá met-il en doute l'existence de cette édition et considère-t-il celle de 1539 comme la PREMIÈRE, ne tenant pas compte de l'édition de 1537 citée par Ticknor sans indication de lieu d'impression ni de format.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1269), grand de marges mais avec des raccommodages dans les marges de quelques ff. — Hauteur : 205 mill.

C. *Auteurs dramatiques et pièces séparées du XVI^e siècle.*

2310. EGLOGA DE JUAN DEL ENCINA :

Egloga nueuamēte trobada por
juan dl enzina. Enla qual ſe intro
duzen dos enamorados llamada
ella Placida y el Vitoriano. Ago
ra nueuamēte emēdada y añadido
vn argumento ſiquier introduciō
de toda la obra en coplas: y mas o/
tras doze coplas q̄ faltauan enlas
otras que de antes erā impreſſas.
conel Nunc dimittis trobado por
el bachiller Fernādo de yanguas.

(A la fin :) *S. l. n. d.* (*Burgos, vers* 1520?), in-4, goth. de 20 ff. non

ch. à 2 col. sign. a-b par 8 et c par 4 f. vign. sur bois (fol. a ij v°) chag. violet, dos orné, dent. tr. dor.

Pièce rarissime décrite dans l'*Ensayo de una bibliotheca española* d'après cet exemplaire, le seul que nous trouvions cité. Les Eglogues de Juan del Encina furent, dit-on, les premières représentations dramatiques en Espagne.

Bel exemplaire de Salvá, non rogné, qu'il considérait comme UNIQUE par son état de conservation (n° 1227). — Hauteur : 201 mill.

2311. Egloga trobada por Juan del Enzi ‖ na. En la qual representa el Amor de como andava a tirar ‖ en una selva. Y de como salio un partor llamado Pelayo a ‖ dezille que porq̄ andava a tirar en lugar devedado. Y despues co‖mo la hirio el amor. Y de como vino otro pastor llamado... *S. l. n. d.* (*vers* 1525), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. chag. violet, comp. à fr. dent. int. tr. dor.

Pièce rarissime qui se trouve dans le *Cancionero* de Juan del Encina, édition de *Zaragoza*, 1516, et qui contient à la fin une villanelle : *Ojos garzos ha la niña.* — Bel exemplaire de Salvá (n° 1228).

2312. Farsa del mundo y ‖ moral del actor d'la ‖ Real q̄ es fernan Lo ‖ pez de yāguas : la q̄l ‖ va dirigida a la yllus‖tre y ansi magnifica ‖ señora do‖ña Juana d'Cuñiga ‖ cōdessa de Aguilar. ‖ ❡ Yanguas. ‖ 1524... ‖ *S. l.* in-4, goth. de 16 ff. non ch. à longues lignes, chag. bleu foncé, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition rarissime, inconnue à tous les bibliographes espagnols, de cette comédie de Fernan Lopez de Yanguas. Barrera n'en signale qu'une édition, celle de 1551, dont le seul exemplaire connu se trouve à la Bibliothèque de Munich. — Bel exemplaire de Salvá (n° 1300).

2313. Comedia intitulada Radiana : ‖ compuesta por Agustin Ortiz : en la qual se introduzen las psonas ‖ siguientes. Primeramēte un cavallero anciano llamado Lireo ‖ ƶ su criado Ricreto : ƶ una hija deste cavallero llamada Radiana ‖ ƶ su criada Marpina ƶ un cavallero llamado Cleriano ƶ su cria‖do llamado Turpino : ƶ tres partores Lirado ƶ Pintor ƶ Juāillo : ‖ ƶ un Sacerdote. Repartese en cinco jornadas breves ƶ graciosas ‖ ƶ de muchos exemplos entra Juanillo con el introyto ƶ dize. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1525), in-4, goth. de 12 ff. non ch. à 2 col. 10 vign. sur bois sur le titre, chag. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Pièce rarissime, restée inconnue à Moratin et aux autres bibliographes du théâtre espagnol; elle est divisée en cinq actes ou *journées*.

Seul exemplaire connu de cette comédie; il a été cité par Ticknor et par Barrera; il provient des collections de Ternaux-Compans et de Salvá (n° 1337), qui en donne une longue description et analyse.

2314. Güete. Tesorina :

S. l. n. d. (*vers* 1525), in-4 goth. de 16 ff. non ch. à 2 col sign. a et b par 8 ff. chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Pièce rarissime, divisée en cinq *journées*. L'auteur, Jaime de Güete a été dénommé Jaume de Huete par Brunet.

L'on ne connaît que deux exemplaires de cette pièce, l'un d'eux se trouve à la bibliothèque de Munich, et l'autre est le présent exemplaire qui provient des collections Heber, Ternaux-Compans et Salvá (nº 1279). Raccommodage en marge des deux derniers ff.

2315. Comedía llamada Vidriana ‖ compuesta por Jayme de Gueta agora nueva‖mẽte : en la qual se recitan los amores de un ca‖vallero y de una señora de Aragõ a cuya peticiõ ‖ por ser les muy siervo se ocupa en la obra pre‖sente : el successo y fin de cuyos

amores va meata phoricamē‖te tocado justa el processo y execucion de aquellos, hay los in‖terlocutores siguyentes... ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1525), in-4 goth. de 18 ff. non ch. à 2 col. sign. a par 8, et b par 10 ff. chag. violet, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Cette pièce, tout aussi rare que la précédente, est restée inconnue à tous les bibliographes espagnols. Comme la *Tesorina* elle est divisée en cinq journées et sort des mêmes presses. La lettre C du mot *Comedia* est la même et au-dessous du titre se trouvent également 10 vignettes sur bois, dont 6 sont les mêmes que sur le titre ci-dessus, représentant les personnages de la comédie, avec le nom de chacun au-dessus.

Seul exemplaire connu, cité par Ticknor (II,134); il provient des collections Ternaux-Compans et Salvá (n° 1280).

2316. En las presentes coplas se ‖ trata como una hermosa dōzella andādo perdida por ‖ una mōtana encōtro cō un pastor : el q̄l vista su gētileza ‖ se enamoro della y con sus pastoriles razones la requi‖rio de amores. A cuya reqsta ella no quiso cōsentir : ꝛ d's‖pues vino un salvaje a ellos ꝛ todos tres se cōcertarō de yr a una de‖vota hermita que alli cerca estava a haxer oracion a nuestra señora : ꝛ co‖miença dezir la donzella en la forma siguiente. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois sur le titre, chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition rarissime de cette composition dramatique attribuée à Eugenio Alberto par le catalogue de la bibliothèque d'Osuna et à Lucas Fernandez par Gallardo.

Magnifique exemplaire de Salvá (n° 1196), à toutes marges.

2317. En las presentes coplas se trata co‖mo una hermosa donzella andando perdida por una monta‖ña encontro un pastor : el qual vista su gentileza se enamoro ‖ della, y con sus pastoriles razones la requirio de amores. A cu‖ya requesta ella no quiso cōsentir. Y despues viene un salvage ‖ a ellos, y todos tres se conciertan de yr a una hermita que alli ‖ cerca estava, a hazer oracion a nuestra Señora. *Vistas y exa‖minadas, y con licencia impressas en Alcala de Hena‖res año de mil y sey scientos ‖ y quatro* (1604) ‖ in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. 3 vign. sur bois au premier f. chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Autre édition fort rare de la pièce précédente.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1197).

2318. ¶ Obra del peccador. ‖ ¶ Obra del santissimo nacimiēto de ‖ nuestro Señor Jesu Christo, llamada del Peccador. ‖ Compuesta por Bartholome ‖ Aparicio. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de

12 ff. non ch. à 2 col. titre avec encadr. et fig. sur bois, chag. violet, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Aucun bibliographe n'a cité cette RARISSIME ÉDITION de cette production de l'ancien théâtre espagnol qui est longtemps restée ignorée des bibliographes spéciaux. L'auteur, Bartolomé Aparicio, florissait aux premières années du XVI^e siècle.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1093) à toutes marges.

2319. COPLAS DE LA MUERTE como llama a un poderoso || Cavallero, y otras coplas ala muerte, y otras co||plas hechas por Juan del Enzina. || *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

SEUL EXEMPLAIRE CONNU DE CE RARISSIME OPUSCULE. Les *Coplas de la muerte*, sont une sorte de mystère en vers, à 2 personnages, entre la Mort et un chevalier. C'est un des premiers essais de la poésie dramatique en Espagne, et il resté inconnu à Moratin, Barrera et Leirado, qui n'en font aucune mention dans leurs bibliographies sur le théâtre espagnol. A la suite de ce dialogue se trouvent deux villanelles et deux compositions poétiques dont la dernière est de Juan del Encina.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1195).

2320. PEDRO LOPEZ RANJEL. FARSA :

La farça siguiente hizo Pero lo- pez ranjel a honor z reuerēcia del glorioso nascimiento de nue- stro redēptor Jesu christo z dela virgē gloriosa madre suya. En la ql se introduzē quatro pastores. los nōbres delos qles son/ Juan/ Domingo bras/ benito/ y vn saluaje q̄ los viene assombrar. y entra Juan diziēdo.

S. l. n. d. (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non chiff. à 2 col.

vign. sur bois, chag. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Pièce rarissime, inconnue à Moratin.

Exemplaire UNIQUE, ayant appartenu à M. Ternaux-Compans et provenant en dernier lieu de la collection Salvá (n° 1298). — La vignette du titre est coloriée.

2321. Comedia Jacinta :

S. l. n. d. (*vers* 1530), in-4, goth. de 12 ff. non ch. à 2 col. chag. violet, dos orné, fil. et comp. de dentelle, dent. int. tr. dor.

Pièce dramatique très rare, écrite par Bartolomé de Torres Naharro, le célèbre auteur des *Propaladia* (Voir le n° suivant).

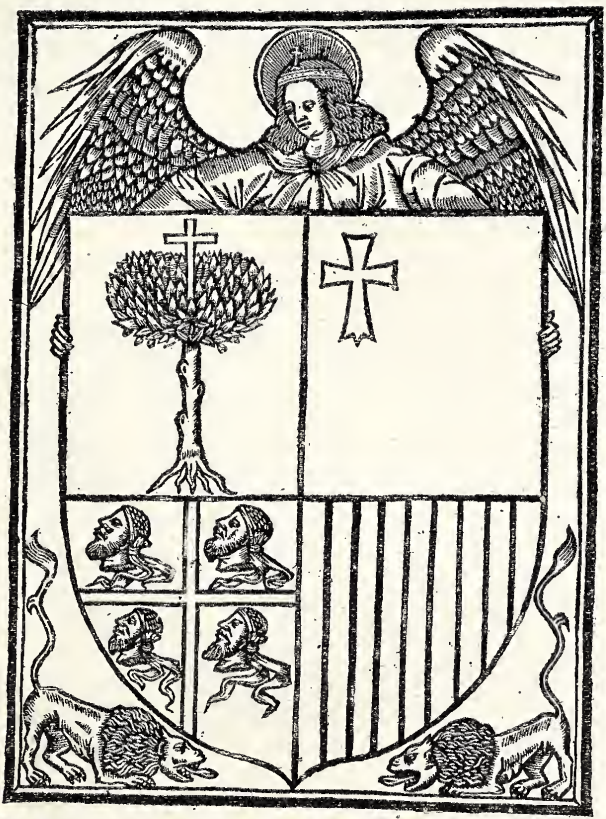
Exemplaire de Ternaux-Compans et de Salvá (n° 1459).

2322. Propaladia ‖ de Bartolome ‖ de Torres Naharro, ‖ y ‖ Lazarillo ‖ de Tormes. ‖ Todo corregido y emendado, par mandado ‖ del consejo de la Santa, y general ‖ Inquisicion. ‖ *En Madrid, por Pierres Cosin*, 1573, in-8, de 12 ff. prél. non ch. et 417 ff. ch. mar. citron, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition de toute rareté, donnée par Juan Lopez de Velasco. Outre les poésies, on y rencontre les comédies suivantes : *Serafina, Trofea, Soldadesca, Tinelaria, Himena, Jacinta, Calamita, Aquilana.*

Bel exemplaire de Salvá (n° 1458). Petit raccommodage au titre.

2323. Vasco Diaz Tanco de Frejenal :



¶ Terno comediario autual ỏ vaſcō diaz
tāco de frexenal dirigido al muy magnifico.S.dō Juan de
Aragō caſtellano de amposta Prior dela Caualleria de ſan
Juan enel inclito reyno de Aragon.ꝛc.

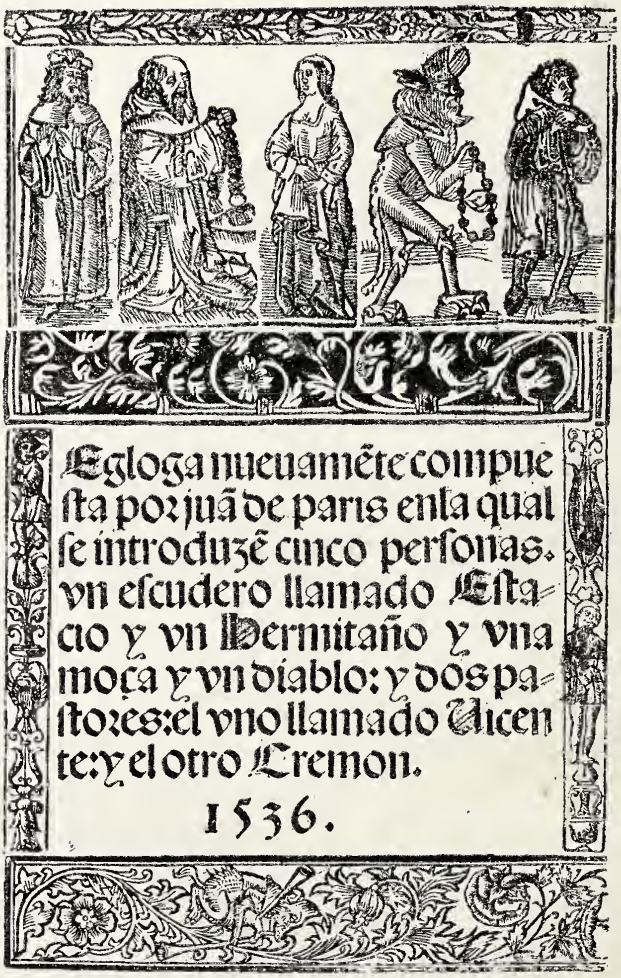
4 ff. non ch. armes d'Aragon sur le titre. — Terno farssario autual de Vas‖co Diaz Tanco de Frexenal : endereçado al ‖ illustre catholico señor dō Juan puerto ‖ carrero Marqs d'Villa Nueva d'l fresno ꝛ d'‖moguer señor, ꝛ. c. ‖ 4 ff. non ch. titre avec encadr. et armoiries impériales gr. sur bois. — ¶ Terno Dialogal autual de ‖ Vasco Diaz Tanco de Frexenal dedicado al ‖ Illustrissimo Señor don Pedro de Velas‖co Cōdestable de Castilla Con de d'Haro‖ꝛ Duque de Frias, ꝛ. c. ‖ 4 ff. non ch. titre avec encadr. et armoiries impériales gr. sur bois. — *S. l. n. d.* (*Zaragoza, Pedro Hardouin, vers* 1530). — Ensemble 3 pièces en 1 vol. in-4, car. goth. chag. r. dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, doublé

de chag. violet, dentelles, gardes de papier doré historié, tr. dor.

Opuscules fort rares, inconnus à tous les bibliographes espagnols et à Brunet. Ticknor et Barrera sont les seuls à les citer. Ce sont des introductions à diverses pièces de théâtre qui, d'après Salvá, n'ont jamais été imprimées. Ils doivent sortir des presses de Pedro Hardouin, de Saragosse, ainsi que le témoignent les armoiries du premier *Terno*, qui figurent sur quelques éditions des *Fueros de Aragon*, et le chiffre qui se trouve au bas du titre des deux autres.

Bel exemplaire peut-être UNIQUE ; il provient de la collection SALVÁ (n° 1224), qui en donne une description détaillée.

2324. EGLOGA DE JUAN DE PARIS :



S. l. in-4, goth. de 12 ff. non ch. à longues lignes, sign. a, titre

avec encadr. et vign. sur bois, chag. bleu, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Seul exemplaire connu de la présente édition de cette églogue restée inconnue à Moratin. Il provient des collections Ternaux-Compans et Salvá (n° 1340), qui donne une longue description de cette pièce.

2325. LA THEBAYDA Y LA SERAPHINA :

(A la fin :) ¶ *Fue impressa la presente obra lla* ‖ *mada Thebayda en Sevilla en casa de Andres* ‖ *de Burgos. Acabose a diez diaz de Ma*‖ *yo. Año de mil y quinientos y qua*‖*renta y seys años.:.* (1546) ‖ in-4, goth. de 136 ff. non ch. sign. a-r par 8 ff. vign. sur bois, mar. vert,

fil. à fr. doublé de mar. fauve, large dent. gardes de papier dor. historié, tr. dor. et ciselée. (*Ihrig.*)

Édition rarissime, dont Brunet ne cite qu'un seul exemplaire, celui de la Bibliothèque nationale de Paris qui est incomplet. Barrera ne signale que celui de la bibliothèque de Vienne auquel il manque le dernier feuillet, et Moratin n'en fait pas mention. On peut donc considérer le présent exemplaire comme LE SEUL COMPLET qui soit connu. La *Séraphine* commence au f° O ij verso. La première pièce est ornée de vignettes sur bois répétées dans la seconde. Ces deux comédies sont en prose avec quelques *Canciones* en vers.

Bel exemplaire, bien conservé, ayant appartenu à Salvá (n° 1436) qui consacre plusieurs colonnes de son catalogue à ce livre.

2326. Aucto nuevo ‖ del santo Nacimiento ‖ de Christo nuestro Señor. Compuesto ‖ por Juan Pastor. ‖ (Suit la liste des personnages). *Impresso con licencia en Alcala de Henares, en casa de Juan Gracian, Año de* 1603, in-4 de 12 ff. non ch. à 2 col. 2 vign. sur le titre et fig. sur bois au verso du dernier f. chag. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition très rare, non citée par Barrera et Moratin, de cette ancienne production du théâtre espagnol, restée inconnue à Nic. Antonio.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1345).

2327. Farsa nuevamente compuesta ‖ llamada Cornelia, en la qual se introduzen las personas si‖guientes. Un pastor llamado Benito, y otro llamado ‖ Anton, y un rufian llamado Pandulfo, y una ‖ moça llamada Cornelia : y un escudero su‖enamorado. Donde ay cosas bien ‖ apazibles para oyr. Hecha ‖ por Andres prado ‖ Estudiante. ‖ *Impressa con licencia, en Medina del Campo : por Juan ‖ Gudinez, de Millis. Año* 1603. ‖ in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. titre en car. ronds et texte en car. goth. 5 vign. sur bois au premier f. chag. bleu, dos orné, dent. tr. dor.

Comédie très rare, inconnue à Nic. Antonio, dont Barrera, dans ses *Origenes*, signale une édition imprimée par le même Juan Gudinez en 1537; mais Salvá met en doute son existence, car on ne connaît pas de productions sorties des presses de cet imprimeur avant la fin du xvi^e^ siècle ou les premières années du xvii^e^.

Exemplaire de Salvá (n° 1362).

2328. Aucto nuevo. ‖ Del Transito y Assumpcion de la puris‖sima, immaculada y gumilde virgen Maria madre de Dios Señora ‖ y avogada nuestra, Son interlocutores. ‖ Nuestra Señora ‖ El Arcangel sant Gabrie. ‖ Los doze A Postoles. ‖ La voz de nuestro Señor Jesu Christo. ‖ Dos Angelos que con el vienen. ‖ *Impresso*

con licencia de los señores del consejo Año 1903. (1603) ‖ *S. l.* in-4 de 12 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois, chag. orange, dos orné, 6 fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Opuscule fort rare, inconnu à Barrera, Leirado, et non cité par Moratin dans ses *Origenes del teatro*; il paraît avoir été écrit dans la première moitié du XVI^e^ siècle et est orné de 3 petites vignettes sur le titre et d'une grande figure sur bois au verso du dernier f.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1103).

2329. COMEDIA HECHA POR JUAN DE RODRIGO ALONSO :

¶ Comedia hecha por Juã de Rodri
go alonso: que por otro nombre es llamado de Pedraza/
vezino de la ciudad de Segouia: en la qual por inter=
locucion de diuersas personas: en metro se declara
la hystoria de sancta Susaña a la letra: qual en
la prosecucion claramente paresçera. He=
cha a loor de Dios nuestro señor, Año
de mil y quinientos y cinquen
ta y vn Años.

S. l. in-4, goth. de 8 ff. non ch. à 2 col., chag. violet, dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

La plus ancienne édition de cette comédie, non citée par Nic. Antonio. L'on n'en connaît que deux exemplaires, celui de notre Bibliothèque Nationale et le présent, qui provient de la collection SALVÁ (n° 1378).

Exemplaire avec témoins; très petite piqûre de ver.

2330. COMEDIA, ECHA POR JUAN DE RODRIGO ‖ Alonso, vezino de la Ciudad de Segovia, en la qual por ‖ interlocution de diversas personas en metrose de ‖ clara la historia de Sancta Susanna a la letra, ‖

la qual en la persecution claramente ‖ parecera. Los interlocutores son los siguientes. ‖ *Impressa con licencia, en Medina del campo : por Juan* ‖ *Gudinez de Millis, año* 1603, ‖ in-4 goth. de 8 ff. non ch. à 2 col. vign. sur le titre, chag. vert, dos orné, large dent. tr. dor.

Seconde édition, rare, non citée par Moratin et Barrera, et dont Duran ne vit qu'une copie manuscrite. C'est un des derniers livres imprimés en Espagne avec des caractères gothiques.

Exemplaire de Salvá (nº 1379).

— Antonio de Torquemada. Colloquios. Voir nºs 2716 et 2717.

2331. COMEDIA LLAMADA FLORINEA :

(A la fin :) ¶ *Acaba la comedia no menos util* ‖ *que graciosa y compendiosa : llamada Flori* ‖ *nea : nuevamente compuesta. Impres*‖*sa en Medina del campo en ca*‖*sa de Guillermo de Millis,* ‖ *tras la iglesia*

ma‖yor. Año de ‖ 1554, ‖ in-4, goth. de 4 ff. prél. non ch. et 156 ff. de texte, titre r. et noir, chag. vert, dos orné, comp. de fil. dent. int. tr. dor.

Cette comédie, de toute rareté, a été composée par le bachelier Jean Rodriguez, comme on peut le voir en tête de la dédicace et c'est à tort, croyons-nous, que les bibliographes ajoutent à son nom celui de Florian qui est celui d'un des personnages de la pièce. Écrite dans le genre de la *Célestine*, en prose, avec quelques vers intercalés, elle est divisée en quarante-trois *scènes* ou *actes*. Brunet indique à tort le nombre des ff. comme étant de 106.

Exemplaire de Salvá (n° 1380), bien conservé, sauf un raccommodage au titre. L'exemplaire de la vente Miro avec 3 ff. refaits et incomplet du 4e f. prél. contenant la liste des personnages a été adjugé 320 francs.

2332. VILLEGAS SELVAGO. SELVAGIA :

(A la fin :) *Fue impressa la presente obra ‖ en la Imperial Ciudad de Toledo : en casa ‖ de Joan ‖ Ferrer. Acabose a diez y seys dias del ‖ mes de Mayo. Año de ‖ mill y D. L. iiij.* (1554) ‖ in-4, goth. de 76 ff. ch. titre r. et noir, lettres ornées,

chag. bleu, dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Pièce rarissime, faite à l'imitation de la *Célestine* et divisée en cinq actes. L'auteur, Alonso de Villegas Selvago, devenu dévot, en supprima, autant qu'il le pût, les exemplaires; ce qui a fait de cette comédie une des pièces les plus rares de l'ancien théâtre espagnol. Elle est restée inconnue à Moratin, et Barrera et Leirado la citent sans l'avoir vue. A la suite du prologue qui occupe le verso du titre et le recto du 2e fol. se trouve une pièce des vers en 16 octaves portant en tête *Dirige el autor su obra* et formant en acrostiche la phrase suivante : *Allonso de Villegas Salvago compuso la comedia Selvagia en servicio de su sennora Ysabel de Varrionuevo siendo de edad de veynte annos en Toledo su patria.*

Bel exemplaire de Salvá (n° 1497).

2333. Comedia Prodiga :

COMEDIA PRODIGA

Dirigida al muy magnifico señor Juan de Villalua de la ciudad de Plazencia. Cõpuesta y Moralizada por Luys de Miranda Plazentino. En la qual se cõtiene, demas de su agradable y dulce estilo, muchas sentencias y auisos muy necessarios para mancebos que van por el mundo : mostrandoles engaños y burlas, que estan encubiertos en fingidos amigos, malas mugeres, y traydores siruientes.

En Sevilla, Año de M.D.L.iiij.

(A la fin :) *Impressa en Sevilla en casa de* ‖ *Martin de Montesdoca Acabose a diez dias* ‖ *de Diziembre. Año de M.L.iiij.* (1554) ‖ in-4, goth. de 24 ff. non ch. à 2 col. sign. a-b par 12 ff. chag. r. dos orné, comp. de fil. dent. int. tr. dor.

Pièce rarissime dont on ne connaît, en dehors de celui-ci, qu'un exemplaire qui se trouve à la Bibliothèque nationale. Au verso du dernier f. se trouve la marque de l'imprimeur Martin de Montesdeca : une cigogne perchée sur un crâne.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1320).

2334. SANCHEZ DE BADAJOZ. RECOPILACION EN METRO :

(Au verso du f. Xij :) ¶ *Fue Impresso el* p̄*sente libro* ‖ *en la muy noble y leal ciudad de Sevilla* ‖ *junto al meson de la castaña acabo*

se ‖ *a ocho dias del mes de Otu* ‖ *bre. Año de mil y quini*‖*entos y cinquenta*‖*y quatro.* (1554) ‖ in-4, goth. de 4 ff. prél. non ch. 154 ff. ch. de texte à 2 col. et 2 ff. non ch. de table, mar. r. dos orné, comp. formés de losanges à fr. orné de fleurons dorés, doublé de mar. vert, riches comp. gardes de papier doré historié, tr. dor. et ciselée.

Seul exemplaire connu de ce rarissime volume qui est d'une très grande importance littéraire; il renferme 27 comédies, 1 ballet et 9 compositïons poétiques, dont Salvá donne tous les titres. Ce recueil est resté inconnu à Moratin, Pellicer et à tous les bibliographes espagnols et étrangers; seul Nic. Antonio le cite saus l'avoir vu, car il l'indique comme étant de format in-8.

Exemplaire de Salvá (n° 1406), couvert d'une riche reliure, mais avec de nombreux raccommodages aux marges de plusieurs ff.

2335. Farsa sobre el matrimonio es para repre‖sentar en brodas. En la qual se introducē, un pastor y su muger, ‖ y su hija Mencia desposada, un frayle, y un moço Mar‖tin, y un maestro de quebraduras. Es obra muy apa ‖ cible y provechosa. *Impressa en Medina del* ‖ *Campo con licencia en casa de Juan Go*‖*dinez de Millis. Año,* 1530. ‖ (A la fin :) *Impresso con licencia en Medina del Campo,* ‖ *año de M.DC.iij.* (1603), in-4, goth. de 8 ff. non ch. à 2 col. 4 vign. sur bois au premier f. chag. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition très rare de cette comédie, composée par Diego Sanchez de Badajoz et non citée par Moratin.

Exemplaire de Salvá (n° 1407).

2336. Farsa del Molinero, que trata del sanctissimo ‖ Sacramento del Corpus Christi, *Agora nue*‖*vamente Impressa con licencia en Cuenca, año de mil y seys* ‖ *cientos tres.* ‖ Compuestas por Diego Lopez de Orozco, ‖ vezino de la ciudad de Toledo.(1603) ‖ in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois, chag. citron, dos orné, fil. dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Pièce fort rare, inconnue à Barrera, et dont l'auteur, malgré l'indication du titre, est Diego Sanchez de Badajoz et non Diego Lopez de Orozco. *La Farce du Meunier* se trouve d'ailleurs contenu dans le *Recueil* des Œuvres de Sanchez de Badajoz qui figure sous le n° 2334. Sur le titre se trouve le portrait de saint Jean l'Évangéliste et au verso du dernier feuillet une grande figure représentant la Vierge.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1408).

2337. Farsa del Sordo. ‖ ¶ Comiença la farsa llamada ‖ del Sordo. En la qual se introduzen las personas siguiē‖tes. Un pastor, y una

moça, y Bartholome loco. Un hermitano, y un galan, y un page, y un viejo sordo, y un bo‖bo. La qual es graciosa y apazible a todos los oyentes. ‖ (A la fin :) ¶ *Impresso con licencia de los señores del consejo* ‖ *Real, en Valladolid, en casa de Bernadino* ‖ *de Sancto Domingo.* ‖ *s. d.* (*vers* 1560), in-4, goth. de 8 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois au premier f. chag. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Pièce rarissime que Moratin attribue, dans les *Origenes del teatro*, à Lope de Rueda; cette édition lui est restée inconnue ainsi qu'à Barrera.

Exemplaire de Salvá (n° 1241), presque non rogné.

2338. Farsa del Sordo. ‖ Comiẽça la farsa llamada del Sordo. ‖ En la qual se introduzen las personas siguientes. Un pastor. Yuna‖moça. Y Bartholome el Loco. Un hermitano. Y un galan. ‖ Y un page. Y un viejo sordo. Y un bobo. La qual‖es muy graciosa y apazible a todos ‖ los oyentes. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1568), in-4 de 8 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, 5 vign. sur bois au premier f. chag. vert, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Suivant le privilège, cette édition très rare aurait été imprimée à Alcalá, par Sébastien Martinez en 1568. Ainsi que la précédente elle est restée inconnue à Moratin et à Barrera.

Exemplaire de Salvá (n° 1242).

2339. Compendio ‖ llamado el De‖leytoso, en el qual ‖ se contienen muchos pas‖sos graciosos del excellente Poeta ‖ y gracioso representante Lope ‖ de Rueda, para proner en prin‖cipios y entremedias ‖ de Colloquios, y co‖medias. ‖ Recopilados por Juan ‖ Timoneda. ‖ Con licencia. ‖ *Impresso en la muy noble y muy leal ciudad de Logroño por Mathias Mares.* ‖ *Año de* 1588, ‖ in-8, de 38 ff. ch. et 1 f. pour la souscription et la marque de Mathias Mares, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. vert à long grain, entrelacs de fil. gardes de papier doré historié, tr. dor.

Petit livre rarissime, à peine connu des bibliographes espagnols et dont Böhl de Faber ne put jamais se procurer un exemplaire. Il est divisé en huit parties, dont Moratin en réimprima six dans ses *Origenes del teàtro español*, et Barrera et Leicado les deux autres.

Exemplaire de Salvá (n° 1389). Les marges supérieures et extérieures des ff. sont refaites.

2340. Las tres famosissimas Comedias de Alonso de la Vega :

Las tres famosissi
mas Comedias del Illustre Poe
ta y gracioso representante Alon
so de la Vega. Agora nueva
mente sacadas a luz por
Joan Timoneda.
En el Año.
1566

Con Privilegio Real por quatro años.

Venden se, en casa de
Joan Timoneda.

(A la fin :) *Impressas en la ‖ ciudad de Valencia. ‖ Año ‖* 1566. ‖ pet. in-8 de 80 ff. non ch. sign. a-b par 8, c-f par 12 et g-h par 8 ff. vign. sur bois, chag. r. dos orné, comp. de fils entrelacés, doublé de chag. vert, dent. gardes de papier doré historié, tr. dor.

Livre rarissime et presque inconnu, dont Pellicer, Moratin, Rodriguez et Jimeno ne semblent pas avoir vu d'exemplaire. Il renferme 3 pièces dramatiques en prose, qui sont les suivantes : *Tholomea; Serafina, tragedia; La Duquesa de la Rosá.* Sur le titre et en tête de chaque pièce se trouve répété un portrait gravé sur bois, qui doit être celui de l'auteur.

Exemplaire de Salvá (n° 1465).

2341. Primeras Tragedias españolas de Antonio de Silva... *Madrid,*

Franscisco Sanchez, 1577, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 106 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la souscription, chag. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition originale, de toute rareté, de ces tragédies attribuées à Jeronimo Bermudez.

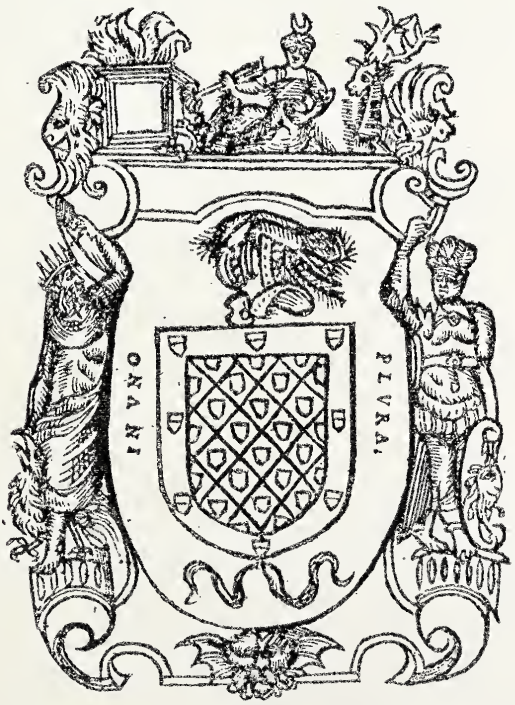
Exemplaire de Salvá (n° 1117).

2342. REY DE ARTIEDA. Los Amantes. Tragedia :

LOS AMANTES.

TRAGEDIA, COMPVESTA POR MICER ANDRES REY DE ARTIEDA.

Dirigida al Illuſtre Señor DON THOMAS DE VILANOVA, Mayorazgo y legitimo ſucceſſor en las Baronias de Bicorp y Queſa, &c.



En Valẽcia, en caſa de la Viuda de Pedro de Huete, 158

In-8 de 4 ff. prél. et 36 ff. de texte non ch. sign. A-D par 8 et E par 4 ff. mar. citron à long grain, entrelacs de fil. sur les plats, doublé de chag. violet, dent. gardes de papier doré historié, tr. dor. (*Ihrig.*)

Seul exemplaire connu de ce petit volume rarissime. Nic. Antonio, Velazquez, Fuster, Rodriguez, Jimeno, et tous les bibliographes espagnols citent

cette tragédie et déclarent n'avoir jamais pu voir un seul exemplaire de cette pièce qu'ils considèrent comme introuvable. Hatrzenbusch, seul, en a donné la description dans son *Catalogo de las obras dramaticas de Tirso*, d'après le présent exemplaire, que lui avait communiqué Vicente Salvá.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1373), à toutes marges, presque non rogné.

2343. Primera parte de las Comedias y Tragedias de Joan de la Cueva. Van añadidos en esta segunda impression, en la Comedias, y Tragedias Argumentos, y en todas las Jornadas. Enmendados muchos y erros, y faltas de la primera impression... *Impresso en Sevilla, en casa de Joan de Leon*, 1588, in-4 de 330 ff. ch. car. ronds et ital. chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition fort rare de la première partie de cet ouvrage, la seule parue; elle renferme 10 comédies et 4 tragédies. Bien que le titre porte *Segunda impression*, Salvá met en doute l'existence de la première, qui n'est citée, dit-il, ni par Nic. Antonio, ni par Moratin, Sedano, Garcia de Villanueva, Velazquez, Quintana et Barrera.

Exemplaire de Salvá (n° 1213). Une partie du titre est refaite à la plume.

2344. Coloquio de Fenisa nuevamen‖te compuesto en muy gracioso estilo y muy apazible alos o‖yentes son interlocutores las personas ‖ siguientes. ‖ Valerio. Marsirio. Silvio. Bovo. Fenisa. ‖ *Impresso cō licēcia en Valladolid por los herederos de* ‖ *Bernardino de santo Domingo*, ‖ *Año de M.D. Lxxxviij.* (1588) ‖ in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, chag. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Pièce curieuse et rarissime.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1186).

D. *Auteurs dramatiques des* XVII^e^ *et* XVIII^e^ *siècles.*

2345. El Enano de las Musas, Comedias, y obras diversas, con un poema de las Cortes de Leon, y del Aguila, acerca del Buo gallego. Su autor Cubillo de Aragon. *Madrid, Maria Quiñones*, 1654, in-4, v. marb. dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Seule édition parue de ce recueil; elle est de toute rareté.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1206).

2346. El Viage entretenido de Agustin de Rojas... Con una exposicion de los nombres Historicos y Poeticos, que no van declarados... *Madrid, Emprenta Real*, 1603, in-8 de 32 ff. prél. non ch. et 749 pp. chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

Édition originale de toute rareté. C'est par erreur que les bibliographes indiquent la date de 1583 pour l'édition originale. L'auteur est né en 1577, et le privilège a été délivré en 1603.

Roxas était un comédien fort célèbre, et son ouvrage écrit en vers et en prose est très curieux pour l'histoire du théâtre espagnol.

Exemplaire de Salvá (n° 1381). Raccommodages à plusieurs ff.

2347. El Viage entretenido de Agustin de Rojas... Con una exposicion de los nombres Historicos y Poeticos que no van declarados. *Madrid, Emprenta Real,* 1604, in-8, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Seconde édition, aussi rare et aussi estimée que la première. Elle est intacte et contient tous les passages supprimés plus tard par ordre de l'Inquisition. C'est un livre fort curieux pour l'histoire de la Comédie espagnole.

Exemplaire de Salvá (n° 1382).

2348. Comedia de la Vida Comberssion y muerte de Agueda de açebedo Dama de Valladolid. (A la fin :) Por Lorenzo de Abellaneda Soldado año de 1605. — Glosa sobre la oracion del Pater Noster. — In-4 de 89 ff. vélin.

Manuscrit original inédit provenant de la bibliothèque Salvá (n° 1110).

2349. Danza del Santissimo Nacimiento de nuestro Señor Jesu Christo al modo Pastoril. Compuesta por Pedro Suarez de Robles, natural, de Ledesma. *En Madrid, en casa de Miguel Serrano de Vargas,* 1606, in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre, chag. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition très rare de cette pièce, curieux spécimen des drames sacrés qui étaient représentés à cette époque dans les églises d'Espagne.

Exemplaire de Salvá (n° 1426).

2350. Obras ‖ tragicas ‖ y liricas del ‖ Capitan Cris‖toval de Virués. ‖ Las Tragedias que en este libro se ‖ contienen, se veran en la ‖ hoja siguienta. ‖ *En Madrid, por Alonso Martin.* ‖ *Añó* 1609. ‖ in-8, mar. vert, dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Ihrig.*)

D'après plusieurs bibliographes nous aurions ici la première édition de ce très rare ouvrage.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1499).

2351. El Celoso por D. Alfonso Uz de Velasco, A Juan Fernandez de Velasco, condestable de Castilla. *Barcelona, Sebastian de Cormellas,* 1613, in-12 allongé, de 4 ff. prél. non ch. et 134 ff. ch. chag. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Édition rare de cette comédie dans le genre de la *Celestine,* parue d'abord, en 1602, sous le titre de *La Lena.*

Exemplaire de Salvá (n° 1486).

2352. La Doleria del sueño del Mundo. Comedia tratada por via de Philosoph Moral. Juntamente van aqui. Los Proverbios morales hechos por Alonso Guajardo Fajardo... *Paris, Juan Foüet*, 1614, 2 parties en 1 vol. in-8, v. violet, fil.

Édition rare de cette comédie dont l'auteur est Pedro Hurtado de la Vera. C'est la seule qui contienne les 250 proverbes de Fajardo.

Bel exemplaire de SALVÁ (nº 1288).

2353. COMEDIAS DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA :

OCHO
COMEDIAS, Y OCHO
ENTREMESES NVEVOS,
Nunca repreſentados.

COMPVESTAS POR MIGVEL de Cervantes Saauedra.

DIRIGIDAS A DON PEDRO FERnandez de Caſtro, Conde de Lemos, de Andrade, y de Villalua, Marques de Sarria, Gentilhombre de la Camara de ſu Mageſtad, Comendador de la Encomienda de Peñafiel, y la Zarça, de la Orden de Alcantara, Virrey, Gouernador, y Capitan general del Reyno de Napoles, y Preſidente del ſupremo Conſejo de Italia.

LOS TITVLOS DESTAS OCHO COMEDIAS Y ſus entremeſes van en la quarta hoja.

Año 1615.

CON PRIVILEGIO.

EN MADRID, *Por la viuda de Alonſo Martin.*
A coſta de Iuan de Villarroel, mercader de libros, vendenſe en ſu caſa a la plaçuela del Angel.

In-4 de 4 ff. préliminaires non chiff. 257 ff. chiff. et 1 f. pour

la souscription, mar. r. jans. fil. int. tr. dor. (*Reliure anglaise.*)

Première édition fort rare des comédies de Cervantès. En 1749 déjà, lorsque parut la seconde édition, l'éditeur considérait la première comme rarissime et inconnue.

Bel exemplaire, très grand de marges, presque non rogné; il provient des bibliothèques de Ch. Nodier et de Salvá (n° 1176).

2354. Comedias, y Entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra, el autor del Don Quixote, divididas en dos tomos, con una disertacion, o prologo sobre las Comedias de España. *Madrid, Antonio Marin,* 1749, 2 vol. in-4, v. bleu, dos orné, fil.

Seconde édition, reproduisant la précédente.
Exemplaire de Salvá (n° 1177).

2355. Auto de la ‖ soberana virgen ‖ de Guadalupe, y sus mi ‖ lagros, y grandezas de España. ‖ Son Interlocutores. ‖ Benhalamar, Moro. ‖ Abenamar, Moro. ‖ Aliatarfe, Moro. ‖ Cegrimo, Moro. ‖ Alarico, Godo. ‖ Sisibuto, Godo. ‖ Theodoredo, Godo. ‖ Rosimunda, Goda. ‖ Honorio, Godo. ‖ Un pastor de Caceres ‖ Aurelia su Muger. ‖ Franciscquito su hijo. ‖ Dos ciudadanos de Caceres. ‖ El Cura de Caceres. ‖ Marcelo pastor ‖ Nra Señora de Guadalupe. ‖ *Con licencia,* ‖ *En Sevilla, en casa de Clemente Hidalgo.* ‖ *Año. M. DC. V.* (1605) ‖ in-4 de 8 ff. non ch. à 2 col. dont le dernier blanc, chag. citron, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

La plus ancienne édition connue de cette rarissime comédie attribuée à Miguel de Cervantès; elle a échappé aux recherches des bibliographes espagnols qui ne citent que les éditions postérieures de 1615 et 1617; cette dernière a eu les honneurs d'une réimpression faite en 1868 par la *Société des bibliophiles andalous*.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1101).

2356. El Fuerte, animoso, sagaz y valiente, Martin Lopez de Ayvar Valenciano, Teniente de Maese de campo general en los Estados de Flandes. Comedia famosa Por Vicente Ezquerdo Ingenio Valenciano. Representada en Valencia la Compañia de Baldes... el primero del mes de Junio del año 1620. — In-4 de 68 ff. non relié.

Manuscrit original et inédit.

A la fin se trouve une *Romance* d'un auteur anonyme et deux sonnets de Luis Velez de Santa Maria dédiés à Martin Lopez de Aivar.

Ce manuscrit provient de la bibliothèque Salvá (n° 1237).

2357. El Sagaz Estacio marido examinado. Autor Alonso Geronimo de Salas Barbadillo. *Madrid, Por Luis Sanchez, Año M.DC.XXI.* (1621). (A la fin :) *En Madrid, Por Luis Sanchez, Año M.DC.XX.*

(1620), in-12 allongé de 12 ff. prél. non ch. 155 ff. ch. et 1 f. non ch. chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Édition de toute rareté de cette comédie en 3 actes écrite en prose, mêlée de vers.

Exemplaire de Salvá (n° 1400). Raccommodage au dernier f.

2358. La Sabia Flora Malsabidilla... Autor Alonso Geronimo de Salas Barbadillo. *Madrid, Luis Sanchez*, 1621, in-8, mar. grenat à long grain.

Première édition de cette sorte de comédie écrite en prose et en vers et divisée en 3 actes.

Exemplaire de Salvá (n° 1398).

2359. Relacion de la real tragicomedia con que los Padres de la Compañia de Jesus en su Colegio de S. Anton de Lisboa recibieron a la Magestad Catolica de Felipe II. de Portugal, y de su entrada en este Reino, cō lo que se hizo en las Villas, y Ciudades en que entro... Por Juan Sardina Mimoso... *Lisboa, Jorge Rodriguez*, 1620, in-4, vélin.

Bel exemplaire de cette pièce que Salvá cite (n° 953) mais qui manquait à sa collection.

2360. Doze Actos Sacramentales, y dos comedias divinas. Por el Maestro Joseph de Valdivielso. *Toledo, por Juan Ruyz*, 1622, in-4, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

C'est ici l'ouvrage le plus rare de Valdivielso. Salvá dit qu'il n'en a jamais rencontré qu'un ou deux exemplaires incomplets.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1462).

2361. Comedias humanas, y divinas, y Rimas morales, compuestas por Diego Muxet de Solis. *Brusselas, Fernando de Hoeymaker*, 1624, 2 parties en 1 vol. in-4 de 5 ff. prél. non ch. 354 et 64 pp. chag. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre de toute rareté que Nic. Antonio indique par erreur comme étant imprimé à Francfort, de même que Garcia de Villanueve, qui indique à tort Anvers comme le lieu d'impression, dans son *Origen del teatro español*.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1330).

2362. Varios y honestos, entretenimientos. En Varios Entremeses, y pasos apasibles; que dio a luz Don Alonso de Castillo Solorzano... *Mexico, por orden del Autor, Juan Garses*, 1625, in-8 de 2 ff. prél. et 162 pp. v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Livre rarissime, non cité par Nicolas Antonio, Padilla et Barrera.

Salvá suppose que ce livre a été imprimé à Anvers ou dans une ville espagnole de l'étranger.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1152).

2363. Parte primera de las Comedias de Don Juan Ruiz de Alarcon y Mendoça. *Madrid, Juan Gonçalez*, 1628. — Parte segunda... *Barcelona, Sebastian de Cormellas*, 1634. — Ens. 2 vol. in-4, v. f. dos orné, fil.

Édition la plus ancienne, et non citée. Elle est de toute rareté, et il est fort difficile de rencontrer les deux parties complètes et en bon état.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1390).

2364. Primera parte de las Comedias de Don Guillem de Castro. *Valencia, Felipe Mey*, 1621. — Segunda parte de las Comedias de Don Guillem de Castro. *Valencia, Miguel Sorolla*, 1625. — Ens. 2 vol. in-4, chag. vert, dos orné, fil. et comp. tr. dor.

Un des ouvrages les plus rares de la littérature dramatique espagnole.

Exemplaire de Salvá (n° 1154), en bon état.

2365. Comedia del || Conde de Yrlos. || De D. Guillem de Castro. || *S. l. n. d.* in-4 de 24 ff. non ch. à 2 col. titre avec encadr. et vign. sur bois, cart. demi-toile bleue.

Pièce rare, qui manquait à la collection Salvá.

Mouillures; cassure au dernier f.

2366. Quatro Comedias famosas de Don Luis de Gongora, y Lope de Vega Carpio, recopiladas por Antonio Sanchez... *Madrid, Luis Sanchez*, 1617, in-8, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Recueil contenant : *Las Formezas de Isabela*, de Gongora; *Los Jacintos*, de Lope de Vega; *Las Burlas*, de Lope ou Gongora; *El Lacayo frigido*, de Lope de Vega.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1205).

2367. LAS COMEDIAS DEL FAMOSO POETA LOPE DE VEGA CARPIO. *Madrid, Valencia, Valladolid, Barcelona y Çaragoça*, 1609-1647, 26 tomes en 28 vol. in-4, chag. La Vall. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Précieuse et importante collection des comédies de ce célèbre poète, composée de 332 pièces, très difficile à réunir, parce qu'elle n'a pas été réimprimée depuis le milieu du xvn^e^ siècle. Le tome XXIV est en 3 volumes et le XXVIII^e^ vol. est formé par *La Vega del Parnaso, por el Fenix de España Frey Lope de Vega Carpio*. Madrid, 1637, 4 ff. prél. et 292 ff. ch.

Cet exemplaire qui provient de la collection de Salvá (n^os^ 1469-1471) est un des plus complets, sinon le plus complet, qui ait jamais passé en vente. Il ne possède que 27 volumes (la 2^e^ partie du tome XXIV, datée de 1633,

manque); mais on y a joint : Fama posthuma a la vida y muerte del Doctor Frey Lope Felix de Vega Carpio, y Elogios panegíricos a la immortalidad de su nombre. Escritas por los mas esclarecidos ingenios. Solicitados por el doctor Juan Perez Montalvan... *Madrid*, 1636, in-4 de 11 ff. prél. et 232 pp. de même reliure. — Ce volume est un véritable *Cancionero* renfermant les compositions écrites par les meilleurs poètes de l'époque en l'honneur de Lope de Vega.

2368. Las Comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas. *Amberes, en casa de Martin Nucio*, 1607. — Segunda parte. *Brusselas, por Roger Velpio, y Huberto Antonio*, 1611. (A la fin :) *Antverpiae, excudebat Andreas Bacx*, 1611. — Ens. 2 vol. in-8, mar. vert, fil. à fr. tr. dor.

Édition contenant 11 *loas* et 12 comédies.
Exemplaire de Salvá (n° 1469).

2369. Las Comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas. *Milan, Juan Batista Bidelli*, 1619, in-8, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Édition faite sur la précédente, et contenant comme elle les comédies et les *loas*.
Exemplaire de Salvá (n° 1469).

2370. Relacion de las fiestas que la insigne Villa de Madrid hizo en la Canonizacion de su Bienaventurado Hijo y Patron San Isidro, con las comedias que se representaron y los versos que en la Justa Poética se escrivieron. Por Lope de Vega Carpio. Año de 1622. (A la fin :) *Madrid, por la Viuda de Alonso Martin*, 1622, in-4, titre-front. gr. v. brun, dos orné, fil.

Recueil curieux et recherché. Outre la *Relacion*, on y trouve deux comédies : la *Niñez de San Isidoro* et la *Juventud de San Isidoro*. — La *Justa Poetica* comprend les poésies des meilleurs et des plus célèbres auteurs du XVII^e^ siècle.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1483).

2371. La Circe || con otras rimas || y prosas. || Al Ex^mo^. Sen^or^ || D. Gaspar de Guzmã || Conde de Olivares || de Lope de Vega || Carpio. || *En casa de la Viuda de Alonso Martin, a costa de Alonso Perez*, 1624. || *S. l.* (*Madrid*), in-4 de 1 titre-front. gr. sur cuivre, 4 ff. prél. non ch. et 236 ff. de texte, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition originale de cette comédie rare et recherchée.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1028).

2372. Primero (y segundo) tomo de las Comedias del Doctor Juan Perez de Montalvan. *Alcala, Antonio Vazquez*, 1638, et *Madrid, Im-*

prenta del Reyno, 1638, pour le tome II, 2 vol. in-4, chag. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Le tome I est ici en seconde édition, et le tome II en ÉDITION ORIGINALE. Ces deux volumes sont très rares.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1349). Quelques raccommodages.

2373. Tomo primero (y segundo) de las Comedias del Dotor Juan Perez de Montalvan... *Valencia, Claudio Macè*, 1652, 2 vol. in-4, v. bleu marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition rare et fort difficile à rencontrer en bon état.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1350).

2374. Lagrimas panegiricas a la temprana muerte del gran poeta, i Teologo Insigne Doctor Juan Perez de Montalban... Lloradas i vertidas por los mas Ilustres Ingenios de España. Recogidas i publicadas por la estudiosa diligencia del Licenciado don Pedro Grande de Tena... Dedicadas i ofrecidas a Alonso Perez de Montalban... *Madrid, Imprenta del Reino*, 1639, in-4, portr. gr. sur cuivre, v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre peu commun, à la suite duquel on a relié les pièces suivantes : Elogio evangélico... por F. Diego Niseno. *Madrid*, 1639, 34 ff. — La Poesia defendida,... por el Doctor Don Gutierre Marques de Careaga, 18 ff. — Oracion panegirica... del Doctor Francisco de Quintana, 14 ff.

Exemplaire de SALVÁ (n° 257).

2375. Primera parte de las Comedias de don Francisco de Rojas Zorilla. *Madrid, Maria de Quiñones*, 1640; 4 ff. prél. non ch. et 300 ff. ch. — Segundo parte... *Madrid, Francisco Martinez*, 1645; 4 ff. prél. non ch. 269 ff. et 1 f. non ch. pour la souscription. — Ens. 2 vol. in-4, v. mod. éc. dos orné, dent. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, très rare et non citée par Brunet, des œuvres de ce poète, célèbre par ses pièces d'intrigues, au nombre de 24. L'auteur promettait une troisième partie qui ne fut jamais publiée.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1386); un nom gratté sur le titre de la première partie.

2376. La Famosa Comedia de la entrada del Marques de los Velez en Cathaluña, Rota de las tropas castellanas, y Assalto de Monivich. *Barcelona, Jayme Romeu*, 1641, 3 parties en 1 vol. in-4 de 2 ff. prél. non ch. 26 ff. ch. et 12 ff. non ch. dont 2 blancs, 2 vign. et encadr. sur bois sur le titre, demi-rel. v. brun, plats toile, tr. r.

Pièce écrite en espagnol, mais dans laquelle quelques personnages parlent en catalan.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1238).

2377. La Famosa Comedia de la entrada del Marques de los Velez en Cathaluña, Rota de las tropas castellanas, y Assalto de Monivich... *Barcelona, Jayme Romeu, Año* 1642, in-4 de 2 ff. prél. non ch. et 26 ff. de texte, texte avec encadr. et vign. sur bois, demi-rel. v. f. plats toile.

Cette édition, ainsi que la précédente, est restée inconnue à Barrera et à Leirado.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1239).

2378. El Ingenioso Entremes del examinador Miser Palomo. Compuesto por Don Antonio de Mendoça... *Impresso en Valencia, junto al molino de Rovella*, 1620, 8 ff. non ch. — Segunda parte del Entremes de Miser Palomo y Medico de Espiritu. Compuesto por don Antonio de Mendoça... *Valencia, Sylvestre Esparsa*, 1628, 8 ff. ch. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, vign. sur bois sur les titres, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Édition de toute rareté, non citée par Barrera et Leirado.

Exemplaire de Salvá (n° 1286). Petit trou dans le titre de la 1re partie.

2379. Querer por solo querer, comedia que representaron las Señoras Meninas, a los años de la Reyna nuestra Señora. Escriviola D. Antonio de Mendoça. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1623. — Fiesta que se hizo en Aranivez a los años del Rey nuestro Señor D. Felipe IIII. Escrita por D. Antonio Mendoça. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1623. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, demi-rel. chag. vert, plats toile.

Pièces rares.

Exemplaires de Salvá (n° 1287).

2380. El Fenix castellano, D. Antonio de Mendoça, renascido de la Gran Bibliotheca d'el Ilustrissimo Señor Luis de Sousa, Arçobispo de Lisboa... *Lisboa, Miguel Manescal*, 1690, in-4, bas. brune ant.

Première édition, de toute rareté. Elle ne contient pas la comédie *Cada loco con su tenia*, ni l'intermède *Miser Palomo*, publiés dans la seconde édition.

Exemplaire de Salvá (n° 1284). Coins du titre déchirés.

2381. Comedias del Maestro Tirso de Molina (Gabriel Tellez). *Sevilla*, 1627-1636, 5 vol. in-4, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Collection fort difficile à réunir des pièces de Gabriel Tellez, plus connu sous le nom de Tirso de Molina, qu'il a pris au théâtre. C'est un des poètes dramatiques les plus enjoués qu'ait produit l'Espagne.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1437).

— Gabriel Tellez. Cigarrales de Toledo et Deleytar aprovechando. Voir N^os^ 2657 à 2661.

2382. Obras de Don Francisco Bernardo de Quiros. Alguazil propietario de la casa y corte de Su Magestad y Aventuras de Don Fruela Debaxo de la proteccion del Excelentissimo Señor Don Nicolas Maria de Guzman y Garrafa, Principe de Stillano, &ª... *Madrid, Melchor Sanchez*, 1656, in-4, v. brun, dos orné, fil. tr. marb.

Volume de toute rareté, prohibé par l'Inquisition. Une grande partie est occupée par une Nouvelle en prose et en vers, et on y trouve en outre une dizaine d'intermèdes.
Exemplaire de Salvá (n° 1371).

2383. Noche Buena. Autos al nacimiento del Hijo de Dios. Con sus Loas, Villancicos, Bayles y Saynetes, para cantar al proposito. Por el Licenciado Cosme Gomez Texada de los Reyes. *Madrid, Pablo de Val*, 1661, in-8, v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Livre rarissime, resté inconnu à tous les bibliographes.
Exemplaire de Salvá (n° 1270). Raccommodages à quelques ff.

2384. Parte primera de los Donayres de Tersicore, compuesta por D. Vicente Suarez de Deza y Avila. *Madrid, Melchor Sanchez*, 1663, in-4, v. brun, dos orné, fil.

Livre rare, non cité par Nic. Antonio, Cette première partie a été seule publiée.
Exemplaire de Salvá (n° 1425).

2385. Comedias de F. Don Juan Bautista Diamante,... *Madrid, Andres Garcia de la Iglesia, Año* 1670 ; 4 ff. prél. non ch. 288 et 158 pp. à 2 col. et 1 f. blanc. — Comedias de Fr. Don Juan Bautista Diamante... Segunda parte... *Madrid, Roque Rico de Miranda, Año* 1674 ; 4 ff. prél. non ch. 458 et 38 pp. à 2 col. et 1 f. blanc. — Ens. 2 vol. in-4, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Recueil peu commun et difficile à trouver complet ; il renferme 24 pièces, dont l'une, *El Honrador a su padre*, a été inspirée par le Cid, de Corneille. Nic. Antonio indique à tort que les deux parties ont été publiées en 1670.
Exemplaire de Salvá (n° 1219) ; témoins.

2386. Primera (Segunda y Tercera) parte de las Comedias de Don Agustin Moreto. *Valencia, Benito Macè*, 1676-1703, 3 vol. in-4, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Livre rare, dont il est fort difficile de rencontrer les trois parties réunies.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1326).

2387. La Mejor Flor de entremeses, que hasta oy ha salido. Recopilados de varios Autores. *Zaragoça, herederos de Diego Dormer*, 1679, in-8, v. bleu, dos orné, fil.

Petit livre rare, non cité, dont l'auteur est Luis Quiñones de Benavente. Exemplaire de Salvá (n° 1313).

2388. Comedias del celebre poeta español, Don Pedro Calderon de la Barca... que nuevamente corregidas publica Don Juan de Vera Tassis y Villarroel... *Madrid, Francisco Sanz,* 1683-1694, 9 vol. in-4, portr. gr. sur cuivre, demi-rel. v. brun, plats toile, tr. peigne.

Exemplaire de Salvá (n° 1126).

2389. Autos sacramentales, alegoricos, y historiales... Compuestos por Don Pedro Calderon de la Barca... Primera parte. *En Madrid, en la Imprenta Imperial, por Joseph Fernandez de Buendia, Año de* 1677, in-4 de 8 ff. prél. non ch. 1 portr. sur cuivre, titre r. et noir, 459 pp. à 2 col. demi-rel. chag. vert, plats toile.

Exemplaire de Salvá (n° 1132) de la première partie, seule parue, de ces comédies de Calderon de la Barca.

2390. Autos sacramentales, historiales y alegoricos. Compuestos por Don Pedro Calderon de la Barca. *Barcelona, Sebastian de Cormellas,* 1701, in-4, v. vert, dos orné, fil.

Édition de toute rareté, contenant 12 pièces. Elle est restée inconnue à Barrera.

Exemplaire de Salvá (n° 1133).

2391. Primera parte de Comedias de Don Juan de Matos Fragoso. *Madrid, Julian de Paredes,* 1658, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 148 et 104 ff. ch. v. vert marb. dos orné, fil. et dent. tr. peigne.

Livre de toute rareté. C'est la seule partie publiée; elle contient 12 pièces, sous deux paginations différentes.

Exemplaire de Salvá (n° 1310).

2392. Primera (Segunda y Tercera)parte de Alegria Comica, explicada en diferentes assumptos jocosos, compuesto por Francisco de Castro. *Zaragoça,* 1702, 3 vol. in-8, demi-rel. v. f. plats perc.

Ouvrage rare et recherché, dont il est difficile de rencontrer les trois parties réunies.

Exemplaire de Salvá (n° 1153).

2393. Libro nuevo de entremeses, intitulado : Comico festejo, su autor Francisco de Castro,... Sacalas a luz Joseph de Ribas... (A la

fin :) *Madrid, Gabriel del Barrio*, 1742, 2 vol. in-8, demi-rel. v. brun, plats perc.

Livre rare. Le tome I contient des pièces de Castro; et le tome II des pièces de divers auteurs.
Exemplaire de Salvá (n° 1193).

2394. Poesias comicas, obras posthumas de E. Francisco Banzes Candamo. *Madrid, Blas de Villa-Nueva, y Lorenço Francisco Mojados*, 1722, 2 vol. in-4, v. r. marb. dos orné, fil. et dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1111).

2395. Nicolas Fernandez Moratin. La Petimetra. Comedia nueva.... *Madrid, Viuda de Juan Muñoz*, 1762, 136 pp. — Desengaño al Theatro español. *S. l. n. d.* 80 pp. — Egloga a Velasco y Gonzalez. *Madrid, Miguel Escrivano, s. d.* 32 pp. — Lucrecia. Tragedia. *Madrid, Joseph Francisco Martinez Abad*, 1763, 99 pp. — El Poeta. Libro primero. *Madrid, Miguel Escrivano*, 1764, 160 pp. — La Diana, o Arte de la caza. Poema. *Madrid, Miguel Escribaño*, 1765. — Hormesinda. Tragedia, *Madrid, Pantaleon Aznar, s. d.* (1770). — Al Piadoso... Don Carlos III... por el perdon concedido a los Reos el dia veinte de Septiembre de este año... (1762). *S. l. n. d.* 4 ff. in-4 pliés. — Ens. 7 pièces en 1 vol. in-8, v. brun, dos orné, fil.

Recueil de pièces rares.
Exemplaire de Salvá (n° 1249).

2396. Introduccion al drama, que ha de representarse en el Teatro del Real Seminario de Nobles de esta Corte, a los Serenisimos Señores Principes de Asturias é Infantes de España, por los caballeros seminaristas. *Madrid, Joachin Ibarra*, 1784, in-4, mar. r. dos orné, doublé de tabis bleu, tr. dor.

Exemplaire de Salvá (n° 1290), sur grand papier aux armes de Charles III, roi d'Espagne, fils de Philippe V.

5. THÉATRE PORTUGAIS

2397. Comedia Eufro || sina. De novo revista, & em || partes acrecẽtada. *Impressa || em Coimbra. || Por Joã de Barreyra, Impressor da Universidade, || Aos dez de Mayo || M. D. L. X.* (1560) || in-8 de 347 pp. et 1 p. non ch. pour la souscription et les errata, vign. sur bois sur

le titre et à la fin, chag. r. dos orné, fil. tr. r. parsemée d'étoiles dor.

Édition rarissime, la plus ancienne citée par les bibliographes, de cette pièce célèbre dont l'auteur est Jorge Ferreira de Vasconcellos.
Exemplaire de Salvá (n° 1254). Petits raccommodages.

2398. Comedia Eufrosina. Novamente impressa & emmendada. Por Francisco Roiz Lobo. *Lisboa, Antonio Alvarez*, in-8, 1616, de 4 ff. prél. non ch. et 223 ff. ch. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Édition retouchée et autorisée par le Saint-Office.
Exemplaire de Salvá (n° 1255). Titre doublé.

2399. Comedia Eufrosina. Traducida de lengua portuguesa en castellana, por el Capitan Don Fernando de Ballesteros y Saavedra. *Madrid, Antonio Marin,* 1735, in-8, v. brun, dos orné, fil.

Traduction estimée de cette célèbre pièce portugaise.
Exemplaire de Salvá (n° 1256).

2400. Comedia Ulysippo de Jorge Ferreira de Vasconcellos. Nesta segunda impressaõ apurada & correcta de algũs erros da primeira. *Lisboa, Pedro Craesbeeck*, 1618, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 278 ff. ch. et 2 ff. blancs, chag. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition de toute rareté, la plus ancienne connue.
Exemplaire de Salvá (n° 1257).

2401. Comedia Aulegrafia : feita por Jorge Ferreira de Vasconcellos. Agora novamente impressa à custa de Dom Antonio de Noronha. *Lisboa, Pedro Craesbeeck*, 1619, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 186 ff. ch. chag. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition rare, la plus ancienne connue.
Exemplaire de Salvá (n° 1253). Raccommodages à quelques ff.

2402. Comedias famosas portuguesas. Dos Doctores Francisco de Saa de Mirãda, S. Antonio Ferreira. *Lisboa, Antonio Alvarez*, 1622, in-4, v. f. quadrillé.

Recueil de toute rareté, contenant sous une pagination suivie 4 comédies, dont 2 : *Os Vilhalpandos* et *Os Estrangliros*, sont de Saa de Miranda, et les 2 autres : *Bristo* et *O Cioso*, sont de Antonio Ferreira.
De ces deux dernières pièces il n'existe pas d'édition antérieure à la présente. Marque de l'imprimeur sur le titre.
Exemplaire de Salvá (n° 1394). Piqûres de vers.

2403. Dom André. ‖ Auto de Dom Andre; no qual entram ‖ catorze figuras. Dõ Andre, sua molher, & hũa Irmãa da Senhora ‖ chamada Dona Belicia, hũa Criada chamada Ilaria hũ Veador, hũ ‖ Paje, hũ Ratinho seu Irmão, hũ Vilão & sua molher, hum filho do ‖ mesmo

Vilaõ chamado Fernando, hum Fidalgo que anda de amo‖rés com Dona Belicia, por nome Dom Belchior, hum Escudeiro‖chamado Anrique Leitão, outros dos Escudeiros, hum pores no‖me Bras Taueyra, & outro Antam Colaço. Entra logo Dom An‖dre, & sua Molher cum hũa criança pera a dar em a criar, & diz.‖ (A la fin :) *S. l.* (*Lisboa.*) ✠ *Impresso com licença. Por Antonio Alvarez*, 1625, ✠ in-4 de 12 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois, chag. r. fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor.

Comédie portugaise, de toute rareté, non citée dans la *Bibliotheca lusitana* de Barbosa Machado et dans le *Catálogo* de Barrera.

Bel exemplaire de Salvá (nº 1107).

2404. Auto dos escrivaens do pelourinho :

AVTO DOS
ESCRIVAENS DO PELOVRINHO.

AVTO DOS ESCRIVAENS DO Pelourinho velho, em que entraõ as figuras ſeguintes, ſ. dous Patifes, dous Eſcriuaẽs, & hum negro, & hum Villão, hũa Velha, hum Atafoneiro, hum Ratinho, & hum Paruo.

Foy viſto pello Padre Fr. Luis dos Anjos.
Em Lisboa por Antonio Aluarez. Anno 1625.

In-4 de 8 feuillets non chiffrés à 2 colonnes vignettes, sur bois, cha-

grin vert, fil. et comp. à fr. dentelles intérieures, tranches dorées.

Farce portugaise de la plus grande rareté, non citée par Barbosa Machado, et Barrera. Elle est ornée de 10 vignettes gravées sur bois, dont 4 sur le titre et 6 au verso du dernier f.

Très bel exemplaire de Salvá (n° 1106).

2405. Auto do ‖ dia do Juizo. ‖ Em aqual se contem as figuras seguintes convem a sa‖ber, S. João Christo, nossa Senhora, S. Pedro, S. Miguel, ‖ hũ Serafim, Lucifer, Sathanas, David, Absalam, Urias, Caym, Abel, Sansam, Dalida, hu Vilam, hũ Escrivão, ‖ hum Carniceiro, hũa Regateira, hum Moleiro. ‖ *Em Lisboa, por Antonio Alvarez. Anno de* 1625. ‖ in-4 de 12 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, vign. sur bois sur le titre, chag. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Comédie portugaise, fort rare, non citée dans la *Bibliotheca* de Barbosa Machado et dans les bibliographies de Barrera et de Leirado.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1104) avec la marge inférieure non rognée.

2406. Auto de S. Aleixo. Obra novamente feitada vida do bemaventurado S. Aleixo, filho de Eufemiano, Senador de Roma. Feito por Balthezar Dias. Interlocutores. Eufemiano & Aglais sua molher, Aleixo seu filho, o Emperador Honorio, & a Emperatriz, & Sabina sua filha, tres Embaxadors, hum Camareiro de Eufemiano, & o Papa, & quatro Cardeaes, & hum Pobre, & hum Anjo, & o Diabo. E entra logo o Emperador falando com Eufemiano, & diz... (A la fin :) *Em S. Eloy de Lisboa... por Antonio Alvarez*, 925 (*pour* 1625), in-4 de 12 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre, chag. vert, fil. comp. et fleurons à fr. dent. int. tr. dor.

Édition fort rare, et non citée par Barbosa Machado, de cette sorte de « Moralité » en portugais.

Exemplaire de Salvá (n° 1220).

2407. Auto do Nacimento Novamente feito por Balthesar Dias, em o qual entraõ as figuras seguintes, convem a saber. Dous Pastores, hum chamado Benito, & outro Bartholo, & de pois outro que se chama Llorente, o Emperador Augusto Cesar, Serino Embaixador, el Rey Herodes, dous Judeus, hum Vilão, hũa velha, S. Joseph, nossa Senhora, hum Anjo & os tres Reys Magos, & entra logo Benito cantando:... *Em Lisboa, por Antonio Alvarez*, 1625, in-4 de 16 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre et au verso du dernier f. chag. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

La plus ancienne édition connue de ce « Mystère de la Nativité »; Barbosa

Machado ne cite que celle de 1665. Dans cette pièce tous les personnages parlent le portugais, à l'exception des bergers, qui parlent l'espagnol.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1221), qui indique à tort 8 ff. pour cet opuscule : il en renferme 16 avec la signature A. — Témoins.

2408. De Sancta‖Catherina.‖Obra novamente feita da vida da Bemaventurada Sancta‖Catherina virgem, & martyr, filha del Rey Costo de Alexan‖dria. Em aqual se conta seu martyrio, & glorioso fim muyto‖devota, & contemplativa. Feita por Balthesar Dias. ‖ *Em Lisboa, por Antonio Alvarez*, 634 (pour 1634), in-4 de 16 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois sur le titre et au dernier f. chag. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition peu commune, non citée par Barbosa Machado, de cette composition dramatique portugaise, dont l'auteur, Baltasar Dias, florissait vers le milieu du xvi^e^ siècle. Au verso du dernier f. se trouve une figure sur bois à pleine page représentant sainte Catherine dans les flammes.

Très bel exemplaire à toutes marges. Il provient de la collection de Salvá (n° 1223).

2409. Marquez‖de Mantua.‖Tragedia do Marquez de Mantua‖& do Emperador Carlo Magno. A qual trata como o Mar‖quez de Mantua andando perdido na caça a chou a Valdo‖vinos ferido de morte, & da justiça que por sua‖morte soy feita a Dom Carloto filho do ‖Emperador.‖Con todos as liceças necessarias. *Em Lisboa, por Domingos‖Carneiro, Anno de* 1664.‖in-4 de 12 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, vign. sur bois sur le titre, chag. violet, fil. comp. et fleurons à fr. dent. int. tr. dor.

Drame en portugais, que Barbosa attribue à Baltasar Dias dans sa *Bibliotheca lusitana;* il ne cite pas cette rare édition, mais une postérieure de 1665.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1222).

2410. Pratica‖de tres pastores.‖A saber Rodrigo, Loirenço e Sylvestre.‖Os quaes aparecendolhe o Anjo a noite do Natal, espantados‖chamão hum a outro dizendo.‖(A la fin :)... *Em Lisboa, por Antonio Alvares*, 1626, in-4 de 12 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Ni Barbosa Machado ni Barrera ne signalent cette rarissime pièce, qui a dû être composée dans la seconde moitié du xvi^e^ siècle.

Bel exemplaire non rogné, provenant de la collection Salvá (n° 1363).

2411. Auto do Es‖cudeiro surdo.‖Auto do Escudeiro Surdo, em q' entram‖as figuras seguintes, s, Hum villão Re‖presentador, hum Escudeiro Surdo, hum‖seu moço, hum Castelhano, & hũa‖Padeira, & hum Pastor namora‖do, & hum Doudo.‖Feito por hum novo

Autor da Cidade de Beja. ‖ *Lisboa, Antonio Alvarez,* 1634, in-4 de 8 ff. non ch. vignette sur bois sur le titre, ch. r. fil. à fr. tr. dor.

Très rare édition, une des plus anciennes de cette pièce.
Exemplaire de Salvá (n° 1105).

2412. Auto de S. Barbora. ‖ Obra da vida da bemaventurada S. Barbora Virgem, ‖ & Martyr filha de Dioscoro Centio. Em o qual entraõ ‖ as figuras que no começo da obra se seguem. ‖ *Em Lisboa, por Antonio Alvarez, anno d'* 1634, in-4 de 12 ff. non ch. à 2 col. portr. de sainte Barbara sur le titre, chag. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Barbosa Machado attribue cette rarissime pièce anonyme à Alfonso Alvarez, poète qui florissait dans les premières années du xvi^e^ siècle; les personnages parlent en portugais, à l'exception des bergers, qui parlent en espagnol. Cette édition est restée inconnue à Barbosa, Barrera et Leirado.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1092), presque non rogné.

2413. Auto de Sancto ‖ Antonio. ‖ Auto do bemaventurado ‖ Senhor Sancto Antonio. Feito por Affonso Alv ‖ arez a pedimento dos muy honrados, & virtuosos ‖ Conegos de S. Vicente. Muy contemplativo ‖ & em partes muy gracioso tirado ‖ de sua mesma vida. ‖ *Em Lisboa, por Antonio Alvarez, anno de* 1642, in-4 de 8 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre, chag. violet, fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition très rare et non citée par Barbosa Machado dans sa *Bibliotheca lusitana.*
Bel exemplaire de Salvá (n° 1091).

2414. Juiz da Beyra ‖ Auto feyto por Gil Vicente, Representado ao muito ‖ poderoso Rey Dom João em Almeyrim. Em que en ‖ trão as figuras seguintes. Hum Juiz da Beyra, hum Por ‖ teiro, hum Ferreyro, & hũa velha por nome Anna Dias, ‖ Calçado velho, hũ escudeiro, hũ moço, & assi vem ‖ quatro irmãos demandado hum asno ‖ que ficou de seu pay. He obra ‖ mui graciosa. ‖ *Em Lisboa, por Antonio Alvarez, anno* 1643, in-4 de 8 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, 4 vign. sur bois sur le titre, chag. violet, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition fort rare de cette comédie portugaise, dont l'auteur, Gil Vicente, a été surnommé le Plaute portugais.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1491).

2415. Auto da ‖ Donzela da Torre Chamado ‖ do Fidalgo Portuguez. ‖ Auto feito por Gil Vicente da Torre, no qual se repre ‖ senta que

andando hũ Fidalgo perdido num deserto a‖chou hũa Donzella fecha da numa torre, a qual tirou cõ‖hũa corda que tomou a hum Pastor, & despois vem‖hum Castellhano, que atinha fechada, & foy‖a poz o Fidalgo, & ficou o Castelhano ‖ vencido.‖Foy visto pelo M. Vicente da Resurreiçaõ, et o Doutor‖Jorge Cabral.‖Com licença et privilegio Real. ‖ *Em Lisboa, por Antonio Alvarez, Impressor del Rey* ‖ *N. S. anno* 1652. ‖ in-4 de 8 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, vign. sur bois, chag. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Pièce très rare, dans laquelle les personnages parlent en espagnol, à l'exception de Fidalgo, qui parle en portugais. Elle est ornée de vignettes sur bois sur le titre et au verso du dernier f.

Exemplaire de Salvá (n° 1490).

2416. Obra novamente feita da muyto dolorosa‖Morte, & Payxaõ de nosso Senhor Jesu Christo, conforme a escreveram‖os quatro Santos Evangelistas.‖Feita por hum devoto Padre chamado Francisco Vaz de Guimarães. ‖ *Em Lisboa, na officina de Domingos Carneiro, anno* 1659, in-4 de 20 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois, chag. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Poésie dramatique en portugais, citée par Nic. Antonio, mais inconnue à Barrera.

Édition fort rare, ornée de 31 figures sur bois représentant pour la plupart des scènes de la Passion de Jésus-Christ. Une d'entre elles, qui se trouve sur le titre, représente Jésus en croix.

Exemplaire de Salvá (n° 1464).

IV. ROMANS ET CONTES

1. APOLOGUES OU FABLES. — ROMANS GRECS ET LATINS

2417. The Dialogues of creatures moralised. Appliable and edifying to every merry and jocund matter, and right profitable to the governance of men. Edited by Joseph Haslewood. *London, Bensley*, 1816, in-4, fig. sur bois, cart. perc.

Belle réimpression en caractères gothiques avec figures sur bois, tirée à 98 exemplaires seulement. Cette réimpression est devenue fort rare, parce que 58 exemplaires de cette édition ont péri dans un incendie.

2418. EXEMPLARIO CONTRA LOS ENGAÑOS :

(A la fin, au-dessous de la marque de l'imprimeur :) ¶ *Acabose el excellente libro | intitulado Exemplario contra ‖ los engaños y peligros del mundo. Emprẽtado en la insigne ‖ & muy noble ciudad de Caragoça de Aragon. Por la indu‖stria de George Coci Aleman. Acabose a. xx. dias del mes ‖ de Octũbre. Del año de nuestra salvacion. Mil quinientos ‖ y treynta y uno.* (1531) ‖ in-fol. de 88 ff. ch. fig. chag. vert, dos orné, fil. grand encadrement doré, dent. int. tr. dor.

Traduction espagnole du *Pantcha-Tantra*, ou Recueil des fables de Bidpay; elle a été faite sur la traduction latine de Jean de Capoue, intitulée : *Directorium humanæ vitæ*.

Seconde édition, extrêmement rare, ornée de nombreuses figures sur bois fort bizarres et d'une grande naïveté d'exécution.

Exemplaire de Salvá (n° 1787); le dernier f. est doublé et restauré.

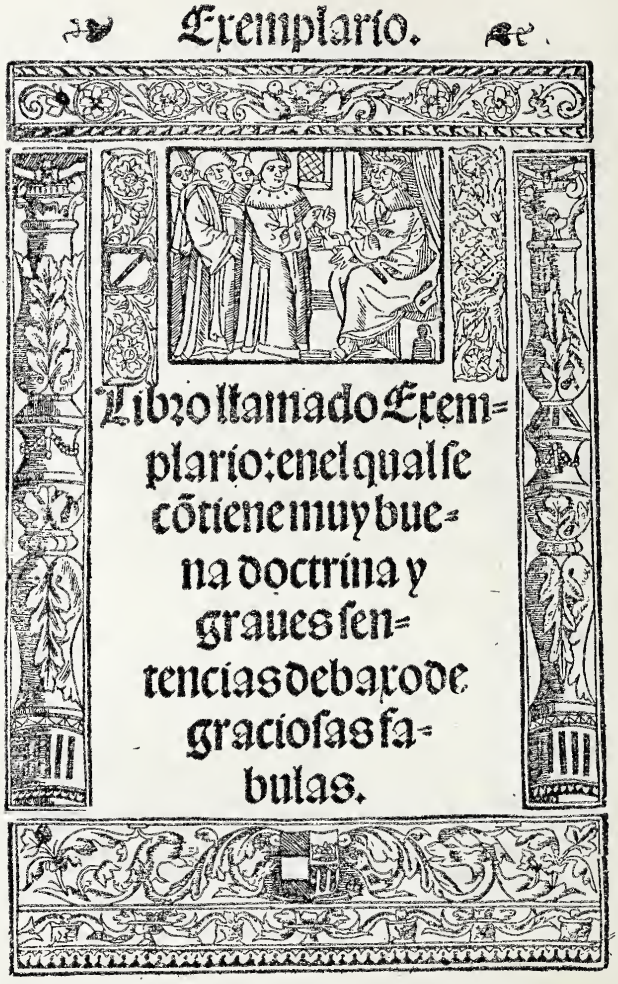
2419. LIBRO LLAMADO EXEMPLARIO :

(A la fin :) ¶ *Fue impresso el presente libro intitula*‖*do Exemplario contra los engaños y peligros del mundo en* ‖ *la muy noble & afama da cibdad d'Sevilla* | *en la em*‖*prẽta de Juan crõberger. Año de* ‖ *M. D. xxxiiij.* (1534) ‖ in-fol. goth. de 60 ff. ch. titre en r. avec encadr. noir, fig. sur bois, vélin à recouvr.

Édition également fort rare, non citée par Salvá, que Graesse signale comme inconnue aux bibliographes, et que Brunet indique d'après ce dernier comme étant de format in-4, alors qu'elle est in-folio. Elle est ornée des mêmes figures sur bois, mais plus petites et retournées ; une de celles de la 17e fable est répétée sur le titre.

Exemplaire un peu court de marges. Un timbre lavé sur le titre.

2420. LIBRO LLAMADO EXEMPLARIO :



(A la fin :) ¶ *Fue impreso el presente libro inti‖tulado Exemplario contra los engaños y peligros del ‖ mundo en la muy noble y muy leal ciudad de ‖ Sevilla | en las Casas de Jacome ‖ Cromberger. Año de ‖ mil y quiniẽtos ‖ y xlvj.* (1546) ‖ in-fol. goth. de 60 ff. ch. titre en r. et noir avec encadr. sur bois, fig. sur bois, mar. grenat, fil. à fr. bel encadrement doré genre de Tourne, dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Cette édition, sortie des presses de Jacomo Cromberger, successeur de Juan, est la réimpression textuelle de la précédente et avec les mêmes figures. L'encadrement du titre et la figure qui s'y trouve sont différents :

cette figure est une de celles de la 10e fable; elle se trouve encore répétée à la 17e à la place de celle qui orne le titre de l'édition de 1534 et qui manque ici.

Cette édition est très rare et fort peu connue; Brunet ne la cite pas et Salvá l'indique seulement d'après Mendez.

Très bel exemplaire, grand de marges.

Hauteur : 305 mill.

2421. Historia Ethiopica de Heliodoro. Trasladada de frances en vulgar Castellano, por un secreto amigo de su patria, y corregida segun el Griego por el mismo, dirigida al ilustrissimo señor, el señor Don Alonso Enrriquez, Abad de la villa de Valladolid. *Anvers, Martin Nucio*, 1554, in-8 de 292 ff. ch. v. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Traduction non citée par Nic. Antonio, et différente de celle de Fernando de Mena.

Exemplaire de Salvá (no 1620).

2422. La Historia de los dos leales amantes Theagenes y Chariclea. Trasladada agora de nuevo de Latin en Romance, por Fernãdo de Mena vezino de Toledo. *Alcala de Henares, Juan Gracian*, 1587, in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 308 ff. ch. v. r. dos orné, fil. tr. r.

Édition originale, rare, de cette traduction.

Exemplaire de Salvá (no 1621).

2423. La Historia de los dos leales amantes Theagenes y Chariclea. Trasladada de latin en Romance, por Fernando de Mena, vezino de Toledo. Vista y corregida por Cesar Oudin... *Paris, Pedro Le-Mur*, 1616, in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire de Salvá (no 1624).

2424. La Luciade, ou l'Ane de Lucius de Patras. Avec le texte grec revu sur plusieurs manuscrits. *A Paris, de l'imprimerie de A. Bobée*, 1818, pet. in-8, pap. vél. bas. r. dos orné, dent. non rog.

Bonne édition, la première de la traduction de Courier.

Bel exemplaire, non rogné, de Viollet-le-Duc et de Potier; on y a ajouté un carton de la page 27 renfermant la traduction du passage laissé en blanc dans les autres exemplaires, et que Courier déclarait intraduisible.

2425. LUCIUS APULEIUS. METAMORPHOSEOS LIBER. (A la fin :) *Lucii Apuleii platonici madaurẽsis philosophi metamorphoseos ‖ liber : ac nõnulla alia opuscula ejusdem : nec non epi-*

toma Alcinoi ‖ *in disciplinarū Platonis desinunt. Anno salutis. M.CCCC.lxix* (1469). ‖ *Paulo Veneto regnante secundo. anno ejus ꝙnto. die vero ultima* ‖ *mensis Februarii. Rome, in domo Petri de Maximo* (1469) ‖ in-fol. de 178 ff. non ch. sans sign. ni récl. car. ronds, v. grenat, dent. tr. dor.

Première et rarissime édition, sortie des presses de Conrad Sweynheym et Arnold Pannartz. Elle a le mérite d'offrir un texte exempt des corrections hasardées que présentent les autres éditions anciennes du même livre. Le volume se compose de 178 ff. et non 177, comme l'indiquent Hain et Brunet, qui n'ont pas fait mention du dernier f., qui est blanc comme le 7e.

Très bel exemplaire, d'une conservation parfaite. Le 8e f., où commence le texte, est orné d'une jolie initiale et, dans la marge intérieure, d'une bordure peinte en or et en couleur. Les autres initiales, laissées en blanc, ont été ajoutées en lettres bleues ou rouges.

2426. ¶ Incipit Historia septem sapientū Rome. ‖ *S. l. n. d.* in-4, goth. de 71 ff. sans ch. ni sign. à 26 lignes par page, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Première édition, très rare, de ce roman, traduit ou plutôt imité des *Paraboles* de Sandabar, ouvrage hébreu, tiré lui-même d'un ouvrage originairement composé dans l'Inde.

Ce volume paraît avoir été imprimé à Cologne, par Jean Veldener, vers 1473. Brunet (V, 294) en donne une description détaillée.

Très bel exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé ; il provient des ventes du baron Pichon et Potier.

2427. Hystoria muy ‖ verdadera de ‖ dos amantes Eurialo franco y Lucrecia se‖nesa que acaescio en la cibdad de sena en el a‖ño de Mil ɔ. cccc. ɔ. xxxiiij. años ē presencia ‖ del empador Fadrique. Fecha por Eneas ‖ silvio que despues fue elegido papa llama‖do Pio segundo. ‖ (A la fin :) ¶ *Fin del p̄sente tratado d'los dos amātes* ‖ *Eurialo frāco y Lucrecia senesa. Fue im*‖*preso en la muy noble y muy leal cibdad de* ‖ *Sevilla : por Jacobo crōberger. Año de* ‖ *mill ɔ q̄nientos ɔ doze. A. xxviij. de Julio.* (1512) ‖ in-4, goth. de 28 ff. non ch. à longues lignes sign. a-b par 8 et c par 12 ff. chag. violet, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Traduction espagnole, rarissime, du petit roman d'Æneas Silvius, *Historia de duobus amantibus Eurialo et Lucrecia.*

Le titre est orné de la figure sur bois qui se trouve sur celui de *La Célestine*, édition de 1502 (n° 2277).

Bel exemplaire de Salvá (n° 1678). Un nom effacé sur le titre.

2. ROMANS DE CHEVALERIE FRANÇAIS, ESPAGNOLS ET PORTUGAIS

A. Mélanges sur la Chevalerie.

2428. DOCTRINAL DE LOS CAVALLEROS :

Doctrinal delos cauallcros

(En tête du 1[er] f. :) Este libro se llama doctri‖nal de los caval-leros En ‖ q̄ está copi ladas çiertas ‖ leys e Ordenãças q̄ está ‖ en los fueros e partidas ‖ de los rreynos de castilla ‖ E de leon to-cantes alos ‖ cavalleros E fijos dalgo ‖ E los otros que andā en ‖ actos de guerra con çier‖ tos prologos E introdu‖çiões que hizo E ordeno ‖ El muy reverendo señor ‖ Don alonso de cartojena ‖ obispo de burgos a instā‖çia Ernego del señor dō ‖ diego gomez d'Sandoval ‖ cōde de castro Ede denia. ‖ (A la fin :) *Fue impreso este libro en burgos por maestre fadrique aleman. A ‖ ffuego del capellan mayord e la capilla de la sancta visitaçion que ‖ fundoy doto el mesmo señor ob'po don alonso de cartajena que ‖ es en la ygl'ia de burgos. Sacado del original do esta en uno con‖otros libros por el dicho señor ob'po ordenados. Acabose a veyn‖te de junio Año de mill E.* CCCC. ɔ LXXX. VIJ. (1487) ‖ in-fol. goth. mar. r. fil. comp. et fleurons à fr. dent. int. tr. dor.

Édition rarissime, la plus ancienne connue de ce livre, qui renferme les règles et les formalités des combats entre les chevaliers errants.

Elle est restée inconnue aux bibliographes espagnols et Brunet la cite sans en donner la description.

Notre exemplaire débute par un f. qui ne renferme que le titre dont nous donnons le fac-similé ci-dessus. Ni Brunet, ni Graesse, n'ont signalé ce titre, mais ils donnent comme tel celui qui se trouve en tête du 1[er] f. préliminaire, et qui est imprimé en caractères rouges. Salvá affirme que le présent exemplaire, qui est le sien, est le seul qu'il ait jamais vu avec ce titre séparé, Viennent ensuite 2 ff. prél. à 2 col. sans ch. sign. ni réclames, renfermant la table des chapitres ; puis 1 f. blanc. Le texte occupe 166 ff. non ch. sign. A-T par 8 et V par 14 ff. il est imprimé en gros caractères gothiques à longues lignes.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1541), grand de marges et bien conservé, à part quelques raccommodages aux marges.

Les lettres du titre ont été finement découpées et très habilement collées à plat. Nous ne garantissons pas l'authenticité de ce titre ainsi que du f. blanc qui suit les préliminaires.

2429. VALERA. TRATADO DE RIEPTOS :

Tratado d'los Rieptos ꝛ desafios que
entre los caualleros y hijos dalgo
se acostumbrã hazer segũ las
costumbres d españa frã
cia ꝛ ynglaterra: en
el qual se conti
ene quales y quan-
tos son los casos de tray-
cion: y de menos valer ꝛ las en
señas ꝛ cotas darmas. Cõ otro tra
tado llamado Cerimonial de principes.

S. l. n. d. (*vers* 1510), in-4, goth. de 31 ff. de texte non ch. et 1 f. blanc, v. violet, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Édition fort rare et inconnue à la plupart des bibliographes de ce traité composé par Mosen Diego de Valera; il renferme les formalités et les règles des combats singuliers, des préceptes sur la chevalerie, ce qui fait qu'il peut prendre sa place en tête des romans de ce genre.

Le titre est imprimé en rouge et noir; aux ff. c ij et c iij se trouvent 11 vignettes sur bois représentant divers équipements de combat.

Exemplaire de Salvá (nº 1685), possédant le f. blanc non cité par Brunet.

2430. La Perfection del triunfo :

La perfection del triunfo.

(Au haut du f. a_2 :) Prologo dirigido por alfonso de palencia cronista del rey‖nuestro señor al muy noble ℭ religioso señor don fernando ‖ de guzman comendador mayor de la orden cavallerosa de ‖ calatrava sobre el romãçar del tratado que el dicho alfon‖so compuso dela perfeçion del triunfo militar. ‖ (A la fin :) ¶ *Este tratado de la perfeçion del triunfo militar fue con*‖*puesto en el anno del nuestro salvador jhesu xp̃o de mill* ℭ ‖ *quatroçientos* ℭ *cinquenta* ℭ *nueve annos.* ‖ *Deo gracias.*‖ *S. l. n. d.* in-4, goth. de 48 ff. sign. a-f. par 8 ff. ch. r. dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Cet ouvrage, écrit en latin par Alfonso de Palencia, a été traduit en espagnol par l'auteur lui-même. C'est une sorte de roman de chevalerie allégorique dans lequel l'auteur se propose d'enseigner les qualités physiques et morales que doit posséder un chevalier pour toujours triompher à la guerre. Un des premiers chapitres est consacré à la chasse. Mendez, Garcia de la Huerta et Brunet ne font pas mention de ce livre et Gallardo ne cite que l'exemplaire de la bibliothèque de Madrid, incomplet du premier feuillet, qu'il considère comme unique. L'impression est assurément des dernières années du XV^e^ siècle.

Précieux exemplaire, bien complet, ayant appartenu au cardinal de Ximenès dont il porte les armes peintes dans la lettre initiale de la première page.

Il a fait en dernier lieu partie de la collection Salvá (n° 1645). Cassures et trous de vers raccommodés.

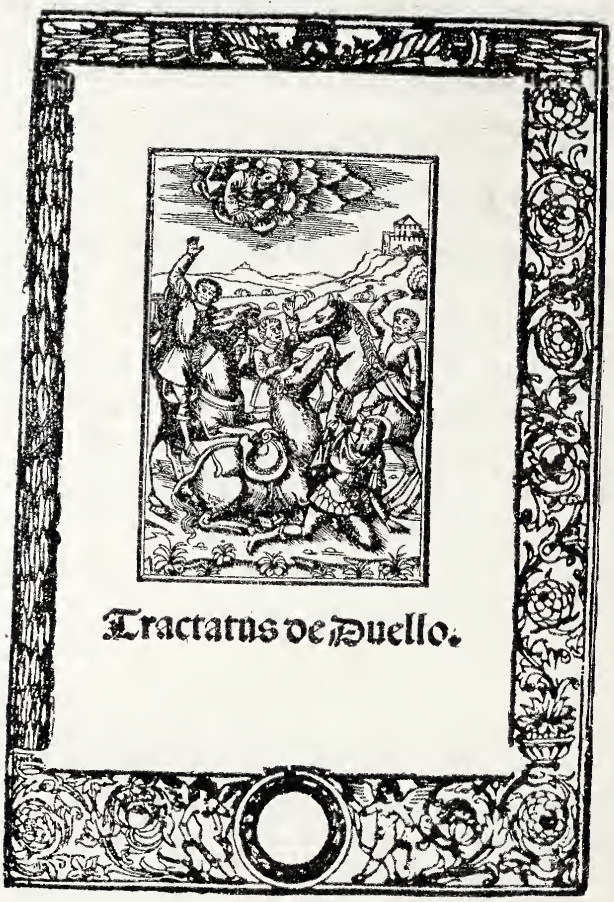
2431. ¶ Libro llamado batalla de dos | cõpuesto por ‖ el generoso Paris de puteo doctor en leyes : que trata de batalles par‖ticulares | de reyes | emperadores | principes | y de todo estado de cavalleros | y ꝺ hom‖bres de guerra : en el qual se contiene el modo del desafio | y gaje de batalla | y concordar ‖ paz : y de casos acaescientes | y sentencias con razon | y exemplos de poetas | ℭ ystoriogra‖fos | legistas | canonitas | eclesiasticos. Obra muy provechosa a todo espiritu noble. ‖ Traduzido d' lengua toscana en nuestro vulgar castellano. Agora nuevamẽnte impresso. ‖ Con previlegio Imperial. ‖ (A la fin :) ¶ *Fue impresso el p̃sente libro. En la muy* ‖ *noble y muy leal ciudad de Sevilla : por* ‖ *Dominico de robertis. En el año de* ‖ *mil y quinientos y quarenta y qua*‖*tro. A. xxiij. del mes d'Otubre.* (1544) ‖ in-fol. goth. de 6 ff. prél. non ch. et 77 ff. de texte à 2 col. très irrégulièrement ch. a-h par 8 et k par 5 ff. v. bleu foncé, dos orné, fil. tr. r.

Traduction espagnole anonyme, très rare, du *Liber de Re militari* de Paris de Puteo, qui traite des cérémonies et formalités des duels entre chevaliers

errants. Le titre de cet ouvrage, divisé en neuf livres, est imprimé en rouge et noir et est orné d'un très grand écusson des armes du duc de Sessa.

Exemplaire de Salvá (n° 1663).

2432. J. de Castillo. Tractatus de Duello :



(Au fol. H iij r° :) Remedio de desa ‖ fios sacado ‖ ꝛc vulgarizado del tractado d' duello ꝰpuesto enlēgua ‖ latina por el doctor Diego del Castillo de Vil ‖ la Sancte en lengua castellana por un muy buē servidor delos Illu ‖ strissimos señores mar ‖ queses depescara ‖ ꝛc del gua ‖ sto ꝛc. (A la fin :) *Impresum* ❡ *Taurini per D. Antonium ranotum*, 1525, 2 parties en 1 vol. in-4, goth. de 56 ff. non ch. sign. A-O par 4 ff. figure sur bois au dernier f. v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Traité de toute rareté. La seconde partie qui est la version espagnole est imprimée en plus gros caractères que la première. Marque de l'imprimeur à la fin.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1542).

2433. Actos de la batalla... :

Actos dela batalla y trance entre los magnificos caualleros Juã Cerdan descatron requerido: y Juan Roger dansa requerido: passados enla villa de Pau ante la presencia del muy seremissimo el Rey don Juan delabrit.

S. l. n. d. (1514?), in-4, goth. de 8 ff. non ch. à longues lignes, chag. citron, dos orné, fil. encadr. de dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Rarissime opuscule resté inconnu à tous les bibliographes. Il renferme le récit d'un duel judiciaire entre deux chevaliers aragonais, par devant le notaire Juan de Boneta. C'est d'après l'original du procès-verbal de ce dernier que le volume a été publié. Ce combat singulier eut lieu le 1er juin 1514, en présence du roi de Navarre Don Juan, entre Don Juan Cerdon de Escatron et Juan Roger de Ansa, dans la ville de Pau. Le premier de ces deux chevaliers fut vainqueur : il renversa son adversaire auquel il fit grâce de la vie.

Exemplaire de Salvá (n° 1503) qui le considérait comme UNIQUE. Mouillure.

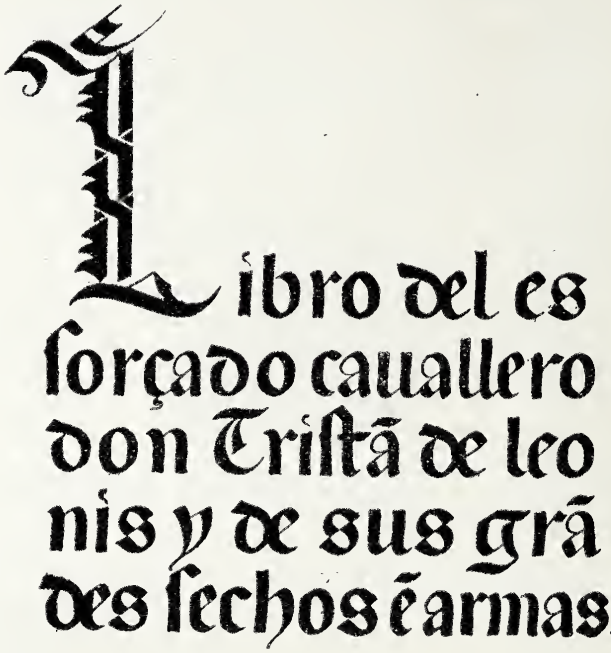
2434. Libro del Passo honroso defendido por el Excelente Cavallero Suero de Quiñones. Copilado de un libro antiguo de mano por F. Juan de Pineda. *Salamanca, Cornelio Bonardo*, 1588, in-8, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Édition originale, rarissime.

Exemplaire de Salvá (n° 1660).

B. Romans divers.

2435. LIBRO DEL CAVALLERO TRISTAN DE LEONIS. (1501):



A la fin :) *Fue impressa la presente obra enla* ‖ *muy noble* ⁊ *leal villa d' valladolid por* ‖ *Juan de Burgos a doze dias del mes de* ‖ *febrero. Del año de nuestra Salvacion* : ‖ *de Mill* ⁊ *quinientos* ⁊ *un años Reynã*‖*do los muy serenissimos principes rey*‖*don Fernando* : ⁊ *la reyna doña Isabel* ‖ *nuestros señores.* ‖ *Deo gratias.* (1501) ‖ in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, v. f. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, large dent. int. tr. dor. (*Ménard.*)

Rarissime et précieuse édition de la traduction espagnole du roman français *Tristan de Leonnois*. Elle est restée inconnue à tous les bibliographes et Brunet (V, 957), le seul qui la cite, doute de son existence.

Cette édition, incontestablement la plus ancienne, se compose de 1 f. non ch. pour le titre et 94 ff. ch. à 2 col. pour la table et le texte; elle est ornée de plus de 80 curieuses figures, gravées sur bois et plusieurs fois répétées, et, au recto du dernier f., d'une planche représentant l'auteur offrant son livre au roi.

Précieux exemplaire, le seul que nous trouvions cité de cet ouvrage qui

manquait à la collection de Salvá. Le titre et les 2 ff. de table (A j et A ij) sont refaits; le f. lxxiij (sign. k i) manque; le dernier f. est doublé et l'avant-dernier l'est en partie. Le reste du volume est bien conservé et malgré ses défauts, ce n'en est pas moins encore un livre très précieux.

2436. ¶ CRONIQUE ET HISTOIRE FAICTE ET COMPOSEE PAR ‖ REVEREND PERE EN DIEU TURPIN archeves‖que de Reims lung des pairs de frãce ‖ Contenant les prouesses et faictz ‖ darmes advenuz en son temps ‖ du tres magnanime Roy ‖ Charles le grãt ‖ autre‖mẽt dit Charlemai‖gne : ꝛ de son nep‖veu Rolãd. ‖ Lesquelles ‖ il redi‖gea ‖ comme cõpilateur dudit œuvre. ‖ *Imprime a Paris pour Regnauld Chauldière ‖ libraire demourant a la grant rue sainct Ja‖ques a lenseigne de lhomme saulvage. ‖ Cum privilegio.* ‖ (A la fin :) ¶ *Imprimè a Paris par maistre Pierre Vidoue ‖ pour ‖ honneste personne Regnault chauldière, demou‖rant a la rue sainct Jacques a lenseigne de ‖ l'homme saulvaige ‖ Ce huitiesme jour ‖ de Juing mil cinq cens. xxvii.* (1527) ‖ in-4, goth. de 4 ff. prél. non ch. 55 ff. de texte et 1 f. blanc, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Première édition, fort rare, de cette ancienne chronique, dont l'auteur a fait un véritable roman de chevalerie. Brunet (V, 981) en a fait l'analyse et en a donné la collation, en oubliant toutefois d'indiquer un feuillet blanc qui se trouve dans notre exemplaire et qui complète le cahier O. C'est à tort qu'il indique que cet ouvrage renferme des figures sur bois, ce qu'il dénomme ainsi sont de grandes lettres ornées gravées sur bois. Le titre est orné d'un encadrement sur bois.

Exemplaire grand de marges, mais avec quelques raccommodages dans le haut du volume, dont un atteint une portion du texte qui a été très habilement refait.

2437. Assi comensa la general historia del esforçat cavaller Partinobles, Compte de Bles : y apres fonch Emperador de Constantinobla. Novament traduhida de Llengua Castellana, en la nostra Catalana. Corregit en esta impressió. *Girona per Joseph Bró Estamper, s. d.* (*vers* 1730), in-8 de 164 pp. et 2 ff. non ch. v. brun, fil.

D'après Salvá, cet ouvrage serait une traduction en prose du poème français *Partonopeus de Blois.*

Exemplaire de Salvá (n° 1652).

2438. EL PELEGRINO DE LA VIDA HUMANA :

(En tête du f. a ij :) Comiença el prologo del traslador deste presente libro intitulado el pelegrinage de vida humana. A honor ℭ gloria de dios todo poderoso por obedeçer a la demanda de la muy alta ℭ muy exçelente prinçesa juana de labal... reputando su requesta por singular mandamiento tome pena a trasladar el presente libro de metro en prosa : sometiendome asu cotteçion. ℭ mas begnina interp̃taçion de los otros que mejor pasar lo sabran ℭ enmendar do les paresçiere faltoso... (A la fin :) *Fenesçe el quarto libro ℭ ultimo del pelegrinage humano trasla* ‖ *dado de franҫes en castellano por el Reverendo padre presentado* ‖ *fray viçente de maçuelo a ynstançia*

del honorable señor maestre ‖ *henrico aleman* | *que con gran diligençia lo hizo imprimir en la* ‖ *villa de tholosa en el año del señor de mill & quatrocientos & lxxxx.* (1490) ‖ in-fol. goth. de 104 ff. non ch. sign. a-n par 8 ff. fig. sur bois, mar. brun, comp. de mosaïques de mar. de diverses couleurs, dent. int. tr. dor. (*Grimaud.*)

Rarissime et précieuse traduction du *Pèlerin de la vie humaine*, composé en prose par Jean Gallop$_{e}$z d'après le poème de Guillaume de Guilleville *Le Romant des trois Pèlerinaiges;* elle a été faite par le F. Vicente Mazuello et sort des presses de Henri Mayer, imprimeur à Toulouse de France, et non d'Espagne comme le prétend Mendez. C'est d'ailleurs ce même imprimeur qui a publié le *Boèce* de 1488, incunable toulousain non moins rare que le présent ouvrage. Cette édition doit être la première de cette version, car la date de 1480 indiquée par Antonio est certainement fausse, le texte français n'ayant paru qu'en 1485. Aucun bibliographe n'en a donné de description; Brunet lui donne un titre qui ne correspond pas avec celui de notre exemplaire, et n'indique pas les figures sur bois dont ce livre est orné. M. Desbarreaux-Bernard le cite également sans détail.

Le titre de ce volume, reproduit ci-dessus, est blanc au verso; le texte est orné de 44 curieuses figures également gravées sur bois, au bas du dernier f. se trouve la marque d'Henry Meyer.

C'est à notre connaissance le premier exemplaire qui passe en vente publique et Salvá, à qui il a appartenu, le considérait comme UNIQUE. Il est couvert d'une riche reliure à compartiments de mosaïque de maroquin vert, rouge, brun et citron, représentant une fleur de grenadier entourée de feuillages et de fleurs.

Exemplaire de Salvá (n° 1619). Raccommodages au titre et aux deux derniers ff. Le f. A ij est remonté et très habilement refait à la plume.

2439. La Espantosa y maravillosa vida de Roberto el Diablo hijo del Duque de Normandia, el qual des mes fue llamado hombre de Dios. *En Valencia, por Francisco Mestre*, 1684, in-4 de 39 pp. v. f. dos orné, fil. dent. int. à fr.

Traduction espagnole, rare, de la *Vie de Robert le Dyable;* elle est ornée de 8 vignettes assez enfantines gravées sur bois.

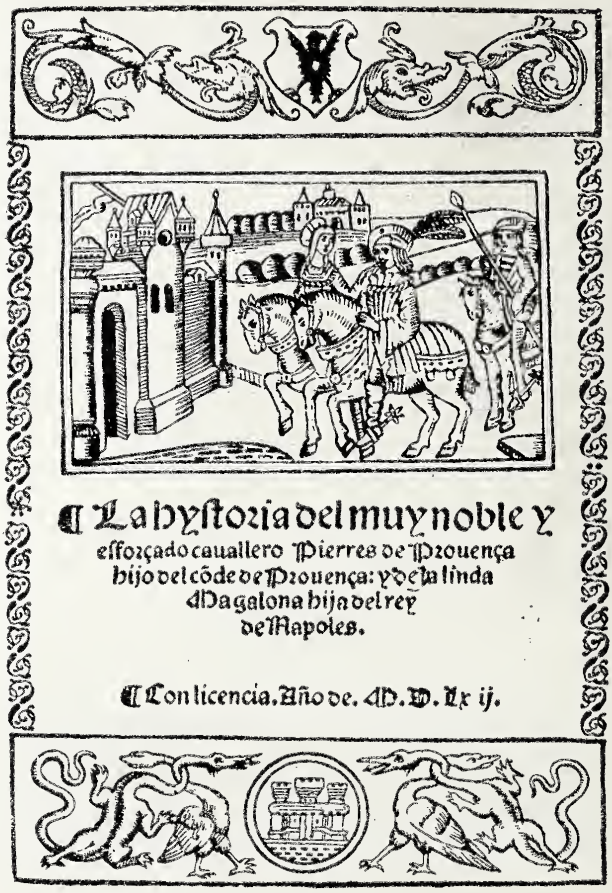
Exemplaire de Salvá (n° 1666).

2440. Libro de la linda Magalona, hija del Rey de Napoles, y de muy esforçado cavallero Pierres de Provença, y de las fortunas y trabejos que passaron. *Caragoça, Jusepe de Altaraque*, 1602, in-4 de 28 ff. non ch. 3 vign. sur bois, v. brun, fil. tr. dor.

Autre édition rare de cette traduction.

Exemplaire de Salvá (n° 1634).

2441. HYSTORIA DEL CAVALLERO PIERRES DE PROVENÇA (1562) :



(A la fin :) *Ympresso con licencia en Burgos en casa de* ‖ *Phelippe de Junta. Año de* ‖ *M. D. Lxij.* (1562) ‖, pet. in-4, goth. de 31 ff. non ch. à longues lignes, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. (*Ménard.*)

Édition très rare et inconnue de la traduction espagnole du célèbre roman de Bernard Trevies *Histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne;* elle manquait à la collection de Salvá. L'ouvrage est attribue par Antonio à Pierre Camus, mais il n'est que le traducteur du texte français.

Le titre du présent exemplaire est refait.

2442. Triumpho de los nueve. (1585) :

Chronica llamada el Triumpho de los nueue mas preciados varones de la Fama. En la qual se contiene las grandes proezas y hazañas en armas por ellos hechas. La qual es vn dechado de caualleria. Traduzida en nuestro vulgar Castellano, por Antonio Rodriguez Portugal. Corregida y emendada con mucha diligencia en esta vltima Impresion. Dirigida al Illustrissimo señor don Iuan Pacheco Giron, Conde de la Puebla de Montaluan.

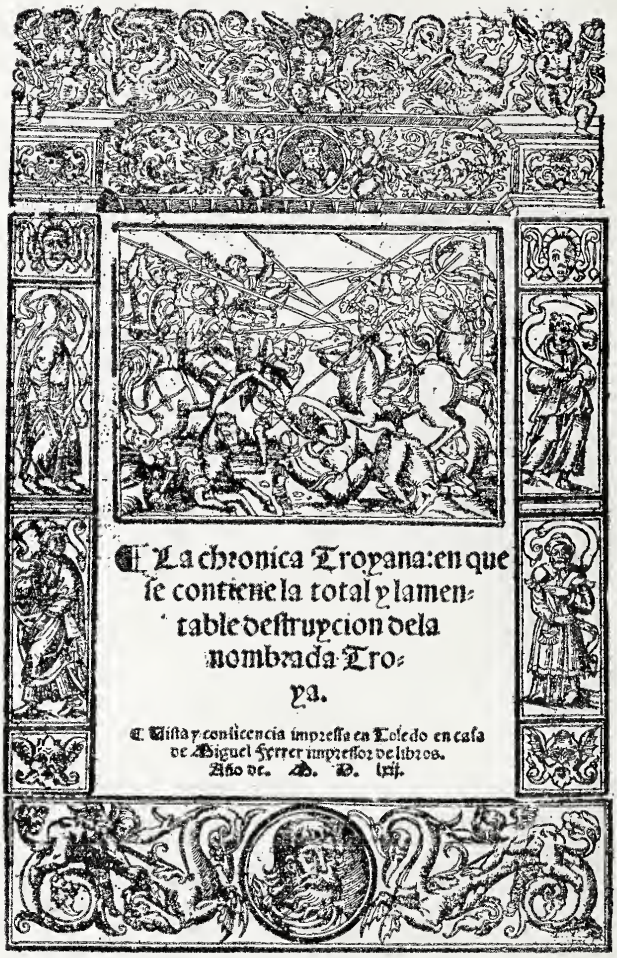
EN ALCALA DE HENARES;
En casa de Iuan Iñguez de Lequerica Impressor de libros. Año 1585.
A costa de Luys Mendez mercader de libros.

(A la fin :) *En Alcala,* ‖ *en casa de Juan Iniguez de Lequerica im-*‖ *pressor de libros.* ‖ *Año* ‖ 1585. ‖ in-fol. à 2 col. car. ronds, v. f. fil. et dent. int. à fr.

Traduction espagnole, très rare, du roman français *Le Triumphe des Neuf Preux,* faite par Antonio Rodriguez Portugal. Le volume se compose de 8 ff. prél. non ch. dont le titre, imprimé en rouge et noir, et 184 ff. ch. de texte à 2 col. L'histoire de chacun des neuf preux a son titre particulier avec encadrements et figures sur bois dont quatre seulement sont différentes.

Exemplaire de Salvá (n° 1642); quelques ff. très rognés en tête; raccommodages au titre et au dernier f.

2443. La Chronica troyana :



(A la fin :) *Fenesce la coronica Troyana nuevamente* ‖ *corregida y*]*emendada. Fue impresa en la ymperial cibdad de* ‖ *toledo con licencia en casa de Miguel Ferrer.* ‖ *Año de mil y quinientos y sessenta y dos* ‖ *años. Acabose a quince diás del*‖*mes de Diziembre del*‖*dicho año.* (1562) ‖ in-fol. goth. de 104 ff. ch. à 2 col. chag. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Traduction espagnole, rare, faite par Pedro Lopez de Ayala et revue par Pero Nuñez Delgado, de cette histoire fabuleuse, écrite en latin, dans le XIIIe siècle, par Guido de Columna, d'après Dictys de Crète et Darès le Phrygien.

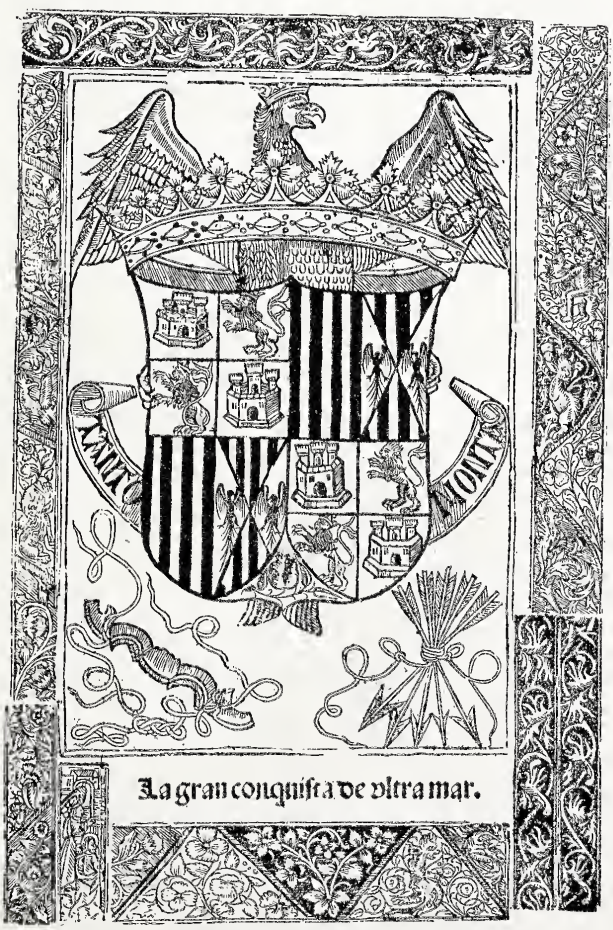
Cette édition, que Brunet ne mentionne pas, doit être une réimpression de celle de *Séville, Jacome Cromberger*, 1502. Elle est enrichie de plusieurs lettres ornées.

Exemplaire de Salvá (n° 1585); plusieurs raccommodages; le dernier f. est très endommagé et doublé.

2444. Cronica ‖ troyana, en que se cō‖tiene la total y lamen‖table destruycion de ‖ la nombrada Troya. ‖ *En Medina* ‖ *por Francisco del Canto.* ‖ *M. D. Lxxxvij.* ‖ *A costa de Benito Boyer, mercader* ‖ *de libros.* (1587) ‖ in-fol. de 136 ff. ch. à 2 col. car. ronds, mar. bleu foncé, fil. comp. et fleurons à fr. dent. int. tr. dor.

Même traduction que la précédente. Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'un encadrement et d'une vignette sur bois. Exemplaire de Salvá (n° 1586).

2445. LA GRAN CONQUISTA DE ULTRAMAR :



(A la fin :) ¶ *Esta preclara ꝛ muy excellẽte obra fue impre‖ssa en la*

muy noble cibdad de Salamanca por ‖ *maestre Hans Giesser. Acabo se martes a.xxj.* ‖ *d'l mes de junio : año d'mil & quinientos & tres.* (1503) ‖ in-fol. goth. à 2 col. mar. r. dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Précieux et rarissime ouvrage, composé par Alfonso el Sabio relatant la conquête de la Palestine et les faits d'armes des seigneurs français, espagnols et hongrois; c'est, paraît-il, la source d'où sont tirés les deux livres français des *Passaiges de oultre mer*, attribués à Sébastien Mamerot et parus vers 1515.

Le volume se compose de 18 ff. prél. non ch. pour le titre avec les grandes armes impériales d'Espagne et la table des chapitres. Le texte occupe ensuite 440 ff. ch. de I à CCXXIV pour les deux premiers livres et de I à CCXX pour le troisième et le quatrième; il y a une lacune dans la numérotation de la première partie, qui saute de XL à XLV ce qui réduit à 220 le nombre des ff. de cette partie.

Ni Brunet, ni Graesse, ni les autres grands bibliographes n'ont vu cet ouvrage, mais ils le citent d'après Ebert, *Allgemeines bibliographisches Lexicon*, n° 15920, sans en donner aucune description. Nous n'avons pas connaissance qu'il en ait jamais passé un exemplaire en vente publique en France, et même à l'étranger; cette chronique manquait à la collection d'Heber, et Ticknor n'en possédait qu'une copie manuscrite.

Précieux exemplaire de Salvá (n° 1616) qui le considérait comme UNIQUE, et qui dans son catalogue donne les raisons qui lui font placer cette chronique dans la classe des romans de chevalerie. Il est bien complet, grand de marges et bien conservé à part des raccommodages au titre, au second et au dernier ff.

2446. Historia del noble cavallero el Conde Fernan Goncalez : con la muerte de los siete Infantes de Lara. *Bruxellas, Juan Monmaerté*, 1588, pet. in-8 de 32 ff. non ch. vign. sur bois sur le titre, demi-rel. mar. r.

Bel exemplaire presque non rogné de ce roman de chevalerie.
Exemplaire de Salvá (n° 1601).

2447. ESPEJO DE CABALLERIAS :

PRIMERA, SEGVNDA
Y TERCERA PARTE DE
ORLANDO ENAMORADO.

Eſpejo de Cauallerias, en el qual ſe tratan los hechos del Conde don Roldan : y del muy esforçado Cauallero don Reynaldos de Montaluan, y de otros muchos preciados Caualleros.

Por Pedro de Reynoſa, vezino de la muy noble Ciudad de Toledo.

Dirigido al muy magnifico ſeñor don Bernardino de Ayala.

Impreſſo en Medina del Campo, por Franciſco del Canto.
Año de M. D. Lxxxvj.

A coſta de Iuan Boyer, mercader de libros.

(A la fin :) ¶ *Fue impressa la presente obra año* ‖ *del nacimiento de nuestro Salvador de mil* ‖ *y quinientos* ‖ *y ochenta y cinco años.* (1586) ‖ in-fol. à 2 col. mar. grenat, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Édition rare, des trois premières parties de ce roman, traduit ou imité

de l'*Orlando innamorato* et de quelques autres poèmes chevaleresques italiens.

Elle se compose de 144 ff. très irrégulièrement ch. de i à cxxxxii, pour la première partie, datée à la fin de 1551 ; 119 ff. ch. et 1 f. blanc pour la seconde partie, et de 4 ff. prél. non ch. et 111 ff. ch. irrégulièrement 108. Chaque partie possède un titre particulier, imprimé en rouge et noir, et orné de la même figure sur bois représentant un cavalier précédé de son écuyer.

Le titre de cette édition porte que cet ouvrage est dédié à Don Bernardino de Ayala par Pedro de Reynosa et le privilège indique ce dernier comme ayant traduit ce roman d'italien en espagnol.

Exemplaire de Salvá (n° 1598), court de marges et avec de forts raccommodages aux deux premiers ff.

2448. AMADIS DE GAULA. Los quatro libros. (1519) :

Los quatro libros del muy esforçado caualiero Amadis de Gaula nuevamẽte emendados hystoriados.

(En tête du f. iii :) Aqui comiẽça el primero libro del esforçado

y vir‖tuoso cavallero Amadis fijo del rey Perion de Gaula : ℭ de la reyna Helisena : el qual fue cor‖regido y emendado por el honrado ℭ virtuoso cavallero Garci Ordoñez de Montalvo regidor ‖ de la noble villa de medina del campo : ℭ corrigiole de los antiguos originales que estavan corru‖ptos : ℭ mal compuestos en antiguo estilo | por falta de los differentes ℭ malos escriptores. Quitā‖do muchas palabras supefluas : ℭ poniendo otras de mas polido y elegante estilo : tocantes ala‖cavalleria ℭ actos della. ‖ (Au bas du f. cclxxxii :) *Acaban se aqui los qua‖tro libros del esforçado ℭ muy virtuoso cavalle‖ro Amadis de Gaula. En los quales se hallan ‖ muy por estenso las grandes aventuras ℭ terri‖bles batallas que en sus tiempos por el aca‖baron ℭ vencieron : ℭ por otros muchos cavalle‖ros assi de su linage : como amigos suyos. El ‖ qual fue impremido por Antonio de Salamāca Acabose en el año del nascimiento de nue‖stro salvador Jesu cristo de mill ℭ quinientos ℭ ‖ xix años a. xiij dias del mes de April.* (1519) ‖ in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. encadr. de dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Précieuse et rarissime édition des quatre premiers livres de ce célèbre roman, qui obtint dans le XVI^e^ siècle un prodigieux succès, et dont l'auteur serait, d'après Antonio, Vasco de Lobeira, natif de Porto, chevalier, qui florissait sous Jean II, roi de Portugal, c'est-à-dire vers la fin du XIV^e^ siècle, et qui mourut en 1403.

Cette édition se compose de 285 ff. ch. par erreur 284 (le f. cclxxx est double) y compris les titres imprimés en rouge. La grande figure sur bois du titre, reproduite ci-dessus, se trouve répétée en tête des quatre parties, ayant chacune un titre particulier. Le volume est orné de près de 150 vignettes sur bois, plusieurs fois répétées et de quelques initiales ornées.

Cette précieuse édition, qui passa longtemps pour la première, porte au verso du titre le privilège de Léon X à Antonius Martini de Salamanque, daté de février 1518, sixième année du pontificat de ce pape. Ce privilège a fait croire à quelques bibliographes que ce volume aurait été imprimé à Rome; mais l'imprimeur Antonio de Salamanque n'exerça pas dans cette ville avant 1536, paraît-il, et l'impression de ce livre est essentiellement espagnole.

Un des quatre exemplaires connus de cette édition; il provient des bibliothèques Heber et Salvá (n° 1506); il est grand de marges et d'une bonne conservation, mais a les ff. ix, cix et ccxxiv refaits à la plume.

2449. AMADIS DE GAULA. Los quatro libros. (1531) :

(Au verso du fol. ccxcvij :) *Acaban se aqui los quatro libros d'l esforça‖do z muy virtuoso cavallero Amadis de gaula fijo del rey Periõ y de ‖ la reyna Elisena : ẽlos q̃les se faltã muy por estẽso las grãdes avẽ‖turasy terribles batallas q̃ en sus tiẽpos por el se acabarõ z ‖ vẽcierõ z por otros muchos cavallos assi d' su linaje co‖mo amigos suyos. El q̃l fue ẽpmido ẽla muy no‖ble z muy leal cibdad d' Sevilla por Juã ‖ crõberger. Acabose en el año del na ‖ cimiẽto de nño salvador Jesu ‖ xp̃o de. M. D. xxxj. a. xxij ‖ dias del mes de ‖ Junio.* (1531) ‖ in-fol. goth. à 2 col. titre en r. mar. f. dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Édition rarissime dont aucun bibliographe n'avait parlé avant Brunet. Elle

se compose de 300 ff. ch. à 2 col. y compris 3 ff. de table. Le volume renferme de nombreuses vignettes sur bois, les mêmes pour la plupart que celles de l'édition précédente. Au verso du dernier f. du troisième livre se trouve la grande figure sur bois qui orne le titre de cette dernière édition.

Au verso du 2e f. dans l'intitulé du texte se lit, sans doute pour la première fois, le passage suivant qui a été reproduit dans l'édition de *Medina del Campo*, 1545, et dans les éditions postérieures :... *el qual fue corregido y emendado por el... cavallero Garci Ordoñes de Montalvo : regidor de la noble villa de Medina del campo : ꝛ corregiole de los antiguos originales que estavan corruptos ꝛ mal compuestos en atiguo* (sic) *estilo : porta falta delos diferentes ꝛ malos escriptores. Quitando muchas palabras superfluas : ꝛ poniendo otras de mas polido y elegante estilo : tocantes ala cavalleria ꝛ actos della.*

Exemplaire de Salvá (n° 1507). Légers raccommodages en marge de quelques ff. dont 4 sont remmargés supérieurement et inférieurement.

2450. AMADIS DE GAULA. Los Quatro libros de ‖ Amadis d' gaula nue‖vamente impressos ‖ ꝛ hystoriados ‖ 1533. ‖ (A la fin :) ¶ *Acaban se aqui los quatro libros del esforçado & muy virtuoso cavallero Amadis de Gaula fijo del rey Perion y de la reyna Elisena : ... El qual fue impresso en la muy inclita y singular ciudad de Venecia por Maestro juan Antonio de sabia impressor de libros. Alas espesas de M. juã Batista pedrazano e cõpaño Mercadãte de libros esta al pie del puẽte de Rialto et tiene por enseña una torre. Acabose en el año del nacimiento de nño salvador jesu xpo. de. M. D. XXXIII.* (1533). *A dias vij del mes de Setiembre.* ¶ *A laude del omnipotente señor dios y de su gloriosa madre.* ¶ *Fue Revisto. Corrigiẽdolo de las letras. que trocadas de los impressores erã. por el Vicario del valle de cabeçuela Frãcisco Delicado. Natural dela peña de Martos.* (1533), in-fol. fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil. et comp. dor. et à fr. fil. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Édition très rare, imprimée à longues lignes en caractères ronds. Elle se compose de 6 ff. prél. non ch. pour le *Prohemio del corigidor delas letras mal endereçadas* et la table des chapitres et de 350 ff. ch. de texte. Le titre général et les titres de chaque livre sont en caractères rouges; ils sont ornés de la même figure sur bois, qui est celle de l'édition précédente. Le texte est enrichi des vignettes qui se trouvent dans les éditions de 1519 et 1531, mais qui ont été ici regravées.

Cette édition manquait à la collection de Salvá.

Bel exemplaire, très bien conservé, avec les initiales laissées en blanc, peintes en rouge et bleu.

Timbre sur le titre.

2451. Amadis de Gaula. ‖ Los Quatro libros de Ama‖dis de Gaula nuevamen‖te impressos ꝛ hystoria‖dos en Sevilla. ‖ (Au verso du f. ccxcvij :) *Acaban se aqui los quatro libros del esforçado ꝛ muy vir-*

tuoso cavallero Amadis de gaula... El q̄l fue ēprimido ēla muy noble muy leal cibdad de Sevilla por Juan cromberger. Acabose en el año del nascimiento de nr̄o salvador Jesu xp̄o de M. D. xxxv. a. xxij dias del mes Junio (1535), in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, demi-rel. chag. r. plats toile, tr. peigne.

Cette rare édition se compose de 300 ff. ch. à 2 col. C'est la réimpression exacte de celle de *Séville* 1531, ornée des mêmes figures.

Exemplaire de Salvá (n° 1508), incomplet des ff. cl, cli, cclx, cclxi et cclxvi; déchirure raccommodée au f. xxxv; le dernier f. est fatigué et doublé.

2452. AMADIS DE GAULA. ‖ Los quatro libros de Ama‖dis de gaula nuevamen‖te impressos ꝛ hystoria‖dos en Sevilla. ‖ (Au verso du f. ccxcvii :) *Acabanse aqui los quatro libros del es forçado ꝛ muy virtuoso cavallero Amadis de gaula... El q̄l fue ēpremido ēla muy noble ꝛ muy leal cibdad de Sevilla por Juan cromberger. Acabose en el año del nascimiento de nr̄o salvador Jesu xp̄o de M. D. xxxix. a. viij dias del mes de Mayo.* (1539), in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, cuir de R. dos orné, comp de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Cette édition, rare, est la réimpression textuelle de celles de 1531 et 1535; elle se compose, comme elles, de 300 ff. ch. à 2 col. et est ornée des mêmes figures.

Exemplaire de Salvá (n° 1509); la marge inférieure du titre est doublée; les ff. cclx, cclxi et ccc ont les marges supérieures et inférieures refaites. Légers raccommodages; taches à quelques ff.

2453. Los Quatro li‖bros del inven‖cible cavallero ‖ Amadis de Gaula, ‖ en que se tratan sus muy altos hechos de ‖ armas, y aplazibles cavallerias, ago‖ra nuevamente impressos. ‖ Parte primera. ‖ *Impressa en Lovayna en casa de Servacio* ‖ *Sasseno. En el año* 1551. ‖ *Con privilegio imperial.* ‖ *Vendese la presente obra en Enberes, en* ‖ *casa de Arnoldo Byrckmanno a la* ‖ *enseña de la gallina gorda.* (1551) ‖ in-8 de 12 ff. prél. non ch. et 384 ff. de texte ch. 9 à 392, vélin estampé.

Tome I^er^ seul de la première édition de format in-8 des quatre premiers livres des *Amadis;* il manquait à la collection de Salvá.

Exemplaire dans sa reliure originale, portant sur le premier f. de texte la signature autographe suivante : Chevalier de Saint-Amand.

Mouillure.

2454. Amadis de Gaula. Los quatro libros (1575) :

Aqui comiẽçan los quatro libros primeros del inuencible cauallero Amadis de Gaula, en los quales se tratan sus altos hechos de armas y cauallerias, nuevamente impressos.

En Salamanca, Con licencia del Consejo Real de su Magestad. A costa de Vincencio de Portonarijs, Año de M. D. LXXV.

In-fol. goth. à 2 col. chag. vert, fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition très rare, dont nous ne trouvons cité qu'un autre exemplaire qui se trouve à la Bibliothèque Nationale. Elle se compose de 2 ff. prél. non ch. dont le titre en rouge et noir, au verso duquel se trouve le privilège accordé à Lucas de Junta, imprimeur à Salamanque, des presses duquel cette édition a dû sortir. Le texte occupe ensuite 307 ff. ch. à 2 col.

Salvá indique en outre l'existence d'un 308e feuillet ne portant que la souscription suivante : *En Salamanca, en casa de Pedro Lasso. M. D. LXXV.* Mais ce feuillet ne se trouve pas dans cet exemplaire et n'est pas signalé par Brunet.

Exemplaire de Salvá (n° 1510). Quelques ff. sont plus courts que les autres; raccommodages, dont deux atteignant le texte.

2455. Amadis de Gaula. Libro V. (1588) :

EL RAMO

QVE DE LOS QVA
TRO LIBROS DE AMADIS
DE GAVLA SALE.

LLAMADO LAS SERGAS DEL MVY
Esforçado Caualiero, Esplandian hijo del excelente Rey
Amadis de Gaula.

AORA NVEVAMENTE ENMENDADAS
en esta impresion, de muchos errores que en las
impresiones passadas auia

CON LICENCIA.

Impresso en Alcala de Henares, por los herederos de Iuan Gracia
que sea en gloria, Año M. D. LXXXVIII.

A costa de Iuan de Sarria mercadèr de libros.

In-fol. de 156 ff. ch. à 2 col. titre en r. et noir, car. ronds, chag. r. fil. comp. et fleurons à fr. dent. int. tr. dor.

Bonne édition de ce cinquième livre des *Amadis*, qu'Antonio attribue à Garcia Ordoñez de Montalvo, quoiqu'il ne porte pas son nom, et que ce personnage n'en soit peut-être que le reviseur, comme il l'a été des quatre premiers livres.

Exemplaire de Salvá (n° 1512); le titre est un peu étroit; quelques petits raccommodages.

2456. AMADIS DE GAULA. El sexto libro. (1510) :

El sexto libro del muy esforçado z grande rey amadis
de gaula: en q̃ se recuentã los grandes z hazañosos fe
chos dl muy valiẽte z esforçado cauallero florisando
principe de cãtaria su sobrino fijo del rey don florestã.
Cum priuilegio.

(A la fin :) *Acabose esta obra del principe florisan‖do a. xv. dias del mes d Abril. año d nues‖tro salvador de mil z quinientos z diez‖ años‖en la muy noble z muy leal cibdad ‖ de Salamãca. Im̃pressa en casa de Juã ‖ de porras cum privilegio : q̃ ninguno no‖la imprima so las penas en el cõtenidas.* (1510) ‖ in-fol. goth. à 2 col. mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. riches comp. à la Grolier, tr. dor. (*Chambolle-Duru; Marius Michel, doreur.*)

Première et rarissime édition du sixième livre de l'*Amadis de Gaule.* Men-

tionnée par Antonio et par Gallardo elle est restée longtemps inconnue, et Brunet (I, 210) a même mis en doute son existence.

Nicolas Antonio attribue ce sixième livre, *Don Florisando*, à Paez de Ribera. La dédicace, adressée à Juan de la Cerda, nous apprend, en effet, que Ribera en est l'auteur, mais avec la mention : *Sacado de lẽgua toscana en castellana*, ce qui, paraît-il, d'après les us et coutumes de l'époque, veut dire qu'il en est l'auteur.

Cette précieuse édition renferme 6 ff. prél. non ch. y compris le titre avec les grandes armes d'Espagne gravées sur bois; ces premiers ff. contiennent la table des chapitres. Viennent ensuite 218 ff. ch. de texte à 2 col. à 49 lignes à la page; ces ff., précédés du titre de l'ouvrage nouvellement répété, offrent la particularité que les ff. 1 à 58, 77 à 84 et 88 et 89 ne sont pas chiffrés. De grandes et petites initiales ornées enrichissent le texte.

Magnifique exemplaire, grand de marges et d'une conservation parfaite; il provient de la bibliothèque du baron Seillière (Londres, 1887; 1475 fr.); il est couvert d'une riche reliure avec dorure intérieure de Marius Michel.

2457. Lisuarte de Grecia. Libro septimo de Amadis (1587) :

Libro ſeptimo de Amadis, enel qual ſe tratã los grandes hechos en armas de Liſuarte de Grecia hijo de Eſplandian. Y de los grandes hechos de Perion de Gaula.

¶ En el qual ſe hallara el eſtraño naſcimiento del caualliero del ardente eſpada.
¶ Impreſſo en Lixboa con licença. Año de 1587.

(A la fin :) *Fenesce el septimo* ‖ *libro de Amadis, en qual se*

trata ‖ *de los grandes y famosos hechos en armas, de los muy esforçados Ca*‖*valleros Lisuarte de Grecia, hijo del Emperador Esplandian y de Perion de Gaula, hijo del Rey Amadis. Fue impres*‖*so en la Ciudad de Lisboa, en casa de Afonso* ‖ *Lopez. Acabose al fin de Octubre* ‖ *De* 1587. ‖ in-fol. de 112 ff. ch. à 2 col. car. ronds, chag. vert, dos orné, fil. et dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Septième livre des *Amadis*, dédié à Diego de Deza, archevêque de Séville. Le titre, reproduit ci-dessus, est imprimé en rouge et noir.

Très bel exemplaire de SALVÁ (n° 1313), qui le donne comme étant le seul roman de chevalerie qu'il ait jamais vu tiré sur GRAND PAPIER. Deux ou trois légers raccommodages.

2458. AMADIS DE GAULA. LIBRO VII. LISUARTE DE GRECIA :

CHRONICA
DE LOS FAMOSOS Y
ESFORÇADOS CAVALLE
ROS LISVARTE DE GRECIA, HIIO DE
·ESPLANDIAN·EMPERADOR DE
CONSTANTINOPLA.
Y de Perion de Gaula hijo del valiẽte y esforçado caualleró Ama-
dis de Gaula Rey de la gran Bretaña.
EN LA QVAL SE HALLARA EL ESTRAÑO NAS-
miento del caualleró del Ardiente espada.
EN ÇARAGOÇA.
IMPRESSO CON LICENCIA, EN CASA DE PEDRO PVIG
y Ioan Escarilla, junto a la plaça de nuestra Señora del Pilar. Año 1587.
A costa de Antonio Hernandez, mercader de libros.

In-fol. de 97 ff. ch. à 2 col. titre en r. et noir avec fig. sur bois,

car. ronds, chag. vert foncé, fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor.

Autre édition du septième livre des *Amadis*.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1514). Entre le f. 2 et le f. 5 se trouve 1 f. non ch. de table qui s'arrête au chapitre 57, ce qui fait qu'il manque un autre f. pour la compléter. De même, le dernier cahier n'ayant que 7 feuillets, il doit manquer à la fin du volume un feuillet blanc. — Raccommodages à quelques ff.

2459. AMADIS DE GRECIA :

CHORONICA DEL MVY V.A
LIENTE Y ESFORCADO PRINCIPE.
y Cauallero de la ardiente eſpada Amadis de Grecia, hijo de
Liſuarte de Grecia, Emperador de Conſtantinopla, y
de Trapiſonda, y Rey de Rodas. Que tracta
de los ſus grandes hechos en Armas,
y de los ſus altos, y eſtraños
Amores:

Impreſſo en Lisboa, con licencia de la Santa Inquiſition, en caſa de Simon Lopez Mercader de Libros, Año 1596.

(Au f. 96 :) ❧ Segunda parte del ‖ libro del muy valiente y esforçado ‖ cavallero Amadis de Grecia : el qual trata de los grandes hechos, assi ‖ en armas, como en amores, que por el y por Lisuarte

de Grecia su pa‖dre passaron. La qual fue sacada de griego en latin, y de latin en ‖ romanse, segun que lo escrivio el gran sabio Alquife en‖las Magicas. Emendados algunos vocablos, que por ‖ la gran antiguedad della esta‖van corrompidos. ‖ (A la fin :) *Aqui haze fin el noveno libro de Amadis de Gaula, que es la‖chronica del muy valiente y esforçado Principe y Cava‖llero de la Ardiente Espada Amadis de Grecia, hijo ‖ de Lisuarte de Grecia emperador de Constan‖tinopla, y Trapisonda, y Rey de Rodas.* ‖ *Fue impresso con licencia de la Sancta Inquisicion en la ciudad de Lisboa ‖ en casa de Simon Lopez Mercader de libros, Año* 1596. ‖ in-fol de 236 ff. à 2 col. car. ronds, mar. vert à long grain, dos orné, comp. de fil. sur les plats, fil. int. tr. dor. (*Smith.*)

Neuvième livre des *Amadis*, dont l'auteur, d'après Gayangos, serait Feliciano de Silvá. C'est le récit des aventures d'Amadis de Grèce, fils de Lisuart.

Brunet indique à tort pour cette édition 5 ff. prél. et 232 ff. de texte, ce qui porterait le nombre des ff. à 237; le volume débute par 6 ff. non ch. pour le titre, imprimé en rouge et noir, la table et le prologue, puis viennent 230 ff. de texte ch. 3 à 232, soit en tout 236 ff.

Exemplaire de Salvá (nº 1515), un peu court de marges; raccommodages au titre et à quelques feuillets; piqûres de vers dans la marge intérieure du volume.

2460. AMADIS DE GAULA. (Libro XI) : Florisel de Niquea.

(A la fin :) ¶ *Acabose la Chronica de los vitoriosos* ‖ *z invencibles Cavalleros don Rogel de grecia : z el segũdo Agesilao hijos* ‖ *delos excelentissimos principes don Florisel de Niquea, y don Falanges de* ‖ *Astra : la qual fue corregida por Feliciano de Silva, de algunos y errosque* ‖ *en la traslacion que se hizo del Griego en Latin, por el gran hystoriador Fra* ‖ *listes campaneo avia. Impressa en la ynsigne ciudad de Evora* ‖ *en casa de los erederos de Andres* ‖ *de Burgos.* ‖ *s. d.* (*vers* 1550), in-fol. goth. de 3 ff. prél. non ch. y compris le titre en r. et noir, et 284 ff. de texte, très irrégulièrement ch. sign. A-Z, Aa-Mm par 8 et Nn par 4 ff. v. f. fil. et comp. à fr. fleurons dorés, dent. int. tr. dor.

Édition rare de cette portion du onzième livre des *Amadis ;* elle forme la

troisième partie de l'Histoire de *Don Florisel de Niquea*, composée par Feliciano de Silva. Elle n'a pas plus été traduite du grec que les autres livres des *Amadis;* ce qu'on lit dans la souscription à cet égard est une fiction de l'auteur.

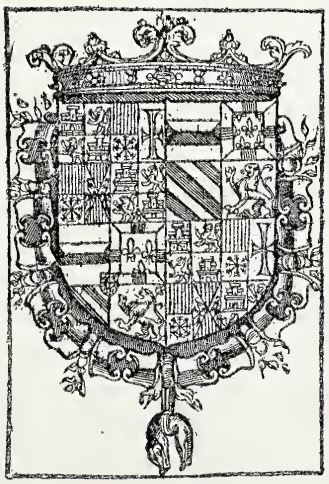
Brunet indique à tort 285 ff. à 2 col. non compris le titre; l'exemplaire qu'il a eu entre les mains et qu'il indique comme se trouvant à la Bibliothèque Nationale devait être incomplet des 2 ff. non ch. du *Prohemio* qui se trouvent entre le titre et le 1er f. de texte. De plus le chiffre de 285 ff. de texte, également indiqué par Salvá, est aussi inexact; la pagination est très irrégulière et ne comporte que 284 ff. ch. correspondants aux signatures données plus haut.

Exemplaire bien complet, au chiffre du comte de Benahavis (M. Ricardo Heredia); le titre et le dernier f. sont fatigués et doublés; quelques mouillures et raccommodages; cassure f. lxxvj et déchirure f. 185 ch. clxxxvij.

2461. AMADIS DE GAULA. Libro XI. (1551):

LA PRIMERA PARTE,
De la quarta de la Choronica de el excellentiſsimo Principe don Floriſel de Niquea, que fue eſcripta en Griego por Galerſis, fue ſacada en Latin por Philaſtes Campaneo: y traduzida en Romance Caſtellano por Feliciano de Silua.

DIRIGIDA ALA EXCELLENTISSIMA MVY alta, y muy poderoſa Señora, la Reyna doña MARIA, hija de la C. C. M. ſt Emperador don CARLOS, nueſtro Señor. Y muger del excellentiſsimo Rey MAXIMILIANO, hijo del muy alto, y muy poderoſo Señor don FERNANDO, Rey de Vngria. &c.



EN SALAMANCA,
Por Andrea de Portonaris.
M. D. LI.
Con Preuilegio.

4 ff. prél. non ch. et 164 ff. ch. à 2 col. car. ronds. — Libro segundo || De la quarta y gran parte de la Choronica del || excelente Principe don Florisel de Niquea : En que trata principal||mente de los amores del Principe don Rogel, y de la muy hermosa || Archisidea : juntamente de los casamientos de Agesilao y Diana, y de|| los otros Principes desposados. Escripta por el gran hystoriador || Galersis en lengua Griega, que fue traduzida en Latin por Fi||lastes Campaneo, y agora nuavemẽte sa cada en roman||ce Castellano por Feliciano de Silva : por los grandes||provechos que se pueden sacar, en todas las vir||tudes que en ella se tocan, allende de la|| dulçura de la hystoria : Emendada||de algunos yerros, que por la|| antiguedad de muchos|| escriptores avia. || Con Previlegio. || (A la fin :) *Fue impressa la presente obra en la || muy noble ciudad de Salamanca || en casa de Andrea de Porto||nariis, acabose de impri||mir a quinze del||mes de Des||iembre. M.D.LI.* (1551)||197 ff. ch. de texte à 2 col. y compris le titre, et 1 f. non ch. pour la souscription, car. ronds. — Ens. 2 vol. in-fol. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition de la quatrième partie de l'Histoire de *Don Florisel de Niquea*. Elle est fort rare et manquait à Salvá, qui ne la cite que d'après Antonio; Brunet semble de même ne l'avoir jamais eue entre les mains, car il n'indique la foliation pour aucun de ces 2 volumes, qu'il mentionne à tort comme étant imprimés en caractères gothiques. Ces deux volumes n'ont jamais été traduits en français.

Les titres de ces deux parties sont imprimés en rouge et noir et ornés des armes impériales d'Espagne. Au verso du dernier f. du second volume se trouve la marque de l'imprimeur, Andrea de Portonaris. — Lettres ornées.

Très bel exemplaire aux armes du baron Seillière (vente de Londres, 1887). Timbre de la bibliothèque de la Sapienza de Rome sur les titres.

2462. Don Florisel de Niquea :

LA PRIMERA PARTE
DE LA QVARTA DE LA CHORONICA DE EL
excellentiſsimo Principe Don Floriſel de Niquea, que fue eſcri
pta en Griego por Galerſis, fue ſacada en Latin por Phi-
laſtes Campanco, y traduzida en Romance Caſ-
tellano por Feliciano de Silua.

(A la fin :) *Impresso en Çaragoça por Pierrez de la Floresta Año de* 1568, 6 ff. prél. non ch. et 130 ff. ch. de texte à 2 col. car. ronds. — Don Florisel de Niquea. ‖ Segundo libro ‖ De la quarta parte de la Choronica del ‖ excelentissimo Principe don Flo‖risel de Niquea. ‖ (A la fin :) ¶ *Impresso en Çaragoça por Pierres de la Floresta, Año de* 1568, 174 ff. ch. à 2 col. car. ronds. — Ens. 2 vol. in-fol. cuir de R. dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Bonne édition de la quatrième partie de *Don Florisel de Niquea*. Brunet n'en vit jamais le second volume, qu'il cite d'après Graesse en donnant la col-

lation indiquée par ce dernier et qui ne se rapporte en aucune façon à celle de notre exemplaire.

Les titres, imprimés en rouge et noir, sont ornés de deux grandes figures sur bois; celle du 1er volume est reproduite ci-dessus; celle du second est la même que celle qui se trouve en tête des quatre premiers livres des *Amadis*, édition de *Salamanque*, 1575 (voir le n° 2454).

Exemplaire de Salvá (n° 1517) un peu court de marges; mouillures et quelques raccommodages.

2463. DON SILVES DE LA SELVA :

Comiéça la dozena parte del

inuencible Cauallero Amadis de Gaula. Que tracta delos grandes hechos en Armas del esforçado Cauallero don Silues dela Selua conel fin delas auenturas Rutianas. Junto conel nacimiẽto delos temidos Caualleros Esferamũdi y Amadis de Astra. Y assi mismo delos dos esforçados principes Fortunian y Astrapolo, dirigido al Illustrissimo señor Don Luys ponce de Leon. Duque de Arcos/Marques de Zahara/Conde de Casares: señor dela leal villa de Marchena. ꝛc.

(A la fin :) ¶ *Aqui se acaba la dozena parte del esforçado cavallero Amadis de Gaula... Fue impresos el presente libro, ẽ la muy nobie y muy leal ciudad de Sevilla ẽ casa d'Dominico d'Robertis q̃ aya^a gl'ia acabose a catorze dias del mes de Junio. Año del naci-*

miẽto d'nr̃o salvador d'M. D. y. xlix. (1549), in-fol. goth. de 150 ff. ch. à 2 col. vélin mod. à recouvr.

Rarissime édition du douzième et dernier livre des *Amadis* de Gaule; c'est la suite du *Don Rogel de Grecia.* Elle manquait à la collection de Salvá.

Ce volume est divisé en deux parties; la première finit au f. lxiv et contient 60 chapitres; la seconde commence au f. lxv et contient 75 chapitres. Le titre est imprimé en rouge et noir.

Magnifique exemplaire très grand de marges (témoins).

2464. Les Livres I a X des Amadis de Gaule, traduits d'espagnol en français. *Paris, Denys Janot, Vincent Sertenas, Jehan Longis,* 1540-1552. — Ens. 7 vol. in-fol. fig. sur bois, v. ant. ou vélin estampé.

Première édition des dix premiers livres des *Amadis,* en français, qui avec les livres XI et XII sont les seuls qui aient été imprimés dans le format in-folio. Elle est fort belle et très recherchée.

Voici la description de ces dix premiers livres dont les 8 premiers ont été traduits par Nicolas de Herberay, Seigneur des Essarts, et ont paru de 1540 à 1548 :

Livres Ier à IV, Amadis de Gaule, proprement dit. *Paris, Denis Janot,* 1540-1544 : Livre I, 6 ff. prél. non ch. et 150 ff. ch.; Livre II, 4 ff. prél. non ch. et 96 ff. ch.; Livre III, 4 ff. prél. non ch. dont 1 blanc et 94 ff. ch.; Livre IV, 6 ff. prél. non ch. et 112 ff. ch.

Livre V, Don Esplandian, *Paris, Denis Janot,* 1544; 6 ff. prél. non ch. 117 ff. ch. et 1 f. pour la marque de l'imprimeur.

Livre VI, Don Lisuart de Grèce. *Paris, Jean Longis,* 1545; 6 ff. prél. non ch. et 128 ff. ch.

Livre VII, Amadis de Grèce. *Paris, Jean Longis,* 1546; 4 ff. prél. non ch. 123 ff. ch. et 1 f. blanc.

Livre VIII, Amadis de Grèce. *Paris, Jean Longis,* 1548; 10 ff. prél. non ch. et 182 ff. ch.

Le IXe Livre a été traduit par Gilles Boileau, natif de Buillon, et renferme les aventures de Don Florisel de Niquée. *Paris, Vincent Sertenas,* 1551; 6 ff. prél. non ch. et 190 ff. ch.

Le Xe Livre a été traduit par Jacques Gohorry et renferme la suite des aventures de Don Florisel. *Paris, Sertenas,* 1552; 8 ff. prél. non ch. 127 ff. ch. et 1 f. blanc.

Tous ces volumes sont ornés de planches et de figures gravées sur bois.

Brunet indique à tort la date de 1552 comme étant celle de la première édition du IXe Livre, puisque notre exemplaire porte sur le titre la date de 1551, répétée d'ailleurs dans la souscription du volume.

Les exemplaires des livres qui forment cette importante réunion sont dans leurs premières reliures, grands de marges et bien conservés à part quelques mouillures et un nom manuscrit sur les titres. — La reliure du dernier volume est détériorée à sa partie supérieure.

2465. Le Vingt et deuxiesme (vingt et troisiesme et vingt et quatriesme et dernier) livre d'Amadis de Gaule, traitant les hauts faits d'armes,

amours et vertus non pareilles, avec les estranges avantures mises à fin tant par les princes illustres yssus de la noble maison d'Amadis, qu'autres vaillans chevaliers... Histoire non encore veuë en nostre langue, mais au reste belle entre les plus belles qui ont précédé... faict d'Espagnol François. *Paris, Gilles Robinet, Olivier de Varennes*, 1615, 3 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. joli milieu à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition, rare, des 3 derniers livres de la continuation des *Amadis*.

Tome XXII : front. sur cuivre, 12 ff. prél. non ch. 1 f. blanc, 857 pp. 5 ff. non ch. de table.

Tome XXIII : front. sur cuivre, 3 ff. prél. non ch. 920 pp. 6 ff. non ch. de table et 1 f. blanc.

Tome XXIV : front. sur cuivre, 3 ff. prél. non ch. 853 pp. 2 ff. blancs, 8 ff. non ch. de table et 1 f. blanc.

2466. La Historia de gli strenui et valorosi cavallieri, Don Florisello di Nichea, & Anassarte, figliuoli del gran Principe Amadis di Grecia. Recata pur'hora dalla lingua Spagnuola, Ne la nostra Italiana. *In Venetia, appresso li heredi di Michel Tramezino*, 1582, 2 parties en 2 vol. in-8, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Traduction italienne du onzième livre des *Amadis, Don Florisel de Niquea;* elle est rare et n'a pas été citée par Brunet, ni par Graesse.

La première partie se compose de 8 ff. prél. non ch. pour le titre général et la table des deux livres, et 294 ff. ch.; la seconde de 287 ff. ch. et d'1 f. blanc.

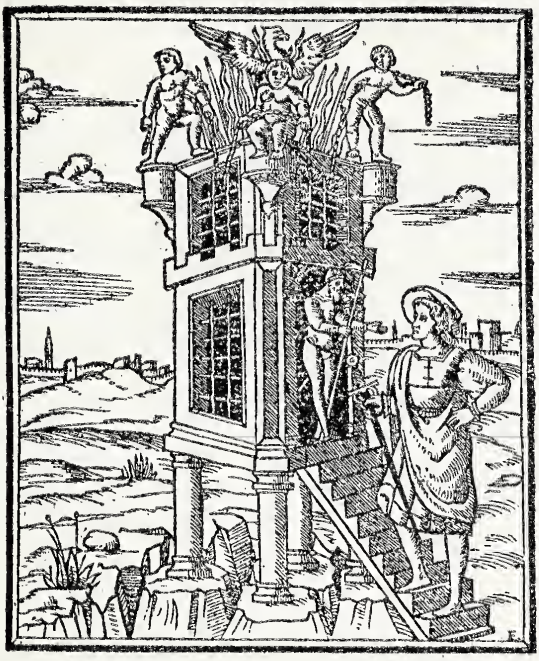
Bel exemplaire aux armes du baron Seillière (Vente de Londres, 1887).

2467. ¶ CARCEL DE AMOR compuesto por ‖ Diego de sant Pedro a pedimiẽto del senor ‖ don Diego hernandez alcayde delos donze ‖ les ☙ de otros cavalleros cortesanos: Nueva ‖ mente historiados y bien correydo. ‖ (A la fin :) ¶ *Fue empremido el presente tractado : intitulado car ‖ cel de amor : con otro tratadillo añadido por Nico ‖ las nuñez : fecho en çaragoça por Jorge coci ‖ y acabo se a seys dias de Agosto año de ‖ mill ☙ qniẽtos ☙ veynte tres años.* (1523), in-8, goth. de 48 ff. non ch. sign. A-M par 4 ff. fig. sur bois sur le titre et vign. dans le texte, cuir de R. dos orné, fil. et comp.

Édition très rare de ce célèbre petit roman que les bibliographes espagnols classent dans les romans de chevalerie. Comme elle est imprimée avec des caractères qui offrent une grande ressemblance avec ceux de l'édition suivante et qu'elle est ornée des mêmes petites vignettes sur bois, Salvá pense qu'elle a été imprimée à Venise. — Le titre que nous donnons plus haut est précédé de la même figure que celle dont nous donnons le fac-similé ci-après.

Exemplaire de Salvá (n° 1670); quelques mouillures et traits à l'encre. — L'exemplaire de D. José Miro a été adjugé à 475 fr.

2468. Carcel de Amor por Diego de sant Pedro :



Carcel de amor compuesto por diego de sant Pedro a pedimiento del señor don Diego hernandez al cayde delos donzeles ⁊ de otros caualleros cortesanos: Nuevamente corregido.

(A la fin :) ¶ *Estampado en la ynclita ciudad de Venecia hizo* ‖ *lo estampar miser Juan Batista Pedrezano mer*‖*cader delibros; por importunacio de muy muchos* ‖ *señores a quien la obra : y estillo y lengua Ro*‖*mance castellana muy muncho plaze. Core*‖*cto de las letras que tras trocadas estavā*‖*se acabo año del Señor.* 1531. *A dias* ‖ 20. *Novembrio Reinando el inclito* ‖ *y serenissimo principe miser An*‖*drea Griti Duque clarissimo.* ‖ ¶ *Cum gracia y privilegio del inclito ⁊ prudē*‖*tissimo senado ala libreria o botecha que* ‖ *teine por enseña la Tore junta* ‖ *al puente de Rioalto.* (1531) ‖ in-8 goth. de 56 ff. non ch. sign. A-G par 8 ff. vign. dans le texte, chag. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Cette édition, également rare, est une copie de la précédente. Les grandes lettres ornées y sont différentes, mais elle est ornée des mêmes vignettes ; au lieu des mots : *Prologo deste tratado llamado Carcel de amor* qui se trouvent en

tête de la précédente, on lit dans celle-ci : *El siguiente tratado fue hecho a pedimiento del señor don Diego Hernandez, etc...*

Bel exemplaire de Salvá (n° 1671).

2469. Carcel de Amor por sant Pedro :

Carcel de Amor
hecho por Hernando de sant Pe
dro. Con otras obras suyas
va agora añadido el sermõ
que hizo a vnas señoras
que dixeron que le de
sseauan oyr predi
car. Nuevamẽ
te ymprẽsso
M.D.xlvij. Años.

(A la fin :) ¶ *Fue impresso el presente trata‖do de Carcel de amor en la no‖ble villa de Medina del cã‖po, por Pedro de castro ‖ impressor d'libros. A‖cabose en fin de Fe‖brero. Año de‖mil y qui‖nientos‖& quaranta y ‖ siete.* (1547)‖ 72 ff. non ch. sign. a-i par 8 ff. — ¶ Sermõ ordenado ‖ por diego de sant pedro. Por q̃ le dixe ‖ ron unas señoras ‖ q̃ le desseavan oyz ‖ predicar. *S. l. n. d.* 12 ff. non ch. sign. a par 8 et b par 4 ff. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, car. goth. v. marb. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition rare et recherchée, contenant en plus de la précédente (fol. i v v°) une pièce de vers de San Pedro adressée à *una dama de la reyna doña Isabel*; cette pièce, en 12 octaves, se termine au v° du fol. i vij, le fol. i viij (blanc au v°) ne contient au r° que la souscription. — La seconde partie : *Sermõ orde-*

nado, etc. est imprimée en caractères beaucoup plus gros que la première et est suivie des 9 premières octaves de la même pièce de vers.

Exemplaire de Salvá (n° 1672.)

2470. Carcel de amor hecha por Hernandado de Sanct Pedro, con otras obras suyas. Va agora añadido el sermon que hizo a unas señoras que dixeron que le desseavan oyr predicar. Dirigida al muy magnifico señor Antonio de Pola, y nuevamente con diligentia corregida y emmendada por el Señor Alonso de Ulloa. *Venetia, Gabriel Giolito de Ferrariis y sus hermanos*, 1553, in-8 de 68 ff. ch. car. ital. lettres ornées, mar. vert, fil. à fr. et dorés, tr. dor.

Jolie édition rare et estimée qui paraît copiée sur la précédente; en dehors de la lettre dédicace à Antonio de Pola, on y trouve les mêmes matières, et sur le titre l'auteur y est nommé *Hernando* au lieu de *Diego* comme dans l'édition de 1567.

Exemplaire de Salvá (n° 1673).

2471. Carcel de amor. La Prison d'amour. En deux langages, Espaignol, & François pour ceux qui voudront apprendre l'un par l'autre. *Paris, pour Robert le Mangnier*, 1567, in-16, mar. r. dos orné, fil. et dent. doublé de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition dont le texte espagnol est imprimé en caractères ronds et le français en italique. A la fin du volume se trouvent quelques *Épitaphes singuliers de plusieurs Dames illustres, traduitz d'Italien en françois.*

Exemplaire de Salvá (n° 1674).

— Belianis de Grecia. Primera y segunda partes. Voir le n° 2473.

2472. Tercera y quarta parte del imbencible principe ‖ dō Belianis de Grecia, en que se cuēta la libertad ‖ de las princessas de Babilonia fuerō llevadas. ‖ Cō el nascimiēto y hazanas ðl no menos vale‖roso principe Belflorā de Grecia su hijo. ‖ Impresso en Burgos por Pedro de Sātillana en este año de 1579. ‖ Cō licencia, y Previlegio Real. ‖ Tassado por los Senores de su real cōsejo. ‖ (A la fin :) *A qui se acaba la tercera y quarta parte de* ‖ *don Belianis de Grecia, cōpuesta por el Licēciado Geronimo Fernandez,* ‖ *assi mismo autor de la primera y segunda Impressa en la muy* ‖ *noble y muy mas leal ciudad de Burgos, cabeça* ‖ *de Castilla camara de su Magestad, por* ‖ *Pedro de Santillana impressor.* ‖ *Año de mil y quinien*‖*tos y setenta y* ‖ *nueve.* (1579) ‖ in-fol. de 277 ff. ch. à 2 col. car. ronds, v. r. dos orné, comp. de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

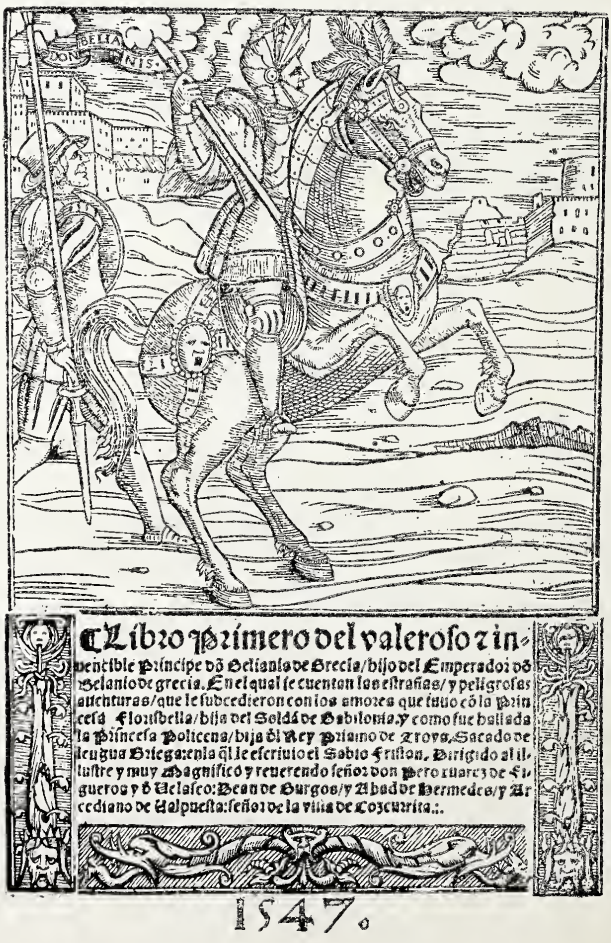
Première édition des deux dernières parties de ce roman, qui furent publiées après la mort de l'auteur par son frère Andres Fernandez. La souscription de ce volume indique clairement que Jeronimo Fernandez en est bien

l'auteur, ainsi que des deux premières parties (... *cõpuesta por el licenciado Geronimo Fernandez, assi mismo autor de la primera y segunda...*).

Le titre de départ du volume est orné d'une grande figure sur bois, la même qui orne le titre du *Lisuarte de Grecia. Lisbonne,* 1587 (nº 2457), mais retournée. Elle se trouve répétée sur le fº 80, ch. 83, blanc au verso, qui précède la quatrième partie, commençant au f. 81. La foliotation saute du nº 6 au nº 10, ce qui fait que le volume est ch. 280 au lieu de 277.

Exemplaire de Salvá (nº 1532), très rogné, et avec quelques raccommodages en marge. La reliure est plus grande que le volume et de la même hauteur que l'exemplaire des deux premières parties.

2473. BELIANIS DE GRECIA :



(A la fin :) ¶ *A loor y gloria de la sãctissima Trinidad :* ‖ *y de la gloriosa virgen Maria* | *y del bienavanturado y excellente*

doctor San ‖ *Hieronimo. Fue acabada la presente obra en la muy noble y muy mas leal* ‖ *ciudad de Burgos cabeça de Castilla camera de sus Magestades* ‖ *en casa de Martin Muñoz impresor de Libros a su costa y del* ‖ *virtuoso varon Toribio fernandez vezino de la dicha ciu*‖*dad. Siendo traduzida de Griego por un hijo suyo.* ‖ *Acabosse a ocho Dias de el Mes de* ‖ (*Noviembre del Año de*) ‖ 1547. ‖ in-fol. goth. de 2 ff. prél. non ch. et 222 ff. ch. à 2 col. titre en r. et noir, v. r. dos orné, comp. de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Première et rarissime édition des deux premières parties de ce roman de chevalerie que l'on annexe à la collection des *Amadis*. Elle est si rare que de tous les bibliographes espagnols Clemencin seul l'a citée en omettant le lieu d'impression et le nom de l'imprimeur, et que Brunet (II, 1226) a mis en doute son existence, attribuant la date de 1547 à une faute d'impression pour 1587.

L'auteur de cet ouvrage est le licencié Jeronimo Fernandez, et non Toribio Fernandez, comme l'a prétendu à tort Antonio. La seconde partie commence au f. cviij, sans titre particulier; petites lettres ornées à l'intérieur du volume.

Exemplaire de Salvá (n° 1532), grand de marges; raccommodages au titre, au 2me feuillet préliminaire et en marge de quelques feuillets.

2474. Palmerin. ‖ Libro del famoso cavallero Pal‖merin de Oliva ℭ de sus grãdes ‖ hechos nuevamẽte restam‖pado y corregido : cõ ‖ su tabla de nue‖vo añadida. ‖ MDXXXIIII (1534). ‖ (Au verso de l'avant-dernier f. :) *Fue corregido y enmendado este libro del famo*‖*so cavallero palmerin de oliva : por Juan ma*‖*theo da villa español : y estampado por Juã* ‖ *paduan : y Venturin de Rufinelli : en* ‖ *Veneçia M.D.XXXIIII.* ‖ *En el mes de Agosto.* (1534), in-8, goth. de 10 ff. prél. non ch. 407 ff. ch. de texte et 1 f. non ch. pour la marque de l'imprimeur, demi-rel. vélin avec coins.

Édition très rare, qui passa longtemps pour la seconde de ce roman et qui n'est en réalité que la quatrième. Elle ne renferme que le premier livre des aventures de Palmerin d'Olive et se termine par des distiques latins de Jean Auger, dans lesquels il est dit que l'auteur de ce roman est une femme.

Cette édition offre une curieuse particularité c'est qu'elle est de format in-8; c'est le seul roman de chevalerie de cette époque qui ne soit pas de format in-folio. Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'une vignette sur bois.

Exemplaire de Salvá (n° 1649), incomplet du dernier f. prél. du f. 1 et du dernier f. portant la marque de l'imprimeur; les derniers ff. sont fortement attaqués par l'humidité.

2475. Palmerin de Oliva. ‖ Libro del famoso cavallero Palmerin de Oliva, ‖ que por el mundo grandes hechos en armas hizo, sin saber cuyo ‖ hijo fuesse : Agora nuevamente impresso. ‖ *En Toledo : En*

casa de Pedro Lopez de Haro. Año de M.D.LXXX. (1580) ‖ in-fol. goth. à 2 col. chag. violet, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Édition rare du premier livre de ce roman. — Elle se compose de 184 ff. ch. à 2 col. Le titre est imprimé en car. ronds et est orné d'une vignette sur bois renfermée dans un joli cartouche ornementé. Les distiques latins de Jean Auger ne se trouvent pas dans cette édition.

Exemplaire de Salvá (n° 1650). Le titre et 4 ff. ont la marge inférieure refaite.

2476. L'HISTOIRE DE ‖ PALMERIN D'OLIVE, filz du roy ‖ Florendos de Macedone et de la ‖ belle Griane, fille de Remicius empereur de ‖ Constantinople : discours plaisant et de singulière récréation, tra ‖ duit jadis par un Autheur incertain de Castillan en Françoys, ‖ mis en lumiere & en son entier, selon notre vul ‖ gaire par Jan Maugin, dit le petit ‖ Angevin. ‖ Reveu et emendé par le mesme auteur. ‖ A Paris ‖ pour Vincent Sertenas, Libraire tenant sa boutique au Palais, en la ‖ galerie par ou lon va à la Chancellerie, et au mont saint ‖ Hilaire à l'hostel d'Albret. ‖ 1553. ‖ (A la fin :) *Fin de l'histoire de Palmerin d'Olive nouvellement imprimé à ‖ Paris par Estienne Groulleau, pour luy, Jean Longis ‖ et Vincent Sertenas libraires.* (1553) ‖ in-fol. car. ronds, fig. sur bois, v. f. fil. et comp. sur les plats, fil. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition très rare, de cette traduction française, dont l'auteur doit être Jean de Voyer, vicomte de Paulmy, seigneur d'Argenson, à qui La Croix du Maine attribue une traduction de *Palmerin d'Olive*.

Elle se compose de 8 ff. prél. non ch. et non de 6 comme l'indique à tort Brunet, et de 275 ff. de texte ch. renfermant 139 chapitres. Cette édition est ornée de curieuses figures sur bois, dont plusieurs sont attribuées à Jean Cousin,

Bel exemplaire réglé provenant de la bibliothèque Amb. Firmin-Didot.

2477. (PALMERIN DE OLIVA.) Primaleon. ‖ Libro segũdo de Palmerin : ‖ que trata de los altos hechos en armas d' Pri ‖ maleõ su fijo : y d' su hermano polẽdos : y de dõ ‖ duardos prĩcipe de inglaterra : y de otros pre ‖ ciados cavall'os d' la corte d'l ẽpador palmerin. ‖ (A la fin :) ¶ *Aqui haze fin el segundo libro de Palmerin ‖ emperador de Constantinopla. El qua tracta de los altos ȩ muy estremados ‖ hechos en armas q̃ hizo su hijo Primaleon : y delas estrañas aventuras ‖ que a su honra ȩ con mucha gloria acabo : E assi mismo trata delõs ‖ grandes hechos que en armas hizieron : y de las maravillosas ‖ aventuras que acabaron los muy preciados cavalleros ‖ Polendos hijo del Emperador Palmerin : y don ‖ Duardos principe de Inglaterra. Hysto ‖ ria es muy dulce ȩ aplazible : traduzi ‖ da delo griego. en nuestra lẽgua ‖ castellana. Fue ĩpressa ẽla ‖ muy noble ȩ muy le* ‖

al ciudad d' Se ‖ *villa enlas* ‖ *casas d'* ‖ *Juan cröberger. Año de mill &* ‖ *quinientos & quarenta : a diez* ‖ *dias del mes* ‖ *d'Màrço.* (1540) ‖ in-fol. goth. à 2 col. demi-rel. chag. vert, dos orné.

Précieuse et rarissime édition, restée inconnue à Brunet, Gayangos et Salvá du second livre de *Palmerin d'Oliva* relatant les aventures et les exploits merveilleux de Primaléon, son fils, de Polendo, son frère, et d'Édouard, roi d'Angleterre.

Elle se compose de 225 ff. ch. à 2 col. Le titre, imprimé en rouge, est orné d'un encadrement sur bois, avec grotesques et d'une grande figure, la même que celle ornant le titre d'*Amadis de Gaule. Salamanca*, 1519 (voir n° 2448). Au recto du dernier f. commence une pièce de vers en six octaves dans laquelle il est dit :

. . . . . .
Por mano de dueña prudente labrado
. . . . . .
Es de Agustóbrica aquesta labor
Que en Sevilla se ha agora estampado...

ce qui prouve que l'auteur de ce roman est bien une femme qui l'a composé dans la ville d'Augustobrica.

Ces stances se trouvent répétées dans des éditions postérieures et Clementin en a conclu que l'auteur était portugais, Augustobrica, ou Augustobriga (aujourd'hui Puenta del Arçobispe) étant une ville de la Lusitanie. Sans vouloir trancher la question, il nous semble que cet argument n'est pas probant, la ville espagnole d'Agreda ayant elle aussi porté anciennement ce nom.

Ce précieux exemplaire, sans doute UNIQUE, est bien complet et très bien conservé, bien qu'un peu court en tête. Il provient de la bibliothèque de D. José Miro.

2478. Primaleon. ‖ Libro del invencible Cavallero ‖ Primaleon, hijo de Palmerin de Oliva : donde se tractan los sus altos hechos en armas, y los de Polendos su ‖ hermano, y los de don Duardos principe de Ingla‖terra, y de otros precio dos cavalleros de la corte ‖ del emperardor Palmerin. ‖ *En Medina del Campo, impresso con licencia, por Francisco* ‖ *del Canto. Año de M.D.Lxiij.* ‖ *A costa de Benito Boyer.* (1563) ‖ in-fol. à 2 col. car. ronds, chag. vert, dos orné, large dent. sur les plats, et dent. int. tr. dor.

Édition très rare, non citée par Brunet, du second livre de *Palmerin d'Olive*. Elle se compose de 235 ff. ch. à 2 col. et est imprimée sur beau papier fort. Le titre, en rouge et noir, est entouré d'un encadrement sur bois et orné de la grande figure qui se trouve sur le titre de l'*Espejo de Caballerias*, sorti des mêmes presses que cette édition (voir le n° 2447). A la fin se trouvent les six octaves qui figurent au dernier f. de l'édition précédente.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1651), grand de marges. Légers raccommodages au titre et à quelques ff.

2479. PALMERIN DE INGLATERRA :

¶ Libro delmuyesforçado
Cavallero Palmerin de inglaterra hijo delrey dõ
Duardos: y de sus grandes proezas: y de Floriano del
desierto su hermano: con algunas del príncipe Florendos
hijo de Primaleon. Impresso Año. M.D.xlvij.

(A la fin :) ¶ *Fue impressa la presen‖te hystoria ℈l esforçado cavallero ‖ Palmerin de inglaterra y de Flo‖riano ℈l desierto su hño en la Im‖perial cibdad de Toledo : en ‖ casa de Fernando de sancta ‖ catherina defuto q̃ dios ‖ aya. Acabose a.xxiij. ‖ dias ℈l mes ℈ julio. ‖ Año del nascimiẽto de nuestro salvador ‖ Jesu christo de M.℈.xlvij. años.* (1547) ‖ 2 ff. prél. non ch. et 127 ff. de texte à 2 col. ch. très irrégulièrement de i à cxxxj. — Libro segundo del muy esforçado cavallero ‖ Palmerin de Inglaterra : hijo del Rey Don Duardos : en el ‖ qual se prosiguen y han fin los muy dulces amores que tuvo con la Ynfanta Poli‖narda dando çima a muchas aventuras ‖ y ganando immortal fama con sus grãdes ‖ fe-

chos y de Floriano del desierto su hermano con algunas del principe Floren‖dos hijo de Primaleon. Impresso Año M.D. xlviij. ‖ (A la fin :) *Fue impresso el presente libro enla Imperial* ‖ *ciudad de Toledo en casa de Fernando de santa Cathalina defunto* ‖ *que aya gloria. A costa de Diego Ferrer mercader de libros.* ‖ *Acabose a.xvj. del mes de Julio. de. M. D. y xlviij. Año.* (1548) ‖ 132 ff. à 2 col. irrégulièrement ch. — Ens. 2 vol. in-fol. goth. chag. r. dos orné, fil. encadr. de dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Précieuse et rarissime édition, dont on a longtemps ignoré l'existence, d'un des meilleurs romans de chevalerie que Cervantès met à côté d'Amadis de Gaule, et excepte, ainsi que ce dernier, de la proscription dont il a frappé tous les autres. L'auteur se nomme dans un acrostiche que présentent des stances placées au commencement du premier volume, et dont voici l'interprétation : *Luis Hurtado autor al lector da salud.* Ainsi le texte espagnol est l'original de ce roman que Cervantès a faussement attribué à un roi de Portugal, et que l'éditeur de la réimpression du texte portugais, faite en 1786, donne à Francisco de Moraes, qui n'en est que le traducteur.

Les titres de ces deux volumes sont imprimés en rouge et noir et ornés de la même grande figure sur bois représentant un guerrier chevauchant. Celle du premier livre a été légèrement enluminée à l'époque.

Il n'existe que des fragments de cette édition, et le présent exemplaire peut être considéré comme UNIQUE. C'est en tous cas le plus complet qui ait jamais passé en vente et nous n'avons pas connaissance qu'il en existe d'autres dans des collections particulières ou dans des bibliothèques publiques.

Exemplaire de Salvá (n° 1646) ; plusieurs forts raccommodages au second livre dont le dernier f. est presque entièrement détruit. Ce volume, incomplet des ff. cvii et cviii est très fortement rogné, mais placé dans une reliure de même hauteur que le premier volume, qui est très grand de marges et bien conservé.

2480. Chronica do famoso ‖ e muyto esforçado cavaleyro Palmeyrim de‖ Inglaterra Filho del Rey Dom Duardos : No qual se contem suas proezas : & de Floriano do De‖serto seu irmão : & do Principe Florendos Filho de Primalião. Composta por Francisco de ‖ Moraes : Agora novamente impressa com licença da Sãcta Inquisição & Ordinario. ‖ *Em Lisboa, por Antonio Alvarez.* ‖ *A costa de Afonso Lopez Ruyz Moço da Camara del Rey nosso senhor et de Afon*‖*so Fernandez livreyro defronte da Misericordia.* ‖ *Com privilegio Real. Anno de M.D.LXXXXII.* (1592) ‖ pet. in-fol. à 2 col. car. ronds, chag. violet, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition rare et inconnue à Brunet de cette traduction portugaise faite par Francisco de Moraes.

Elle se compose de 2 ff. prél. non ch. et 243 ff. ch. de texte renfermant deux parties, dont la seconde commence au f. 44. Le titre imprimé en noir est orné de la grande figure sur bois qui orne le titre de l'*Amadis de Grecia. Lisboa* 1596 (voir le n° 2459).

Bel exemplaire de Salvá (n° 1647), qui affirme qu'il est difficile de trouver un exemplaire complet et aussi bien conservé que le sien.

2481. (PALMERIN D'ANGLETERRE.) Le premier (et second) ‖ livre du preux ‖ vaillant et tresvicto ‖ rieux chevalier Palmerin ‖ d'Angleterre, filz du ‖ Roy Dom Edoard. ‖ Auquel seront récitées ses grandes proësses : et semblable‖ment la chevaleureuse bonté de Florian du désert, ‖ son frère, avec celle du prince Florendos, ‖ filz de Primaleon. ‖ Traduite de castillan en ‖ françois par maistre Jaques Vincent, du Crest Arnauld ‖ en Dauphiné. ‖ Avec ample indice des singulières et principa‖les matières. ‖ *A Lyon,* ‖ *par Thibauld Payen.* ‖ *M.D.LIII.* (1553) ‖ in-fol. car. ronds, lettres ornées, v. f. riches comp. entrelacés et au pointillé sur les plats, tr. dor. (*Hagué.*)

Première et rarissime édition de la traduction française du roman de Luis Hurtado. Elle est une preuve irréfutable que la version originale de cet ouvrage parut en espagnol. En effet, elle fut composée en 1552 et porte sur le titre la mention *Traduite de castillan en françois,* tandis que la première édition portugaise ne parut qu'en 1567.

Elle se compose de deux parties, dont la première *fut achevée d'imprimer lè vingt-quatrième novembre* 1552. Cette partie se compose de 4 ff. prél. non ch. pour le titre, le privilège, la dédicace et la table, et de 300 pp. de texte; la seconde, datée du *dixième janvier* 1553, comprend également 4 ff. prél. pour le titre, le privilège et la table, et 254 pp. de texte. Marque de Thibauld Payen sur chacun des titres.

Magnifique exemplaire très grand de marges (Hauteur : 329 mill.) et couvert d'une jolie reliure, style XVI^e^ siècle. Il provient de la bibliothèque Ambr. Firmin-Didot.

2482. Historia de los muy nobles, y valientes cavalleros Oliveros de Castilla, y Artus de Algarve. Y de sus maravillosas, y grandes hazañas. Compuesta por el Bachiller Pedro de la Floresta. *Madrid, Pedro Joseph Alonso y Padilla, s. d.* (1735), in-8 de 2 ff. prél. non ch. 209 pp. et 5 ff. non ch. de table, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. et dent. dor. comp. à fr. tr. dor.

Édition rare et qui manquait à la collection Salvá, de cette traduction espagnole du roman : *Olivier de Castille et Artus d'Algarbe,* composé en français, dans le courant du XV^e^ siècle, par Philippe Camus, d'après une version latine restée inconnue. Pedro de la Floresta n'en est donc pas l'auteur, mais seulement le traducteur où l'éditeur.

Bel exemplaire de Yemeniz.

2483. DON FLORINDO :

(En tête du f° i :) ¶ Comiença la Ystoria ẽ l ‖ muy esforçado Cavallero ‖ don Florindo de la Estraña ‖ Ventura En la qual se tra‖ta Requesta de amores En ‖ xemplos ẽ Juegos ardimẽ‖tos de Guerra Carteles ẽ ‖ desafios Declaraciones de ‖ diferencias Juyzios de ba‖tallas. ‖ (A la fin :) ¶ *Fue impresa la pṣente obra ‖ en la insigne y muy noble ciudad de Ca‖ragaça por Maestro Pedro Har‖douyn Imprimidor de libros, y ‖ fue acabada. xxj. dias del mes ‖ de Mayo del Año del na‖cimiento de nuestro Se‖ñor Jesu Christo de ‖ M. D. XXX.* (1530) ‖ in-fol. goth. à 2 col. chag. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Édition rarissime, une des plus anciennes connues de ce roman, dont l'auteur est Fernando Basurto ou Vasurto. Elle se compose de 2 ff. prél. non ch. pour le titre et le prologue, de 159 ff. ch. de texte à 2 col. et de 3 ff. non ch.

de table. L'ouvrage est divisé en trois parties, dont la seconde commence au f. xxxiij et la dernière au f. cxiv, et porte au bas de la souscription la marque de l'imprimeur, Pierre Hardouyn.

Brunet (II, 1308) indique sous la même date et sortant des mêmes presses une édition de ce roman en 159 ff. ch. plus le titre et une table de 3 ff., mais le titre qu'il donne ne correspond pas au nôtre, et il indique un privilège, au verso du titre, qui ne se trouve pas dans notre exemplaire.

Exemplaire de Salvá (n° 1611), grand de marges, mais avec de forts raccommodages aux marges de plusieurs ff.

2484. (HISTORIA DE ENRRIQUE hijo de doña Oliva, Rey de Hierusalem y Emperador de Constantinopla.) (A la fin :) ¶ *Acabose la presente historia de Enrique fijo* ẟ ‖ *la infanta doña Oliva : el qual por la gracia de dios* ‖ *fue rey de jherusalem y emperador de constantino*‖*pla. Fue impremida en la muy noble* ꝛ *muy leal ciu*‖*dad de Sevilla : por Stanislao polono en el año de* ‖ *M.D.I.a xiij. dias del mes de Julio.* (1501) ‖ in-4, goth. de 40 ff. non ch. sign. a-e par 8 ff. mar. vert foncé à long grain, dos orné, comp. de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Édition rarissime, restée inconnue à tous les bibliographes, de ce roman de chevalerie du cycle carlovingien, dont il a été donné une analyse dans le *Bulletin du Bibliophile*, 4e série, p. 767. L'on ne connaît qu'un exemplaire d'une édition antérieure, parue en 1498; il se trouve à la Bibliothèque impériale de Vienne. Nous ne trouvons cité aucun exemplaire de l'édition de 1533, indiquée par Antonio, et Brunet est le seul bibliographe qui signale un exemplaire de celle de 1545, qui se trouve à la Bibliothèque Nationale. C'est dire assez la rareté de cet ouvrage, dont toutes les éditions sont aussi précieuses qu'introuvables.

Celle-ci est imprimée avec les beaux caractères gothiques de Stanislas le Polonais et tirée sur beau papier fort.

Exemplaire de Salvá (n° 1595), très grand de marges et bien conservé, mais incomplet du titre. Les initiales ont été laissées en blanc.

2485. ESPEJO DE PRINCIPES Y CAVALLEROS :

ESPEIO
DE PRINCIPES Y
CAVALLEROS:

EN EL QVAL, EN TRES LIBROS SE CVENTAN los inmortales hechos del Caualiero del Febo, y de su hermano Roficler, hijos del grande Emperador Trebacio. Con las altas caualierias, y muy estraños amores de la muy hermosa y estremada Princessa Claridiana, y de otros altos Principes y Caualleros.

DIRIGIDO AL MVY ILLVSTRE SENOR
Don Martin Cortes, Marques del Valle.

Por Diego Ortuñez de Calahorra, de la Ciudad de Nagera.

Año 1617.

Impresso con licencia: Por Iuan de Lanaja y Quartanet impressor del Reyno de Aragon, y de la Vniuersidad de Çaragoça.

A costa de Iuan de Bonilla mercader de Libros.

(Primera parte.) 4 ff. prél. non ch. et 316 ff. de texte à 2 col. ch. par erreur 362. — Segunda Parte... Compuesta por Pedro La Sierra. *Çaragoça, Pedro Cabarte,* 1617; 124 ff. ch. à 2 col. — Tercera y Quarta parte... por el licenciado Marcos Martinez. *Çaragoça, Pedro Cabarte,* 1623; 8 ff. prél. non ch. 172 ff. ch. et 162 ff. à 2 col. ch. par erreur 161. — Ens. 4 parties en 2 vol. in-fol. mar. r. fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition rare de ce célèbre roman d'où François de Rosset et Louis Douet ont tiré leur ouvrage : *L'Admirable Histoire du Chevalier du Soleil.* Paris, 1620-

1626, 8 vol. in-8. — Les trois premières parties ont un titre particulier, avec figure sur bois différente à chaque livre.

Exemplaire bien conservé, à part quelques raccommodages en marge; il provient des collections STANLEY (787 fr.) HEBER et SALVÁ (n° 1599).

2486. Libro primero de la primera parte del Dechado y Remate de grandes hazañas, donde se cuentan los immortales hechos del Cavallero del Febo el Troyano, y de su hermano don Hispalian de la vengança, hijos del grande Emperador Floribacio de Troya. Con las altas cavallerias y muy estraños amores de la Real y extremada Princessa Clariana, y de otros muchos Principes y cavalleros Sacado a luz por Estevan Corbera. (A la fin :) ¶ *Barcelona, Pedro Malo*, 1576, in-fol. goth. de 102 ff. ch. à 2 col. lettres ornées, vélin.

Première partie, seule publiée des aventures de Phébée le Troyen, extraites par Esteban Corbera de l'*Espejo de Principes y cavalleros*. Cette édition est rare et non citée par Salvá.

Exemplaire incomplet des 2 ff. prél. Piqûres de vers; déchirures; mouillures et taches.

2487. LIBRO DEL INVENCIBLE CAVALLERO ‖ LEPOLEMO hijo del Emperador de Alemaña y ‖ de los hechos que hizo llamandose el Cavalle‖ro De la Cruz : ‖ ¶ Con licencia. ‖ (A la fin :) *Impresso en Sevilla en casa de Francisco Perez ‖ Impressor de Libros. ‖ s. d.* (*vers* 1550), in-fol. goth. à 2 col. cuir de R. dos orné, encadr. de fers azurés sur les plats, dent. int.

Rare édition du premier livre de ce roman nommé aussi *El Caballero de la Cruz*, attribué au bachelier Molina, ainsi que le témoigne le titre de l'édition de 1525 : *Mejorado y d' nuevo reconocido por el bachiller Molïa*.

Elle se compose de 111 ff. ch. à 2 col. et non 110, comme le prétend à tort Salvá, et de 1 f. non ch. pour la souscription et la marque de l'imprimeur, Francisco Perez. Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'une grande figure sur bois, la même qui orne le titre de *Felix Magno* (voir le n° 2497).

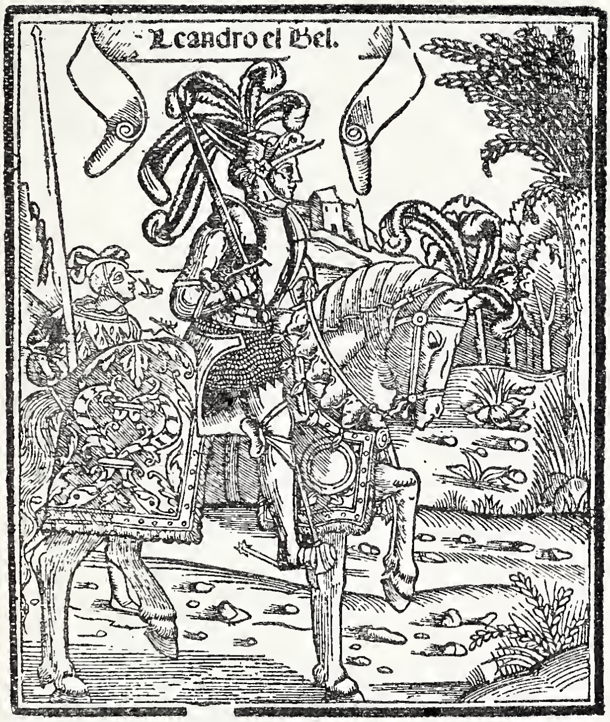
Exemplaire de SALVÁ (n° 1631) avec quelques taches et cassures; plusieurs ff. rognés.

2488. ¶ LIBRO DEL INVENCIBLE CAVALLERO ‖ LEPOLEMO hijo del Emperador de Alemaña ‖ de los hechos que hizo llamandose el Cavalle‖ro De la Cruz : ‖ ¶ Con licencia. ‖ (A la fin :) *Fue impressa la presente obra en la imperial ciudad de ‖ Toledo en casa de Miguel Ferrer impressor de libros. Acabose a quinze ‖ dias del mes de Julio. Año del nascimiento de nuestro Sal‖vador Jesu Christo de Mil y quinientos y ‖ sessenta y dos años.* (1562) ‖ in-fol. goth. à 2 col. chag. violet, dos orné, fil. et dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Autre édition rare, non citée par Brunet; elle se compose de 100 ff. ch. à 2 col. et est ornée du même titre que celui de l'édition précédente.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1632), grand de marges, mais avec de forts raccommodages atteignant le texte, au titre et au f. lxxi.

2489. LEANDRO EL BEL :



¶ Libro segũdo del esforçado cauallero dela Cruz Lepolemo Principe de Alemaña, Que trata delos grandes hechos en armas del alto Principe y temido cauallero Leandro el Bel su hijo. Y del valiente cauallero Flocamor su hermano: Y delos marauillosos amores q̃ tuuierõ con la muy hermosa Princesa Cupidea de Costãtinopla: y de las peligrosas batallas que no conosciẽdose ouierõ: y de las estrañas auẽturas y marauillosos encantamẽtos que andãdo por el mundo acabaron. Junto con el fin q̃ sus estraños amores ouierõn. Segun lo compuso el sabio Rey Artidoro en lengua griega. ¶ Impresso en Toledo por Miguel Ferrer cõ licencia delos señores del consejo Real.

(A la fin :) *Al honor y gloria de Dios y de su ‖ bendita madre sancta Maria. Fue impressa la presente ‖ hystoria llamada libro segundo del cavallero de la ‖ Cruz. En la muy noble ꝛ muy leal ciudad de ‖ Toledo. En casa de Miguel Ferrer im‖pressor de libros. Acabose a diez ‖ y nueve dias del mes de ‖ Mayo. Año de ‖ M. D. Lxiij* (1563), in-fol. goth. à 2 col. titre en r. et noir chag. violet, dos orné, fil. et dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Précieuse et rarissime édition, la seule signalée par les bibliographes, du second livre de ce roman.

Dans l'épître dédicatoire, l'auteur dit qu'il a précédemment offert à Don Juan Claros de Guzman (auquel il dédie ce roman) ses *Colloquios matrimoniales.* Or, d'après Antonio, ce dernier ouvrage de Pedro de Luzan, lequel

serait alors l'auteur du second livre de *Don Lepolemo;* Brunet, malgré l'opinion de Gayangos et de Salvá, pense que Luzan a composé aussi le premier livre.

Ce volume, qui relate les aventures de *Leandro el Bel*, fils de Lepolemo, se compose de 134 ff. ch. à 2 col. avec de nombreuses lettres ornées.

Exemplaire de Salvá (n° 1633) provenant de la vente Heber; c'est le seul, croyons-nous, qui ait jamais passé en vente publique. Salvá affirme d'ailleurs n'en avoir jamais vu d'autre exemplaire. — La marge extérieure du dernier f. est refaite.

2490. Historia del valorosissimo cavalier della Croce, che per sue gran prodezze doppo varie imprese fu à l'Imperio de Alamagna sublimato. Tradotta nuovamente da l'Idioma Spanuolo in lingua Italiana (per Pietro Lauro), 8 ff. prél. non ch. 171 ff. de texte ch. et 1 f. blanc. — Dell'historia del valorosissimo cavalliero della Croce. Parte seconda. Dove à pieno su narra le valorose imprese del Prencipe Leandro il Bello & Floramor suo fratello figliuoli dell' Imperator d'Alemagna. Tradotta nuovamente dalla lingua Spagnuola nella Italiana, per M. Pietro Lauro Modonese, 12 ff. prél. non ch. 285 ff. ch. de texte et 1 f. blanc non ch. — *Venegia, per Michele Tramezino*, 1560. — Ens. 2 vol. in-8, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition rare, sans doute la première, de la traduction italienne des deux parties du *Don Lepolemo*; elle est restée inconnue à Brunet.

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière (vente de Londres, 1887). Transposition du 1er f. de chaque table.

2491. HISTORIA DEL INVENCIBLE CAVALLERO DON POLINDO hi‖jo del rey paciano Rey de Numidia : ℭ d'las mara‖villosas haza-ñas y estrañas aventuras q̄ andā‖do por el mundo acabo : por amores de la prince‖sa Belisia fija del rey naupilio rey de mace-donia. ‖ La qual historia al redemptor del mundo enco‖miendo. ‖ (Au bas du f. clviij :) ¶ *Fue impressa la presente histo‖ria en la muy noble ℭ imperial Cib‖dad de Toledo a diez de A‖bril de mill ℭ quinien‖tos ℭ veynte ℭ se‖ys años.* (1526) ‖, in-fol. goth. à 2 col. mar. r. dos orné, fil. dor. encadrement à fr. et milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Livre précieux et rarissime, qui, selon Gayangos, formerait la troisième partie du *Palmerin d'Olive*. Il se compose de 162 ff. ch. à 2 col. renferman 101 chapitres et est orné de nombreuses initiales gravées sur bois.

Cet ouvrage manquait à la collection Salvá, et le présent exemplaire est un des deux seuls qui soient signalés par les bibliographes. Il est malheureusement incomplet du premier f. et le titre que nous donnons ci-dessus se trouve en tête du f. ij. Ce 1er f. était-il blanc, ou portait-il un titre avec une figure sur bois? C'est ce qu'il nous est impossible de décider, personne

n'ayant encore complètement décrit ce volume. Le *Supplément* au Manuel indique à tort 182 ff. de texte.

Exemplaire grand de marges et bien conservé: il a appartenu successivement au comte de Toulouse, à Du Fay, au roi Louis-Philippe et à Ambr. Firmin-Didot (2,999 fr.).

2492. CLARIAN DE LANDANIS:

El segundo libro del muy valē
te y esforçado caualiero don Clarian de landa
nis: hijo del muy noble rey Lante-
don de Suecia.:.
1535.

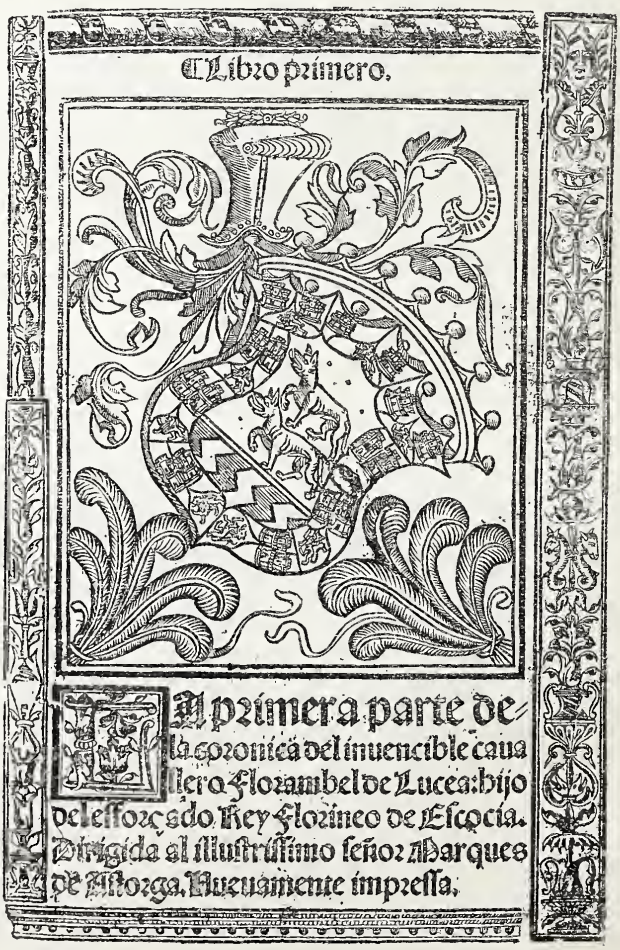
(A la fin :) ¶ *A honrra de dios y de su bendita madre. Fenesce el* ‖ *segundo libro de don Clarian de Landanis : hijo del rey Lantedon* ‖ *de Suecia. Emprimiose en la muy noble & muy insigne* ‖ *cibdad d'Sevilla. A deziocho dias del mes* ‖ *de deziembre. Año de nuestro sal*‖*vador Jesu Christo de* ‖ *M. D. XXXV.* (1535) ‖, in-fol. goth. de

2 ff. prél. non ch. et 154 ff. ch. à 2 col. chag. r. fil. comp. et fleurons à fr. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Ce second livre de la première partie de *Don Clarian de Landanis* est d'une telle rareté qu'il est resté inconnu à Nic. Antonio, Brunet et à tous les bibliographes. Le prologue ou dédicace est adressé à Don Alvar Perez de Guzman, comte de Orgaz, par son médecin Maestro Alvaro, qui déclare qu'il a achevé cette œuvre commencée par un autre.

Exemplaire de Salvá (n° 1581) ; quelques raccommodages dont un enlève une partie du texte du dernier f.

2493. DON FLORAMBEL DE LUCEA :



(A la fin :) *A gloria de dios todo poderoso y de la virgē* ‖ *nuestra*

señora santa Maria su madre | se acabo el quarto y quinto ‖ libro desta presente obra del muy esclarescido y valiente cavalle‖ro don Florambel de Lucea. Fue impressa en la muy noble vi‖lla de Valladolid por maestro Nicolas tierry impressor. ‖ Acabose a veynte y cinco dias del mes de Septiem‖bre de Mil quinientos y treynta y dos años. (1532) ‖, in-fol. goth. à 2 col. chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

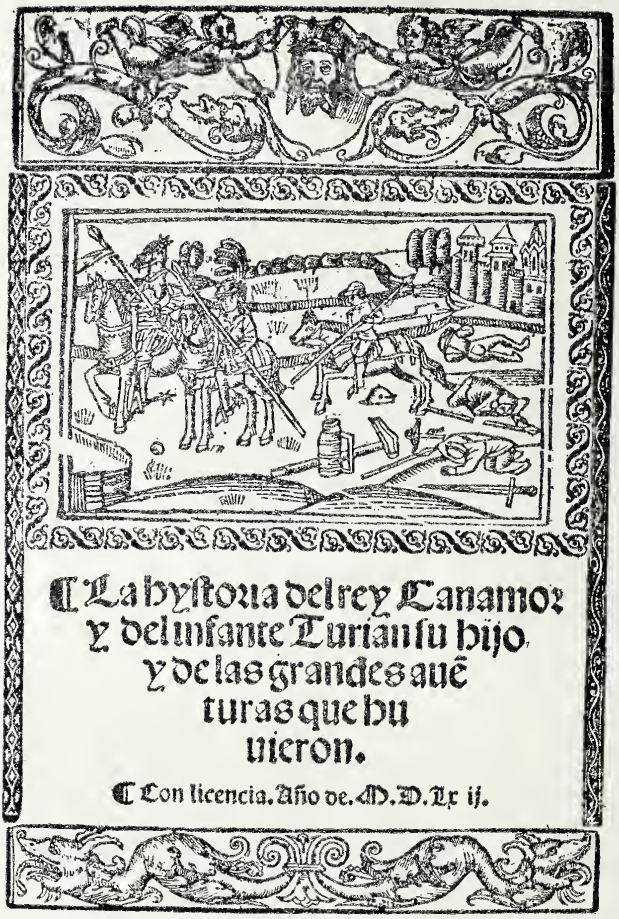
Précieuse et rarissime édition d'un des plus rares romans de chevalerie qui existent. Nous n'en trouvons cité aucun exemplaire complet; celui de la Bibliothèque impériale de Vienne, signalé par Brunet, est incomplet des 3 premiers livres. Le présent exemplaire, bien complet, peut donc être considéré comme UNIQUE.

Il se compose de 356 ff. renfermant 5 livres en deux parties; le premier livre, précédé de 6 ff. prél. non ch. occupe les ff. i à l; le second, les ff. li à cxxxvi; le troisième, les ff. cxxxvii à cc. Viennent ensuite le titre de la seconde partie et 3 ff. non ch. pour la table des deux derniers livres; le texte reprend au f. ccvii avec le quatrième livre, qui se termine au f. cclxxvi; enfin le cinquième et dernier livre occupe les ff. cclxxvij à ccclij. Chacune des deux parties est ornée du même titre avec encadrement et armoiries gravés sur bois.

Le prologue de l'ouvrage, qui se trouve en tête de la première partie, indique l'ouvrage comme traduit de l'anglais en espagnol par un nommé Enciso, qui paraît tout autre que deux écrivains du même nom cités par Antonio. Malgré l'affirmation du prologue, Salvá pense que cet ouvrage a été purement et simplement composé en espagnol par un auteur espagnol.

Ce précieux exemplaire provient de la collection Salvá (n° 1608). Quelques raccommodages aux marges; 1 f. remmargé; le dernier f. est entièrement remonté.

2494. LA HYSTORIA DEL REY CANAMOR (1562) :


¶ La hystoria del rey Canamor
y del infante Turian su hijo
y de las grandes aue
turas que hu
uieron.
¶ Con licencia. Año de. M. D. Lx ij.

(A la fin :) ¶ *Ympresso con licencia, en Burgos en casa de felippe* ‖ *de Junta. Año de M. D. Lxij.* (1562) ‖ pet. in-4, goth. de 55 ff. à longues lignes non ch. chag. r. fil. et comp. large dent. int. (*Ménard.*)

Édition rarissime et non citée de ce roman de chevalerie, composé de 45 chapitres et qui manquait aux collections de Salvá, de Seillière, etc.

Exemplaire de D. José Miro.

2495. CRONICA DE TABLANTE DE RICAMONTE (1564) :

(A la fin :) ❡ *Fue impressa la presente Cronica de* ‖ *los nobles y esforçados cavalleros Tablante de Rica* ‖ *monte y Jofre hijo del conde Donason, en la ciu*‖*dad de Estella, en casa de Adrian de Anvers* ‖ *impressor de libros. En el año de mil* ‖ *y quinientos y sesenta y* ‖ *quatro años* (1564), ‖ in-4, goth. de 48 ff. non ch. dont le dernier blanc, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. (*Ménard.*)

Édition rarissime et non citée de cette traduction espagnole du roman provençal *Jaufre*, faite par Nuño de Garay. Elle manquait à la collection de Salvá, qui ne possédait de cet ouvrage que deux éditions du xviii^e^ siècle.

Exemplaire de D. José Miró. Petit raccommodage en marge de l'avant-dernier f.

2496. LOS QUATRO LIBROS DEL VA‖LEROSO CAVALLERO DON‖CIRONGILIO DE TRACIA. ‖ (A la fin :) ¶ *A gloria y honrra de dios todo poderoso ‖ y de su bendita madre fenesce los quatro Libros del muy esforçado ℞ ‖ invencible cavallero don Cirongilio Roy de Tracia y Mace‖donia hijo del rey Eleofron segun los escrive el sabio co‖ronista suyo Novarco nuevamente romança‖dos y puestos en tan elegãte estilo que en lengua Castellana ala latina Ciceroniana en algu‖na manera pode‖rosa dezir q̃ ha‖ze vẽtaja.* ‖ ¶ *Imprimio se en Sevilla por Jacome Crõ‖berger. Acabose a diez ℞ siete dias de‖Diziembre. Año del nasci‖miẽto de nuestro Sal‖vador Jesu xp̃o de‖mill ℞. δ. ℞. xlv.* ‖ *Años.* (1545) ‖ in-fol. goth. à 2 col. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Seule édition citée de ce roman de chevalerie extrêmement rare, que l'auteur, Bernardo Vergas, fidèle à l'usage des romanciers espagnols de cette époque, suppose tiré du grec. Il manquait à la collection de Salvá.

Le volume se compose de 4 ff. prél. non ch. et de 218 ff. ch. à 2 col. Le titre, imprimé en rouge, est orné de la grande figure sur bois qui se trouve sur le titre de l'*Amadis de Gaule, Salamanque,* 1575 (voir le n° 2454). Le premier livre se termine au f. lxvij et porte au verso de ce f. une grande figure, la même que celle de l'*Amadis de Gaule, Salamanque,* 1519. (n° 2448); le second livre se termine au f. cxiv; le titre du troisième livre est imprimé en noir avec une figure représentant *Don Cirongilio* escorté de deux écuyers; le dernier livre commence au f. clxix, et porte sur le titre la figure de l'*Amadis de Gaule, Séville,* 1531 (n° 2449).

Exemplaire un peu court de marges, mais bien conservé, aux armes du baron Seillière (vente de Londres, 1887); il provient de la bibliothèque de la Sapienza à Rome. — Transposition des cahiers y et z.

2497. Historia famosa del Principe don Policisne de Boecia, hijo unico heredero de los Reyes de Boecia Minandro y Grumedela, y de sus ilustres hechos, y memorables hazañas, y altas cavallerias. Aora nuevamente sacado a luz por don Juan de Silva y de Toledo... *En Valladolid, por los herederos de Juan Iñiguez de Lequerica. Año de M.DCII.* (1602), in-fol. à 2 col. car. ronds, v. f. dos orné, fil. dent. int. à fr. tr. marb.

Un des derniers romans de chevalerie qui aient été composés en Espagne, et qui, d'après Salvá, égale en rareté les premières compositions de ce genre. Il se compose de 4 ff. prél. non ch. et 200 ff. ch. de texte à 2 col. Figure sur bois sur le titre.

Exemplaire de Salvá (n° 1662). Raccommodage au titre; marges refaites à l'avant-dernier et au dernier f. (doublé); transposition des ff. 9 et 10.

2498. FELIX MAGNO :

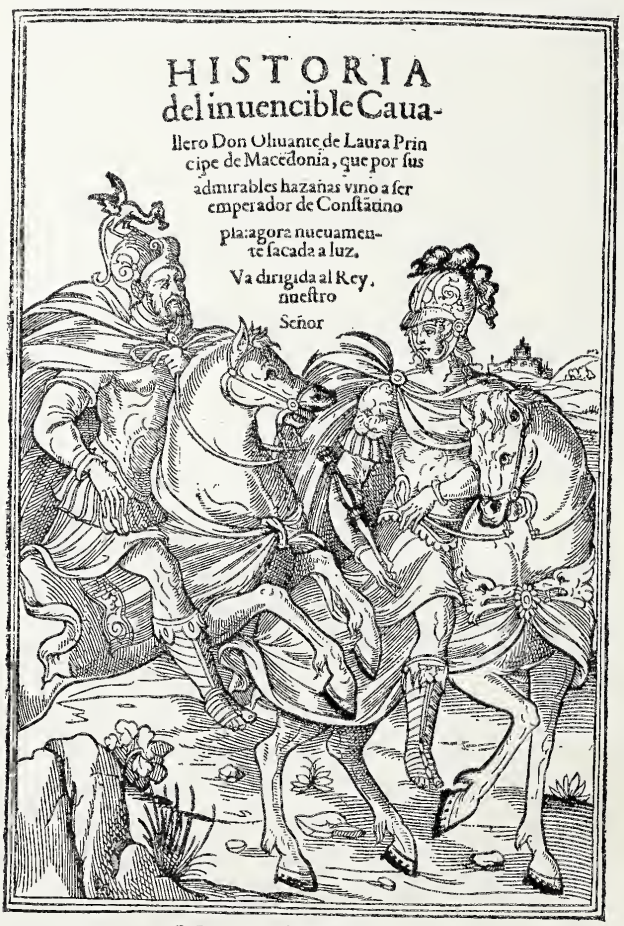
(A la fin :) *A honor y gloria de nuestro señor Jesu Christo y de su bendita madre la virgē sancta Maria se acabola ter‖cera & quarta parte del noble & muy valeroso Cavallero Felix magno ‖ hijo del rey Falangris de la gran Bretaña : & de la reyna Clari‖nea. Imprimiosse en la muy noble & muy leal ciudad de Se‖villa : en casa de Sebastian Trugillo impressor d' Libros‖Acabosse mier celos : a quatro dias del mes de Ju‖lio. Año del nascimiento d' nuestro salvador‖Jesu Christo de Mil & quinientos & ‖ quarēta & nueve Años.* (1549) ‖, 2 vol. in-fol. goth. à 2 col. v. brun, fil.

Livre rare et précieux dont on ne connaît qu'un très petit nombre d'exemplaires. La dédicace de ce roman, adressée à Don Fadrique de Portugal, nous apprend qu'il a été écrit à Barcelone, mais ne donne aucun nom d'auteur.

Le premier volume renferme la première partie (ff. i à lij), la seconde partie (ff. liij à cxj), et se termine par 1 f. blanc. Le second volume renferme la troisième partie (ff. i à lxix) et la quatrième partie (ff. lxx à cxxxiiii). Chaque partie possède un titre particulier, imprimé en rouge ou en noir, avec la même figure reproduite ci-dessus, représentant *Don Félix* à cheval.

Exemplaire de Salvá (n° 1600), avec témoins. Trous de vers dans la marge intérieure du premier volume et 2 cassures; le dernier f. du second volume est fatigué.

2499. Don Olivante de Laura :



En Barcelona por Claudio Bornat
al Aguila fuerte. 1564

Con priuilegio Real por diez años.

(A la fin :) *Fue impresso el presente libro en la muy no‖ble y rica ciudad de Barcelona, en casa de Claude Bornat impressor y*

libre‖ros, al Aguila fuerte, acabose de imprimir a diez dias del mes de Julio‖ del año de mil y quinientos y sesenta quatro. (1564)‖in-fol. à 2 col. car. ronds, mar. vert foncé, dos orné, dent. riches comp. de feuillages et fers azurés aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Roman extrêmement rare, que Cervantès attribuait à l'auteur du *Jardin de Flores*, c'est-à-dire à Antonio de Torquemada; il le considérait comme extravagant et menteur et le condamnait sans pitié au feu. Ce jugement a-t-il reçu son exécution? Toujours est-il que cet ouvrage est de nos jours très recherché, et qu'on n'en connait que deux ou trois exemplaires complets. Il manquait à la collection Salvá.

Cette édition, la seule citée, se compose de 10 ff. prél. non ch. et 253 ff. ch. de texte à 2 col. divisés en deux livres. Le titre général est imprimé en rouge et noir et la figure reproduite ci-dessus se trouve répétée au verso du dixième f. prél. Le second livre a un titre particulier avec figures sur bois.

Exemplaire aux armes du baron Seillière (vente de Londres, 1887), avec témoins, mais incomplet de 7 ff. prél. (Aiij-Aix); il provient de la bibliothèque de la Sapienza de Rome.

2500. Cavalleria christiana compuesto por el muy Reverendo padre, fray Jayme de Alcala, de la orden de los menores de la Observãcia. *Alcala, Juan de Villanueva*, 1570, in-8 de 318 ff. ch. et 6 ff. non ch. pour la table, car. goth. vignette sur bois sur le titre, lettres ornées, chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

Édition rare de cette imitation ascétique et morale des romans de chevalerie, dont les exemplaires en bon état sont difficiles à rencontrer.

Bel emplaire de Salvá (n° 1504), grand de marges.

2501. Centuria, o Historia de los famosos hechos del gran Conde de Barcelona don Bernardo Barcino, y de don Zinofre su hijo, y otros Cavalleros de la Provincia de Cathaluña. Sacada a luz por el Reverendo Padre Fray Estevan Barellas... Dirigida al Illustre Senado de los Señores Diputados de Cathaluña. *En Barcelona, en casa de Sebastian de Cormellas. Año M. DC.* (1600), in-fol. de 22 ff. prél. non ch. 213 ff. ch. de texte à 2 col. et 7 ff. non ch. pour la table et la souscription, chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Histoire romanesque, pleine d'aventures merveilleuses, qu'on croit avoir été écrite originairement par un rabin, nommé Capdevilla, à l'époque de la domination des Maures en Espagne.

Exemplaire de Salvá (n° 1531) un peu court de marges; cassures. Les armoiries du titre ont été rapportées.

2502. Libro del infante Don Pedro de Portugal, el qual anduvo todas las partidas del mundo. Aora nuevamente corregido, y historiado con mucha curiosidad. Van añadidas las siete Maravillas del Mundo. Compuesto por Juan Gomez de Sanestevan. *Valencia, Francisco Mestre*, 1696, in-4 de 32 pp. fig. sur bois, v. f. fil.

Pièce rare.
Exemplaire de Salvá (n° 1656). Mouillures.

2503. A primeira parte‖da cronica do empe‖rador Clarimundo, donde os reys‖de Portugal descendem.‖*Em Lisboa.*‖*Impressa con licença de Sancta Inquisiçaõ, et Ordinario* ‖ *Por Antonio Alvarez. Año de* 1601. ‖ *A costa de Andre Lopez mercador de libros.* (1601) ‖ in-fol. de 6 ff. prél. non ch. 211 ff. de texte à 2 col. et 1 f. non ch. pour la souscription, car. ronds, demi-rel. chag. vert, dos orné, fil. plats toile, tr. dor.

Édition rare de ce roman portugais, qui manquait à la collection de Salvá ; il a été composé par le célèbre historien Joam de Barros, auteur des *Decadas da Asia*.
Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'une grande figure sur bois représentant *Don Clarimundo* chevauchant; c'est la même que celle qui se trouve sur le titre de l'*Amadis de Grecia. Lisboa*, 1596 (voir le n° 2459).
Exemplaire avec témoins, portant au bas de la souscription, dans un cartouche, la signature autographe d'André Lopez, libraire, qui vendait cette édition.
Petits raccommodages et légères piqûres de vers.

2504. Memorial das proezas da segunda Tavola redonda. Ao muyto alto & muyto poderoso Rey dõ Sebastião primeyro deste nome em Portugal, nosso senhor. *Coimbra, João de Barreyra*, 1567. (A la fin :) *Acabouse aos. xij. dias do mes de Novembro. Anno MDLXVII.* (1567), in-4, chag. r. dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Édition rarissime de ce roman de chevalerie portugais, attribué à Jorge Ferreyra de Vasconcellos. Elle est restée inconnue à Gayangos.
Exemplaire de Salvá (n° 1639). Raccommodage au titre.

C. *Premières éditions de Don Quichotte.*

2505. DON QUIXOTE DE LA MANCHA (1605) :

EL INGENIOSO
HIDALGO DON QVI-
XOTE DE LA MANCHA.
Compuesto por Miguel de Ceruantes
Saauedra.

DIRIGIDO AL DVQVE DE BEIAR,
Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burgillos.

Año, 1605.

CON PRIVILEGIO,
EN MADRID, Por Iuan de la Cuesta.
Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey nro señor.

In-4, mar. r. jans. doublé de mar. bleu, riches comp. à petits fers et guirlandes de feuillage, chiffre de M. R. Heredia en mosaïque de mar. citron, rouge et bleu, tr. dor. étui de mar. grenat. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale du premier livre de ce célèbre roman, d'après Salvá, Brunet, Graesse et autres bibliographes. Elle est excessivement rare et se distingue des autres éditions parues la même année en ce qu'elle est la seule

à posséder le privilège uniquement, pour la Castille. Le volume se compose de 12 ff. prél. non ch. pour le titre, la *Tassa*, les errata, le privilège, la dédicace,le prologue et quelques pièces de vers, 312 ff. ch. et 4 ff. non ch. de texte et 4 ff. non ch. pour la table.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1543), grand de marges, et couvert depuis d'une riche reliure au chiffre de M. Ricardo HEREDIA, mais avec le titre et, quelques ff. très habilement refaits.

Hauteur : 200 millimètres.

2506. DON QUIXOTE DE LA MANCHA (1605) :

EL INGENIOSO
HIDALGO DON
QVIXOTEDELA
Mancha.

Compueſto por Miguel de Ceruantes Saauedra.

EMLISBOA.

Impreſſo com liſença do Santo Officio por Iorge Rodriguez. Anno de 1605.

In-4, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

PRÉCIEUSE ÉDITION du premier livre de *Don Quichotte*, que Brunet et quelques autres bibliographes ont indiquée à tort comme étant la quatrième. C'est d'après Salvá la SECONDE, et, selon lui, ce qui le prouve clairement, c'est que dans cette édition se trouve un passage du chapitre XXVI : « *Mas ya se que lo mas que el hizo, fue rezar y encomandarse a Dios...* etc. », qui figure dans

l'édition originale, mais qui fut abrégé et changé dans toutes les autres éditions, même dans la seconde de Madrid.

Cette édition est de toute rareté, et Salvá la considère comme plus précieuse que la première; il affirme en outre qu'il n'en vit jamais que son exemplaire. Elle se compose de 6 ff. prél. non ch. pour le titre, le privilège et le prologue et 219 ff. de texte à 2 col. ch. très irrégulièrement.

Notre exemplaire est un des DEUX SEULS CONNUS. Il provient de la collection de SALVÁ (n° 1544). Noms effacés sur le titre; quelques notes manuscrites; piqûres de vers raccommodées aux 6 derniers ff.

2507. DON QUIXOTE DE LA MANCHA (1605) :

EL INGENIOSO
HIDALGO DON QVI-
XOTE DE LA MANCHA.

Compueſto por Miguel de Ceruantes
Saauedra.

DIRIGIDO AL DVQVE DE BEIAR,
Marques de Gibralcon, Conde de Barcelona, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burgillos.

Año, 1605.

Con priuilegio de Caſtilla, Aragon, y Portugal.
EN MADRID, Por Iuan de la Cueſta.
Vendeſe en caſa de Francisco de Robles, librero del Rey nro ſeñor.

In-4, chag. bleu, dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, doublé

de chag. citron, dent. et gardes de papier doré historié, tr. dor.

Rarissime édition, la première d'après Navarette, la seconde d'après Brunet, et seulement la troisième d'après Salvá. Elle se distingue de celle regardée comme l'originale et dont elle paraît être la réimpression par les différences suivantes : Dans la première, le volume est dédié au duc de Bejar, comte de *Benalcaçar* et Bañares, señor de *Burguillos;* dans la seconde, le duc de Bejar a les titres de comte de *Barcelona* et Bañares, et señor de *Burgillos*. Ensuite le privilège accordé, d'abord uniquement pour la Castille, a été étendu dans celle-ci à l'Aragon et au Portugal. De plus le passage du chapitre xxvi, qui se trouve dans les deux éditions précédentes, a été dans celle-ci en partie supprimée et débute ainsi : « *Mas y a se que lo mas que el hizo, fue rezar, y assi lo hare yo...* etc. » En outre, détail que nous ne trouvons signalé par aucun bibliographe, les 4 derniers ff. de texte qui sont non ch. dans la première édition de Madrid sont ici ch. de 313 à 316.

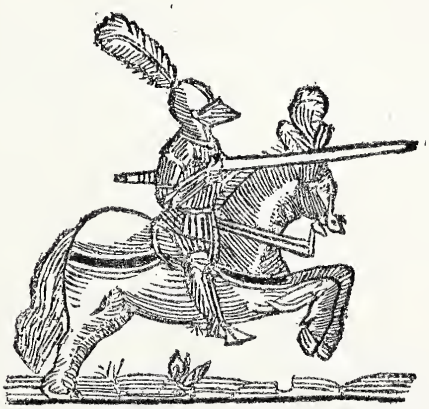
Le volume se compose du même nombre de ff. que l'édition de Madrid 1605 décrite plus haut, c'est-à-dire de 12 ff. prél. non ch. 316 ff. de texte et 4 ff. non ch. de table. Les mêmes ornements typographiques s'y retrouvent ainsi que la marque de Juan de La Cuesta, sur le titre.

Exemplaire de Salvá (n° 1645), bien conservé, à part quelques petits raccommodages au titre et aux derniers ff.

2508. DON QUIXOTE DE LA MANCHA (1605) :

EL INGENIOSO
HIDALGO DON QVI-
xote de la Mancha.

Compueſto por Miguel de Ceruantes
Saauedra.
DIRIGIDO AL DVQVE DE
Bejar, Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y
Bañares, Vizconde dela Puebla de Alcozer, Señor
delas villas de Capilla, Curiel,
y Burguillos.



Impreſſo con licencia, en Valencia, en caſa de
Pedro Patricio Mey, 1605.

A coſta de Iuſepe Ferrer mercader de libros,
delante la Diputacion.

Pet. in-8, mar. vert jans. fil. int. tr. dor.

Édition fort rare, la PREMIÈRE de format in-8, et que Salvá considère comme aussi précieuse que les premières impressions madrilènes, sans décider si elle est la cinquième ou la sixième édition. Le volume se compose de 16 ff. prél. non ch. pour le titre, le privilège, la dédicace, le prologue et quelques pièces de vers et de 768 pp. de texte.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1546), avec témoins. Légères mouillures.

2509. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Dirigido al Duque de Bejar...

Impresso con licencia, en Valencia, en casa de Pedro Patricio Mey, 1605, pet. in-8, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Cette édition, parue sous la même date que la précédente, en est la réimpression textuelle. Elle se compose du même nombre de ff. et porte la même vignette sur le titre. On la distingue cependant aux différences suivantes : Dans l'édition ci-dessus, la page 1 ne porte que ce chiffre; dans celle-ci elle porte : fol. 1; la réclame du recto du 2e f. prél. est *LA* dans la première de ces éditions et *AL* dans la présente; les pp. 192 et 243 ch. par erreur 162 et 234 ont été corrigées ici; enfin les premiers mots de la p. 565 sont *Sevilla y yo* dans la première et *el de Alicante* dans celle-ci.

Exemplaire de Salvá (n° 1547). Tache aux pp. 381 et 383.

2510. El || Ingenioso || hidalgo Don || Quixote de la Mancha. || Compuesto por || Miguel de Cervantes Saavedra. || Dirigido al Duque de Bejar... *En Brusselas, por Roger Velpius... Año* 1607, pet. in-8, v. r. dos orné, comp. de fil. dent. int. tr. dor.

Édition rare, la première imprimée à Bruxelles de la première partie de ce roman. Elle se compose de 12 ff. prél. non ch., 593 pp. de texte et 4 ff. non ch. pour quelques poésies et la table des chapitres.

Bel exemplaire de Salvá avec témoins (n° 1548).

2511. El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Dirigido al Duque de Bejar... *En Madrid, por Juan de la Cuesta. Año* 1608, in-4, v. violet, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Cette édition de la première partie est très rare et très recherchée; elle contient des corrections importantes et des changements considérables. C'est sur elle qu'ont été faites la plupart des réimpressions et des traductions de ce roman. Elle se compose de 12 ff. prél. non ch. 277 ff. ch. de texte, et non 227 comme l'indique à tort Brunet, et 3 ff. non ch. pour terminer la table. Marque de Juan de La Cuesta sur le titre.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1549), grand de marges. — Hauteur : 203 mill.

2512. El Ingenioso || hidalgo || Don Quixote || de la Mancha. || Compuesto por Miguel de Cervantes || Saavedra. || All' Ill^mo. Señor et Sig. Conde || Vitaliano || Visconde. || *En Milan, por el Heredero de Pedromartir Locarni* || *y Juan Bautista Bidello. Año* 1610. || in-8, vélin mod. à recouvr.

Cette édition peu commune serait, d'après Salvá, la neuvième de la première parti. — Pour la première fois, le volume n'est pas dédié au duc de Bejar; la dédicace habituelle de Cervantes est remplacée ici par une dédicace des imprimeurs au comte Vitaliano Vizconde. Il se compose de 16 ff. prél. non ch. et 722 pp. de texte. Marque de Bidello sur le titre.

2513. El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesto

por Miguel de Cervantes Saavedra. Dirigido al Duque de Bejar... *Brucelas, por Roger Velpius y Huberto Antonio. Año* 1611, in-8, v. olive, dos orné, fil. tr. r.

Bonne édition recherchée; elle se compose de 8 ff. prél. 583 pp. de texte et 4 ff. non ch. pour quelques pièces de vers et la table.

Exemplaire de Salvá (n° 1551).

2514. SEGUNDA PARTE DE DON QUIXOTE (1615) :

SEGVNDA PARTE
DEL INGENIOSO
CAVALLERO DON
QVIXOTE DE LA
MANCHA.

Por Miguel de Cervantes Saauedra, autor de ſu primera parte.

Dirigida a don Pedro Fernandez de Caſtro, Conde de Lemos, de Andrade, y de Villalua, Marques de Sarria, Gentilhombre de la Camara de ſu Mageſtad, Comendador de la Encomienda de Peñafiel, y la Zarça de la Orden de Alcantara, Virrey, Gouernador, y Capitan General del Reyno de Napoles, y Preſidente del ſupremo Conſejo de Italia.

Año 1615

CON PRIVILEGIO.

En Madrid, *Por Iuan de la Cueſta.*

Vendeſe en caſa de Franciſco de Robles, librero del Rey N.S.

In-4, chag. bleu, dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, doublé

de chag. citron, dent. et gardes de papier doré historié, tr. dor.

Première et précieuse édition de la seconde partie, infiniment plus rare que la première, dit Salvá. Elle se joint à l'édition de 1605 ou à celle de 1608 et sort des presses du même imprimeur. Le volume se compose de 8 ff. prél. non ch. pour le titre, la *Tassa*, les erratas, l'approbation, le privilège, le prologue et la dédicace au comte de Lemos, 280 ff. ch. de texte, 3 ff. non ch. de table et 1 f. non ch. pour la souscription.

Exemplaire de Salvá (n° 1552), d'une bonne conservation; il est couvert de la même reliure que celle du n° 2507.

2515. Segunda parte del Ingenioso cavallero Don Quixote de la Mancha. Por Miguel de Cervantes Saavedra, autor de su primera parte. Dirigida a don Pedro Fernandez de Castro, conde de Lemos... *En Bruselas, por Huberto Antonio*, 1616, in-8, v. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Édition rare, sans doute la seconde, mais en tous cas la première imprimée à Bruxelles de la deuxième partie de ce roman. On la joint à celle de 1607, sortie des presses de Roger Velpius. C'est une réimpression de l'édition madrilène de 1615. Le volume se compose de 8 ff. prél. non ch. et 687 pp.

Exemplaire de Salvá (n° 1553), avec la même reliure que celle du n° 2510.

2516. Segunda parte del Ingenioso cavallero Don Quixote de la Mancha. Por Miguel de Cervantes Saavedra autor de su primera parte... *En Bruselas, por Huberto Antonio*, 1616, in-8, v. olive, dos orné, fil. tr. r.

Même édition que la précédente.

Exemplaire de Salvá (n° 1553) relié de même que le n° 2513, dont il forme le tome second.

— Don Quixote de la Mancha. Barcelona, 1617. Voir le n° 2518.

2517. Primera y segunda parte del incenioso (*sic*) hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra. A. D. Antonio de Vargas Zapata... *En Madrid, en la Imprenta Real, Año* 1647, in-4, vélin à recouvr. fil. tr. dor.

Édition très rare des deux parties réunies. Les dédicaces habituelles y ont été supprimées et sont remplacées par une dédicace du libraire Francisco Serrano à Antonio de Vargas, marquis de La Torre. Le volume est divisé en deux parties avec pagination suivie, mais avec un titre particulier à chacune. Il se compose de 6 ff. prél. non ch. et 480 ff. mal ch. pour le texte et les tables. Salvá indique à tort 481 ff. (car la numérotation saute de 238 à 240.) Le dernier f. est non ch.

Exemplaire de Salvá (n° 1555) dans sa première reliure en vélin; un peu court de tête.

2518. Don Quixote de la Mancha (1617) :

EL INGENIOSO
HIDALGO DON QVIXOTE
de la Mancha.

Compueſto por Miguel de Cervantes Saaveára.

DIRIGIDO AL DVQVE DE
Bejar, Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burguillos.

Año 1617.

Impreſſo con licencia, en Barcelona, en caſa de Bautiſta Sorita, en la Libreria.

A coſta de Iuan Simon mercader de libros.

— Segunda parte del ingenioso cavallero Don Quixote de la Mancha Por Miguel de Servantes (*sic*) Saavedra, autor de su primera Parte. Dirigida a Don Pedro Fernandez de Castro... *Barcelona, en casa de Sebastian Matevat, Año* 1617. — Ens. 2 vol. pet. in-8, v. bleu, dos orné, comp. de fil. dent. int. tr. dor.

Rarissime édition, la première dont les deux parties aient été imprimées dans la même ville et sous une même date. Navarette n'en connut que le second volume, et Salvá affirme n'avoir jamais vu que son exemplaire de complet.

Le premier volume se compose de 16 ff. prél. non ch. et 736 pp. et le second de 6 ff. prél. non ch. 357 ff. ch. de texte et 4 ff. non ch. de table. Sur

chacun des titres se trouve répétée la même vignette sur bois reproduite ci-dessus.

Exemplaire de Salvá (n° 1554). Petits raccommodages en marge de quelques ff. Tache à un f.

2519. Segundo tomo de Don Quixote de la Mancha (1614) :

SEGVNDO
TOMO DEL
INGENIOSO HIDALGO
DON QVIXOTE DE LA MANCHA,
que contiene ſu tercera ſalida : y es la
quinta parte de ſus auenturas.

Compueſto por el Licenciado Alonſo Fernandez de Auellaneda, natural de la Villa de Tordeſillas.

Al Alcalde, Regidores, y hidalgos, de la noble villa del Argameſilla, patria feliz del hidalgo Cauallero Don Quixote de la Mancha.

Con Licencia, En Tarragona en caſa de Felipe Roberto, Año 1614.

Pet. in-8, mar. bleu, dos orné, large dent. sur les plats, doublé de mar. r. à long grain, fil. encadr. de dent. tr. dor. (*Koehler.*)

Première et rarissime édition de cette continuation du célèbre roman de Cervantès; elle est fort bien écrite, et si elle n'eût pas été éclipsée par l'apparition de la seconde partie du *Don Quichotte* en 1615, elle serait considérée

comme un des meilleurs modèles de la littérature espagnole dans ce genre. Don Fernandez de Avellaneda est, paraît-il, le pseudonyme d'un auteur resté inconnu.

Cette précieuse édition se compose de 4 ff. prél. non ch. 282 ff. ch. de texte, 5 ff. non ch. de table et 1 f. blanc.

Bel exemplaire des collections de Ch. Nodier et Salvá (n° 1606).

2520. El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Corregido de nuevo, con nuevas notas, con nuevas viñetas, con nuevo analisis, y con la vida de el autor nuevamente aumentada por Don Juan Antonio Pellicer. *Madrid, Gabriel de Sancha*, 1798-1800, 9 vol. in-12, portr. front. et vign. gravés sur cuivre, vélin, dos orné, fil. et comp. dor. rouges et noirs, tr. dor.

Jolie édition ornée d'un portrait, d'un frontispice et de jolies petites vignettes sur cuivre gravées par Moreno d'après Paret. — Le 9e vol. contient la vie de Cervantès.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1569), sur grand papier de hollande.

3. ROMANS FRANÇAIS ET ITALIENS

2521. Les Œuvres de M. François Rabelais, Docteur en Médecine... Augmentées de la vie de l'Auteur & de quelques Remarques sur sa vie & sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la première édition elzevirienne, très recherchée. (Willems, *les Elzevier*, n° 1316.)

Hauteur : 131 mill.

2522. Les Hypocrites, ‖ II. nouvelle ‖ de Mr Scarron. ‖ *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, ‖ ... 1655, in-8, mar. orange jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale, rare, d'un des meilleurs ouvrages de Scarron. Molière en a tiré quelques traits pour son *Tartufe*. — 4 ff. prél. pour le titre et une épître à M. du Rincy, 164 pp. et 2 ff. pour le privilège.

Bel exemplaire. Hauteur : 163 mill.

2523. Histoire amoureuse de Dom Juan d'Autriche. *A La Haye, chez Abraham Troyel*, 1694, in-12 de 112 pp. mar. r. jans. dent. int. non rog. (*Hardy.*)

Bel exemplaire non rogné; il provient de la vente du baron Seillière (Londres, 1887).

2524. Les Exilez de la cour d'Auguste. Par M. de Villedieu. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez André de Hoogenhuysen (à la Sphère)*, 1695, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Ce volume s'annexe à la collection elzevirienne.
Hauteur : 130 mill.

2525. Pluton Maltotier. Nouvelle galante. Divisé en six parties. *Cologne, Adrien l'Enclume, gendre de Pierre Marteau, (Hollande)*, 1708, in-12, front. gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Satire contre les financiers de l'époque.

2526. Les Délices et les Galanteries de l'Isle de France. *Cologne, Pierre Marteau*, 1709, 2 tomes en 1 vol. in-12, cart. demi-rel. vélin, non rog.

Ouvrage très rare, contenant le récit de 64 aventures galantes, arrivées pour la plupart dans l'Ile-de-France, c'est-à-dire dans les environs de Paris, à plusieurs personnages de la cour tels que le marquis de Barbezieux, le prince de Monaco, Philippe de Vendôme, le duc d'Orléans, le marquis de Montespan, etc.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la vente POTIER.

2527. Recueil des histoires galantes. *A Cologne, s. d. (vers* 1720), in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Ce volume rare contient : Histoire amoureuse de France. — Recueil de quelques pièces curieuses de la Reyne Christine. — Histoire du Palais-Royal. — Histoire galante du comte de G... et de M... — Relation de la Cour de Savoye, ou les amours de Madame Royale.

Titre remonté. — Les deux dernières pièces annoncées au verso du titre manquent.

2528. Hiacynte ou le marquis de Celtas Dirorgo. Nouvelle espagnole. *A Amsterdam, chez Jacques Desbordes*, 1731, 2 vol. pet. in-12, 10 fig. sur cuivre, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire du baron SEILLIÈRE (vente de Londres, 1887).

2529. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol, par Monsieur Le Sage. *Paris, Valleyre et Gissey*, 1736, pet. in-8 de 5 ff. prél. non ch. 378 pp. et 3 ff. non ch. pour l'approbation et le privilège, fig. sur cuivre, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE; il provient de la vente du baron SEILLIÈRE (Londres, 188[illegible]).

2530. Les Manteaux. Recueil (par le Comte de Caylus). *A La Haye*, 1746, 2 parties en 1 vol. in-8, front. par Cochin, gravé par Fessard, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2531. Le Nouvel Enfant trouvé, ou le fortuné Hollandois. Mémoires écrits par lui-même. *Londres*, *H. Scheurleer*, in-12, fig. mar. r. fil. à fr. dent. int. non rog.

Bel exemplaire réglé et NON ROGNÉ.

2532. Cándido ó el Optimismo (par Voltaire). — In-4, demi-rel. chag. r. avec coins, plats toile, non rog.

MANUSCRIT de la fin du XVIII^e^ siècle, composé de 1 f. pour le titre, 150 pp. de texte et 2 ff. non ch. pour les additions et les corrections. Il renferme une traduction espagnole, sans doute inédite, du roman de Voltaire : *Candide, ou l'Optimisme*, dont la première édition parut en 1759.

2533. Galatée, roman pastoral; imité de Cervantès. Par M. de Florian... Troisième édition. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1784, in-8 de 4 ff. prél. et 376 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire, sur GRAND PAPIER VÉLIN, de cette jolie édition.

2534. BALZAC ILLUSTRÉ. LA PEAU DE CHAGRIN. Études sociales. *Paris*, *H. Delloye*, *Victor Lecou*, *éditeurs*, 1838, gr. in-8, vign. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE de cette édition ornée de 2 portraits gravés par Félicie Fournier d'après Janet-Lange et Marcke, et de 100 vignettes par Janet-Lange, Baron, Gavarni, etc.

Exemplaire avec la vignette du titre de PREMIER ÉTAT, c'est-à-dire avec la Mort tirant un homme par les cheveux, auquel on a ajouté : une suite du TIRAGE A PART des vignettes, tirée postérieurement à petit nombre, et le joli portrait de Balzac, gravé à l'eau-forte, par Edm. Hédouin, épreuve sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

Tache et légère cassure à la marge d'une vignette du tirage à part.

2535. The Count of Monte-Cristo. By Alexandre Dumas. With twenty illustrations, drawn on wood by M. Valentin, and executed by the most eminent english engravers, under the Superintendence of Mr. Charles Heath. *London*, *G. Routledge* & *C^o^*, 1854, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, fil. à fr. tête dor. ébarbé.

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction anglaise de ce célèbre roman, ornée de 20 figures hors texte gravées sur bois.

2536. Madame Putiphar, par Petrus Borel (le Lycanthrope). *Paris, Ollivier*, 1839, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. non rog. (*Allô.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire NON ROGNÉ, auquel on a ajouté un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte. Incomplet du faux-titre du Tome I. La figure du Tome I et le titre du Tome II sont remontés.

2537. LA FIAMETA DE JUAN BOCCACCIO :

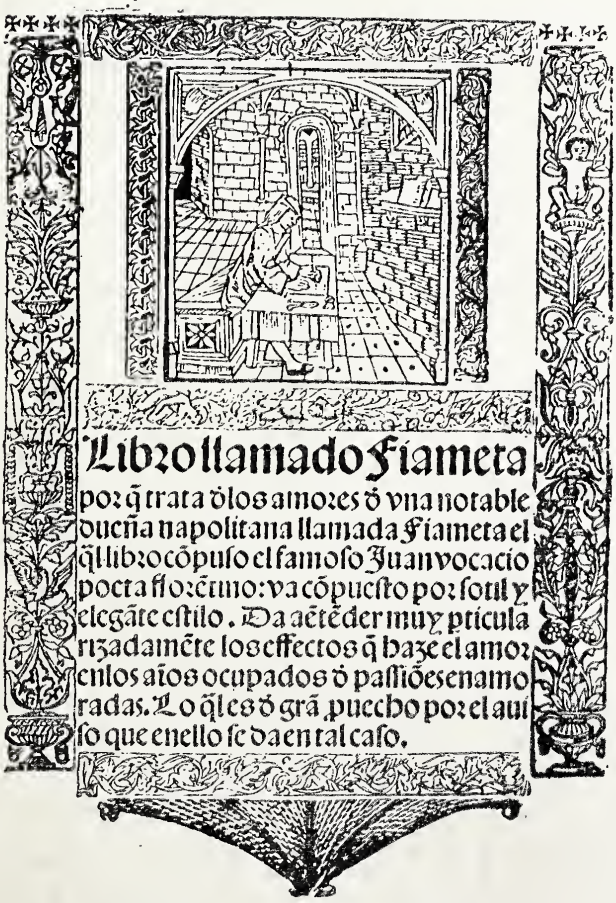
(A la fin :) *Fue impresso ẽla noble ꝛ leal ciudad* ‖ *de Salamanca en el mes de enero del año* ‖ *de mil ꝛ q̃trociẽtos ꝛ novento ꝛ siete años*

(1497) ‖ *Deo Gracias.* ‖ in-fol. goth. de 44 ff. non ch. à 2 col. sign. a-f. par 6 et g-h par 4 ff. titre avec fig. sur bois, mar. bleu jans. fil. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Édition rarissime, et sans doute la première, de cette traduction espagnole de *La Fiametta* de Jean Boccace, attribuée à Pedro de Rocha.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1534) qui ne vit jamais que le sien et celui du Señor Pidal.

2538. BOCCACCIO. LIBRO LLAMADO FIAMETA (1523) :



(A la fin :) *Fenesce el libro de fiameta compuesto por el famoso* ‖ *poeta Juã vocacio* | *fue impresso en la muy noble y leal ciudad d' Sevilla por Jacobo* ‖ *crõberger aleman* | *acabose en diez* ‖ *y ocho dias d'agosto. Año d'l* ‖ *señor de mil y quinien* ‖ *tos y veynte y tres* ‖ *Años.*

(1523) || in-fol. goth. de 46 ff. non ch. à 2 col. sign. a-l par 8 et f. par 6 ff. titre avec encadr. et fig. sur bois, lettres ornées, v. olive, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Édition aussi rare que la précédente, et qui comme elle, et comme celles de 1535 et 1541 a été proscrite par le tribunal du Saint-Office.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1535) qui le considérait comme UNIQUE ; il est grand de marges et bien conservé, mais a la marge extérieure des deux premiers ff. refaite.

2539. LIBRO LLAMADO FIAMETA || por que trata de los amores de una notable || duēna napolitana llamada Fiameta el || qual compuso el famoso Juan voca||cio poeta florentino : va compues||to por sotil y elegante estilo. || Da a entender muy parti || culariza damente los || efectos que haze || elamor en los || animos || ocupados de pasiones enamora||das. Lo qual es de gran p̄ || vecho por el aviso q̄ || en ello se da en || tal ca||so. || 1541 ||. (A la fin :) *Fenece el libro de Fiameta cōpuesto por el famoso || poeto Juā bocacio | fue impresso en la muy no||ble y leal ciudad de Lixboa por Luys ||Rodriguez librero d'l Rey nr̄o||señor Acabose a x ij dias || d'Deziebre. Año ||d'M.D.xl.|| y uno.* (1541) || in-4, goth. de 88 ff. non ch. chag. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition très rare qui, comme les précédentes, fut poursuivie et détruite par l'Inquisition. Brunet (I, 1010) indique à tort que la date 1540 se trouve à la fin du volume ; la souscription porte bien 1541. Le titre de ce volume, imprimé en rouge et noir, est orné d'un encadrement sur bois ; le dernier f., blanc au recto, porte au verso la marque de l'imprimeur Luis Rodriguez.

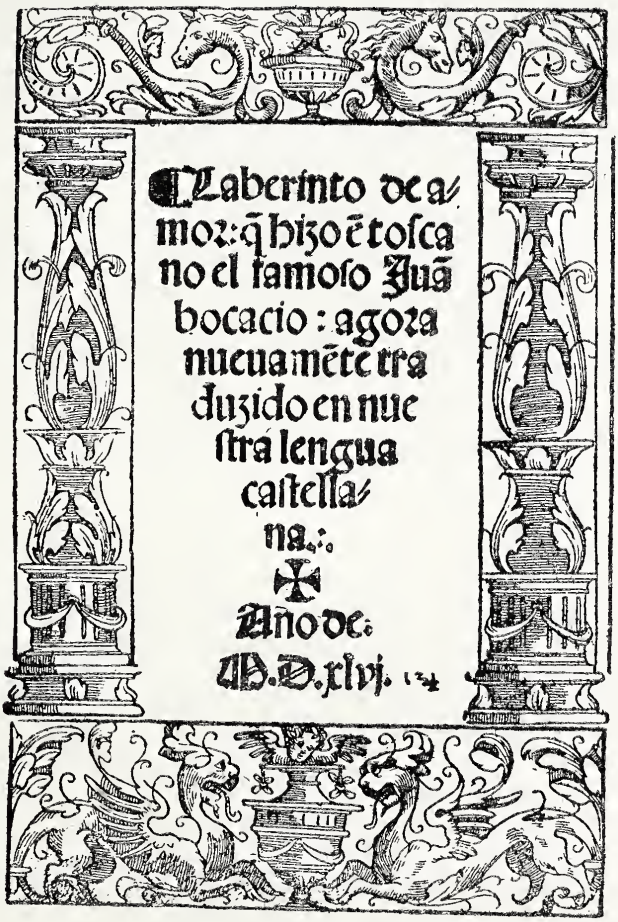
Exemplaire de SALVÁ (n° 1536), bien conservé, mais avec quelques feuillets un peu courts en tête.

2540. IL DECAMERON di MesserGiovanni Boccacci, Cittadino Fiorentino. Si come lo diedero alle stampe gli SS^ri Giunti l'Anno 1527. *In Amsterdamo*, 1665, pet. in-12 de 12 et 744 pp. mar. citron à long grain, dos orné et mosaïqué, fil. et comp. dor. encadrement de mar. bleu et vert sur les plats, doublé de mar. bleu foncé à long grain couvert de comp. dor. gardes de papier doré, tr. dor. (*Simier.*)

Édition rare et recherchée sortie des presses de Daniel Elzevier.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, couvert d'une jolie reliure ; il provient de la bibliothèque de PIETERS et porte sur un feuillet de garde une NOTE AUTOGRAPHE de cet amateur.

2541. Boccacio. Laberinto de amor :



(A la fin :) ¶ *Fue impresso, este tratado ē la muy* ‖ *noble ꝛ muy leal ciudad de Sevilla : en casa en de* ‖ *Andres de Burgos impressor de libros. A* ‖ *cabose a tres dias del mes de Agosto Año* ‖ *del nascimiento de nuestro salvador* ‖ *Jesu Christo de mil ꝛ quinientos* ‖ *y quarenta y seys.* (1546) in-4, goth. de 44 ff. non ch. sign. a-d. par 8 et e par 12 ff. titre r. et noir, lettres ornées, v. f. dos orné, fil tr. dor.

Première édition de cette traduction, de toute rareté; elle aurait pour auteur D. Diego Lopez de Ayala et Diego de Salazar.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1537).

2542. Historias Tragicas exemplares, sacadas de las obras del Ban-

dello Verones. Nuevamente traduzidas de las que en lengua Francesa adornaron Pierres Bovistau, y Francisco de Belleforest. Contiense en este libro catorze Historias notables, repartidas por capitulos. *Salamāca, Pedro Lasso*, 1589, in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Traduction fort rare, faite par Vicente de Millio Godinez.
Exemplaire de Salvá (n° 1712). Raccommodage au titre.

2543. Primera parte de las Cien Novelas de M. Juan Baptista Giraldo Cinthio : donde se hallaran varios discursos de entretenimiento, doctrina moral y politica, y sentencias, y avisos notables. Traduzidas de su lengua Toscana por Luys Gaytan de Vozmediano. *Toledo, Pedro Rodriguez*, 1590, in-4, cuir de R. quadrillé.

Livre de toute rareté. Le traducteur n'a donné ici de l'ouvrage de Giraldi Cinthio que les dix Nouvelles formant l'Introduction et les deux premières Décades des *Hecathommithi*. Il a supprimé ou remplacé des passages qu'il a jugés trop libres.
Exemplaire de Salvá (n° 1829).

2544. Primera (y segunda) parte del honesto y agradable entretenimiento de Damas y Galanes. Compuesto por Joan Francisco Carvacho, Cavallero Napolitano. Y traduzido, de lengua Toscana en la nuestra Vulgar, por Francisco Truchado, vezino de Baeça. *Pamplona, Nicolas de Assiayn*, 1612, 2 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Édition rare de cette traduction des *Facétieuses nuits* de Straparole.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1725), relié depuis.

2545. Contes et Nouvelles italiens publiés à Venise par Merlo en 1848, in-4, mar. r. dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Dodici Novelle di sei celebri antichi autori e due inedite d'autore vivente. *Venezia, Merlo*, 1848, 91 pp. — Quettordici Novelle di Luigi Alfonso Girardi. *Venezia, Merlo*, 1848, 101 pp. — Novella di Matteo Bandello, riprodotta con variante sopra un manoscritto del Secolo XVI. *Venezia, Merlo*, 1848, 21 pp. — Quattro novelle di messer Bernardino Tomitano, tratte da un manoscritto originale *Venezia, Merlo*, 1848, 14 pp. — Il Tesoro scoperto, storia veradi Emmanuele Antonio Cicogna. *Venezia, Merlo*, 1848, 14 pp. — Le tre Femene dal dolo, o sia el Caporal todesco Novela de M. S. *Venezia*, 1848, 15 pp. — La Beneficenza ricompensata, fatta vero di Emmanuele Antonio Cicogna. *Venezia, Merlo*, 1848, 6 pp. — La Lumetta, novella di L. A. Girardi. *Venezia, Merlo*, 1844, 13 pp. — Novella originale contemporanea di Luigio Girardi. *Dresda*, 1844, 15 pp. — Il Bascia indiscreto ed il Mercadante avara, novelletta di Girolamo Gigli. *Siena*, 7 pp. — Lo Panciccio, novelletta. *Venezia, Merlo*, 1848, 7 pp. — etc.

Toutes ces pièces sont tirées à très petit nombre, quelques-unes sur PAPIER DE COULEUR.

4. ROMANS ESPAGNOLS DES XV^e^, XVI^e^ ET XVII^e^ SIÈCLES

A. *Romans divers.*

2546. AQUI COMIECA EL LIBRO DELOS TRABAJOS ‖ DE HERCULES. El qual copilo dō enrri‖que de villena a ynstãçia de mosē pe‖ro pardo cavallero catalā, ꝛ siguese la‖carta por el dicho señor dō ērriq̄ al di‖cho mosen pero pardo ēbiada, en el co‖mienço de la obra puesta. ‖ (A la fin :) ¶ *Estos trabajos de hercles se acaba‖rō en çamora miercoles. XV. dias del ‖ mes de henero año del señor de mill* ꝛ ‖ *cccc. lxxxiij. años Centenera.* (1483) ‖ in-fol. goth. de 30 ff. ch. à 2 col. fig. sur bois, v. bleu, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION de ce roman, orné de curieuses figures sur bois. On y trouve décrits, en 12 chapitres, les travaux d'Hercule, selon la mythologie, avec leur application morale et allégorique aux douze états de l'homme. Ce livre précieux est un des premiers sortis des presses de Antonio de Centenora, premier imprimeur de Zamora.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2032), grand de marges, mais avec deux petites piqûres de vers.

2547. Historia de Aurelio y Isabela hiya del Rey de Escocia. Mejor corregida que antes, puesta en Español y Frances. *Bruxelles, Rutger Velpius*, 1596, in-8, v. vert, dos orné, fil.

Édition rare, avec la traduction française en regard du texte espagnol, de de ce roman de Juan de Flores.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1625).

2548. Histoire de Aurelio, et Isabelle, fille du Roy d'Escoce, nouvellement traduict en quatre langues, Italien, Espaignol, François & Anglois... *Bruxelle, Jean Mommart, & Jean Reyns*, 1608, in-8 à 2 col. v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

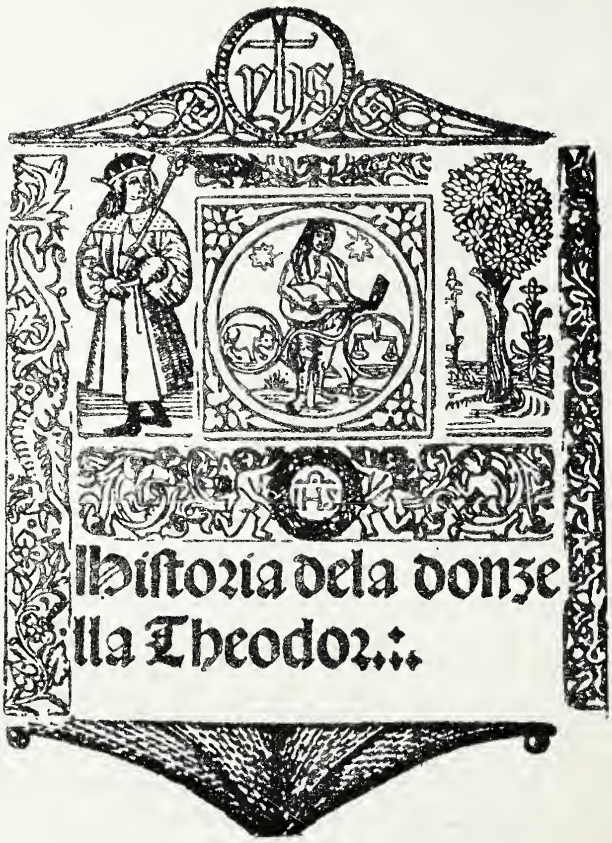
Bel exemplaire de cette édition rare en quatre langues.

2549. Historia di Isabella et Aurelio. Composta da Giovanni di Fiori in castigliano, tradotta in lingua volgare italica, p M. Lelio Aletiphilo, & da lui dedicata al molto gentile & vertuoso. L. Scipione Attellano. Ove se disputa, chi piu dia occasione di peccare, l'huomo alla donna, o la donna à l'huomo. Nuovamēte cō somma diligenza revista & corretta. M. D. XXXIIII. (A la fin :) *Stampata in Vinegia per Francesco Bindoni & Mapheo Pasini*, 1534, in-8 de 39 ff. non ch. titre avec encadr. sur bois, car. ital. mar. brun, dos orné

à petits fers, fil. dent. int. gardes en vélin, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition rare de cette traduction italienne.
Bel exemplaire de Renouard. — Ratures à l'encre effacées.

2550. Historia de la donzella Theodor :



S. l. n. d. (*vers* 1520), in-4, goth. de 16 ff. non ch. sign. a, chag. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition fort rare, une des plus anciennes de ce roman. Elle est enrichie de lettres ornées et de vignettes représentant les signes du Zodiaque.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1592).

2551. La Historia de la donzella Teodor, aora nvevamente corregida e historiada, y ordenada por Francisco Pinardo. Van añadidas algunas sentencias, y dichos notables del Filosofo Diogenes. (A la

fin :) *Valencia, Geronimo Vilagrasa*, 1676, in-4 de 32 pp. vign. sur bois, v. f. fil.

Édition rajeunie et expurgée par Pinardo, qui y a ajouté une foule de sentences.

Exemplaire de Salvá (n° 1593). Légère mouillure.

2552. LA VIDA DE LAZARILLO DE TORMES, y de sus fortunas y adversidades (por Diego Hurtado de Mendoza). *En Anvers, en casa de Martin Nucio*, 1554, 2 parties en 1 vol. in-12 allongé, chag. noir, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Le titre donné ci-dessus est celui de la première partie, et d'après une note bibliographique manuscrite de 4 ff. placée en tête du livre, nous aurions ici la véritable et rarissime édition originale de cette première partie. Elle se compose de 48 ff. ch. — La seconde partie est incomplète du titre. Elle sort de la même officine et se compose de 69 ff. ch.

Cette édition manquait à la collection de Salvá.

Petits raccommodages à plusieurs ff.

2553. La Vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas, y adversidades (por Diego Hurtado de Mendoza). *Anvers, en el Unicornio dorado, en casa de Guillermo Simon*, 1555, 2 parties en 1 vol. in-12, chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Édition rarissime des deux parties de ce roman que Salvá considérait comme la plus ancienne, et qu'il acquit, dit-il, au prix de 780 francs à la vente Stanley.

La première partie se compose de 95 pp. ch. par erreur 94 et la seconde de 78 ff. irrégulièrement ch. et non 83 comme l'indique Salvá.

Exemplaire de Salvá (n° 1852). Petites notes manuscrites.

2554. La Vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades. *En Milan, ad instanza de Antoño de Antoni*, 1587. (A la fin :) *Milan, por Jacobo Maria Meda*, in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 75 ff. ch. car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition de toute rareté, copiée sur celle de 1555, et contenant les deux parties.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1853).

2555. La Vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades. *En la oficina Plantiniana*, 1595, in-8 de 95 pp. mar. bleu, dos orné, fil. à fr. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition de toute rareté de la première partie, non expurgée, et contenant à la fin le chapitre *de los Tudescos;* elle manquait à la collection de Salvá.

Bel exemplaire.

2556. La Vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades. *En Bergemo, a instanza de Antoño de Antoni*, 1597, in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 75 ff. ch. v. vert, fil.

Cette édition, qui contient les deux parties, est une réimpression de celle de Milan, 1587 (voir le n° 2554).

Exemplaire de Salvá (n° 1854).

2557. Vida de Lazarillo de Tormes. Corregida, y emendada, por H. de Luna. Castellaño, Interprete de la lengua Espanola. *Zaragoça, Pedro Destar. M.D.XX* (*pour* 1620). — Segunda parte de la Vida de Lazarillo de Tormes. Sacada de las Coronicas antiguas de Toledo. Por H. de Luna Castellaño. Interprete de la lengua Espanola. Dirigido a la illustrissima Princesa Doña Henriette de Rohan. *Zaragoça, Pedro Destar*, 1620. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Édition rare avec les corrections et la seconde partie composée par H. de Luña. Elle manquait à la collection de Salvá.

2558. Vida de Lazarillo de Tormes. Corregida, y emendada. Por H. de Luna Castellaño. Interprete de la lengua Espanola. *Zaragoça, Pedro Destar*, 1652, 2 parties en 1 vol. in-12, v. brun, dos orné, fil.

Cette édition est faite sur celle de 1620; c'est la seconde donnée par H. de Luna. Selon Salvá elle aurait été imprimée à Paris.

Exemplaire de Salvá (n° 1859).

2559. Aventures et Espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même. Nouvelle édition, ornée de quarante figures, dessinées et gravées par N. Ransonnette. *Paris, Didot jeune*, 1801, 2 tomes en 1 vol. in-8, portrait et fig. demi-rel. chag. r. tr. peigne.

Exemplaire avec les figures avant la lettre. La figure de *la Castration* est intacte.

2560. Los Siete || Libros de la Diana de || Jorge de Mõtemayor, dirigidos al muy Illustre || señor don Joan Castella de Vilanova, se || ñor de las baronias de Bicorb, y Quesa. || *Impresso en Valencia.* || *S. d.* in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 112 ff. ch. v. f. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Édition rarissime, la plus ancienne connue, de ce Roman célèbre; elle a paru du vivant de l'auteur, vers 1559, et a été imprimée par *Joan Mey*. Jorge de Monte-Mayor fut tué en Piémont, en février 1561.

Exemplaire de Salvá (n° 1909).

2561. La Diana de Jorge de Montemaior, nuevamente corregida, y revista por Alonso de Ulloa. Han se añadido en esta ultima impres-

sion los verdaderos amores de Abencerrage, y la hermosa Xarifa. La infelice historia de Piramo y Tisbe. Van tambien las Damas de Aragon, y Catalanas, y algunas Castellanas, que hasta aqui no havian sido impressas, *Venecia, Jo. Comenzini,* 1574, 2 vol. in-12, v. bleu, dos orné, fil. tr. peigne.

Édition estimée, contenant de notables augmentations.
Exemplaire de Salvá (n° 1910). Mouillures au tome I.

2562. Primera y Segunda Parte de la Diana de George de Montemayor. Agora nuevamente corregidas y emendadas. *Madrid, Luis Sanchez,* 1595, 2 parties en 1 vol. in-12 allongé, mar. r. fil. et comp.

Exemplaire de Salvá (n° 1915).

2563. Los Siete Libros de la Diana de George de Montemaior. Où sous le nom de Bergers et Bergeres son compris les amours des plus signalez d'Espagne. Traduicts d'Espagnol en François, ¶ conferez ès deux langues. P. S. G. P. (Pavillon). *Paris, Anthoine du Brueil,* 1613, in-8 à 2 col. vélin.

Traduction des sept livres de la première partie, par Pavillon, avec le texte espagnol en regard.

2564. La Diana de Jorge de Monte Maior, nuevamente corregida y revista por Alonso de Ulloa. Parte primera. Han se añadido en esta ultima impression los verdaderos amores de Abencerrage, y la hermosa Xarifa. La infelice historia de Piramo y Tisbe. Van tambien las Damas de Aragon, y Catalanas, y algunas Castellanas, que hasta aqui no havian sido impressas. *Milan, Juan Baptista Bidelo,* 1616. — La Diana de Jorge de Monte Maior, compuesta por Alonso Perez Medico Salmantino. Parte segunda. Van al cabo dos glosas del autor. La una del Soneto, que dize. Hero d'un'alta torre lo mirava, etc. La otra del que dize. Pues tuve coraçon para partime. Nuevamente corregida y revista por Alonso Ulloa. *Milan, Juan Baptista Bidelo,* 1616. — Ens. 2 vol. in-12, v. brun, dos orné à fr. fil. à fr. tr. dor. (*C. Murton.*)

Réimpression de l'édition de 1574.
Exemplaire de Salvá (n° 1920).

2565. Primera parte de || Diana || enamorada. || Cinco Libros que prossiguen los || siete de la Diana de Jorge || Monte Mayor. || Compuestos por || Gaspar Gil Polo. || Dirigidos Ala muy Ilustre Señora || Doña Hieronyma de Castro y Bolea. Con privilegio. || *En Valencia, en casa* || *de Joan Mey. Año* 1564. || in-8 de 8 ff. prél. non ch.

et 150 ff. ch. de texte, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale, fort rare, de cet ouvrage plus estimé que la *Diana* de Montemayor à laquelle il fait suite. Elle manquait à la collection de Salvá.

Exemplaire aux armes du baron Seillière (vente de Londres, 1887), avec quelques ff. rognés en tête.

2566. Primera ‖ parte de ‖ Diana ena‖morada. ‖ Cinco libros que prosiguen, los siete de la ‖ Diana de Jorge Monte Mayor. ‖ Compuestos por Gaspar ‖ Gil Polo. ‖ Dirigidos a la muy Illustre Señora Doña Hiero‖nima de Castro y Bolea. ‖ *En Anvers* ‖ *en casa de la Biuda y here deros de Juan* ‖ *Steelsio*, 1567. ‖ pet. in-12 de 120 ff. non ch. mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Édition très rare, sans doute la seconde de ce roman.

Exemplaire de Salvá (n° 1825). Piqûres de vers.

2567. Primera parte ‖ de Diana ‖ enamorada. ‖ Cinco libros que prosiguen los siete de la ‖ Diana de Jorge Monte Mayor. ‖ Compuestos por Gaspar Gil Polo. ‖ Dirigidos a la Illustrissima y Eccelentis‖sima Señora, Dona Luysa ‖ de Lorena, Princeza ‖ de Conti. ‖ *En Paris*, ‖ *En casa de Rob. Estevan*, ‖ *Año M. DC. XI.* (1611) ‖ in-12 de 6 ff. prél. non ch. et 116 ff. de texte, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Jolie édition imprimée par Robert Estienne. Elle est rare et manquait à la collection de Salvá.

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière (vente de Londres, 1887), à part un cachet lavé sur le titre.

2568. Primera Parte de la Clara Diana a lo divino, repartida en siete libros. Compuesta por el muy Reverendo Padre fray Bartholome Ponce. *Caragoça, Lorenço de Robles*, 1599, in-8, v. f. dos orné, fil. et comp. dor. tr. dor.

Édition rare de cette nouvelle écrite en prose et en vers.

Exemplaire de Salvá (n° 1944).

2569. Dechado de varios subjectos compuesto por el Capitã Hieronymo de Contreras. *Çaragoça, viuda de Bartholome de Nagera*, 1572, in-8, v. vert, fil. tr. dor.

Première édition de ce livre écrit en prose et en vers, sous forme de roman, et relatant la vie des hommes célèbres.

Exemplaire de Salvá (n° 1771).

2570. Los Diez Libros de fortuna d'amor compuestos por Antonio de

lo Frasso militar. Sardo, de la Ciudad de Lalguer, donde hallaran los honestos y apazibles amores del Pastor Frexano, y de la hermosa Pastora Fortuna, cō mucha variedad de invēciones poeticas historiadas. Y la sabrosa historia de don Floricio, y de la pastora Argentina. Y una invencion de justas Reales, y tres triumphos de damas. *Barcelona, en casa de Pedro Malo...* (A la fin :) *Fue impresso el presente libro en Barcelona en casa de Pedro Malo*, 1573, in-8, vign. sur bois, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Édition originale de toute rareté de cette nouvelle en prose et en vers, ornée de curieuses vignettes sur bois. Marque de l'imprimeur à la fin.
Exemplaire de Salvá (n° 1814).

2571. Del Tractato de la hermosura y del amor, compuesto por Maximiliano Calvi. *Milan, Paulo Gotardo Poncio*, 1576, 3 tomes en 1 vol. in-fol. v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Belle édition, rare.
Exemplaire de Salvá (n° 1720).

2572. Primera parte de las Nimphas y Pastores de Henares. Dividida en seys libros. Compuesta por Bernardo Gōzalez de Bovadilla. Estudiante en la insigne Universidad de Salamāca. *Alcala de Henares, Juan Gracian*, 1587, in-8, v. marb. dos orné, fil.

Nouvelle pastorale écrite en prose et en vers, d'une excessive rareté.
Exemplaire de Salvá (n° 1833).

2573. Galateo Español. De lo que se deve hazer, y guardar en la comun conversacion para ser bien quisto y amado de las gentes. Compuesto por Lucas Gracian de Antisco... *Barcelona, en casa de Pablo Malo*, 1595, in-12 très allongé, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Édition rare de cet ouvrage fait à l'imitation du *Galateo* de J. Della Casa.
Exemplaire de Salvá (n° 1834).

2574. Galateo Español. Agora nuevamente impresso, y emendado. Autor Lucas Gracian Dantisco... Y de nuevo va añadido el destierro de la ignorancia, que es, Quaternario de avisos convenientes a este nuestro Galateo. Y la vida de Lazarillo de Tormes, castigado. *Medina del Campo, por Christoval Lasso y Francisco Garcia*, 1603, in-12 allongé, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Édition semblable à celle parue sous la même date à *Valladolid*. — Le *Destierro de la ignorancia* est traduit de l'italien de Horace Riminaldo.
Exemplaire de Salvá (n° 1836).

2575. Censura de la locura humana, i excelencias della; en cuia primera Parte se trata, como los tenidos en el Mūdo por Cuerdos son Locos : i por serlo tāto, no merecē ser alabados. En la Segunda, se muestra por via de entretenimiēto, como los tenidos comunmente por Locos, son dignos de toda alabāça : con grāde variedad de apazibles i curiosas historias, i otras muchas cosas no menos de provecho, que deleitosas. Cōpuesta por el Licenciado Hieronymo de Mondragon. *Lerida, Antonio de Robles*, 1598, in-8 de 5 ff. prél. non ch. et 77 ff. ch. chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

La plus ancienne édition de ce livre rare et curieux.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1906).

2576. Primera parte de la vida del picaro Guzman de Alfarrache. Compuesta por Matheo Aleman... Dirigida à Don Francisco de Rojas, Marques de Poza... *Barcelona, Sebastian de Cormellas*, 1599, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 207 ff. ch. de texte et 1 f. non ch. pour terminer la table, vélin à recouvr.

Première édition fort rare, de format in-8, de la première partie de ce roman, parue sous la même date que l'édition originale.
Elle manquait à la collection de Salvá.

2577. Primera parte de la vida del picaro Guzman de Alfarache. Compuesta por Matheo Aleman. Dirigida à Don Francisco de Rojas, Marques de Poza... *Barcelona, Gabriel Graells y Grialdo Dotil*, 1599; 8 ff. prél. non ch. 207 ff. ch. de texte et 1 f. non ch. pour terminer la table. — Segunda Parte de la Vida de Guzman de Alfarache, Atalaya de la vida humana, por Mateo Aleman, su verdadero autor... Dirigida a Don Juan de Mendoça, marques de San German... *Valencia, Pedro Patricio Mey*, 1605; 12 ff. prél. non ch. 585 pp. de texte et 7 pp. non ch. pour la table et la souscription. — Ens. 2 vol. in-8, vélin mod. à recouvr.

Deux des plus anciennes éditions de ces deux parties dont la première a été imprimée la même année que l'édition originale de Madrid de 1599.
Elles manquaient à la collection de Salvá.

2578. Primera parte de la Vida del picaro Guzman de Alfarache. Compuesta por Matheo Aleman... *Barcelona, Sebastian de Cormellas*, 1600, in-8, v. f. dos orné, fil.

Édition rare de la première partie.
Exemplaire de Salvá (n° 1694).

2579. Primera parte de la Vida del picaro Guzman de Alfarache.

Compuesta por Matheo Aleman. *Bruxellas, Juan Mommartè*, 1600, in-8, vélin.

Édition rare qui manquait à la collection Salvá.

2580. Primera parte de Guzman de Alfarache por Matheo Aleman... *Madrid, Juan Martinez*, 1601. (A la fin :) *Madrid, Francisco de Espino*, 1601. — Segunda Parte de la vida del picaro Guzman de Alfarache, compuesta por Mateo Luxan de Sayavadra. *En Madrid, en la Impreta Real*, 1603. (A la fin :) *En Madrid, por Juan Flamenco*, 1603. — Ens. 2 vol. in-8, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

La première partie est copiée sur l'édition originale; elle contient l'approbation de Diego Davila datée du 13 janvier 1598, et la *Tassa*, datée du 4 mars 1599.

La seconde partie, qui est la continuation par Luxan de Sayavedra, parue avant la seconde partie d'Aleman, est extrêmement rare; l'édition ci-dessus contient une approbation de Pedro Juan Asensio datée de Valence du 8 août 1602; une autre de Tomas Gracian de Butisco datée de Valladolid, mai 1603, et une *Tassa* d'Alonso de Vallejo datée du 3 septembre 1603.

Exemplaires de Salvá (nos 1696 et 1880).

2581. Primera Parte de la vida del picaro Guzman de Alfarache. Compuesto por Matheo Aleman... *Çaragoça, Angelo Tavanno*, 1603, in-8, mar. r. fil. et comp. dor. (*Rel. anc.*)

Dans cette édition de la première partie les deux Licences sont datées de *Caragoça*, juin 1599, ce qui confirmerait l'existence d'une édition signalée sous cette date.

Exemplaire de Salvá (n° 1697).

2582. Primera parte de la Vida del picaro Guzman de Alfarache. Compuesta por Matheo Aleman... *Tarragona, Felipe Roberto*, 1603, 8 ff. prél. non ch. 207 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la table. — Segunda parte de la Vida del picaro Guzman de Alfarache. Compuesta par Matheo Luxan de Sayavedra... *Barcelona, Joā Amello*, 1602, 4 ff. prél. non ch. 197 ff. de texte et 1 f. non ch. de table. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Édition fort rare de la première partie; Brunet n'en a pas fait mention, et elle manquait à la collection de Salvá, qui ne la cite (n° 1697) que d'après l'exemplaire de la vente Gancia, qui est le présent.

La seconde partie de Luxan de Sayavedra se trouve ici en première et rarissime édition, restée inconnue à Brunet, a Salvá et aux bibliographes espagnols.

Bel exemplaire de la bibliothèque Gonzalez.

2583. Primera Parte de la vida del picaro Guzman de Alfarache. Compuesta por Matheo Aleman. *Brucellas, Juan Mommarte*, 1604.

— Segunda Parte de la vida del picaro Guzman de Alfarache, Compuesto por Matheo Luxan de Sayavedra. *Brucellas, Roger Velpius,* 1604. — Ens. 2 vol. in-8, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Éditions très rares.
Exemplaires de SALVÁ (nos 1698 et 1881).

2584. ALEMAN. SEGUNDA PARTE DE LA VIDA DE GUZMAN DE ALFARACHE :

SEGVNDA
PARTE DE LA VI-
DA DE GVZMAN DE
Alfarache, Atalaya de la
vida umana.

POR MATEO ALEMAN
Su verdadero Autor.

DIRIGIDA A DON IVAN DE
Mendoça Marquez de San German, Comendador del Campo de Mõriel, Gentilombre de la Camara de el Rey nueſtro ſeñor, Teniente General de las Guardas i Cavalleria de Eſpaña, Capitan General de los Reynos de Portugal.

EN LISBOA.

Impreſſo con licencia de la Sancta Inquiſicion, Por Pedro Crasbeeck.

Año de 1604.

In-4, portr. gr. sur bois, bas. ant. gran.

ÉDITION ORIGINALE DE LA VÉRITABLE SECONDE PARTIE du roman d'Aleman elle est RARISSIME et presque inconnue aux bibliographes. — Le privilège est daté du 7 septembre 1604 et l'approbation du 9 septembre 1604. — Elle comprend

16 ff. prél. non ch. y compris un portrait de l'auteur gravé sur bois. Livre I, 64 ff. Livre II, 110 ff. et Livre III, 112 ff. ch.

Exemplaire de D. José Miro, le seul qui, croyons-nous, ait passé en vente publique jusqu'à ce jour. — Nom à l'encre sur le 2e f. prél. Légère mouillure.

2585. De la Vida del picaro Guzman de Alfarache. Compuesta por Matheo Aleman. *Milan, Juan Baptista Bidelo*, 1615, 2 vol. in-12, v. brun, fil. à fr. tr. dor. (*Simier.*)

Édition rare. La seconde partie est copiée sur la première édition parue à Lisbonne en 1604. Il est fort difficile de rencontrer les deux parties réunies.

Exemplaire de Salvá (n° 1700).

2586. Primera y Segunda Parte de Guzman de Alfarache, por Mateo Aleman... Dedicada al curioso Letor. *Burgos, Juan Bautista Varesio*, 1619, 2 tomes en 1 vol. in-4, v. r. dos orné, fil.

Exemplaire de Salvá (n° 1701).

2587. El Pastor de Filida. Compuesto por Luys Galvez de Montalvo. *Madrid, Luys Sãchez*, 1600, in-8, portr. gr. sur bois, v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Quatrième édition, rare, de cette pastorale en prose et en vers.

Exemplaire de Salvá (n° 1817).

2588. Libro de Entretenimiento de la picara Justina, en el qual delaxo de graciosos discursos, se encierran provechosos avisos. Al fin de cada numero veras un discurso, que te muestra como te has de aprovechar desta lectura, para huyr los enganos que oy dia se usan. Es juntamente Arte Poética, que contiene cincuenta y una diferencias de versos, hasta oy nunca recopilados, cuyos nombres y numeros estan en la pagina siguiente. Dirigida a don Rodrigo Calderon Sandelin... Compuesto por el Licenciado Francisco de Ubeda, natural de Toledo. *Medina del Campo, por Christoval Lasso Vaca*, 1605, in-4, v. bleu, dos orné, fil.

Édition originale de toute rareté de ce roman un peu libre, fait à l'imitation du Guzman d'Alfarache. Il est à peu près prouvé qu'André Perez, religieux dominicain, en est le véritable auteur.

Exemplaire de Salvá (n° 1871), possédant le carton ou le f. double de la page 182 de la 1re partie.

2589. Libro de Entretenimiento de la picara Justina, en el qual debaxo de graciosos discursos, se encierran provechosos avisos. Al fin de cada numero veras un discurso, que te muestre como te has de aprovechar desta lectura, para huyr los engaños, que oy dia

se usan. Es juntamente Arte Poetica, que contiene cincuenta diferencias de versos, hasta oy nunca recopilados... Compuesto por el Licenciado Francisco de Ubeda, natural de Toledo. *Brucellas, Olivero Brunello*, 1608, in-8 de 1 front. gr. sur bois, 8 ff. prél. non ch. 449 pp. de texte et 1 f. non ch. pour la table, mar. r. dos orné, fil. et comp. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*David.*)

Bel exemplaire de Salvá (n° 1872), de cette édition tout aussi rare que la première.

2590. La Famosa y temeraria Compañia de Rompe Columnas. Traduzida y acrescentada por el Capitan Flegetonte, Comico Inflamado. Con dos discursos, el uno en loor, y el otro en vituperio de Amor. *Paris, Joseph Cottereau*, 1609, in-12, chag. bleu, fil. à fr. tr. dor.

Seule édition connue de ce livre rare.
Exemplaire de Salvá (n° 1810).

2591. La Constante Amarilis. Prosas y versos de Christoval Suarez de Figueroa. Divididos en quatro Discursos. *Valencia, junto al molino de Rovella*, 1609, in-8, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Première édition, rare.
Exemplaire de Salvá (n° 2002). Raccommodage au titre.

2592. La Hyja de Celestina. Por Alonso Geronimo de Salas Barbadillo : impressa por la diligencia y cuydado del Alferez Francisco de Segura, entretenido cerca de la persona del Señor Virrey de Aragon. A Don Francisco Gassol... *En Çaragoça, por la biuda de Lucas Sanchez*, 1612, in-12 allongé de 4 ff. prél. non ch. et 91 ff. ch. chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Édition originale, fort rare, et restée inconnue à Ticknor, de ce roman inspiré par la *Célestine*.
Exemplaire de Salvá (n° 1975).

2593. La Ingeniosa Elena. Por Alonso Geronimo de Salas Barbadillo. Agora de nuevo ilustrada y corregida por su mismo Autor. *Madrid, Juan de Herrera*, 1614, in-12 allongé, v. r. dos orné, fil.

Édition rare sous un nouveau titre de la *Hija de Celestina*; elle est considérablement augmentée.
Exemplaire de Salvá (n° 1976).

2594. Poema trajico del español Gerardo, y desengaño del amor lascivo. Por Don Gonzalo de Cespedes y Meneses. *Madrid, Luis San-*

chez, 1615, in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Capé*, *Masson-Debonnelle*.)

Édition originale de la première partie de cette nouvelle, écrite en prose et en vers.

Exemplaire de Salvá (n° 1764), relié depuis.

2595. Primera parte || de la Galatea || dividida en seys libros. || Cõpuesta por Miguel de Cervantes || Dirigida al Illustriss. señor Asciano Colona Abad de || sancta Sofia. || Con Privilegio. || *Impressa en Alcala por Juan Gracian* || *Año de* 1585. || *A Costa de Blas de Robles, mercader de libros.* (1585) || in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 375 ff. ch. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome*.)

D'après Salvá, qui consacre une longue note à ce livre, nous aurions ici la première édition, tandis que, selon D. José Maria Asensio ce serait seulement la seconde. Le Privilège du Roi est daté du 22 février 1584 et l'approbation est datée du 1er février 1584. La *Tassa* au verso du titre date du 13 mars 1585.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1740), couvert d'une bonne reliure de Derome.

2596. Galatea, dividida en seys libros. Compuesta por Miguel de Cervantes. Dirigida al Illustrissimo Señor Ascanio Colona, Abad de Sancta Sofia. *Paris*, *Gilles Robinot*, 1611, in-8, vélin.

Édition rare.

2597. Los Seys Libros de la Galatea. Compuesta por Miguel de Cervantes. *Barcelona*, *Sebastian de Cormellas*, 1618, in-8, v. f. fil. à fr.

Cette édition paraît avoir été faite sur celle de Valladolid de 1617, comme l'indique Fr. Onofre de Requesens dans son approbation. Cependant elle porte en tête du Livre l'approbation du Conseil Royal délivrée par Lucas Gracian de Antisco, datée du 1er février 1584. Marque de l'imprimeur sur le titre et figure gravée sur bois au dernier f.

Exemplaire de Salvá (n° 1741).

2598. Los Trabajos de Persiles, y Sigismunda. Historia septentrional. Por Miguel de Cervantes Saavedra. *Madrid*, *Juan de la Cuesta*, 1617, in-4 à 2 col. de 4 ff. prél. non ch. et 186 ff. ch. v. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Contrefaçon de l'édition originale. Rare.

Exemplaire de Salvá (n° 1755).

2599. Los Trabajos de Persiles y Sigismunda, Historia Setentrional. Por Miguel de Cervantes Saavedra. Dirigido a Don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemos. Con aprovacion. Conforme a

lo translado impresso en Madrid por Juan de la Cuesta. *En Paris, a costa de Estevan Richer*, 1617, in-8, chag. brun, fil. à fr. tr. dor.

Édition de toute rareté, faite, comme l'indique le titre, sur l'édition originale parue sous la même date. Elle contient l'*Epitafio* de Francisco de Urbina et le *Soneto* de Luis Francisco Calderon.
Exemplaire de Salvá (n° 1756).

2600. Los Trabajos de Persiles y Sigismunda. Historia setentrional. Por Miguel de Cervantes Saavedra. Dirigido a Don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemos... *Pamplona, por Nicolas de Assiayn*, 1617, in-8, chag. r. fil. à fr. tr. dor.

Édition rare, qui semble être une réimpression de l'édition originale. Elle contient deux approbations datées de Pampelune des 12 septembre et 17 novembre 1617.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1757).

2601. Los Trabajos de Persiles y Sigismunda, historia Setentrional. Por Miguel de Cervantes Saavedra. Dirigido a Don Pedro Fernandez de Castro, Cõde de Lemos... *Barcelona, Bautista Sorita*, 1617, in-8, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Édition rare, contenant l'*Epitafio* de P. Francisco de Urbina mais non le *Soneto* de Calderon.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1758).

2602. Los Trabajos de Persiles y Sigismunda, Historia Setentrional. Por Miguel de Cervantes Saavedra... *Brucelas, por Huberto Antonio*, 1618, in-8, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Cette édition contient les mêmes ff. prél. que l'édition originale parue l'année précédente; elle contient en outre un Privilège des ducs de Brabant daté du 25 août 1627 et une approbation en latin de Henricus Smeyers datée du 5 juillet 1617.
Exemplaire de Salvá (n° 1759).

2603. Trabajos de Persiles y Sigismunda, historia Setentrional, por Miguel de Cervantes Saavedra... *Madrid, imprenta de Sancha*, 1802, 2 vol. in-8, fig. v. f. dos orné, tr. marb.

Édition très estimée, une des meilleures de ce roman.
Exemplaire de Salvá (n° 1762).

2604. La Desordena codicia de los bienes agenos. Obra apazible y curiosa, en la qual se descubien los enrredos y marañas de los

que no se contentan con su parte (por Carlos Garcia). *Paris, Adrian Tiffeno*, 1619, in-12, v. f. fil. à fr. tr. dor.

Livre rare et curieux, dont le titre courant porte *La Antiguedad y Nobleza de los Ladrones.*
Exemplaire de Salvá (n° 1820).

2605. La Cintia de Aranjuez, prosas y versos. Por el Licenciado Don Gabriel de Corral, natural de Valladolid. *Madrid, Imprenta del Reyno*, 1629, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 208 ff. ch. chag. r. dos orné, fil. et dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Nouvelle pastorale en prose et en vers, très rare.
Exemplaire de Salvá (n° 1774).

2606. Auroras de Diana. Por Don Pedro de Castro y Anaya, natural de Murcia. *Murcia, Luis Veros*, 1632, in-8 de 12 ff. prél. non ch. 199 ff. ch. et 1 f. blanc, chag. violet, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Première édition, de toute rareté, non citée par Nic. Antonio.
Exemplaire de Salvá (n° 1735).

2607. Arcadia, prosas y versos de Lope de Vega Carpio, Secretario del Marques de Sarria. Con una exposicion de los nōbres Historicos y Poeticos. *Madrid, Luis Sanchez*, 1599, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 312 ff. ch. de texte et 30 ff. non ch. pour une *Expocision de los nombres poeticos y historicos,* titre avec encadr. sur bois, portr. gr. sur bois, vélin.

Édition originale, de toute rareté. Elle manquait à la collection de Salvá.
Exemplaire de la vente D. José Miro. — Mouillure.

2608. Arcadia, prosas y versos de Lope de Vega Carpio... Con una exposicion de los nōbres Historicos y Poeticos. *Madrid, Pedro de Madrigal*, 1602, in-8, titre avec encadr. sur bois, portr. gr. sur bois, mar. vert, fil. à fr. tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire de Salvá (n° 2020).

2609. Pastores de Belen, prosas y versos divinos de Lope de Vega Carpio. *Brusselas, Roger Velpio y Huberto Antonio*, 1614, in-12 de 10 ff. prél. non ch. 636 pp. et 1 f. non ch. mar. vert, dent. tr. dor.

Édition non citée, copiée sans doute sur l'édition originale parue à Madrid en 1612.
Exemplaire de Salvá (n° 2025).

2610. Crates, y Hiparchia marido, y muger, filosofos antiguos. A la Magestad del Rey Don Felipe Quarto el Grande. Por don Geronimo Fernandez de Mata. *Madrid, en la Imprenta Real, año de* 1637, in-8, de 7 ff. prél. non ch. 65 ff. de texte et 1 f. blanc, v. olive, dos orné, fil. tr. r.

Première édition.
Exemplaire de Salvá (n° 1801).

2611. Soledades de Aurelia. A una ilustre señora, gloria inmortal de su patria. Por Don Geronimo Fernandez de Mata. *Madrid, Catalina de Barrio, y Angulo,* 1639, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 75 ff. ch. et 1 f. blanc, v. r. dos orné, fil.

La plus ancienne édition connue.
Exemplaire de Salvá (n° 1802).

2612. Historia de la vida del Buscon, llamado Don Pablos; exemplo de Vagamundos, y espejo de Tacaños. Por Don Francisco de Quevedo Villegas... Añadieronse en essa ultima Impression otros tradados del mismo Autor, que aunque parecen gracioses tienen muchas cosas utiles, y praiechosas para la Vida como se vera en la oja siguiente. *Ruan, Carlos Osmont,* 1629. — Suenos y discursos de verdades, descubridoras de Abusos, Vicios, y Engaños, en todos los Officios y Estados del Mundo. Por Don Francisco de Quevedo Villegas... Corregidos y enmendados en esta ultima impression *Ruan, Carlos Osmont,* 1629. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, cuir de R. fil. gardes de vélin, tr. dor.

Cette édition est suivie de *El Perro y la Calentura, novela peregrina,* 35 pp.
Exemplaire de Salvá (n° 1949).

2613. L'Avanturier Buscon, histoire facécieuse. Composée en espagnol, par Dom Francisco de Quévédo... Ensemble les lettres du Chevalier de l'Espargne. *A Lyon, chez Claude Prost,* 1644, in-8 de 2 ff. prél. non ch. et 283 pp. vélin.

Seconde édition, rare, de cette traduction. Mouillure; titre et dernier f. fatigués.

2614. Sueños y discursos de verdades descubridoras de Abusos, Vicios, y Engaños, en todos los Oficios y Estados del Mundo. Por Don Francisco de Quevedo Villegas... *Barcelona, Esteban Liberos,* 1627, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 136 ff. ch. mar r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Première édition fort rare de cette collection de nouvelles, terminée par deux romances *El Babildo de los Gatos* et *Romance al nacimiento del autor.*

Cet ouvrage manquait à la collection Salvá et est resté inconnu à Brunet. Le *Supplément* au Manuel n'indique que l'édition de 1628.
Bel exemplaire du baron Seillière (vente de Londres, 1887).

2615. Sueños y Discursos de verdades descubridoras de Abusos, Vicios, y Engaños, en todos los Oficios, y Estados del Mundo. Por Don Francisco de Quevedo Villegas... Corregidos y emendados en esta impression, añadida la casa de los Locos de Amor. *En Valencia, por Juan Bautista Marçal*, 1628, in-8, mar. grenat, fleurons dorés, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Cette édition manquait à la collection Salvá.
Timbre sur le titre.

2616. Politica de Dios, govierno de Christo : Tirania de Satanas, Escrivelo con las plumas de los Evangelistas Don Francisco de Quevedo Villegas... Añadidos a este Tratado : I. La Historia del Buscon. 2. Los Sueños. 3. Discurso de todos los dañados, y malos. 4. Cuento de Cuentos. *Pamplona, Carlos de Labayen*, 1631, in-8 de 14 ff. prél. non ch. 397 ff. de texte et 4 ff. non ch. de table, v. olive, dos orné, fil. tr. r.

Première édition complète.
Exemplaire de Salvá (n° 1951).

2617. L'Enfer réformé, ou Visions de Dom Francisco de Quevedo Villegas... Traduites d'Espagnol. Par le Sieur de la Geneste. *Paris, Pierre Billaine*, 1634, in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 144 pp. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Première édition, très rare et non citée par Brunet, de la traduction française de cet ouvrage.
Bel exemplaire du baron Seillière (vente de Londres, 1887).

2618. La Hora. Escriviola nuestro gran espanol Don Francisco de Quevedo. Con este titulo : La Fortuno con seso, y la Hora de todos, phantasia moral. Autor Rifroscrancrot Viveque Vasgel Duacense. Traduzido de Latin en Espanol. Por Don Estevan Pluvianes del Padron... Dedicado al Excelentissimo Senor, Marques de Mortara, etc. *Zaragoza, por Juan de Ybar*, 1651, in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 220 pp. vélin.

Réimpression de l'édition originale, parue l'année précédente ; elle ne portait pas le nom de l'auteur, mais son anagramme : *Rifroscrantot Viveque Vasgel Duacense.*

2619. El Diablo cojuelo. Novela de la otra vida, traduzida a esta por

Luy Velez de Guevara. *Madrid, Imprenta del Reyno*, 1646, in-8, v. r. dos orné, fil.

Seconde édition de toute rareté, copiée sur l'édition originale de 1641. Exemplaire de Salvá (n° 2027). Timbre sur le titre.

2620. La || Vida i Hechos || de Estevanillo Gonzalez, || hombre de buen humor. || Compuesto por el mesmo. || Dedicada à el Excelentissimo Senor Octavio || Picolomini de Aragon, Duque || de Amalsi... *En Amberes*, || *en casa de la viuda de Juan Cnobbart*, 1646. || in-4 de 8 ff. prél. non ch. 388 pp. de texte et 2 ff. non ch. pour la table, portr. v. brun, dos orné, fil.

Édition originale de toute rareté et fort belle, ornée d'un joli portrait de l'auteur et d'un grand blason renfermant les armoiries d'Ottavio Picollomini gravés sur cuivre. Elle est restée inconnue à Nic. Antonio.
Exemplaire de Salvá (n° 1830), sur grand papier (?).

2621. La Vida, y Hechos||de||Estevanillo||Gonzalez; || hombre de buen humor.||Compuesta por el mismo. ||*En Madrid, por Bernardo de Peralta, Ano* 1725, in-8 de 8 ff. prél. non ch. y compris le titre et le portrait de l'auteur, 396 pp. et 2 ff. non ch. de table, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de cette édition peu commune, qui manquait à la collection de Salvá; il provient de la vente du baron Seillière (Londres, 1887).

2622. Histoire d'Estevanille Gonzalez, surnommé le Garçon de bonne humeur, tirée de l'espagnol. Par Monsieur Le Sage. *Paris, Prault*, 1734, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

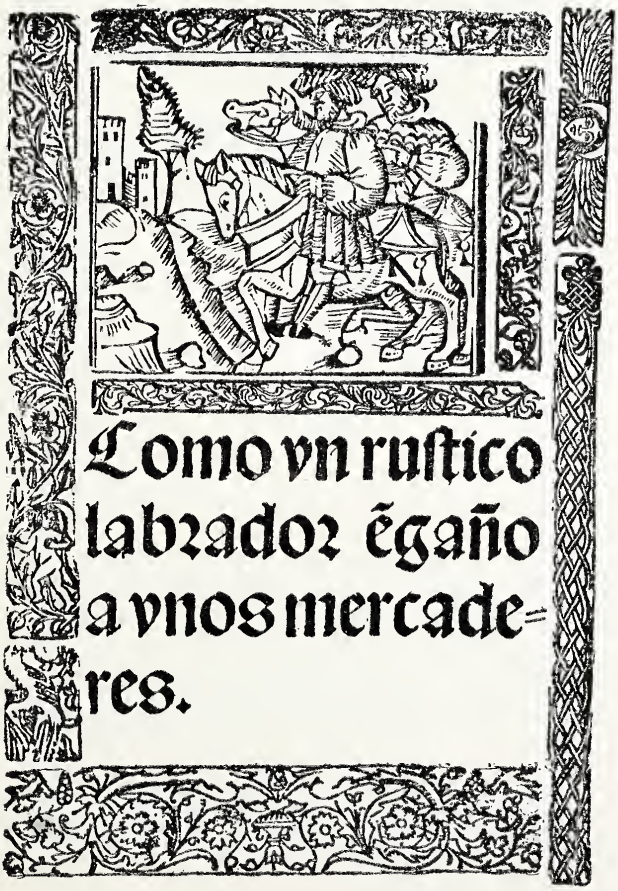
Bel exemplaire.

2623. Firmeza en los impossibles, i fineza en los desprecios. Entre Dionisio i Isbela. Escrivalio Don Baltasar Altamirano i Portocarrero... *Çaragoça, en el Hospital Real i General de nuestra Señora de Gracia*, 1646, in-8, v. f. dos orné, fil.

Nouvelle en prose et en vers, rare et non citée par Nic. Antonio.
Exemplaire de Salvá (n° 1703).

B. *Contes et Nouvelles.*

2624. Engaño de un labrador :

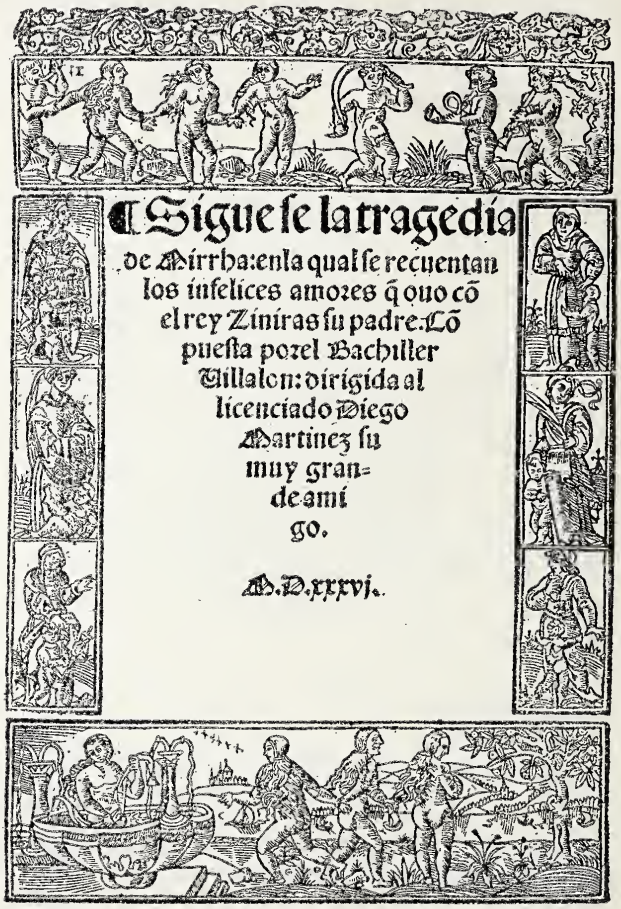


S. l. n. d. (*vers* 1510), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à longues lignes, demi-rel. v. f. plats toile.

Petit conte en prose fort rare et resté inconnu aux bibliographes.

Exemplaire de Salvá (n° 1779). La marge supérieure des ff. A ij et A iij est refaite.

2625. Villalon. Tragedia de Mirrha :



(A la fin :) ¶ *Fue impresso en Medinà ‖ del campo por Pe‖dro Tovans.* (1536) ‖ in-4, goth. de 14 ff. non ch. à 2 col. titre avec encadr. sur bois, chag. violet, dos orné, encadrement de dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Cette pièce rare et inconnue à Nic. Antonio est une nouvelle en prose que Barrera a cru devoir faire entrer dans son *Catalogo dramatico.*

Bel exemplaire de Salvá (n° 1494).

2626. EL CONDE LUCANOR. ‖ Compuesto por el excelentissimo principe ‖ don Juan Manuel, hijo del Infante don Manuel, ‖ y nieto del sancto rey don Fernando. ‖ Dirigido ‖ por Gonçalo de Argote y de Molina, al muy Illustre señor ‖ Don Pedro Manuel

Gentil hombre de la Camara de su Ma‖gestad, y de su Consejo. ‖ *Impresso en Sevilla, en casa de Hernando* ‖ *Diaz.* ‖ *Año de* 1575. ‖ in-4, mar. r. à long grain, dos orné, fil. et large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Édition originale, rarissime, la plus belle et la plus estimée de ce monument de la langue espagnole du XIVe siècle, dont l'éloge n'est plus à faire. Elle se compose de 58 ff. non ch. 97 ff. ch. 4 ff. non ch. pour la table et 1 f. pour la marque de l'imprimeur.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1885), sauf un raccommodage au titre.

2627. El Conde Lucanor, compuesto por el Excelentissimo Principe don Juan Manuel, hijo del Infante don Manuel, y nieto del Santo Rey don Fernando, con advertencias y notas de Gonzalo de Argote y de Molina, explicadas en el Prologo. *Madrid, Diego Diaz de la Carrera*, 1642, in-4, mar. r. dos orné, fil. et riches comp. dor. tr. dor. (*Winstanley.*)

Édition peu commune.

Exemplaire de Salvá (n° 1886), couvert d'une belle reliure anglaise.

2628. Primera parte de las patranyas, en las quales se tratan admirables cuentos, graciosas marañas y delicadas invenciones para saber las contar el discreto relatador. Compuesto por Joan Trimoneda y agora en esta impression emendado. *En Barcelona, Año M.D. Lxxviij.* (A la fin :) *Fue impresso el presente Patrañuelo en la insigne ciudad de Barcelona en casa de Jayme Sendrat, Año* 1578, in-8 de 102 ff. ch. et 1 f. non ch. vign. sur bois sur le titre, mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

Livre rarissime.

Exemplaire des bibliothèques Heber et Salvá (n° 2008).

2629. ¶ El Sobremesa y Alivio‖de caminantes de Joan Timoneda. En‖el qual se contienen affables, y gracio‖sos dichos cuentos heroycos, y de‖mucha sentencia y doctrina. A‖gora de nuevo añadido por el ‖ mismo autor, assi en los cuē‖tos, como en las memori‖as de España, y Va‖lencia. ‖ *Impresso con Licencia.*‖ ¶ *Vendese en casa de Joan Timoneda.*‖ *S. d.* 24 ff. non ch. — ¶ Segunda parte del Sobremesa, y Alivio de caminantes... 17 ff. non ch. — ¶ Memoria Hispanea Co ‖ pilada por Joan Timoneda en la‖qual se hallaran cosas memo‖rables y dignas d'saber‖ y en que año acon‖tescieron. ‖ 8 ff. non ch. — ¶ Memoria Valentina.‖ Agora nuevamente copilada y aña‖dida por Joan Timoneda. En la‖qual se hallaran cosas memo‖rables y dignas de saber desde‖ su fundacion hasta el año ‖ de mil y quinientos y‖sessenta y nueve. ‖ 10 ff. non ch. — ¶ Me-

moria Poetica : que‖ es muy breve compẽdio de algu‖nos de los mas senalados ‖Poetas que hasta oy ‖ a huvido.‖1 f. non ch. — ¶ *Acabo se de imprimir este‖Libro del Sobremesa y Alivio de ca‖minantes en casa de Joan Navarro,‖ a 5 de Mayo, Año de* 1569.‖ — Ens. 5 parties en 1 vol. pet. in-8, goth. de 60 ff. non ch. sign. a-f par 8 et g par 12 ff. portr. de l'auteur, mar. r. fil. à fr. doublé de mar. vert, entrelacs de fil. gardes de pap. doré historié, tr. dor.

Édition rarissime de ce curieux livre renfermant des petits contes, très courts, dont la plupart ont pour but, dans l'intention de l'auteur, d'indiquer l'origine de quelques dictons vulgaires en usage en Espagne de son temps.

Cette édition, qui n'a subi aucune mutilation, et qui, d'après Salvá, est plus complète que toutes les autres, n'est citée par aucun bibliographe. Les quatre premières parties portent toutes sur le titre le portrait de Juan Timoneda, gravé snr bois.

Bel exemplaire de Salvá (n° 2178).

2630. El Buẽaviso y porta cuentos de Joan Timoneda : en el qual se contienen innumerables y graciosos dichos, y apazibles acontescimientos para recreacion de la vida humana dirigidos al sabio y discreto lector. *Valancia, Joã Mey*, 1564, 2 parties en 1 vol. in-8 de 2 ff. prél. et 56 ff. ch. portr. en médaillon gr. sur bois sur les titres, mar. grenat, dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Petit livre de toute rareté. La première partie comprend 71 petits contes en prose accompagnés de la morale en vers. La seconde partie renferme 54 petits contes moraux en prose, mais sans pièces de vers.

Exemplaire de Salvá (n° 2180). Court en tête.

2631. Los Cinco‖libros intitulados ‖ La cnamorada Elisea, compuestos por‖ Geronimo de Cobarruvias Herrera vezi‖no de la villa de Medina de Riose‖co residente en Valladolid.‖ Dirigidos à Don Philippe, Y primero Rey de las‖ Españas nuestro Señor.‖ Con privilegio.‖ *Impresso en Valladolid, por Luys Delgado, impressor.*‖ (A la fin :) *Impresso en Valladolid, por Luys Delgado*, 1594, in-8 de 12 ff. prél. non ch. 255 ff. de texte et 1 f. pour la souscription, chag. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Livre rarissime, qui est resté inconnu à Nic. Antonio, Sedano, Mayans, et que Ticknor avoue n'avoir jamais vu. Il renferme les deux nouvelles pastorales : *La enamorada Elisea* et *Los Amores de Florisauro y Alcina*, et, au cinquième livre, un *Cancionero*.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1778).

2632. Siglo de oro, en las selvas de Erifile del Dotor Bernardo de Balbuena. En que se descrive una agradable y rigurosa imitacion del estilo pastoril de Teocrito, Virgilio y Sanazaro. *Madrid, Alonso*

Martin, 1608. (A la fin :) *Madrid, Alonso Martin*, 1607, in-8, chag vert, dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Édition originale, de toute rareté, de cette nouvelle pastorale, écrite en prose et en vers.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1711), presque non rogné, plusieurs ff. non coupés.

2633. Correccion de vicios. En que Boca de todas verdades toma las armas contra la malicia de los vicios, y descubre los caminos que guian a la virtud. Por Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo... *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1615, in-8, v. bleu, dos orné, fil.

Volume rare contenant 8 *nouvelles*, en prose et en vers.

Exemplaire de Salvá (n° 1971).

2634. Casa de plazer honesto... Autor Alonso Geronymo de Salas Barbadillo. *Barcelona, Sebastian de Cormellas*, 1624, in-8, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Édition non citée de ce recueil, qui contient 6 nouvelles mêlées de poésies et de comédies en prose.

Exemplaire de Salvá (n° 1396).

2635. NOVELAS EXEMPLARES DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. (A la fin :) *En Madrid, Por Juan de la Cuesta*, 1613, in-4 de 12 ff. prél. non ch. et 274 ff. ch. de texte, demi-rel.

Édition originale, rarissime.

Exemplaire de Salva (n° 1743). Incomplet du titre, de 4 ff. prél. des ff. 47 et 48, 226, 227, 228, 229, 230 et 231. Déchirure et raccommodages au dernier f.

2636. Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. Dirigido a Don Pedro Fernandez, de Castro... *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1614, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 286 ff. ch. chag. vert, fil. tr. dor.

Seconde édition, rarissime, et dont les exemplaires complets sont fort difficiles à rencontrer. Salvá doute fort que cette édition ait été imprimée à Madrid par Juan de la Cuesta. Il l'attribue aux presses d'Antonio Alvarez de Lisbonne.

Exemplaire de Salvá (n° 1744).

2637. Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. Dirigido a Don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemos... *Pamplona, por Nicolas de Assiayn*, 1614, in-8, vélin.

Édition rare, dont l'approbation est datée du 29 septembre 1613, et la licence du 11 janvier 1614. Elle est antérieure à celle de Bruxelles parue sous la même date. — Elle manquait à la collection de Salvá.

2638. Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. *Brusselas, por Roger Velpio, y Huberto Antonio,* 1614, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 616 pp. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Cette édition contient les quatre approbations qu'on rencontre dans les éditions de *Madrid,* 1613 et 1614, et qui ont été délivrées par Fr. Juan Bautista, le docteur Cetina, Fr. Diego de Hortigosa et Salas Barbadillo.
Exemplaire de Salvá (n° 1745).

2639. Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. *Milan, Juan Baptista Bidelo,* 1615, in-12, v. brun, dos orné, fil.

Exemplaire de Salvá (n° 1746).

2640. Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. *Brusselas, Huberto Antonio,* 1625, in-8, v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Exemplaire de Salvá (n° 1747).

2641. Novelas exemplares de Miguel de Cervantes. A Don Juan Baptista de Espinosa. *Madrid, Julian de Paredes,* 1664, in-4 à 2 col. v. brun, dos orné, fil.

Exemplaire de Salvá (n° 1749).

2642. Lazarillo de Manzanares, con otras cinco Novelas. Compuesto por Juan Cortes de Tolosa, natural de la villa de Madrid. *Madrid, viuda de Alonso Martin,* 1620, in-8 de 6 ff. prél. non ch. et 257 ff. ch. mar. grenat, dos orné, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire de ce roman qui manquait à la collection de Salvá. Les cinq autres Nouvelles annoncées sur le titre sont : *Novela de la Comadre, Novela del Licenciado Periquiñ; Novela del desgraciado, Novela del nacimiento de la Verdad, Novela de un hombre muy miserable llamado Gonçalo.*

2643. Prosas y versos del Pastor de Clenarda. Por Miguel Botello, natural de la ciudad de Viseo. *Madrid, por la viuda de Fernando Correa Montenegro,* 1622, in-8, chag. violet, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Nouvelle pastorale en prose et en vers. Rare.
Exemplaire de Salvá (n° 1717). Raccommodages.

2644. Sucessos y prodigios de amor, en ocho novelas exemplares. Compuestas por el Doctor Juan Perez de Montalván... Añadido a ora nuevamente las tres Novelas, que estan en su Para-Todos ; y el Poema del Orfeo en Castellano, compuesto por el mismo Autor.

Corregido segun el expurgatorio del ano de 1707. *Madrid, Juan Sanz*, 1723, in-4, mar. vert, dos et coins des plats ornés, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Le poème d'*Orfeo*, que contient cette édition, est attribué à Lope de Vega. Bel exemplaire de Salvá (n° 1931), relié depuis. Timbre sur le titre.

2645. Tardes Entretenidas. Por Don Alonso de Castillo Solorzano. *Madrid, viuda de Alonso Martin*, 1625, in-8, v. bleu, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre rare, non cité par Nic. Antonio; il contient 6 *nouvelles*, mêlées de vers.

Exemplaire de Salva (n° 1734).

2646. Los Alivios de Casandra. Por Don Alonso de Castillo Solorçano. *Barcelona, Jayme Romeu*, 1640, in-8, v. vert, dos orné, fil.

Un des ouvrages les plus rares de Castillo Solorzano. Il contient 5 nouvelles et une comédie intitulée : *Mayorargo figura.*

Exemplaire de Salvá (n° 1148).

2647. Amor con vista. Lleva una summaria descripcion del Mundo, ansi de la parte Elemental, como de la Ætherea. Compuesto por Don Juan Enriquez de Zuñiga, natural de la ciudad de Guadalaxara. *Madrid, Juan Delgado*, 1625, in-4, demi-rel. v. f. avec coins, plats perc.

Édition originale de cette nouvelle pastorale en prose et en vers divisée en trois parties. La seconde contient une description du monde et de ses planètes.

Exemplaire de Salvá (n° 1790).

2648. El Menandro de Matias de los Reyes, natural de Madrid. *Jaen, Francisco Perez de Castilla*, 1636, in-8, v. violet, dos orné, fil. tr. dor.

Recueil de nouvelles variées.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1961).

2649. Secretos de la Gramatica española o abreviacion della : con un Tratado muy curioso, donde se contienen muchos Cuentos grasiosos y honestos, para alegrar a los tristes y melancolicos y un dialogo entre dos Comadres. Dedicado a todos los q̄ saben o desean saber esta lengua. Por Ambrosio de Salazar. *Rouen, Jacques Cailloüé*, 1640, in-12 de 10 ff. prél. non ch. 1 f. pour le portr. de l'auteur gr. sur cuivre et 240 pp. v. violet, dos orné, fil. tr. r.

Curieux ouvrage non cité par Antonio et Brunet, et dont Salvá n'a jamais vu d'édition plus ancienne. Il renferme 121 petits contes et histoires galantes,

extraits de la *Floresta española* de Santa-Cruz, et d'autres traités du même genre, pour « réjouir les tristes et les mélancoliques ». A la fin se trouve un dialogue entre deux commères.

Bel exemplaire de Salvá (n° 2159).

2650. La Mogiganga del gusto, en seis novelas... Por Don Andrés Sanz del Castillo, natural de la villa de Brihuega. *Zaragoça, Pedro Lanaja*, 1641, in-8, v. brun, dos orné, fil.

Édition originale.

Exemplaire de Salvá (n° 1997).

2651. Persecuciones de Lucinda, Dama Valenciana; y tragicos sucessos de Don Carlos. Por el Dotor Christoval Loçano. *Valencia, Silvestre Esparsa*, 1641, in-8, v. brun, dos orné, fil.

Édition de toute rareté, non citée, de ce livre contenant entre les pp. 98 et 203 une comédie en vers intitulée : *Darse zelos por vengarse.*

Exemplaire de Salvá (n° 1302).

2652. Soledades de la vida, y desengaños de el mundo Novelas exemplares, por el Doctor Don Christoval Lozano... Corregidas, y enmendadas en esta sexta impression. *Barcelona, Pablo Campins*, 1722, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 392 pp. à 2 col. v. f. ant. tr. verte.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1877).

2653. Escarmientos de Jacinto. Por Fabio Climente, natural de la Villa de Xelsa, en el Reino de Aragon. *Çaragoça, en el Hospital Real i General de nuestra Señora de Gracia*, 1645, in-4, demi-rel. v. gris, plats perc.

Première édition de cette nouvelle en prose et en vers. Fabio Climente est le pseudonyme de D. Francisco Fuñes de Villalpando, marquis de Osera.

Exemplaire de Salvá (n° 1767).

2654. Novela ilustrissima y exemplar. Escarmientos de Jacinto. Por Fabio Climente. *Çaragoça, en el Hospital Real i General de nuestra Señora de Gracia*, 1650, in-4, v. f. dos orné, fil.

Même édition que la précédente, avec cette seule différence que les titres et les ff. prél. ont été remplacés.

Exemplaire de Salvá (n° 1768).

2655. Novelas amorosas y exemplares, compuestas por doña Maria de Zayas y Sotomayor... *Barcelona, Gabriel Noguès*, 1646, in-8, v. bleu, dos orné, fil. tr. peigne.

Édition rare de la première partie, contenant 10 nouvelles.

Exemplaire de Salvá (n° 2040).

2656. Sueno de Antº Maldonado en carta al Rey nuestro señor. *Lima, Pedro de Cabrera*, 1646, in-4, v. f. fil. à fr.

Nouvelle historique, mystique et politique, rare et non citée par Nic. Antonio.

Exemplaire de Salvá (nº 1884). Titre doublé. Raccommodages à plusieurs ff.

2657. Cigarrales de Toledo. Primera parte. Compuestos por el Maestro Tirso de Molina (Gabriel Tellez)... *S. l. n. d.* (*Madrid*, 1621), in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 212 ff. ch. de texte, vélin mod. dos orné, fil. et large dent. tr. dor.

Cet exemplaire d'après Salvá serait en première et rarissime édition, non citée par Barrera, et parue vers 1621. Il provient de la bibliothèque Heber et est incomplet de 4 ff. prél. que Salvá a remplacés par 4 ff. de l'édition de 1630. Le texte de cette première partie, la seule parue, comprend 212 ff. ch.

Exemplaire de Salvá (nº 1441).

2658. Cigarrales de Toledo, 1ª Parte, Compuestos por el Maestro Tirso de Molina (Gabriel Tellez). *Madrid, Luis Sanchez*, 1624, in-4, titre-front. gr. chag. vert, tr. dor.

Édition rarissime, que Barrera cite comme étant la première. — Elle a un titre-frontispice gravé, plus 6 ff. prél. non ch. et 563 pp. de texte.

Exemplaire de Salvá (nº 1442). — Titre-frontispice remmargé dans le bas.

2659. Cigarrales de Toledo. Compuesto por el Maestro Tirso de Molina (Gabriel Tellez). *Barcelona, Geronymo Margarit*, 1631, in-4, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire de Salvá (nº 1443).

A la fin se trouve relié : Epitome de los Principios y Progressos de las Guerras de Cataluña en los años 1640 y 1641, escrivivelo el P. M. F. Gaspar Sala. *Barcelona*, 1641.

2660. Deleytar aprovechando. Por el Maestro Tirso de Molina (Gabriel Tellez). *Madrid, Imprenta Real*, 1635, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 334 ff. ch. de texte, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Édition originale, très rare.

Exemplaire de Salvá (nº 1444). — Raccommodages à la marge supérieure des derniers ff.

2661. Deleytar aprovechando. Por el Maestro Tirso de Molina (Gabriel Tellez). *Madrid, Juan Garcia Infançon*, 1677. (A la fin :) *En Madrid, en la Imprenta Real*, 1635, in-4 de 6 ff. prél. non ch. 87 pp. et

282 ff. de texte ch. de 47 à 328, plus 1 f. pour la souscription, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Brunet et Barrera indiquent à tort que cette édition est semblable à la première, dont elle possède le f. de souscription à la fin. Cette édition est absolument différente de la première.

Exemplaire de Salvá (n° 1445). Quelques raccommodages.

2662. Navidades de Madrid, y noches entretenidas, en ocho novelas. Compuesto por Doña Mariana de Caravajal y Saavedra, natural de Granada. *Madrid, Domingo Garcia Morras*, 1663, in-4 de 6 ff. prél. non ch. et 192 ff. ch. de texte, v. vert, dos orné, fil.

Première édition, peu commune, contenant 8 nouvelles en prose et en vers.

C'est à tort que Nic. Antonio et Brunet ont indiqué 1633 comme date de cette première édition.

Exemplaire de Salvá (n° 1723).

2663. Intercadencias de la calentura de amor. Sucessos y a tragicos, y lamentables, ya dichosos, y bien logrados. Por el Licenciado Luis de Guevara, natural de Segura. *Barcelona, Joseph Llopis*, 1685, in-4 à 2 col. v. vert, dos orné, fil.

Livre peu commun, contenant 8 nouvelles.

Exemplaire de Salvá (n° 1842).

2664. Engaños y Desengaños del profano amor. Deducidos de la amorosa Historia, que à este fin se refiere del Duque D. Federico de Toledo. Donde se disuade la nocivo de esta passion, y se previene su remedio en diversos documentos Morales y Politicos. Ilustrados de toda erudicion Sacra y Humana. Introduzense en esta Segunda Parte Cinco Academias, en que se proponen varios assumptos problematicos en prosa y verso discurridos en forma Silogistica con ingeniosa novedad. Consagrase a la Catholica Magestad del Rey Nuestro Señor D. Carlos Segundo.... Por Don Joseph Zatrilla, y Vico, Dedoni, y Manca :... *En Nápoles, por Joseph Roseli*, 1688, in-4, portr. et armes de l'auteur, velours cramoisi avec riches comp. brodés en fils d'or et d'argent et soies de diverses couleurs sur le dos et les plats tr. dor. et ciselée. (*Reliure de l'époque.*)

Quoique cet ouvrage ait paru en 2 volumes qui ont été publiés à une année d'intervalle, on peut considérer chacun d'eux comme formant un tout complet. Nous n'avons ici que la seconde partie.

Exemplaire de dédicace, sur papier fort, avec les armoiries brodées de Charles II, roi d'Espagne, au centre des plats de la reliure.

5. — ROMANS PORTUGAIS. — ROMANS ANGLAIS

2665. Primeira, segunda, e terceira parte. Dos contos, de historias de Proveito, & Exemplo.

Diversas Historias & contos preciosos.
Que Gonçalo Fernandez Trancoso, ajuntou.
De cousas que ouvio, aprendeo, & notou...

Lisboa, Jorge Rodriguez, 1633, in-8, de 4 ff. prél. non ch. et 140 ff. ch. de texte, v. f.dos orné, fil. tr. dor.

Édition non citée par Nic. Antonio de ce LIVRE RARISSIME contenant 38 contes en portugais.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1807).

2666. Lusitania transformada. Composta por Fernão d'Alvarez dō Oriente. *Lisboa, por Luys Estupiñan*, 1607, in-8, vélin.

ÉDITION ORIGINALE, de toute rareté, de cette nouvelle pastorale, écrite en prose et en vers. Marque de l'imprimeur sur le titre et à la fin.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1705). Piqûres de vers.

2667. Corte na aldea, e noites de inverno, de Francisco Rodriguez Lobo. Offerecido ao Senhor Don Duarte, Marques de Franchilla & de Malagaō. *Lisboa, Pedro Crasbeeck*, 1619, in-4 de 5 ff. prél. non ch. et 161 ff. ch. de texte, mar. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare, de ce livre curieux et amusant, contenant de nombreux contes et historiettes agréables. Nic. Antonio ne cite aucune édition du texte portugais.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1964), aux armes d'un prince espagnol. Un trou au titre.

2668. The Works of Henry Fielding, complete in one volume; with memoir of the author by Thomas Roscoe. New edition. Illustrated by George Cruikshank. *London, Henry G. Bohn*, 1857, fort vol. gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. v. vert avec coins, dos orné, tr. marb.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE des *Œuvres complètes*. Elle se compose de xxviii et 1,116 pp. à 2 col. et est ornée de 1 portrait de l'auteur par Freeman, 1 fac-similé, et de 22 figures hors texte, dont 20 par George Cruikshank.

2669. The Vicar of Wakefield. By Oliver Goldsmith. With thirty-two illustrations, by William Mulready. *London, John Van Voorst*, 1843, in-8 carré, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, fil. à fr. tête dor. non rog. (*Gray.*)

Première édition illustrée, très recherchée, de ce célèbre roman. Elle se compose de 8 ff. prél. paginés xvi et de 306 pp. Elle est ornée de 32 figures sur bois par Mulready.

Bel exemplaire.

2670. Oliver Twist; or the Parish boy's progress; by Boz (Charles Dickens). In three volumes. *London, Richard Bentley*, 1838, 3 vol. in-12, fig. demi-rel. v. brun avec coins.

Première édition, rare.

Tome I : 2 ff. prél. non ch. pour le faux-titre et le titre, 331 pp. 2 ff. non ch. de catalogue et 9 figures hors texte par George Cruikshank. — Tome II : 1 f. non ch. pour le titre, 307 pp. et 6 fig. hors texte par le même. — Tome III : 1 f. non ch. pour le titre, 315 pp. et 8 fig. hors texte par le même.

2671. The Pic-Nic Papers. By various hands. Edited by Charles Dickens. Esq... With illustrations by George Cruikshank, Phiz, &c. In three volumes. *London, Henry Colburn*, 1841, 3 vol. in-8, fig. cart. perc. verte, non rog.

Première édition, très rare, de cet ouvrage.

Tome I : 4 ff. prél. paginés viij, 323 pp. et 4 fig. hors texte, dont 2 par Cruikshank. — Tome II : 2 ff. prél. non ch. pour le titre et la table, 298 pp. et 4 fig. hors texte par Phiz (H.-K. Browne) et autres. — Tome III : 2 ff. prél. non ch. pour le titre et la table, 378 pp. et 6 fig. hors texte par Hamerbon.

Exemplaire non rogné, dans son cartonnage original un peu fatigué.

2672. The Chimes : a goblin story of some bells that rang an old year out and a new year in. By Charles Dickens. *London, Chapman and Hall*, 1845, in-12, fig. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

Première édition : 4 ff. prél. non ch. pour les titres et la table des illustrations, 175 pp. 1 frontispice, 1 titre sur acier, et 11 figures sur bois dans le texte, par Maclyse, Doyle, Leech et Stanfield.

Exemplaire dans son cartonnage original.

2673. A Tale of two Cities. By Charles Dickens. With illustrations by H. K. Browne. *London, Chapman and Hall*, 1859, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. noir avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Première édition, rare, composée de 5 ff. prél. paginés i-x et 254 pp. et ornée de 1 frontispice, 1 titre gravé avec vignette et 14 figures hors texte, par H.-K. Browne.

Manquent 2 ff. (pp. 65-68).

3674. The O'Donoghue : a tale of Ireland fifty years ago. By Charles Lever. With illustrations by H. K. Browne. *Dublin, William Curry*, 1845, in-8, fig. demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, tr. marb.

Première édition : 5 ff. prél. paginés xi, 410 pp. et 26 figures hors texte sur acier, par H.-K. Browne.

Manquent les figures des pp. 89 et 95.

2675. A Man made of money. By Douglas Jerrold. With twelve illustrations on steel by John Leech. *London, Published at the Punch Office*, 1849, in-8, perc. brune, fers spéciaux, ébarbé.

Première édition, composée de 3 ff. prél. non ch. pour les titres et la table des illustrations et de 283 pp. Elle est ornée de 12 figures sur acier hors texte par J. Leech.

Bel exemplaire dans son cartonnage original.

2676. George Cruikshank's fairy library. Hop-O'mythumb and the seven-league boots. Edited and illustrated with six etchings by George Cruikshank. — Cinderella and the glass slipper. Edited and illustrated with ten subjects, designed and etched on steel, by George Cruikshank. — The History of Jack & the bean-stalk. Edited and illustrated with six etchings by George Cruikshank. *London, David Bogue, s. d.* — Ens. 3 pièces en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tr. marb.

Premières éditions, rares, de ces trois contes illustrés. Le premier, *le Petit Poucet*, se compose de 1 f. pour le titre, 30 pp. et 6 fig. sur acier, hors texte, par George Cruikshank. — Le second, *Cendrillon*, de 31 pp. et de 1 frontispice et 5 figures hors texte, sur acier, par le même. — Le dernier, *Jacques et la Tige de fève*, de 32 pp. et 6 figures hors texte, sur acier, par le même.

Bel exemplaire.

2677. The greatest Plague of life : or the Adventures of a Lady in search of a good servant. By one who has been « Almost Worried to Death. » Edited by the brothers Mayhew. Illustrated by George Cruikshank. *London, D. Bogue, s. d.* pet. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Gray.*)

Première édition illustrée : 1 f. pour le titre, 285 pp. et 1 figure sur bois sur le titre, 12 figures hors texte sur acier par George Cruikshank.

2678. Whom to marry and how to get married! Or, the adventures of a Lady in Search of a good Husband. Edited by the brothers Mayhew. Illustrated by George Cruikshank. *London, D. Bogue, s. d.* pet. in-8, fig. perc. brune, fers spéciaux, ébarbé.

Première édition, composée de 4 ff. prél. non ch. pour le faux-titre, le

titre, la dédicace et la liste des illustrations, 271 pp. 1 vignette sur le titre et 12 figures hors texte, sur acier, par George Cruikshank.

Bel exemplaire dans son cartonnage original.

2679. Household Stories collected by the brothers Grimm. Newly translated; with two hundred and forty illustrations by Edward H. Vehnert. *London, Addey*, 1853, 2 vol. pet. in-8, front. fig. hors texte et vign. sur bois, perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

Première édition illustrée de cette traduction des Contes des frères Grimm.

V. FACÉTIES. — DISSERTATIONS SINGULIÈRES. OUVRAGES SUR L'AMOUR ET LES FEMMES.

2680. Recueil general des Œuvres et fantasies de Tabarin. Contenant ses Rencontres, Questions & Demandes facecieuses, avec leurs Responses. En ceste edition est adjoustée la deuxieme partie de ses Farces, non encore veües ny imprimées. Avec les Rencontres & Fantasies du Baron de Gratelard. *A Rouen, chez Loüys du Mesnil*, 1664, mar. citron, dos orné, milieu en mosaïque de mar. vert, avec comp. dorés, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Jolie édition exécutée en Hollande; on la joint à la collection elzevirienne.

2681. Roger Bontemps en Belle humeur. Donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, & aux joyeux le secret de vivre toujours contens. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*à la Sphère*), 1670, in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition rare, la plus jolie et la plus recherchée; on l'annexe à la collection elzevirienne. On trouve à la fin du volume *les Heureuses Advantures d'amour.* (Voir : Willems, *les Elzevier*, n° 1843.)

2682. L'École pour rire, ou la manière d'apprendre le françois en riant, par le moyen de certaines histoires choisies plaisantes & recreatives, exemptes de toutes paroles & equivoques sales & deshonnestes & mises dans un françois très facile le plus usité dans la conversation. Par J. S. D. D. (par J. S[r] de Dampierre). *A Francfort*, 1670, pet. in-12 de 88 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

La plus ancienne édition citée de cette facétieuse méthode grammaticale; elle est rare et est restée inconnue à Brunet, qui n'en signale aucune édition antérieure à celle de 1688. La pagination saute de 48 à 59.

Timbre de Cayrol.

2683. Les Écosseuses, ou les Œufs de Pasques; suivis de l'Histoire du Porteur d'Eau, ou les Amours de la Ravaudeuse, comédie. Seconde édition revue et augmentée; 166 pp. — Les Étrennes de la Saint-Jean. Quatrième édition; 190 pp. — *A Troyes, chez Oudot*, 1757. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, front. et portr. sur bois, mar. brun, dos orné, dent. à fr. milieu doré, dent. int. non rog. (*Vogel.*)

Recueils amusants de contes et de facéties écrits par Vadé, le comte de Caylus, Maurepas, Moncrif, Crébillon, de Voisenon, etc.

Bel exemplaire, NON ROGNÉ et tiré in-8, recouvert d'une jolie reliure molle.

2684. L'Art de Péter, essai théori-physique et méthodique, à l'usage des personnes constipées... Suivi de l'Histoire de Pet-en-l'air et de la Reine des Amazones, où l'on trouve l'origine des Vuidangeurs (par Hurtault). Nouvelle édition, augmentée de la Société des Francs-Péteurs (par Le Corvaisier). *En Westphalie, chez Florent-Q., rue Pet-en-Gueule, au Soufflet* (*Paris*), 1776, in-8 de 216 pp. front. sur cuivre, mar. citron à long grain, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Très bel exemplaire du comte H. DE LA BEDOYÈRE.

2685. Les Louāges de la folie. Traicté fort plaisant en forme de Paradoxe, traduict d'Italien en François par feu messire Iehan du Thier... *Paris, Hertman Barbé*, 1566, in-8 de 48 ff. non ch. mar. r. dos orné, fil. à fr. coins et milieux des plats avec fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction française de cette facétie italienne dont l'original italien parut au XVI^e^ siècle sous le titre de la *Pazzia*. On l'attribue à Oscania Persio et aussi à Landi.

Bel exemplaire.

2686. La Zucca del Doni (divisa : en sette parti cioè i Cicalamenti, le Baie, le Chiacchiere, le Foglie, i Fiori, i Frutti, e Lettere di diversi). *Vinegia, Marcolini*, 1551-52, in-8, car. ital. titre gravé et fig. sur bois, mar. olive, fil. à fr. fleurons et milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

PREMIÈRE ÉDITION ornée de jolies figures sur bois.

2687. La Zucca del Doni. En Español. (A la fin :) *Venetia, Francesco Marcolini*, 1551, in-8, titre-front. gravé sur bois, vign. sur bois, chag. r. fil. à fr. tr. dor.

Traduction espagnole fort rare, parue sous la même date que l'édition

originale italienne. Elle est imprimée en caractères cursifs et ornée de jolies vignettes gravées sur bois.

Bel exemplaire de Salvá (n° 2055).

2688. L'Eccellenza, et Trionfo del Porco, discorso piacevole, di Salustio Miranda... *Ferrara, Vittorio Baldini,* 1594, in-8 de 72 pp. vign. sur bois sur le titre, mar. vert, fil. et comp. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Dissertation singulière sur le porc.

Bel exemplaire des bibliothèques Charles Nodier et Yemeniz.

2689. The Comic English Grammar, a new and facetious introduction to the English Tongue, by the author of the Comic latin grammar. Embellished with upwards of fifty characteristic illustrations by J. Leech. *London, Richard Bentley,* 1840, in-8, fig. perc. verte, fers spéciaux.

Première édition, composée de xii-228 pp. et ornée de 1 frontispice sur acier et de plus de 50 vignettes sur bois par J. Leech.

2690. Dialoghi di amore, composti per Leone, medico hebreo. *In Vinegia, Aldi filii, M. D. XLIX* (1549), in-8 de 228 ff. ch. car. ital. mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, ancre aldine sur les plats, fil. int. tr. dor. (*Rivière.*)

Bonne édition de ces dialogues.

Raccommodage en marge de plusieurs ff.

2691. Los Dialogos de amor de Maestre Leon Abarbanel, medico y filosofo excelante. De nuevo traduzidos en lengua castellana. *Venetia,* 1568, in-4, v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Traduction espagnole, non citée par Nic. Antonio, de ces dialogues de Léon Hébreu. Elle a été faite par Guedella Yahia, qui a signé la dédicace à Philippe II.

Exemplaire de Salvá (n° 1864).

2692. Les Declamations, procedeures et arretz d'amours, donnez en la court & parquet de Cupido, á cause d'aucuns differens entenduz sur ceste Police. Nouvellement reveus & corrigez outre les precedentes impressions. *Paris, par la veuve François Regnault,* 1555. (A la fin :) *Fin des arrestz d'Amours, Nouvellement imprimez à Paris, par Nicolas Chrestiē, demourāt en la rue Neuve nostre Dame, à l'escu de France.* (1555), in-16, vign. sur bois, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*C. Murton.*)

Jolie édition renfermant LII arrêts et l'ordonnance sur le fait des masques. Elle est précédée de 16 vers, qui sont imprimés au verso du titre.

2693. QUESTION DE AMOR ‖ ¶ Question de amor; de ‖ dos enamorados : Al uno era muerta ou amiga : El ‖ otro sirve sin esperança de galardon. Disputan ‖ qual de los dos sufre mayor pena. Entrexerēse ‖ en esta otroversia muchas cartas y enamo ‖ rados razonamiētos. Introduzense mas ‖ una caça. Un juego de cañas. Una ‖ egloga. Ciertas justas : & muchos ‖ cavallos & damas cō diversos ‖ & ricos atavios : cō letras & ‖ invēciones. Cōcluye cō la salida del señor : Viso ‖ rey de Napoles : do de los dos enamorados al ‖ presente se hallavan : para socorrer al san ‖ cto padre. Do de se cuēta el numero ‖ de aquel luzido exercito : y la cō ‖ traria fortuna de Ravena. ‖ La mayor parte de la obra es hystoria ‖ verdadera, 1533. ‖ (A la fin :) ¶ *Estampada en la ynclita ciudad de Venecia hizo lo estampar miser Juan Batista Pedrezano mercader de libros... acabo año del señor*, 1533, in-8, goth. de 128 ff. ch. 1 f. blanc, titre en r. et noir avec fig. sur bois, vign. chag. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition très rare, restée inconnue à Brunet et à tous les bibliographes espagnols, de ce dialogue entre Vasquiran et Flamineo. Elle est ornée de petites vignettes gravées sur bois, les mêmes que celles qui se trouvent dans l'édition de Venise, Pedrezano, 1531, du *Carcel de Amor* (voir le n° 2468). La vignette du titre figure également dans l'édition de la *Celestina* de 1531 (fol. Mviij) donnée par le même éditeur (n° 2280).

Exemplaire de Salvá (n° 1209); grand de marges; mouillure au titre; les vignettes de la fin sont légèrement enluminées.

2694. Question ‖ de amor ‖ nuevamente im ‖ presso. En ‖ Caragoça. ‖ Ano de 1548. ‖ (A la fin :) ¶ *Fenesce el libro llamado Question de Amor. Im ‖ presso en la muy noble y leal ciudad de Caragoça en ‖ casa de George coci por Pedro Bernuz Acabo se ‖ a diez dias del mes de Março : año de mil y ‖ quinientos y quarenta y ocho.* (1548) ‖ in-4, goth. de 66 ff. ch. y compris le titre gr. en r. et noir, bas. mod. bleue marb. dent.

Édition rare, non citée par Salvá et Brunet.
Tache, mouillures; titre fatigué.

2695. Question de amor, de dos enamorados : al uno era muerta su amiga, el otro sirve sin sperança de galardon. Disputan qual de los dos suffre mayor pena. Entretexense en esta controversia muchas cartas y enamorados razonamientos; y otras cosas muy sabrosas y deleitables. Assi mesmo se ha añadido a esta obra en esta ultima addition treze quistiones de philocolo de Juan Boccaccio... *Venetia, en casa de Gabriel Giolito de Ferrariis, y sus hermanos*, 1553. (A la

fin :) 1554, in-8, car. ital. mar. La Vall. dos orné, fil. et milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

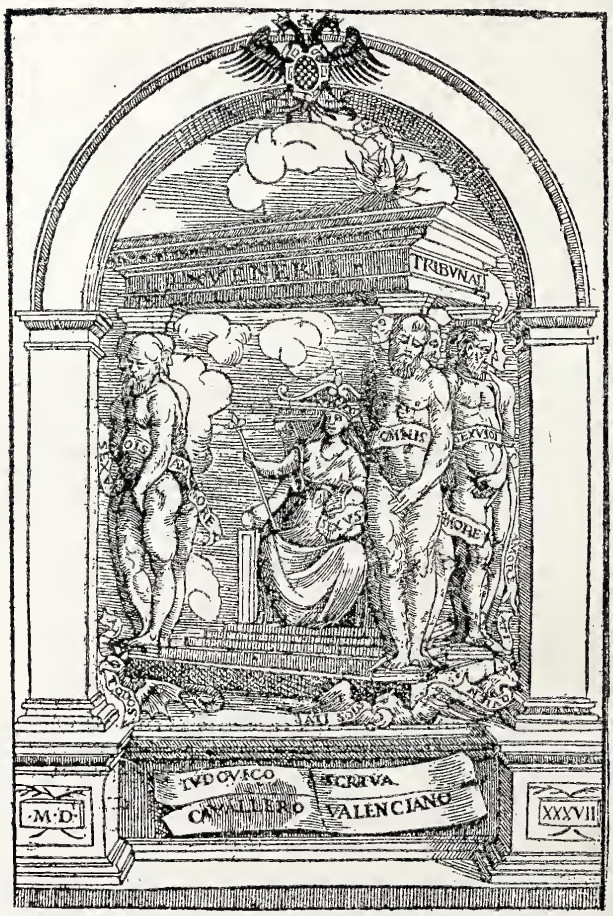
Belle édition. Les *Treze Questiones* de Boccace qui terminent le volume sont la réimpression faite par les soins de Alfonso de Ulloa, de l'édition de 1546, parue à Séville sous le titre de *Labirinto de Amor*. Le traducteur de la partie en prose est D. Diego Lopez de Ayala, et l'auteur du sommaire en vers, qui précède chaque *question* est Diego de Salazar.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1210).

2696. Question de amor y carcel de amor. *Anvers, en casa de Martino Nucio,* 1598, 2 parties en 1 vol. in-12, vélin à recouvr.

Troisième édition donnée par cet imprimeur. Elle manquait à la collection de Salvá.

2697. Veneris Tribunal :



(A la fin :) ¶ *Impressa en la nobilissima ciudad de Ve‖necia : alos doze dias del mes de April :* ‖ *del año de nuestra redempcion de* ‖ *M. D. XXXVII, per Au* ‖ *relio Pincio Vene‖ciano publico im‖pressor.* ‖ *Con gracia.* (1537) ‖ in-8, goth. de 4 ff. prél. non ch. 67 ff. ch. de texte et 1 f. blanc, mar. orange, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Ouvrage rarissime, en prose, dans le genre du *Carcel de Amor* de Diego de San Pedro. Rodriguez et Jimeno le citent sans l'avoir vu.

Bel exemplaire des collections Reina, Ch. Nodier et Salvá (n° 1794) : c'est le seul connu en dehors de celui qui se trouve à la Bibliothèque Nationale.

2698. J. de Segura. Epistolario, o Processo de cartas de amores :

(A la fin :) *Impresso en Alcala de Henares por* ‖ *Juan de Mey Flandro* | *a costa* ‖ *de Juã Thomas librero.* ‖ *Año M. D. L.* ‖ *III.* (1553) ‖ in-8, goth. de 97 ff. ch. titre r. et noir, lettres ornées, chag. r. dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Édition rarissime, inconnue à tous les bibliographes. L'*Egloga* annoncée

sur le titre commence au verso du fol. 85 : ℂ *Egloga Silviana del galardon de amor : por Luys Hurtado compuesta y acabada... Año M. D. Ljjj.* Elle est en 4 actes et en vers et est restée inconnue à Moratin.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1413), à part un léger raccommodage au titre.

2699. Processo de cartas de amores que entre dos amantes passaron; con una carta del author para un amigo suyo pidiendole consuelo, y una quexa y aviso contra Amor. Assi mesmo hay en este libro otras excellentissimas cartas que allende de su dulce y pulido estilo, estan escriptas en reffranes traydos a proposito. Y al cabo se hallara un Dialogo muy sabroso que habla de las mugeres. Todo con diligentia nuevamente corregido. *Venetia, Gabriel Giolito de Ferrariis,* 1553, in-8 de 120 ff. ch. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Édition rare et estimée. Outre le *Processo de Cartas de Amores*, qui est de Juan de Segura, ce livre contient les *Cartas de Refranes*, de Blasco de Garay, et le *Dialogo que habla de las condiciones de los mugeres*, de Castillejo. Cette dernière composition, qui est ici entière et dans son texte original, a subi des suppressions dans la suite, même dans les éditions des œuvres de Castellejo.

Exemplaire de Salvá (n° 1676).

2700. Processo de Cartas de Amores, que entre dos amantes passaron. Con una carta de un amigo a otro, pidiendole consuelo. Mas una quexa y aviso contra Amor. Traduzido del estilo griego en nuestro polido Castellano, por Juan de Segura. Unas cartas y coplas para requerir nuevos amores al cabo. M. D. LXIIII (1564). (A la fin :) *Fue impresso en la muy noble y muy leal ciudad de Estella, en casa de Arian de Anvers*, 1564, in-8, vign. sur bois et lettres ornées, v. f. fil. tr. dor.

Édition rarissime, restée inconnue aux bibliographes.

Exemplaire de Salvá (n° 1677).

2701. Dialogo de amor. Intitulado Dorida. En que se trata, de las causas por donde puede justamente un amante (sin ser notado de inconstante) retirarse de su amor. Nuevamente sacado a luz, corregido y enmendado por Juan de Enzinas, vezino de Burgos. *Burgos, Philippe de Junta y Juan Baptista Varesio,* 1593, in-8, v. r. dos orné, fil. tr. marb.

La plus ancienne édition de ce traité rare. Elle est non citée par Nic. Antonio.

Exemplaire de Salvá (n° 1793).

2702. Les Estillades y amoroses lletres trameses per Berthomeu Sirlot, a la sua senyora, y per ella a ell. *Valencia, Alvaro Franco,*

1598, in-8 de 8 ff. non ch. car. goth. vign. gravées sur bois sur le titre, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Opuscule rarissime, resté inconnu aux bibliographes. Il contient 4 lettres écrites en dialecte de Valence et dans un style grotesque par un paysan à la dame de ses pensées.

Exemplaire de Salvá (n° 1882). Plusieurs ff. remmargés extérieurement.

2703. Arte de Galanteria. Escriviola D. Francisco de Portugal. Offrecida a las damas de Palacio por D. Lucas de Portugal... *Lisboa, Juan de la Costa*, 1670, in-4 de 6 ff. prél. non ch. et 128 pp. v. r. dos orné, fil.

Livre plaisant, contenant des pièces de vers, des emblèmes, proverbes, etc. Exemplaire de Salvá (n° 2130).

2704. P.-J. Martin et Larcher. Anthologie satirique. Le Mal que les Poètes ont dit des Femmes. *Paris, édition Hetzel, librairie Magnin, Blanchard et C^ie^*, 1858, pet. in-8, pap. vél. mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Auguste Petit.*)

Bel exemplaire d'un livre peu commun.

2705. Le Mérite des Dames. Seconde édition. Reveuë & augmentée par l'Autheur. Avec le résultat du Conseil des Héroïnes. Par le Sieur de S. Gabriel. Dédié à la Reyne. *A Paris, Aux depens de l'Autheur, et se donnent aux Dames chez luy... M.DC.LVII.* (1657), in-8 de 7 ff. prél. non ch. 316 pp. et 1 f. non ch. pour le privilège, mar. bleu, dos orné à la rose, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Livre rare et singulier à la fin duquel on trouve : *Le ciel des beautés héroïnes, donnant la liste des cent et une dames choisies et désignées par le Conseil inconnu des Héroïnes.* Cette liste commence naturellement d'abord par la Reine ; on y remarque ensuite les princesses de Condé et de Conty ; les duchesses de Longueville, de Chevreuse, de Mautausier, Mesdames de La Fayette, de Sévigné, etc., etc.

Bel exemplaire, très grand de marges ; il provient de la bibliothèque du baron Pichon.

2706. Coloquio de las Damas. Agora nuevamẽte corregido y emendado. MD.XLVIII. (1548). (Au verso du titre :) Coloquio del famoso y grade mõstrador de vicios y virtudes y Pedro Aretina, eñ lqual se descubren las falsedades : tratos engaños y hechizerias : de

que usan las mugeres en amoradas : para engañar alos simples : y a una los muy avisados hombres : que dellas se enamoran. Agora nuevamente traduzido de lengua toscana en castellano : por el Beneficiado Fernan Xuarez : vezino y natural de Sevilla. *S. l.* 1548, in-8 de 95 ff. car. ronds, titre avec encadrement, mar. citron, dos orné, fil. et large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rarissime de cette traduction *expurgata* de la Troisième *Giornáta* de la 3e partie.

Exemplaire de Salvá (n° 1707).

2707. Coloquio de las Damas; Agora nuevamente corregido y emendado. *S. l.* 1607, in-8 de 141 pp. v. brun ant.

Édition rare.

Exemplaire de Salvá (n° 1708).

2708. Tracta‖do en que se da a co‖noscer las condiciones, y pro‖piedades de las mugeres, ‖ va por su Abecedario ‖ agora nuevemente ‖ traducido de la‖tin en roman‖ce por un ‖ Doctissimo Varon. ‖ *S. l. Año* 1546. ‖ in-8, goth. de 16 ff. non ch. sign. A-B, demi-rel. chag. brun, plats toile.

Rarissime et curieux opuscule, dans lequel chaque lettre de l'alphabet est la première lettre du nom d'un vice de la femme, avec anecdotes à l'appui.

Exemplaire de Salvá (n° 2013).

2709. Dialogo en laude de las mugeres. Intitulado Ginaece paenos. Diviso en V. Partes. Interloqutores. Philalithes y Philodoxo. Compuesto por Joan de Spinosa. *Milan, Michel Tini*, 1580, in-4, portr. gr. sur bois, v. brun. dos orné, fil. tr. dor.

Livre de toute rareté.

Exemplaire de Salvá (n° 1797). Petits raccommodages aux trois premiers ff.

2710. Le Plaisant Discours et Avertissement aux Nouvelles mariees pour se bien et proprement comporter la premiere nuict de leurs nopces, recite a un Balet par un jeune homme lyonnois le jour du jeudi gras dernier. *A Lyon*, 1606, in-8 de 16 pp. mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Réimpression à 99 exemplaires par Salomon, à Strasbourg, *le jour du mardi gras* 1851. Titre rouge et grande lettre ornée en or et en couleur.

2711. Les Privilèges du cocuage, dialogue. Ouvrage utile et nécessaire tant aux Cornards actuels qu'aux Cocus en herbe. Nouvelle édition. *A Cologne*, 1698, in-12, mar. citron, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Bel exemplaire de ce livre singulier.

VI. CRITIQUES. — SATIRES.

2712. Dénonciation au public du voyage d'un soi-disant Figaro (le marquis de Langle) en Espagne, par le véritable Figaro (le comte d'Aranda). *Paris, Fournier le jeune*, 1785, in-12, mar. r. jans. dent. int. ébarbé.

Critique de l'ouvrage de J.-C. Fleuriau, marquis de Langle, intitulé : *Voyage de Figaro en Espagne* qui fut condamné à être brûlé.

2713. ¶ Primera parte de las diferẽcias de li‖bros q̃ ay eñl universo. Declaradas por el maestro Alexio Venegas ‖ Dirigida al reverẽdissimo Señor el doctor Juã Bernal diaz ẟ Luco ‖ Obispo ẟ Calahorra : y ẟl cõsejo ẟ su M. rc. Su patrono y S. 1545. ‖ Aora nuevamente emendada y corregida por el mismo autor. ‖ ¶ Los libros que esta primera parte contiene son quatro. ‖ ¶ El primero Original de la cõcordia de la predestinaciõ y del libre ‖ alvedrio. ¶ El segũdo natural de la philosophia deste mundo visi‖ble. ¶ El tercero Racional ẟl officio y uso de la razon. ¶ El quarto ‖ Revelado de la autoridad y fermeza de la sagrada escriptura. ‖ (A la fin du folio CCXXiiij :) ¶ *Fue impressa la presente obra en la* ‖ *imperial ciudad de Toledo en casa de Juã de Ayala.* ‖ *Acabose a quatro dias de Enero. Año de mil* ‖ *quinientos y quarenta y seys.* (1546) ‖ in-4. goth. de 1 titre 224 ff. ch. et 7 ff. non ch. de dédicaces et de table, demi-rel. v. bleu, plats toile.

Seconde édition, rare, de cet ouvrage d'érudition; c'est la plus ancienne de celles mentionnées par Nic. Antonio. Sur le titre se trouvent, gravées sur bois, les armes de Bernal Diaz de Luco.

Exemplaire de Salvá (n° 2439).

2714. Primera parte de las differencias de libros que ay en el universo, declaradas por el maestro Alexio Vanegas, dirigida al reverendissimo Señor el Doctor Juan Bernal Diaz de Luco... Agora nuevamente emendada y corregida. ¶ Los libros que esta primera parte contiene son quatro. El primero, original de la concordia de la predestinacion y del libro alvedrio. El segundo. Natural de la philosophia deste mundo visible. El tercero. Racional del officio y uso de la razon. El quarto. Revalado de la autoridad y firmeza de la sagrada Escriptura. *Madrid, Alonso Gomez, año de* 1569, in-4 de

8 ff. prél. non ch. et 241 ff. de texte, demi-rel. chag. r. plats toile, tr. peigne.

Troisième édition, corrigée et augmentée; elle est restée inconnue à Nic. Antonio.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2440).

2715. EL MOMO. ¶ La moral ꝛ muy graciosa historia del Momo : compuesta en Latin por el docto varon Leon Baptista Alberto Florentin. Trasladada, en Castellano por Augustin de Almaçan, hijo del doctor Almaçan, medico ẟ' su Magestad. Es obra muy graciosa y no menos provechosa para los Principes y Señores y para qualquier qualidad de personas. El qual artificiosa y moralmente enseña como cade uno se ha de aver en la governacion del reyno, estado, o familia. *Vendese en Madrid, en casa de Juan de Medina*, 1553. (A la fin :) ¶ *Fue impressa... en la muy noble villa de Alcala de Henares en casa de Joan de Mey Flandro*, 1553, in-fol. goth. de 14 ff. prél. non ch. titre avec encadr. gravé sur bois, lettres ornées, chag. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction. Le *Momus* est une espèce de satire contre les courtisans. Marque de l'imprimeur sur le titre.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1693). Titre remmargé extérieurement, et une partie de l'encadrement refaite à la plume.

2716. LOS COLLOQUIOS, ‖ SATIRICOS, con un colloquio ‖ pastoril, y gracioso al cabo ‖ dellos hechos por Antonio ‖ de Torquemada secretario ‖ del illustrissimo señor don ‖ Antonio Alfonso Pimẽtel cõ ‖ de Benabente. Dirigidos ‖ al muy illustre y muy exce‖lente señor Dõ Alõso Pimẽ‖tel primogenitor sucessor ‖ en su casa y estado ꝛc. ‖ A la buelta d' sta hoja se halla ‖ ra las materias que se tracta ‖ en estos siete colloquios. ‖ Con privilegio. 1553. ‖ (A la fin : *Aloor y honrrade* ‖ *muestro señor Jesu xp̃o y d'su* ‖ *benedita madre santa ma*‖*ria nuestro aparo y guia* ‖ *fueron impresos los sie* ‖ *te colloquios en la* ‖ *ciudad de Mon*‖*doñedo en ca*‖*sa de Au*‖*gustin* ‖ *de Paz impresor.* ‖ *Acabose a xxv. dias* ‖ *del mes de otubre del año* ‖ *de MDLiij.* (1553) ‖ in-8, goth. de 8 ff. prél. non ch. de 238 ff. mal ch., titre en r. et noir avec encadr. sur bois, chag. r. dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION inconnue à Nic. Antonio d'un livre non cité par Brunet. Le dernier f. est ch. 236, mais le f. lviiij, qui se trouve entre le 6e et le 7e colloque, étant blanc et non compris dans la numérotation, et le f. cxcj étant double, le nombre des feuillets se trouve ainsi porté à 238, et non à 236

comme l'indique le catalogue Salvá. — Le 7e et dernier colloque, *Colloquio pastoril* (fol. ch. clij à la fin), est en prose et en vers.

Exemplaire de Salvá (n° 1452), grand de marges. Piqûre de ver bouchée en marge des premiers ff.

2717. Los Colloquios satiricos, con un colloquio pastoril. Compuestos por Antonio de Torquemada. *Bilbao, Mathias Mares*, 1584, in-8, lettres ornées, v. brun dos orné, fil. tr. dor.

Édition non citée par Barrera; elle reproduit le contenu de l'édition précédente.

Exemplaire de Salvá (n° 1453).

2718. El Tribunal de la justa vengança, erigido contra los Escritos de D. Francisco de Quevedo, Maestro de Errores, Doctor, en Desverguenças, Licenciado en Bufonerias, Bachiller en Suciedades, Cathedretico de Vizios, y Proto Diablo entre los ombres, Por el Licenciado Arnaldo Franco-Furt. *Valencia, herederos de Felipe Mey*, 1635, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 294 pp. et 1 f. blanc, demi-rel. v. brun, plats toile, tr. peigne.

Ouvrage rare, inconnu à Nic. Antonio; c'est un vil et injuste réquisitoire contre les œuvres de Francisco de Quevedo. Le nom de l'auteur: Franco-Furt, doit être un pseudonyme.

Exemplaire de Salvá (n° 1813).

VII. SENTENCES, APOPHTHEGMES, PROVERBES

2719. Apopthe‖gmas del excelentesimo Philosopho | y Orador Plutarcho Cheroneo Maestro ‖ del Emperador Trajano : q̃ son los ‖ dichos notables | bivos ‖ y breve ‖ de los Emperadores | Reyes ‖ Capitanes | Oradores | Le ‖ gisladores | y Varones ‖ Illustres : assi Grie‖gos | como Ro‖manos | Per‖sas | y La‖cedemonios : traduzido de lẽgua Griega en Ca‖stellana : dirigido ala S.C.C.M. ‖ por Diego Gracian secretario del ‖ muy Illustre y Reverendissi‖-mo señor don Françisco de Mendoça Obispo de Ça‖mora. ¶ Con privilegio. ‖ (A la fin :) ¶ *Fue impressa la pre‖sente obra en la insigne universidad de ‖ Alcala de Henares en casa de ‖ Miquel de Eguia ‖ acabose a trein‖ta de Ju‖nio de ‖ Mil y Quinientos y Treinta y tres Años* (1533.) ‖ in-4, goth. de 77 ff. non ch. à longues lignes, sign. a-i par 8 et k par 5 ff. v. f. dos orné, fil. tr. r.

Traduction très rare des *Apophthegmes* de Plutarque, faite par Diego Gracian, etc., non citée par Brunet et G. Duplessis. Le titre est entouré d'un encadrement gravé sur bois et le volume renferme de nombreuses lettres ornées.

Exemplaire de Salvá (n° 2127).

2720. Libro de los dichos del rey don alonso :

(A la fin :) ¶ *Fue cōpuesto y publicado el presente libro en lengua lati*‖*na por Micer Antonio Panormitano en Napoles. En el* ‖ *Año del Señor M.CCCC.LV. El Rey Don alōso en esta* ‖ *sazon tenia sesenta años.* ‖ ¶ *A loor de la S. trinidad, de la reyna de los āgelles, de los gloriosos B.P.H. Fue impresso en Valēcia, en casa de* ‖ *Juan Joffre īpressor. A. xxxi. de Mayo de nuestra repa*-‖*racion M.D.XXVII* (1527). *Con privilegio de los señores Jura*‖*dos de Valencia qūe dentro en tres años de la hecha desta* ‖*impression ninguno sea osado imprimirlo ni impresso de o*‖ *tra parte traerlo aquī a Valencia. So las penas en el dicho* ‖ *privilegio, contenidas.* (1527) ‖ in-4, goth. à longues lignes, v. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Première édition, de toute rareté, de ce recueil de sentences, recueillies par Antonio Panormitano, et augmentées par Æneas Silvius Piccolomini, et

qui ont échappé aux recherches de M. G. Duplessis. Elles parurent d'abord en latin sous le titre de *Alphonsi regis Dictorum ac Factorum* et sont ici traduites par Juan de Molina, dont le nom se trouve à la fin de l'épître dédicatoire à Don Alonso de Aragon.

Cette édition, restée inconnue à Nic. Antonio, se compose de 70 ff. ch. et est ornée d'un joli titre, imprimé en rouge, avec un bel encadrement gravé sur bois.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2120), bien conservé. Les ff. XXV et XXVI sont fortement rognés en tête.

2721. PROVERBIOS DE SENECA :

(A la fin :) *Aqui se acaban los pro‖ver bios de seneca con la glosa acabados ‖ en la muy noble & muy leal cibdad d'Se‖villa Imprimidos por Meynardo un‖gut aleman : Stanilao polono com‖pañeros a xxij. dias del mes de Octu‖bre. Año del señor de mill & quatrocien‖tos & noventa & cinco anos.* (1495) ‖ in-fol. goth. à 2 col. chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition très rare de ces proverbes, traduits non de Sénèque, mais de la *Formula vitæ honestæ* de Martin de Braga, par Pero Diaz de Toledo.

Elle se compose de 6 ff. prél. non ch. pour le titre et la table et de 72 ff. ch. à 2 col. pour le texte, à la fin duquel se trouve la marque des imprimeurs Meynard Ungut et Stanislas le Polonais.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 2169), grand de marges et très bien conservé. Annotations manuscrites de l'époque en marge de 5 ff.

2722. PROVERBIOS ‖ DE SENECA ‖ (A la fin :) ¶ *Aqui se acaban los proverbios de Se‖neca con la glosa : acabados en la muy noble& leal cibdad d'Sevilla Imprimidos ‖ por Jacobo crōberguer aleman. A veyn‖te dias de Abril. Año de nuestro salvador‖ de mill & quinientos y doze años.* (1512) ‖ in-fol. goth. de 6 ff. prél. non ch. et 62 ff.

de texte, ch. par erreur 63, lettres ornées, mar. r. à long. grain, fil. dent. int. tr. r.

Belle édition non citée, réimpression de la précédente. Elle est ornée, au verso du dernier f. prél. d'une grande figure sur bois représentant la tête de saint Jean-Baptiste.

Exemplaire de Salvá (n° 2170), grand de marges et bien conservé, sauf une cassure au premier f. de texte.

2723. Proverbios de Seneca : (A la fin :) ¶ *Aqui se acaban los proverbios de Seneca con la glosa. Ympressos en Seeilla por Juan Crōberger.* (1535), in-fol. goth. de 4 ff. prél. non ch. et 62 ff. ch. à 2 col. lettres ornées, demi-rel. v. vert, plats perc.

Exemplaire de Salvá (n° 2171).

2724. Proverbios de De Seneca. ‖ Introduction a los Proverbios y sen ‖tecias del famoso philosopho ‖ Lucio Anneo Seneca. ‖ Por el doctor Pero Diaz de Toledo. Dirigido al muy alto y muy illustre y virtuose señor, su ‖ soberano señor, el rey don Joan segundo que este ‖ nombre uvo de Castilla, de Leon, rc. ‖ Va de nuevo añadido el libro de las Amonestacio‖nes y Doctrinas del mesmo author. ‖ Agora nuevamēte con gran diligēcia corregido y emendado. ‖ *En Medina del Campo por Adrian Ghemart.* ‖ *M.D.L.V.* (1555). (Au verso du f. lxxvij :) *Fue impressa la presente obra en Medina del Campo,* ‖ *en casa de Guillermo de Millis Año* ‖ *M.D.L.II.* (1552) ‖ in-fol. goth. de 8 ff. prél. non ch. et 82 ff. ch. à 2 col. v. olive, fil. comp. fleurons et milieu à fr. dent. int. tr. dor.

Belle édition, ornée d'un titre imprimé en rouge et noir avec encadrement sur bois.

Exemplaire de Salvá (n° 2172). Mouillure à la marge supérieure des derniers ff.

— Ant. Nebrissensis Dicta philosophorum ex Diogene Laertio collecta... Voir n° 2810.

2725. Apothegmas que son dichos graciosos y notables de muchos reyes y principes illustres, y de algunos philsophos insignes y memorables y de otros varones antiguos que bien hablaron para nuestra doctrina y exemplo : agora nuevamente traduzidos y recopilados en nuestra lēgua castellana, y dirigidos al illustrissimo señor Don Perafan de Ribera, Marques de Tarifa... *Envers, Martin Nucio,* 1549, in-8, de 8 ff. prél. non ch. 366 ff. ch. et 14 ff. non ch. de table, chag. bleu, dos orné, fil. tr. r.

D'après la *Carta Nuncupatoria,* l'auteur de cet ouvrage est Erasme, et le traducteur s'appelle Francisco Thamara.

Les ouvrages d'Erasme en espagnol sont de toute rareté, ayant été rigoureusement prohibés par le Saint-Office.
Exemplaire de Salvá (n° 2060).

2726. ¶ Libro de Apothegmas : que son dichos graciosos y notables de muchos reyes principes illustres : ꝛ de algunos Philosophos insignes y memorables : y de otros varones antiguos que bẽi hablarõ para nuestra doctrina y exẽplo. Agora nuevamente traduzidos y recopilados en nuestra lengua Castellana. MDLij (1552). (A la fin :) ¶ *Caragoça : por Estevan de Nagera*, in-8, titre r. et noir avec encadr. et portr. gr. sur bois, car. goth. v. bleu, dos orné, fil.

Réimpression de l'édition précédente.
Exemplaire de Salvá (n° 2061).

2727. Thesaurus ‖ prover‖biorum italico-bergama‖scorum rarissimorum, et garbatissimorum, nun‖quam antea stampatorum, in gratiam Me‖lancholiam fugientium, Italicæ lin‖guæ amentium, ad aperiendum ‖ oculos editorum : ‖ a Bertolomeo (*sic*) Bolla Berga‖masco viro incomparabili, ‖ alegriam ‖ per mare & per terram sẽ‖tante. ‖ Accesserunt documenta ‖ aliquot moralissima, & omnis gene‖ris personis utilissima. ‖ *Stampatus in officina Bergamascorum.* ‖ *Francofurti,* ‖ *prostat apud Joannem Saurium.* ‖ *M.D.C.V.* (1605) ‖ in-8 de 70 ff. non ch. sign. A-H par 8 et I par 6 ff. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce livre est tellement rare que M. G. Duplessis n'avait pu se le procurer, ni même le voir, pour en parler dans sa *Bibliothèque parémiologique*. Il le cite seulement (p. 277, n° 471), d'après Nopitsch (*Litteratur der Sprichwörter*) et il ajoute qu'il ne l'a trouvé mentionné par aucun bibliographe italien, ni dans aucun des catalogues qu'il a consultés. Les proverbes, en partie licencieux, y sont rangés par ordre alphabétique, et chaque phrase en italien est accompagnée d'une traduction latine. La dédicace, adressée au landgrave Maurice de Hesse, est écrite en latin entremêlé de phrases italiennes. Cet ouvrage diffère de celui des mêmes auteurs publié en 1604.

2728. LOS PROVERBIOS DE INIGO LOPEZ DE MENDOZA :

Los prouerbios de Yñigo lo`pes de Mẽdoça cõ su glosa.

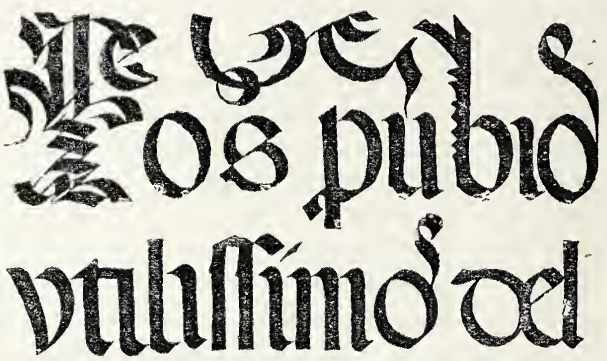
(A la fin :) *Fenesce los proverbios de iñigo ‖ lopes de mendoça Marques de ‖ santillana Con el tractado de pro‖videncia contra fortuna compue‖sto por Diego de valera. Impressos‖en Sevilla por*

Menardo Ungut ‖ *aleman* ⁊ *Stanislao Polono con* ‖ *pañeros. A quinze dias del mes* ‖ *de novienbre. Año del Señor de* ‖ *mill quatro cientos* ⁊ *novēta* ⁊ ‖ *quatro.* (1494) ‖ in-4, goth. de 88 ff. non ch. à longues lignes, sign. a-l par 8 ff. lettres ornées, bas.

Première et rarissime édition, restée inconnue à Duplessis et qui manquait à la collection de Salvá. Au r° du fol liiij on lit : *Aqui se acaban los proverbios*‖ *de don Iñigo Lopes de Mendoça.*‖ et au-dessous : *Comiēça el Tractado de Proviđen*‖*cia cōtra fortūa copuesto por Die*‖*go de Valera al magnifico don Ju*‖*an Pacheco marques de Villena.* ‖ Cet opuscule commence au verso du f. liij et se termine au r° du fol. lviij. Le v° de ce dernier f. contient la souscription et la marque des imprimeurs Ménard Ungut et Stanislas le Polonais.

Exemplaire un peu court de marges.

2729. Los Proverbios de Iñigo lopez de mendoza :



(En tête du f. ij :) ¶ Proverbios de gloriosa do‖ctrina ⁊ fructuosa enseñança del ‖ yllustre cavallero yñigo Lopes ‖ de Mēdoça marq̄s de santillana. ‖ (A la fin du f. xxxij :) Aqui se acaban los proverbios ‖ del illustre cavallero don Eñigo ‖ Lopez de mendoça marques de‖ sanctillana. ‖ (Au verso de ce f. :) ¶ Aqui comiença el tractado de‖ providencia contra fortuna com‖puesto por Diego de Valera al‖ magnifico don Johan pacheco ‖ marques de villena. ‖ (A la fin :) ¶ Aqui se acaba el tractado de ‖ providencia contra fortuna. ‖ *S. l. n. d.* in-fol. goth. à 2 col. chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition fort rare, parue vers la fin du xv^e^ siècle, et que Salvá pense être

sortie des presses de Johannes Pegnizer, imprimeur à Séville, de ces *Proverbios* qui, dans leur temps, obtinrent un grand succès et qui de nos jours sont encore regardés comme un des plus précieux monuments de l'ancienne poésie espagnole. Cet ouvrage n'est autre chose qu'un *Traité de morale* fort purement et fort élégamment écrit. — Le volume se compose de 34 ff. ch. de texte à 2 col. et est orné de quelques lettres initiales.

Exemplaire de Salvá (n° 2090). Le texte du dernier f. (9 lignes) a été découpé et très habilement rapporté.

2730. Proverbios de Iñigo lopez de mendoza :

(A la fin :) ¶ *Fenecen los proverbios de don yñigo lopez* ‖ *de mendoça : Marques de Santillana. Impressos* ‖ *en Sevilla por Jacobo crōberguer alemā a. xxvj* ‖ *dias del mes de Enero. Año de nño salvador Je* ‖ *su christo de mill & q̄nientos & nueve años.* (1509) ‖ in-fol. goth. à 2 col. v. bleu, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Autre édition rare des *Proverbios* de Lopez de Mendoza. Elle se compose de

24 ff. non ch. sign. a-d. par 6 ff. et est ornée d'un titre avec un bel encadrement et une figure sur bois représentant un homme assis et écrivant de la main *gauche*.

Exemplaire de Salvá (n° 2091). Cassure raccommodée au titre et petits raccommodages aux 2 derniers ff.

2731. ¶ Proverbios de don Iñigo Lopez de Mēdoça Marques de Santillana.:. (A la fin :) *Fenecen los proverbios de don Iñigo lopez de Mendoça. Marques de Santillana. Fuerō impressos en la ymperial ciudad de Toledo en casa de Juan de Ayala. Acabaron se a treynta dias del mes de Julio*, 1537, in-fol. de 29 ff. ch. à 2 col. car. goth. titre avec vign. et encadr. gr. sur bois, demi-rel. chag. brun, plats perc.

Édition rarissime, restée inconnue aux bibliographes.
Exemplaire de Salvá (n° 2092).

2732. Proverbios de dō Iñigo Lopez de Mendoça : Marqs de Santillana. (A la fin :) ¶ *Fenescen los proverbios de don Iñigo Lopez de Mēdoça Marqs de santillana. Impressos en Sevilla en casa d'Juā crōberger*, 1538, in-fol. goth. de 30 ff. à 2 col. dont le dernier est blanc, titre avec encadr. et vign. gravées sur bois, demi-rel. chag. vert, plats perc. tr. peigne.

Exemplaire de Salvá (n° 2093).

2733. Proverbios de dō Iñigo Lopez de Mendoça : marqs de Santillana. M.D.xlviij. (1548). (A la fin :) ¶ *Impressos en Sevilla en casa de Jacome Cromberger*, 1548, in-4 de 63 ff. ch. titre avec encadr. gr. sur bois, car. goth. v. brun.

Exemplaire de J.-J. de Bure l'aîné et de Salvá (n° 2094). Titre coupé au cadre et remonté.

2734. Proverbios de Don Iñigo Lopez de Mendoça, Marques de Santillana. La obra que hizo Don Jorge Manrrique a la muerte del maestre de Santiago don Rodrigo Manrrique su padre ¶ Coplas de Mingo Revulgo. Lo qual todo va con sus glosas acostumbradas y corregido y emēdado de nuevo. ¶ *En Anvers, en casa de la biuda de Martin Nucio*, 1558, in-12, chag. noir, fil. à fr. tr. dor.

La Glose aux *Coplas* de Jorge Manrique est de Francisco Guzman, et c'est ici la plus ancienne édition connue.
Exemplaire de Salvá (n° 2095).

2735. Proverbios y sentēcias del Illustrissimo señor don Iñigo Lopez de Mēdoça. Marques de Santillana. &c. Los quales hizo por man-

dado y ruego del muy poderoso señor el Rey dō Juā de esclarecida memoria, para el señor Principe de Castilla don Enrrique su hijo y successor en sus Reynos... *Madrid, por Alonso Gomez y Pierres Cosin*, 1566, in-12 très allongé, chag. r. dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Jolie et rare édition, et en même temps un des PLUS ANCIENS LIVRES IMPRIMÉS A MADRID par Alonso Gomez et Pedro Cosin, premiers imprimeurs de cette ville.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2096). Quelques ff. remmargés.

2736. Proverbios de Don Iñigo Lopez de Mendoça, Marques de Santillana. La obra que hizo Don Jorge Manrrique a la m..erte de maestro de Santiago don Rodrigo Manrrique su padre. Coplas de Mingo Revulgo. Lo qual todo va con sus glosas a costumbradas y corrigido y emendado de nuevo. *Anvers, en casa de Martin Nucio*, 1594, in-12, vélin à recouvr.

La *Glosa* aux *Coplas* de Manrique que contient cette jolie édition est de Guzman.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2097).

2737. ¶ Los Refranes que recopilo Yñigo Lopez de Mendoça por mandado del Rey don Jan agora nuevamente glosados. En este Año de mil ꝛ δ. ꝛ xl.j. (A la fin :) *Fue ympressa la presēte obra en la Muy noble villa de Valladolid, por Francisco fernandez de Cordova Acabose A.xx.vij. de junio. deste presente Año* 1541, in-8, goth. vélin.

ÉDITION RARISSIME et probablement la PREMIÈRE et la seule qui contienne la glose. — 40 ff. non ch. sign. A-E par 8 ff.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2099). Incomplet des 4e, 5e et 8e f. du cahier A.

2738. Proverbios en rimo del sabio Salomon :

S. l. n. d. (*vers* 1520), in-4, goth. de 4 ff. non ch. mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

Opuscule de toute rareté, non cité par Nic. Antonio, Duran et Brunet. C'est une imitation assez libre des Proverbes de Salomon, attribuée à Don Pedro Lopez de Ayala. A la suite des proverbes se trouvent diverses autres pièces en vers.

Exemplaire de Salvá (n° 2133); les ornements du titre sont enluminés; 2 petits raccommodages à un f.

2739. Refranes glosados :

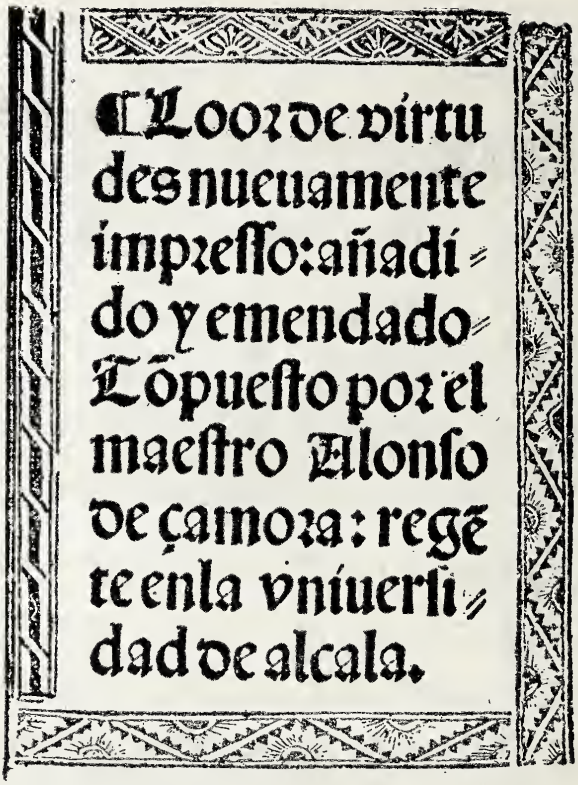
¶ Refranes glosados: enlos quales qualquier que con diligẽcia los quisiere leer hallara proverbios: y marauillosas sentencias y generalmente a todos muy prouechosos. assi que de pequeño compendio podran sacar crescido fructo.

(A la fin :) ¶ *Fue impresso este presente tractado en la muy noble y muy leal ciudad d'Bur*‖*gos por Alonso de Melgar : a.* ‖ *xxviij. dias del mes de Ene*‖*ro año de mil. d. xxiiij.*‖ *Años.:.* (1524) ‖ in-4, goth. de 16 ff. non ch. à longues lignes. sign. a-b par 8 ff. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. dor.

Rarissime opuscule; c'est un des plus curieux et des plus agréables recueils de proverbes espagnols. Il manquait à la collection Salvá.

Exemplaire grand de marges; annotation manuscrite à un f.

2740. Loor de virtudes :



(A l'avant-dernier f.) ¶ *Fue impresso este Presente tra*‖*tado en la Metropolitana* ‖ *ciudad de Valencia por* ‖ *Jorge costilla acabo*‖*se a. x. de Dizi*‖*embre año de* ‖ *mil. d.xxvj.* ‖ *años.* (1526) ‖ in-8, goth. de 84 ff. non ch. sign. A-K par 8 et L par 4 ff. chag. vert, dos orné, comp. de fil. dent. int. tr. dor.

Livre rarissime, inconnu à Nic. Antonio, Brunet, Duplessis et à tous les autres bibliographes. Il renferme 624 maximes ou sentences morales en vers. Il est orné au verso du titre d'une figure sur bois représentant l'*Annonciation*, et au verso de l'avant-dernier f. d'une vignette. Le dernier fol. ne contient au r° que la marque de l'imprimeur, Jorge Costilla.

Exemplaire de Salvá (n° 2187). Le titre est coupé au cadre et remonté sur châssis.

2741. La Vida y dichos de los mas sabios Philosophos :

La vida y excelẽtes dichos de los mas sabios Philosophos que vuo eneste mundo. Agora nueuamente impressa corregida y emendada.

(A la fin :) ¶ *Fue impremida esta obra en la muy noble* ‖ *& imperial ciudad de Toledo. Acabose* ‖ *a. xj. dias de Abril. Año de mill & quinientos. & xxvij. años.* (1527)‖ in-4, goth. de 50 ff. non ch. à longues lignes, sign. a-e par 8 et f. par 10 ff. v. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Seconde édition, fort rare, de cet ouvrage composé ou traduit par Hernando Diaz dont le nom se trouve en tête du prologue. Il renferme, outre la vie des grands philosophes, des réflexions et sentences morales extraites de Diogène Laerce et autres auteurs de l'antiquité.

Très bel exemplaire de Salvá (nº 2053), non rogné et d'une conservation parfaite.

2742. La vida y ex‖celentes dichos de los ‖ mas sabios Filoso ‖ fos que uvo en es‖te mundo.:. (A la fin :) ¶ *Fue empremida esta*

presente obra en la ‖ *muy noble* ‖ *muy leal ciudad de Sevi*‖*lla en casa d'Cromberger. Aca*‖*bose a. xvij. de Febrero.* ‖ *Año de mil* ‖ *quiniẽ*‖*tos* ‖ *q̃rẽta y uno.* (1541) ‖ in-4 de 44 ff. non ch. sign. a-d par 8 et e par 12, titre encadré, car. goth. v. 4. tr. r.

Livre très rare, dont l'auteur est Hernando Diaz.
Bel exemplaire de Salvá (n° 2054).

2743. ¶ Trezientos Prover‖bios | Consejos | y Avisos muy provecho‖sos | para el discurso d'nuestra humana vida. ‖ Compuestos por muy breve estillo ‖ por el Noble don Pedro Luys ‖Sanz Doctor en drechos ‖ Advogado de la insigne ‖ ciudad de Valen‖cia. ☙.c. ‖ *S. l. n. d.* pet. in-8, goth. de 28 ff. non ch. sign. A-B par 8 et C par 12 ff. armes du duc de Calabre sur le titre et une vignette au v°, v. f. fil. dent. int. tr. dor.

Opuscule rarissime et curieux, inconnu à Nic. Antonio et à Jimeno, qui semble avoir été imprimé à Valence, vers 1535. « Il est écrit en vers et composé de maximes morales en vers, qui ne sont pas des proverbes, » dit M. Duplessis (*Bibliogr. parémiol.* n° 480).
Bel exemplaire des collections Mayans, Heber et Salvá (n° 2166).

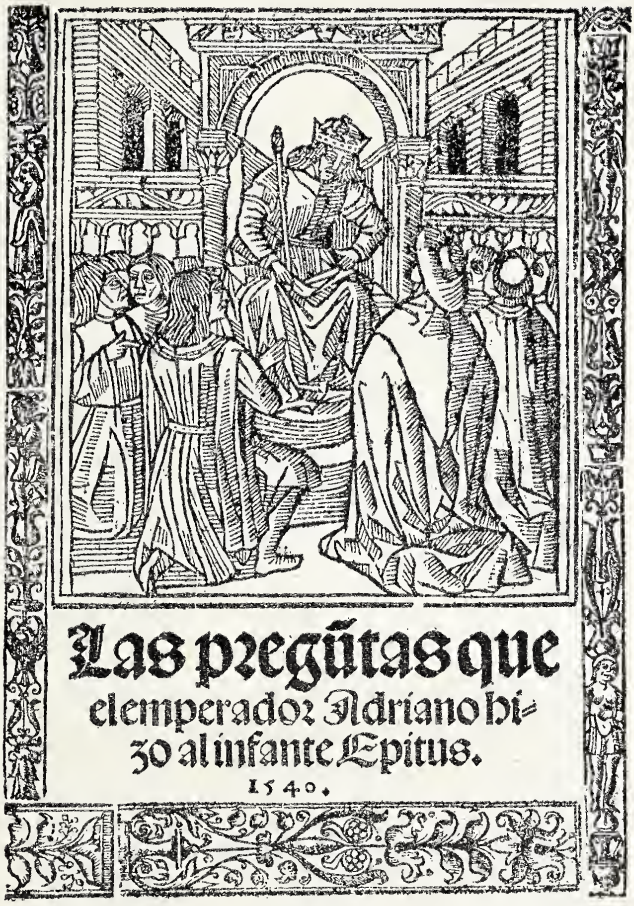
2744. Secretos de fi‖losophia y medicina colle‖gidos por el Bachiller ‖ Alonso Lopez de core‖lla puestos a mane‖ra d'per que por ‖ que mejor se ‖ encomien ‖ den a la ‖ me ‖ moria. ‖ *S. l.* ‖ *M. D. xxxjx.* (1539) ‖ in-4, goth. de 12 ff. non ch. à 2 col. titre avec encadr. sur bois, mar. olive à long grain, fil. et fleurons, fil. int. tr. dor.

Première et rarissime édition, non citée par Antonio et Ticknor de cet ouvrage en vers, auquel Brunet ajoute à tort un commentaire en prose.
Exemplaire de Salvá (n° 2087).

2745. Secre‖tos de Phi‖losophia y Astro‖logia y Medicina y de las quatro mathe‖maticas Sciencias : Collegidos de mu‖chos y diversos auctores : y divi‖didos en cinco quinquagenas ‖ de Preguntas. Por el Li‖cenciado Alonso Lo‖pez de Corella ‖ Medico. ‖ M. D. XLVII ‖ (A la fin :) ¶ *Fue impressa la presente obra en la muy noble y leal* ‖ *ciudad de Caragoça en las casas de George Coci* | *a*‖*costas de Pedro Bernuz. Acabose a quin*‖*ze del mes de Julio. Año de* ‖ *Mil y quinientos y* ‖ *quarenta y siete.* (1547) ‖ in-fol. goth. à 2 col. de 4 ff. prél. non ch. 133 ff. ch. et 1 f. pour la souscription, titre rouge et noir avec encadr. gr. sur bois, chag. violet, dos orné, fil. tr. dor.

Cette édition contient 200 demandes avec les noms en prose.
Exemplaire de Salvá (n° 2089). Raccommodage à plusieurs ff.

2746. Las Preguntas del Emperador Adriano :



(Au verso du titre :) ¶ El libro del infante Epitus de las ‖ preguntas que el Emperador le hizo : y de las respuestas que ‖ le respondia. ‖ (A la fin :) ¶ *Acaba se aqui el libro del infante Epitus. El qual ‖ se imprimio : en la muy noble ℨ muy leal ciudad ‖ de Burgos : en casa de Juan de Junta.* ‖ *En el año de mil y quinientos ‖ y quarenta. Años.* (1540) ‖ in-4, goth. de 12 ff. non ch. à longues lignes, sign. a, titre avec encadr. et fig. sur bois, chag. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Rarissime opuscule qui fut prohibé et détruit par ordre de l'Inquisition dès l'année 1559. C'est la traduction d'un opuscule français paru vers 1480 avec le titre : *Questions que fit Adrien empereur à un enfant nommé Apidus.*

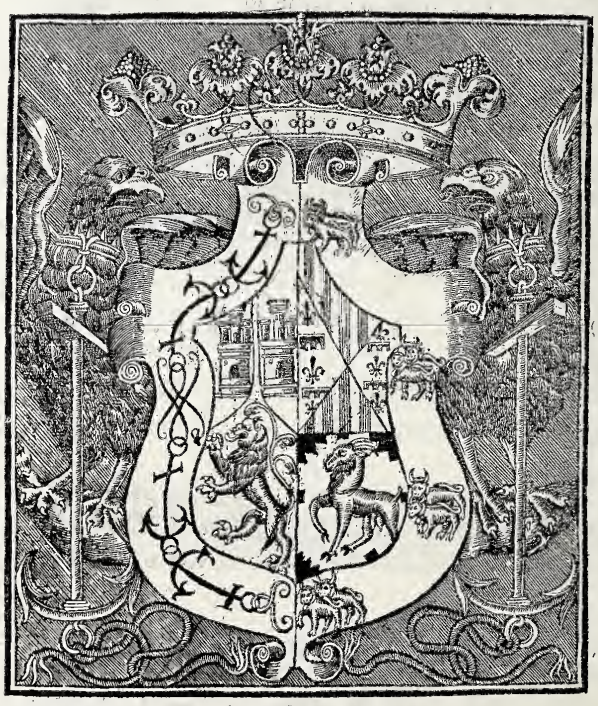
Exemplaire de Salvá (n° 2132), grand de marges.

2747. Perque spiritual y ‖ muy provechoso | en que dize to‖das las verdades que en la ‖ scriptura y en el vulgo se ‖ pueden hallar. *Ago‖ra nuevamente ‖ impresso...* ‖ 2541. ‖ (*pour* 1541) *s. l.* in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. titre avec encadr. et vign. sur bois, chag. vert. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Cette pièce en vers octosyllabiques renferme 220 sentences ou proverbes; elle est fort rare et ne put jamais être vue par Duran.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 2126).

2748. ESCOBAR. LAS QUATROCIENTAS REPUESTAS (1545):



Las quatrocientas reſpue-
ſtas a otras tantas Preguntas: que el Illuſtriſſimo ſeñor don Fa-
drique enrriquez Almirãte de Caſtilla y otras perſonas en diuerſas vezes embiaron a pre
guntar al autor/que no quiſo ſer nombrado/mas de quanto era frayle menor/ con quinientos
prouerbios de conſejos y auiſos, por manera de letania. Dirigido a los Illuſtriſſimos Se-
ñores don Luys enrriquez Almirãte de Caſtilla/ y doña Ana de cabrera Duquesa de Me
dina ſu muger/condes de Modica, ꝛc.

M.D.XLV.

(A la fin)... *Impres‖so en la muy noble y felice ciudad de Cara-goça | en casa de ‖ Jorge Coci. A costa ɔ industria de Pedro Ber ‖*

nuz | *y Bartholome de Nagera. Acabose.* ‖ *a xvj. dias del mes de Setiẽbre. Año* ‖ *del nascimiento de nuestro* ‖ *redẽptor Jesu Christo.* ‖ *M. D. XLV.* (1545) ‖ in-fol. goth. de 8 ff. prél. non ch. et 122 ff. ch. à 2 et 3 col. titre r. et noir, marque de l'imprimeur à la fin, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Une des trois ÉDITIONS ORIGINALES de cet ouvrage recherché; elle est fort rare et Salvá la préfère aux deux autres. On trouve le nom de l'auteur, Louis de Escobar, dans un acrostiche contenu dans les vers de l'*Invocacion* qui se trouvent au commencement de la sixième partie (fol. cxiiij r°) où l'on lit : *Fray Luys Descobar hyzo esta letania;* cette sixième partie comprend 500 proverbes en vers.

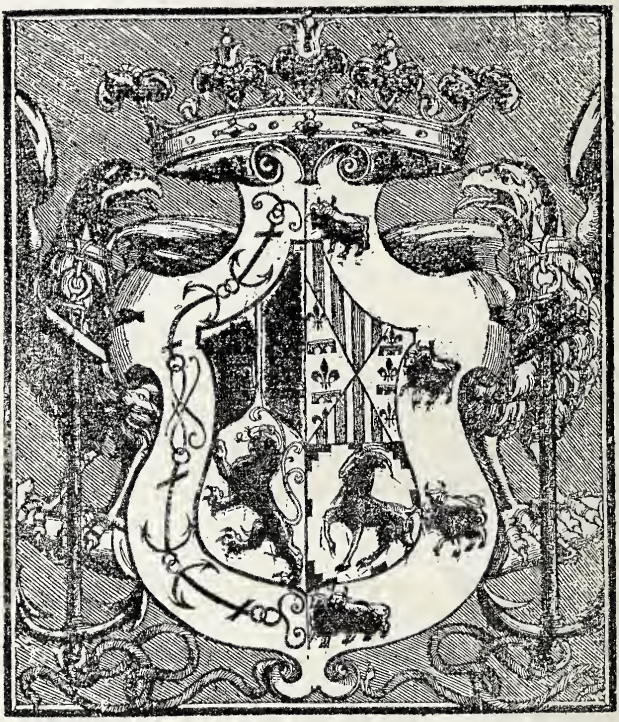
Exemplaire de SALVÁ (n° 2063); cassures raccommodées.

2749. Las quatrocientas respuestas a otras tantas ‖ preguntas, quel Illustrissimo señor don Fadrique enrriquez Almirãte de Castilla ‖ y otras personas, embiaron a preguntar en diversas vezes al autor | no nombra‖do, mas de que era frayle menor. Con quinientos proverbios de consejos y avisos‖a manera de letania | agora segunda vez estãpadas | corregidas y emendadas y ‖ por el mesmo autor añadidas cient glosas o declaraciones : a cient respuestas ‖ q̃ parescia avellas menester. Dirigido a los Illustrissimos señores don Luys enrriquez ‖ Almirante de castilla | y doña Ana de Cabrera duquesa de medina | su muger. Con‖des de Modica ꝛc. En este año. M. D. L. (1550) ‖ Con privilegio imperial.‖ ¶ Aqui se ponen estas quatrocientas respuestas | porque avia otras muchas mas con ellas | las qua‖les se imprimiran presto plaziendo a dios | que sera la segunda parte deste libro. ‖ (A la fin :) ¶ *Fenesce el libro intitulado las Quatro cien*‖*tas repuestas, con las ciente glosas o declaraciones que nuevamẽ*‖*te añadio su propio autor. El qual fue visto examinado, y apro*‖*bado por los señores del muy alto consejo* | ‖ *impresso* ‖ *en esta muy noble villa de Valladalid* (*Pincia otro* ‖ *tiempo llamada*), *en casa de Francisco fer*‖*nandez de Cordova, junto alas escuelas* ‖ *mayores. Acabose a veynte y* ‖ *cinco dias del mes de* ‖ *Mayo. Ano de* ‖ *M. D. L.* (1550) ‖ in-fol. goth. de 182 ff. ch. à 2 et 3 col. titre r. et noir avec armoiries gr. sur bois, chag. r. dos orné, large, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition également fort rare, contenant de nombreuses additions et corrections; on y trouve entre autres (fol. cxlv et suivants) : *Las glosas q̃ el auctor de las quatrocientas repuestas anadio q̃ son ciẽto.* Le titre contient la même planche que l'édition précédente.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2065). Les marges des deux premiers et du dernier feuillet sont refaites.

2750. LA SEGUNDA PARTE DE LAS QUATROCIENTAS RESPUESTAS :



LA SEGVNDA PARTE de las Quatrocientas reſpueſtas. en q̃ ſe contienen otras quatrocientas reſpueſtas a otras tantas preguntas, que el Illuſtriſſimo ſeñor don Fadrique enrriquez Almirante de Caſtilla, y otras perſonas embiaron a preguntar al meſmo Auctor, aſſi en proſa, como en metro. Con cincuenta declaraciones o gloſas, en los lugares que pareſcio ſer mas menester por el meſmo Auctor. Impreſſo en valladolid por. F. ſ. ỹ cordoua. Año. De .M. .D. .L. .II. Con priuilegio.

Taſſado por los Señores del Conſejo a dos mrs. el pliego.

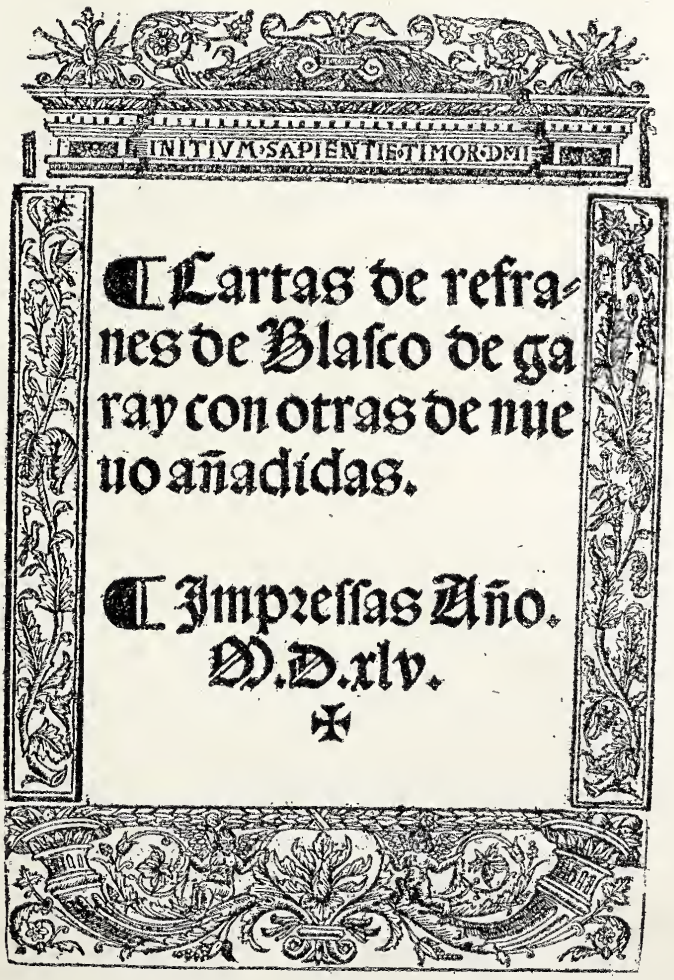
(A la fin :) *Agloria y alabãça de nuestro se‖ñorjesu Christo | y de su bendita madre yseñora nña ‖ haze fin la segũda parte | de las quatrocientas res‖puestas del almirante de Castilla | dõ Fadrique ‖ Enriquez y otras personas | respondidas por ‖ el autor no nõbrado el q̃l q̃da acabado otras ‖ doziẽtas pa q̃ cõ las q̃trociẽtas de la pmera‖pte y cõ estas cccc. ỹsta segũda‖serã mil cabales.* ‖ ¶ *Fuerõ impssas ẽ la muy noble villa valladolid (Pincia o‖tro tiẽpo llamada) por Francisco de Cordova, y a‖costa ỹ francisco de Alfaro cuyo es el pri‖vilegio, acabose a dos dias ỹ l mes ỹ' ‖henero deste*

año M.DLII. (1552) ‖ in-fol. goth. de 2 ff. prél. non ch. et 245 ff. ch. de texte à 2 col. chag. r. dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Seconde et rarissime partie des *Quatrocientas Respuestas* de Luis de Escobar, dont il n'y a eu qu'une seule édition, tandis qu'il en existe au moins 5 de la première. La troisième partie, promise par l'auteur dans l'avertissement au lecteur de ce volume, n'a jamais été publiée. Le titre, imprimé en rouge et noir, porte de grandes armoiries gravées sur bois; au verso du f. VIII (ch. x par erreur) se trouve la marque de l'imprimeur Francisco de Cordova.

Bel exemplaire de Salva (n° 2066), grand de marges. Cassure raccommodée au f. xli.

2751. Cartas de refranes de blasco de Garay :



S. l. in-4, goth. de 24 ff. non ch. à longues lignes, sign. a-c par 8 ff

titre avec encadr. sur bois, v. violet, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Édition fort rare de ces lettres composées exclusivement de proverbes et qui forment un jeu d'esprit assez agréable. Elle est restée inconnue à Nic. Antonio; Salvá et Duplessis (*Bibliogr. parémiol.* n° 481) la considéraient comme la plus ancienne, et elle peut être en effet regardée comme la PREMIÈRE complète, car l'édition de 1541, signalée par Brunet, ne renferme que deux lettres.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2071).

2752. Dialogo || en verso, intitulado Centilo||quio de problemas : en el q̄l se || introduzē dos philosophos, || el uno Pamphilo llamado, || que cient philosophicas pre||gūtas propone, y el otro Pro||tidemo que respondiendo sus||cintamēte las dissuelve. Obra || muy util y provechosa de va||ria y singular erudicion, do se || contienen muchos secre||tos y bivezas to||cātes ala natu||ral Philo||sophia. || M.D.XLVI. (1546) ¶. (A la fin :) || *A gloria de dios to||do poderoso y de su gloriosa madre sancta || Maria señora nuestra : para biē y utilidad || de los lectores se acaba este Centiloquio de || preguntas y respuestas assi en cosas natu||rales como de medicina subtilissimamente || determinadas la qual fue vista y aprovada || por el magnifico y muy reverendo señor el || licenciado Frācisco Martinez vicario ge||neral en esta metropoli de Toledo y con || su licencia impressa en la florentissima uni||versidad de Alcala de Henares en casa || de Juan de Brocar a. XX. septiembre del año M.D.xlvj.* (1546) || in-8, goth. de 8 ff. prél. non ch. 29 ff. ch. de texte et 7 ff. non ch. de table, chag. r. dos orné, fil. et large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Livre très rare, non cité par Brunet et par Duplessis dans sa *Bibliographie parémiologique*. Nic. Antonio le classe parmi les ouvrages anonymes et ne cite qu'une édition postérieure de 1548.

En tête du volume se trouve une pièce de vers, de huit octaves, formant acrostiche sur le nom de l'auteur : *El licenciado Agustin de Ruescas*. Au verso du dernier f. la marque de l'imprimeur Juan de Brocar.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2151), court en tête; raccommodages.

2753. ¶ Los Dichos || o sen||tencias de los siete sa||bios de Grecia : he||chos en metros por || el bachiller Hernan||lopez de Ianguas. ||

¶ Estos bocadillos de oro
Me plugo servir en ternos
Por q̄ los ninos mas tiernos.
Los puedan saber de coro.

M.D.XXXXIX. (1549) ||. (A la fin :) ¶ *Fue impressa la presen||te obra en la muy noble ciudad || de Caragoça. Acabose a. XXX. || de Enero. Año De. || M.D.XXXXIX.* (1549) || pet. in-8 goth. de 16 ff.

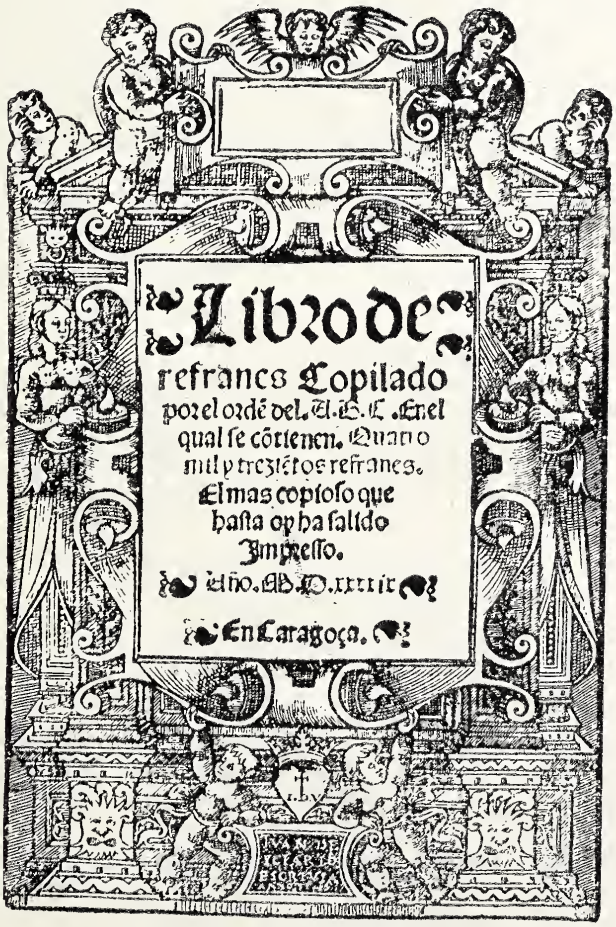
non ch. dont le dernier blanc, sign. A et B par 8 ff. titre avec encadr. sur bois, v. r. fil. dent. int. tr. dor.

Petit livre rarissime resté inconnu à Nic. Antonio; il renferme les *Dicts des sept Sages de la Grèce,* qui peuvent être considérés comme de véritables proverbes.

Bel exemplaire des collections Mayans, Heber et Salvá (n° 2100).

— Hernan Lopez. Preguntas. Voir n° 2756.

2754. Pedro Valles. Libro de refranes :



(A la fin :) ¶ *Fue impresso el presente libro en la* ‖ *muy noble* | *y leal ciudad de Caragoça en casa* ꝺ ‖ *Juana Milian biuda de Diego Hernan*‖*dez a costa* ꝺ *Miguel de çapita merca*‖*der de libros. Acabose. A xiiij.* ‖ *de Setiembre año de mil* ‖ *y quinientos y qua-*‖

renta | *y nueve* (1549) ‖ in-4, goth. à longues lignes, v. olive, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Recueil rarissime, non cité par les bibliographes; c'est une simple nomenclature de dictons ou maximes morales, sans commentaires ou explications. A la fin du volume se trouvent réunis quelques proverbes latins. Brunet l'a mentionné d'après Duplessis, qui le cite d'après l'exemplaire de Salvá, mais en indiquant à tort que le volume se compose de 76 ff.

Le nom de l'auteur, ou plutôt du compilateur, est indiqué au verso du quatrième f. prél. par l'acrostiche suivant formé par la première lettre de chacun des vers d'une pièce adressée au lecteur : *Mosen Pedro Valles, auctor.*

Ce volume se compose de 78 ff. non ch. sign. a par 4, a-h par 8 et k par 10 ff. Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'un bel encadrement gravé sur bois, au bas duquel se trouve dans un cartouche la signature du célèbre calligraphe et graveur Juan de Yciar : *Juan de Yciar lo escrivia, anno* 1549.

Exemplaire de Salvá (n° 2183), portant en marge de quelques feuillets des annotations manuscrites de l'époque et quelques variantes et commentaires de la main de Don Tomas de Iriarte, célèbre poète espagnol, auquel il a appartenu.

Déchirure en marge d'un feuillet, n'atteignant pas le texte.

2755. Libro de refranes... (por Pedro Valles). *Caragoça*, 1549, in-4 de 78 ff. non ch. vélin.

Même édition que la précédente.

Cet exemplaire est un double de la collection Salva (n° 2183); il a appartenu à Don Gregorio Mayans, qui l'a décrit dans son *Specimen Bibliothecæ Hispano-Majansianæ* et qui l'a enrichi d'additions manuscrites renfermant plusieurs proverbes valenciens, en marge de plusieurs ff.

Manquent les ff. sign. i iv et i vij. Quelques taches.

2756. ¶ Aqui Lector veras juntas.
Por Hernan Lopez compuestas
Cincuenta livas Preguntas
Con otras tantas Respuestas.

Impresso en Valencia | *en casa* ‖ *de Juan de Mey. M.D.L.* (1550) ‖ pet. in-8, goth. de 16 ff. non ch. sign a-b par 8 ff. armes impériales sur le titre, v. r. fil. dent. int. tr. dor.

Petit livre excessivement rare, qu'Antonio cite sans l'avoir vu. Les *Demandes* et les *Réponses* qu'il renferme sont de véritables dictons proverbiaux, dont Palmireno recommandait la lecture aux jeunes gens.

Bel exemplaire des collections Mayans, Heber et Salvá (n° 2101).

2757. ¶ Refranes y a‖visos por via de consejos ‖ hechos por uno d' Mo‖rella endreçados a ‖ unos amigos su‖yos casados. ‖ ¶ *Impressos en Valencia* ‖ *jũto al molino & la Ro*‖*vella en el año de M.D.lj.*

(1551) ‖ pet. in-8, goth. de 8 ff. non ch. sign. a, titre avec encadr. gr. sur bois, v. r. fil. dent. int. tr. dor.

Livre de la plus grande rareté, renfermant 90 tercets moraux, parmi lesquels on retrouve plusieurs proverbes.

Bel exemplaire, LE SEUL CONNU; il provient des collections MAYANS, HEBER et SALVÁ (n° 2134).

2758. ¶ Adagiales de Metaphoricę formulę et ad dicendum : et ad scribēdum valde utiles : et necessarię Hispano sermone nuper a Joāne Ruizio Bustamātio. Summa cum diligentia Explanatę M.D. L.J. (1551). (A la fin :) ¶ *Summa huic operi manus imposita fuit Cesarauguste decimo quinto Calendas Decembris. M.D.L.J. Excudebat Stephanus de Naxera.* (1551), in-8, car. goth. titre avec encadr. gr. sur bois, bas. brune, comp. à fr.

Livre rare et curieux contenant un nombre considérable de proverbes espagnols.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2153). Le dernier f. est doublé.

— Alonzo Guajardo Frajardo. Los Proverbios. Voir n° 2352.

2759. REFRANES, o PROVERBIOS EN ROMANCE, que nuevamente collegiò y glossò el Comendador Hernan Nunez, Professor eminētissimo de Rhetorica, y Griego en Salamanca. Van puestos por la orden del A B C. Van tambien aqui añadidas unas coplas, hechas a su muerte. *Salamanca, Juan de Canova,* 1555, in-fol. de 6 ff. prél. non ch. et 142 ff. ch. titre avec encadrement gravé sur bois, chag. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION d'une excessive rareté, publiée par *el Maëstro Leon,* qui a donné un prologue fort savant en tête du livre. A la fin du volume se trouve un *Epicedio de Valerio Francisco Romero en la muerte del maëstro Hernan Nuñez.*

Exemplaire de SALVÁ (n° 2110). Quelques ratures à l'encre. Coin du titre enlevé.

2760. Refranes o Proverbios et Romance, que nuevamente colligio y glosso el Comendador Hernan Nuñez. Van puestos por la orden del A B C. *Salamanca, Juan de Canova,* 1555, in-fol. titre avec encadr. sur bois, vélin.

PREMIÈRE ÉDITION d'une excessive rareté.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2110), contenant de nombreuses et importantes notes et additions MANUSCRITES DE LA MAIN DE JUAN DE YRIARTE, érudit espagnol (1702-1771). Coin de titre enlevé.

2761. Refranes o Proverbios en romance que nuevamente colligio y glosso el Comendador Hernan Nuñez. Van puestos por la orden dei A B C. Van tambien a qui añadidas anas coplas a su muerte. *Salamanca, Antonio de Lorençana,* 1578, in-12 allongé, v. brun.

Le contenu de cette édition est le même que celui de la précédente.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2111).

2762. Refranes o proverbios en romance, que coligio, y glosso el Comendador Hernan Nuñez... Y la Filosofia vulgar de Juan de Mal Lara, en mil refranes glossados, que son todos los que hasta aora en Castellano andan impressos. Van juntamente las quatro cartas de Blasco de Garay, hechas en refranes, para enseñar el uso dellos. *En Madrid, por Juan de la Cuesta, Año* 1619, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 400 ff. de texte à 2 col. dont le dernier blanc, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Édition la plus complète et la plus utile d'un des plus curieux et des plus considérables recueils de proverbes qui existent. Il est distribué par ordre alphabétique et renferme, outre les proverbes espagnols, presque tous les proverbes portugais et un grand nombre de proverbes français, italiens et galliciens. *La Filosofia vulgar* de Juan de Mal Lara, qui vient ensuite, a un titre spécial avec la date de 1618 qui se trouve répétée à la fin du volume; elle contient des recherches très développées sur mille de ces proverbes.

Exemplaire grand de marges (plusieurs ff. non rognés).

2763. Refranes o Proverbios en romance que coligio y glosso el Comendador Hernan Nuñez. Y la filosofia vulgar de Juan de Mal Lara, en mil refranes glossados que son todos los que hasta aora en Castellano andan impressas. Van juntamente las quatro cartas de Blasco de Garay, hechas en refranes para enseñar el uso dellos. *Madrid, Juan de la Cuesta,* 1619, in-4, demi-rel. v. bleu, plats toile.

Même édition que la précédente.

Exemplaire de Salvá (n° 2112), grand de marges.

2764. ¶ Numero septenario : en el qual se contienen siete sietes notables : y son los que se siguen. ¶ Siete edades del mundo. ¶ Siete edades del hombre. ¶ Siete dias en que Dios crio todas las cosas, y holgo. ¶ Siete Reyes de Roma. ¶ Siete sabios de Grecia. ¶ Siete Planetas. ¶ Siete maravillas del mundo. ¶ Item cien condiciones que el hombre ha de tener para q̃ con verdad pueda ser llamado sabio. Agora nuevamente impresso. M.D.LII. (1552) (A la fin :) *Fue impresso el presente tractado en Burgos, en casa de Juan de Junta*, 1552, in-8 de 16 ff. non ch. car. goth. titre avec encadr. demi-rel. v. bleu, plats toile.

Petit livre rarissime et fort curieux, renfermant des sentences au chapitre des *Sept sages de la Grèce.*

Exemplaire de Salvá (n° 2109). Piqûres de vers.

2765. Primera parte de las sentencias que hasta nuestros tiempos, para edificacion de buenos costumbres, estan por diversos Autores escritas, eniste tratado summariamente referidas, en su propio estilo. Y traduzidas en el nuestro comun. Conveniente licion, a toda

suerte y estado de gentes. M. D. LIIII. (1554). (A la fin :) *Coimbra, por Joan Alvarez, impressor del Rey nuestro señor*, 1555, in-4, v. bleu, dos orné, fil.

Proverbes espagnols avec texte latin en regard. Superbe encadrement de titre gravé sur bois.

Exemplaire de Salvá (n° 2173).

2766. Flor de Sentencias de sabios, glosadas en verso castellano por Francisco de Guzman. *S. l.* (*Anvers*), *en casa de Martin Nucio*, 1557, in-8, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Édition originale, de toute rareté.

Exemplaire de Salvá (n° 2079).

2767. Decreto de sabios, compuesto por Francisco de Guzman. *Alcalá, Andrés & Angulo*, 1565, in-8, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Cet ouvrage est, sous un autre titre, le même que la *Flor de Sententias*, parue en 1557; il a subi quelques modifications et des augmentations. La souscription à la fin du volume est datée de 1564.

Bel exemplaire de Salva (n° 2078).

2768. Laurentij Palmyreni de vera & facili imitatione Ciceronis cui aliquot opuscula studiosis adolescētibus utilissima adjuncta sunt... *Cæsar Augustæ*, 1560. (A la fin :) *Fue impresso el presente libro en la muy noble ciudad de Caragoça, en casa de Pedro Bernuz. Acabose a nueve dias del mes de Marzo del año* 1560, in-8 de 132 ff. non ch. sign. A-P par 8 et Q par 12, bas. mod. vert marb.

Cet ouvrage, dont selon Latassa nous aurions ici l'Édition originale, renferme de nombreux proverbes espagnols avec la traduction latine.

Exemplaire de Salvá (n° 2119.) Mouillures; un nom coupé au dernier f.

2769. La Philosophia vulgar, de Joan de Mal Lara, vesino de Sevilla... Primera parte que contiene mil refranes glosados (A la fin :) *Acabose de imprimir esta primera parte de la Philosophia vulgar, que contiene mil Refranes de los que se usan en Hespaña, en casa de Hernādo Diaz, Impressor de Libros; en la muy noble, y muy leal Ciudad de Sevilla, en la calle de la Sierpe. A veynte y cinco dias del mes de Abril*, 1568, in-fol. de 30 ff. prél. non ch. et 294 ff. de texte à 2 col. titre gravé, v. vert, dos orné, fil. tr. peigne.

Édition originale, fort rare, de ce recueil de proverbes populaires, avec un commentaire très développé. Elle est recherchée à cause des préambules et des tables qui ne se trouvent pas dans les réimpressions.

Exemplaire de Salvá (n° 2103), qui déclare n'avoir jamais rencontré un exemplaire aussi complet ni aussi bien conservé.

Petits raccommodages au titre et petits trous aux premiers ff.

2770. Tesoro de Virtudes el qual contiene muy exellentes sentencias, y provechosos documẽtos para induzir a bivir honestamente : sacados de los primeros Autores Hebreos, Griegos y Latinos. Traduzido, y de muchos Documentos y Setẽcias, acrecentado, por Juan Marsal. *Barcelona, Sanson Arbus*, 1576, in-8, vélin à recouvr.

Livre d'une excessive rareté, non cité par Nic. Antonio.

Les proverbes et sentences sont imprimés en caractères italiques et accompagnés de notes et commentaires. Marque de l'imprimeur sur le titre.

Exemplaire de Salvá (n° 2104), incomplet à partir du f. 145.

2771. Libro Primero (y Segundo) de los cien tratados. Recopilado por Melchior de Sancta Cruz de Dueñas... de notables sentencias, assi morales como naturales : y singulares avisos, para todos estados. En Tercetos Castellanos. *Toledo, Diego de Ayala*, 1576, 2 tomes en 1 vol. in-12 allongé, chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Livre de toute rareté, et fort difficile à rencontrer en bon état.

Exemplaire de Salvá (n° 2161). Titre doublé.

2772. Floresta española de apotegmas, o sentencias, sabia y graciosamente de algunos españòles. Colegidas por Melchior de Santa Cruz. *Brusselas, Francisco Foppens*, 1702, in-12, v. vert, dos orné, fil.

Édition faite sur celle de Bruxelles 1629.

Exemplaire de Salvá (n° 2165).

2773. Las Seyscientas Apotegmas de Juan Rufo. Y otras obras en verso. *Toledo, Pedro Rodriguez*, 1597, in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Première édition, de toute rareté.

Exemplaire de Salvá (n° 2152), possédant le f. prél. contenant la *Tassa* et l'Errata, ainsi que les cartons ou ff. supplémentaires de 67 et 70. Les exemplaires avec ces variantes sont d'une excessive rareté.

2774. Refranes glossados, los quales contienen muy singular doctrina, para saber vivir bien y virtuosamete, assi para grãdes como para pequeños. Agora nuevamente corregido y emendados, por el Bachiller Estevã Gomez, natural de Cordova. *Valencia, Alvaro Franco*, 1602, in-8 de 32 ff. vign. sur bois sur le titre, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Édition rarissime.

Exemplaire de Salvá (n° 2137), incomplet des ff. A viij et B i. Court de marges.

2775. Refranes y modos de hablar castellanos con latinos, que les corresponden, juntamente con la glossa y explicacion de los que

tienen necessidad de ella. Con dos tablas al fin, una de los Autores que se alegan en esta obra : y otra de los Adagios latinos, a los quales corresponden los Castellanos, que van puestos en el libro por el orden del A. B. C. Compuesto por el Licenciado Gerónimo Martin Caro y Cejudo. *Madrid, Julian Izquierdo*, 1675, in-4, mar. brun, dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Bedford.*)

Édition rare et la plus ancienne connue de ce livre plein d'érudition; elle manquait à la collection Salvá qui ne possédait que celle de 1792.

2776. 400 Aforismes catalans, del Doctor Joan Carlos Amat. Dirigits al Lector. *Barcelona, Mariano Soldevila, s. d.* in-8 de 16 ff. non ch. v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Édition du commencement du XVIII^e^ siècle de ces aphorismes ou proverbes en vers.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2045). Raccommodages.

2777. TRATADO DE REFRANES. Por orden Alphabetico. M. S. Compuesto por diversos Autores, de todos tiempos. — In-4 de 157 ff. vélin.

MANUSCRIT du XVIII^e^ siècle, contenant plus de 4,500 proverbes espagnols, dont beaucoup avec leurs correspondants en latin.

Il provient de la bibliothèque de SALVÁ (n° 2142).

VIII. BONS MOTS. — EMBLÈMES. — DIALOGUES.

2778. L'Art de désoppiler la rate, sive de modo C. prudenter. En prenant chaque feuillet pour se T. le D. Entremêlé de quelques bonnes choses. Non est ingenii cymba gravanda tui (par A.-J. Panckouke). *A Gallipoli de Calabre, l'an des Folies*, 175-884, (*Lille*), 1784), in-12 de 480 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

PREMIÈRE ÉDITION, peu commune, de ce recueil de facéties, bons mots, calembours et historiettes amusantes.

Un nom sur le titre et mouillure aux premiers ff.

2779. The New Help to Discourse or Wit and Mirth, intermix'd With more serious Matters; consisting of Pleasant, Philosophical, Physical, Historical, Moral and Political Questions and Answers : With Proverbs, Epithaph, Epigrams, Riddles... By W. W. Gent. The eighth Edition with many new Additions. *London, printed by T. Norris*, 1721, in-8, front. sur bois, 2 ff. prél. non ch. et 162 pp. v. brun ant. fil.

Curieux volume dans le genre des *Propos de table de Luther*.

2780. Omnia || Domini Andreae || Alciati || Emblemata. || *Mexici.* || *In Collegio Sanctorum Petri & Pauli.* || *Apud Antonium Ricardum.* || *M.D.LXXVII.* (1577) || in-8 de 41 ff. ch. demi-rel. chag. r.

Livre rarissime, non cité, sorti des presses d'Antonio Ricardo, de Mexico; il a été tiré sans doute à très petit nombre, et pour le seul usage des élèves du Collège des Jésuites de Mexico.

Exemplaire de Ramirez (94 fr.) probablement UNIQUE en Europe; le titre etquelques ff. sont fortement endommagés par l'humidité, et le volume paraît être incomplet du dernier f.

2781. Discursos del Amparo de los legitimos pobres, y reduccion De los fingidos : y de la fundacion y principio de los Albergues destos Reynos, y amparo de la milicia dellos. Por el Doctor Christoval Perez de Herrera,... *Madrid, Luis Sanchez*, 1598, in-4 de 8 ff. prél. non ch. 180 ff. de texte et 1 f. pour la suscription, fig. sur bois, vél.

Édition originale, rare, de ce curieux ouvrage orné d'un portrait de l'auteur, au verso du titre, et de figures emblématiques gr. sur bois.

Exemplaire de Salvá (n° 2122).

2782. Relacion en que la esclarecida religion, y inclita Cavalleria de Nuestra Señora de Montesa, y San Jorge de Alfama, de la Milicia de Calatrava, y Orden de Cistel, del voto, y juramento que hizo en Valencia a primero de Junio mil seiscientos cincuenta y tres, de defender, tener, y sentir, que la Virgen santissima Maria Madre de Dios fué concebida sin mancha, ni rastro de pecado original : y fiestas que consagró a esta celebridad Escrivela de Comission de la Orden el Doctor Frey Larenço Mathen y Sans... *Valencia, Bernardo Noguès*, 1653, in-4, titre et 64 pp. de texte, cart. perc. violette, genre Bradel.

Cet ouvrage renferme 43 emblèmes en vers.

Exemplaire de Salvá (n° 2105).

2783. Dialogos de Luciano, no menos ingeniosos que provechosos, traduzidos de Griego en lengua Castellana. *En Leon, en casa de Sebastiano Grypho*, 1550, in-8, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Belle et rare édition, non citée par Nic. Antonio. Elle contient les dialogues suivants : *Amicicia, Charon, Galeo, Menippo en los abismos, Menippo sobre las nubes*, et *El amor fugitivo.*

Bel exemplaire de Salvá (n° 3934).

2784. Des. Erasmi Roterod. Colloquia nunc emendatiora. *Amstelodami, ex Officina Elzeviriana, anno* 1655, pet. in-12, titre-front. sur cuivre, mar. vert clair, dos orné, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Hauteur : 130 mill.

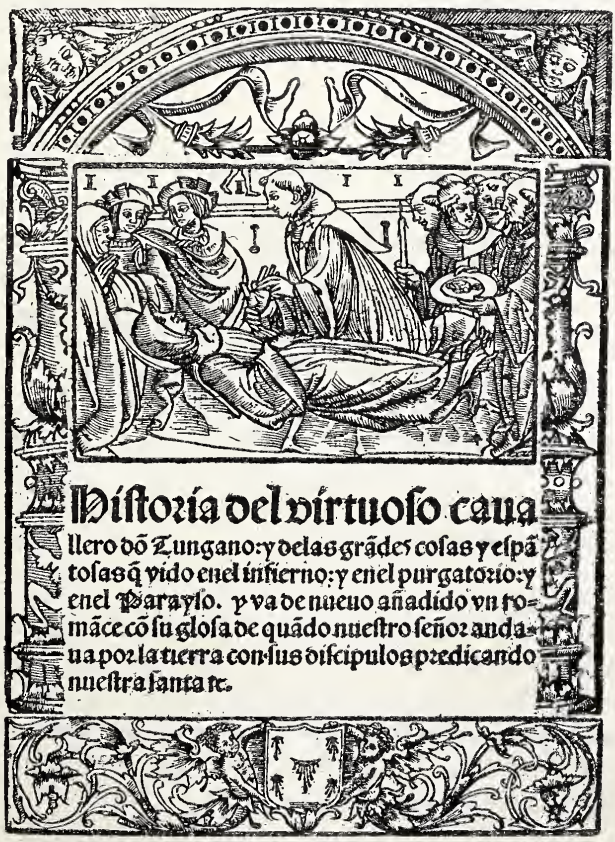
2785. Gli Asolani di Messer Pietro Bembo. (A la fin :) *Impresso in Vinegia nelle case d'Alessandro Paganino, del mese di Aprile dell' anno M.D.XV.* (1515), in-24, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petite édition fort rare imprimée avec les bizarres petits caractères de Paganini. — 127 ff. tout compris, chiffrés dans le bas.

2786. Los Asolanos de M. Petro Bembo, Nuevamente traduzidos de lengua Toscana en romãce castellano. *Salamanca, Andrea de Portonariis,* 1551, in-12 allongé, mar. r. fil. à fr. tr. dor.

Livre de toute rareté.
Exemplaire de Salvá (n° 1714). Légers raccommodages.

2787. Historia del cavallero don Tungano :



(A la fin :) ¶ *Fue impressa la presente obra en la Imperial ciu-*

dad & Tole‖do por Remon de Petras. A tresdias del mes de Ju‖lio. Año de mil & quinientos y veynte y seys Años. (1526) ‖ in-4, goth. de 12 ff. non ch. à longues lignes, chag. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Opuscule rarissime, inconnu à Brunet et à tous les bibliographes espagnols. C'est un dialogue entre le héros, Don Tungano, et un Ange qui le conduit à travers l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis.

Le *Supplément* au Manuel indique à tort que cet ouvrage est en vers; il est, en effet, écrit en prose et ne renferme qu'une pièce de vers extraite du *Cancionero general* et qui occupe les deux derniers ff. du volume.

Précieux exemplaire de Salvá (n° 1682), le seul connu, et peut-être l'UNIQUE, de cette sorte de roman mystique de chevalerie.

2788. Coloquios o Dialogos nuevamente cōpuestos por el Magnifico Cavallero Pero Mexia vezino de Sevilla en los quales se disputan y trata varias y diversas cosas d' mucha erudicion y doctrina. M.D. xlvij. (1547). (A la fin :) *Sevilla, Dominico d'Robertis*, 1547, in-8, titre r. et noir, car. goth. v. r. dos orné, fil.

Édition originale.

Exemplaire de Salvá (n° 1896).

2789. ¶ Dialogo del soldado, Cōpuesto por el Reverendo padre fray Frācisco Mexia maestro en S. Theologia de la ordē de sancto Domingo, morador en el convēto de Predicadores de Xativa. En el q̄l trata diversas y muy provechosas materias, assi de historia, como d' moralidad, y Theologia. Dirigido al muy magnifico señor Christoval & Salazar. ¶ Visto y examinado. ¶ Cō privilegio Real. (A la fin :) ¶ *Impresso en Valencia en casa d'Juan Navarro. Acabosse a. & henero. Año* 1555, in-8 de 6 ff. ch. titre rouge et noir avec encadr. gravé sur bois, car. goth. v. marb. dos orné, fil.

Petit livre fort rare et curieux; on y trouve entre autre une description des faits singuliers et extraordinaires arrivés en la ville de Valence, etc.

Exemplaire de Salvá (n° 1895).

2790. Endecalogo, contra Antoniana Margarita, en el qual se tratan muchas y muy delicadas razones y autoridades : con que se prueva que los brutos sienten, y por si se mueven. Tratan se ausi mismo algūas sabrosas historias dignas de ser ley das. Dirigido al muy magnifico cavallero Diego de Ribera. *En Medina del Campo, por Matheo del Canto,* 1556, in-8 de 50 ff. non ch. car. goth.demi-rel. chag. La Vall. plats perc.

Traité extrêmement rare écrit en dialogues et dont l'auteur est le Dr Francisco de Sosa.

Exemplaire de Salvá (n° 2000).

2791. Dialogos de la eternidad del anima por Don Pedro de Navarra. *Tolosa, Jacobo Colomerio, s. d.* 19 ff. — Dialogos de la differencia del hablar al escrevir (materia harto sotil y notable) dicta dos por... Don Pedro de Navarra. *Tolosa, Jacobo Colomerio, s. d.* 19 ff. — Dialogos qual debe ser el chronista del Principe materia de pocos a un tocada, por Don Pedro de Navarra. — Dialogos de la diferencia que ay de la vida rustica a la noble (Doctrina muy util para los errores de nuestros tiempos). Dialogos de la preparacion de la muerte. *S. l. n. d.* (*Tolosa, Jacobo Colomerio*), 128 ff. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-4, lettres ornées, demi-rel. v. f. plats perc.

Éditions originales, très rares.
Exemplaire de Salvá (n° 2334).

2792. Primera parte de la Miscelanea Austral de Don Diego D'Avalos y Figueroa, en varios coloquios. Interlocutores, Delio, y Cilena, Con la Defensa de Damas. *Lima, Antonio Ricardo*, 1602-1603, 2 parties en 1 vol. in-4, chag. r. dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Livre fort rare et très curieux. La première partie : *Miscelanea austral* se compose de 23 ff. prél. non ch. 219 ff. ch. et 8 ff. non ch. de table; elle est écrite en prose, mêlée de pièces de vers, et est divisée en 44 dialogues sur des sujets curieux et variés dont les quinze derniers se rapportent au Pérou. La seconde partie : *Défensa de Damas* est un poème écrit en octaves et divisé en six chants. Elle se compose de 5 ff. prél. non ch. et 81 ff. ch.
Exemplaire de Salvá (n° 445). Incomplet du titre.

IX. ÉPISTOLAIRES

2793. M. T. CICERONIS EPISTOLÆ FAMILIARES. Pet. in-fol. de 218 ff. bordures et lettres ornées, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Superbe manuscrit italien du XV^e^ siècle sur vélin, d'une conservation irréprochable. Il commence au haut du premier feuillet par ce titre : *M. T. C. epistol℔ liber primus incipit. Marcus Tullius Publio Lentulo salutem plurimam dicit.* A la fin : *M. T. C. epistol℔ liber decimus sextus et ultimus explici feliciter*
La première page est ornée sur trois côtés d'une jolie bordure en or et en couleurs. Au bas, se trouvent les armoiries écartelées des rois d'Aragon-Naples, dont la magnifique collection de manuscrits a été vendue vers 1501 par le roi Frédéric III au cardinal Georges d'Amboise, ministre de Louis XI et célèbre bibliophile.
Ce manuscrit provient de la bibliothèque A. Firmin-Didot.

2794. M. TUL. CICERONIS AD P. LENTULŪ IMPERATORĒ. PO. RO. EPISTOLAꝝ ‖ FAMILIARIŪ liber primus Cicero. P. Lentulo Imperatori. S. Pl. D. ‖ (A la fin :) *Jo. An. Episcopus Alterieñ recognovit. prid.* ‖ *Nonas Novemb. Rome. M. CCCC. LXIX* (1469). ‖

Aspicis illustris lector quicumqȝ libellos
Si cupis artificum nomina nosse : lege.
Aspera ridebis cognomina teutona : forsan
Mitiget ars musis inscia verba virum.
Cōradus Sweynheym : Arnoldus Pānartzqȝ magistri
Rome impresserunt talia multa simul.
Petrus cum fratre Francisco Maximus ambo
Huic operi aptatam contribuere domum.

In-fol. de 161 ff. non ch. à 38 lignes par page, v. grenat, fil. tr. dor.

Édition de toute rareté, aussi précieuse que la première de 1467, et, comme elle, sortie des presses de Conrad Sweynheym et Arnold Pannartz, installées dans la demeure des frères Petrus et Franciscus Maximus. Comme toutes ces premières impressions, elle ne fut tirée qu'à un petit nombre d'exemplaires.

Bel exemplaire, grand de marges.

Le premier f. est orné sur trois côtés d'UNE JOLIE BORDURE PEINTE EN OR ET EN COULEUR. Les initiales, laissées en blanc, ont été écrites en rouge ou en bleu, et QUATORZE grandes majuscules ornées sont PEINTES EN COULEUR ET REHAUSSÉES D'OR.

Mouillure.

2795. M. TULLII CICERONIS EPISTOLARUM SELECTARUM LIBRI TRES : cum interpretationibus et scholis Hispana lingua scriptis... Petro Simone Aprileo Laminitano interprete et auctore... *Tudelae, per Thomam Porralis Allobrogem, ipsiusmet auctoris studio & opera correctum*, 1572, in-8, mar. brun, comp. à fr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction espagnole avec le texte latin.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2227). Titre doublé.

2796. Las Epistolas de Seneca :

Las epistolas de Seneca.
Con vna Suma siquier introductiõ de Philosophia moral: en romançe.

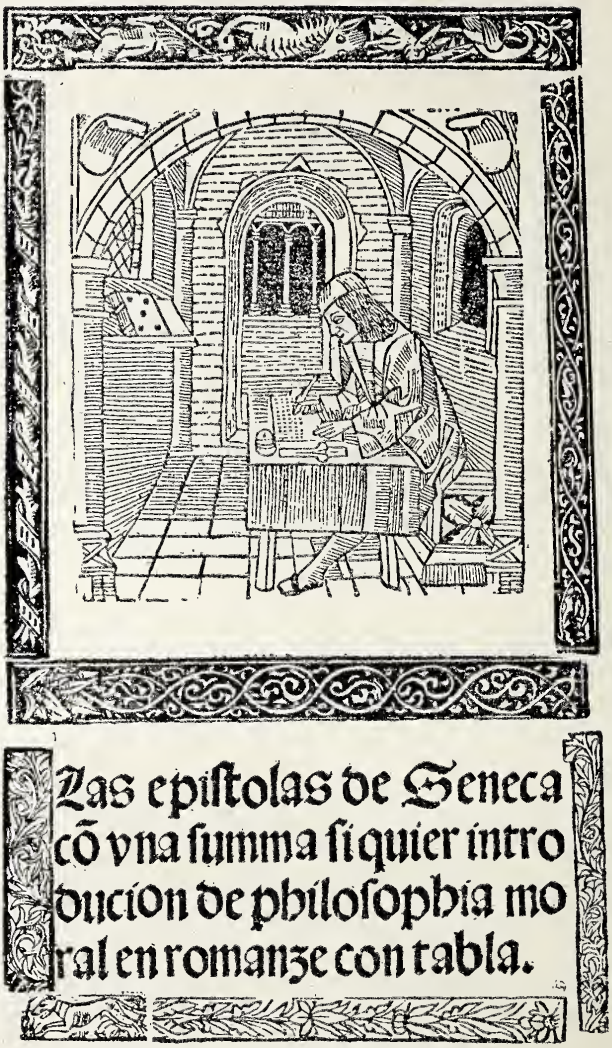
(A la fin :) ¶ *Acabãse las epistolas de Seneca* || *cõ una Sũma siq̃er introduction de* || *philosophia moral. Empremidas en* || *la muy insigne ciudad de Caragoça* || *de Aragon : a instãcia y expensas de* || *Juan Thomas favario de Lumello* || *del cõtado de Pavia a. iij. dias del* || *mes de março. El año de nño señor* || *jhesu xp̃o. M. cccc. xcvj.* (1496) || in-fol. goth. à 2 col. chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Première édition, fort rare, de cette traduction espagnole attribuée à Fernan Perez de Guzman, restée inconnue à Mendez et à Clemencin.

Elle sort des presses de Paulo Hurus, dont la marque se trouve à la fin du volume et se compose de 83 ff. ch. Au verso du titre l'on remarque une grande planche sur bois représentant Sénèque offrant son livre à l'empereur Néron.

Exemplaire de Salvá (n° 4003), bien conservé, à part quelques piqûres bouchées aux 3 premiers ff. et quelques notules manuscrites.

2797. Las Epistolas de Seneca :



(A la fin :)... *Empressas en la muy noble ciudad de Toledo. Año de Mil.* ℭ *quinientos* ℭ *diez.* (1510)... in-fol. goth. à 2 col. mar. r. à long grain, fil. dent. int. tr. r.

Édition rare, non citée par Brunet, et sans doute la seconde, de la traduction de Fernan Perez de Guzman. Elle se compose de 73 ff. ch. de texte et de 3 ff. non ch. de table à 2 col.

Bel exemplaire de Salvá (n° 4004), sauf deux légères déchirures en marges de 2 ff.

2798. Epistolas de Seneca en Romance : nuevamẽte impressas y corregidas y emendadas. (A la fin :) *Fueron impressas las Epistolas de Seneca ꝛ introduciõ ḋ moral philosophia. En la universidad ḋ'Alcala ḋ'Henares en casa de Miguel de Eguia a. xv. ḋ'Enero*, 1529, in-fol. de 73 ff. ch. et 3 ff. ch. à 2 col. titre avec encadr. à compart. gravé sur bois, car. goth. demi-rel. v. vert, plats toile.

Dans cette édition l'orthographe est rajeunie; même traduction que la précédente.

Le volume, de même que les deux précédents, se termine par l'*Introductiõ siquier sũma de philosophia moral* de Leonardo Aretino.

Exemplaire de Salvá (n° 4005).

2799. Opus Epistolarum Petri Martyris Anglerii Mediolanensis... Cui accesserunt Epistola Ferdinandi de Pulgar coætanei latinæ pariter atque Hispanicæ, cum tractatu Hispanico de Viris Castellæ illustribus. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1670, 3 parties en 1 vol. in-fol. à 2 col. vél. de Holl. fil. et comp. à la Du Seuil, milieu doré.

Belle édition, donnée par les soins de Ch. Patin, et préférée à toutes les autres, à cause des lettres de Ferdinand de Pulgar et de son traité des hommes illustres de la Castille, en espagnol, qu'elle renferme.

Exemplaire de Salvá (n° 2196), qui l'estime être sur grand papier.

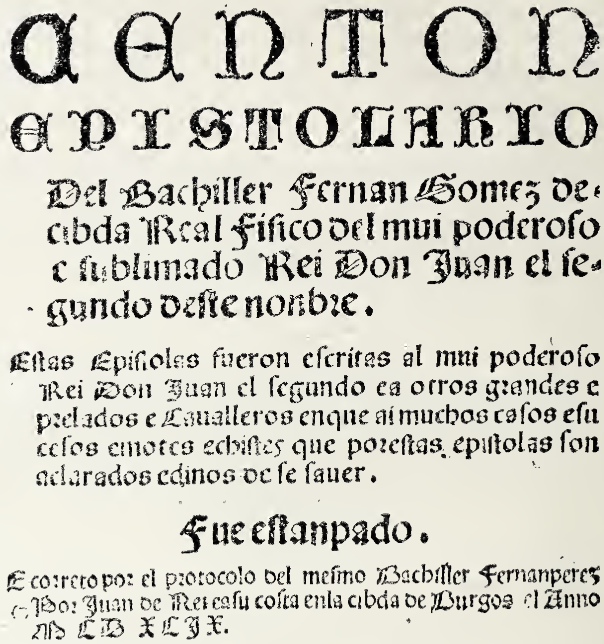
2800. Cartas morales y consolatorias del Señor de Narveza. Traduzidas en lengua Castellana, por Madama Francisca de Passier. De nuevo corregidas y añadidas de sicte Cartas, traduzidas por Cesar Ordin. — Les Epistres morales & Consolatoires du sieur de Nerveze. Traduites en langue Espagnole, par Madame Françoise de Passier. De nouveau corrigees, et augmentees de sept Epistres, traduictes par Cesar Oudin... *Paris, Anthoine du Brueil*, 1610, in-8 à 2 col. mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

2801. Le Secrétaire à la mode, par le Sieur de la Serre, augmenté d'une instruction d'escrire des lettres; cy devant non imprimée. Plus d'un Recueil de lettres morales des plus beaux esprits de ce temps, et des complimens de la langue françoise. *A Amsterdam, chez Louys Elzevier*, 1646, pet. in-12, front. sur cuivre, mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Muller.*)

Piqûre raccommodée au frontispice et au titre.

2802. Centon epistolario del Bachiller F. Gomez de Cibda Real :


CENTON
EPISTOLARIO
Del Bachiller Fernan Gomez de
cibda Real fisico del mui poderoso
e sublimado Rei Don Juan el se-
gundo deste nonbre.

Estas Epistolas fueron escritas al mui poderoso
Rei Don Juan el segundo ea otros grandes e
prelados e Caualleros enque ai muchos casos esu
cesos e motes echistes que porestas epistolas son
aclarados e dinos de se sauer.

Fue estanpado.

E correto por el protocolo del mesmo Bachiller Fernanperez
Por Juan de Rei e a su costa en la cibda de Burgos el Anno
M CD XCIX.

In-4, goth. v. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Édition originale, fort rare, de cet ouvrage, qui offre la particularité qu'il a été imprimé vers l'année 1600, avec des caractères gothiques fondus exprès, et que l'éditeur, pour des raisons particulières, a voulu faire passer pour une production de la fin du xv^{e} siècle. Cependant l'auteur, Gomez de Cibdad Real, écrivait dans les premières années du xv^{e} siècle.

Cet ouvrage, dont on a donné de fausses descriptions, se compose de 1 f. non ch. pour le titre et de 166 pp. numérotées en chiffres arabes et renfermant 105 lettres, et non 150, comme l'indique Mendez, qui signale à tort 266 pp., tandis que Brunet n'en indique que 165.

Bel exemplaire de Salvá (n° 2266).

2803. Libro primero de las epistolas familiares del illustre señor don Antonio de guevara... ❡ Hay eñste epistolario cartas muy notables | razonamientos muy altos | dichos muy curiosos | y razones muy naturales. ❡ Hay exposiciones ठ algunas figuras : y de algunas auctoridades dela sancta escriptura assaz buenas para predicar

| y mejores para obrar. ¶ Hay muchas declaraciones de medallas antiguas | y de letreros de piedras : y de epitaphios de sepulturas : y de leyes y costumbres gentiles. ¶ Hay doctrinas : exemplos y consejos para principes | cavalleros | plebeyos | y eclesiasticos : muy provechosas para imitar | ꝛ muy apazibles para leer. M.D.XLIII. (1543) ‖. (A la fin :)... *Fue impressa en la muy leal | y muy noble ciudad de Çaragoça en casa de george coci a espensas de Pedro bernuz y Bartholome de nagera : a veynte de enero. Año de mil y quinientos y quarēta y tres* (1543), 107 ff. ch. — Segunda parte de las epistolas familiares... ¶ Va todo este epistolario al estelo y romance de Marco Aurelio : por que et auctor esto douno. M.D.XLIII. (1543) ‖. (A la fin :) ¶ *Aqui se acabala secunda parte delas Epistolas familiares... Obra que es de muy gran doctrina y de muy alto estilo. Fue impressa en... Çaragoça : en casa de George Coci : a expensas de Pedro Bernuz : y Bartholome de Nagera : a doze dias del mes de Mayo. Año de mil y quinientos y quarenta y tres* (1543), 2 ff. prél. non ch. et 112 ff. ch. — Ens. 2 vol. in-fol. goth. lettres ornées, v. olive, fil. comp. fleurons et milieu à fr. dent. int. tr. dor.

Éditions fort rares de ces lettres. Le premier livre ne renferme que les lettres qui se trouvent dans l'édition de 1539, dont il est la réimpression. Le second livre se trouve ici en PREMIÈRE ÉDITION, restée inconnue à Salvá, qui indiquait à tort comme telle celle de 1545.

Chacun de ces volumes est orné d'un joli titre, imprimé en rouge et noir, avec un bel encadrement. Nombreuses lettres ornées.

Exemplaires bien conservés, à part un raccommodage au dernier f. du premier volume provenant de la collection de SALVÁ (n° 2274), et quelques notules manuscrites en marge du second.

2804. Libro primo delle lettere dell' ill. S. Don Antonio di Guevarā Vescovo di Mondognetto, predicador, chronista, & consigliero della Maesa Cesarea, Tradotte da S. Dominico di Catzelu. *Venegia. Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli*, 1551, in-8, v. brun, dos orné, riches comp. dorés, tr. dor.

Exemplaire couvert d'une reliure du XVI^e siècle, genre Grolier.

2805. Epistolas ‖ familiares del muy ‖ reverendo padre fray francisco Ortiz, preclarissimo ‖ predicador de la orden de san francisco, embiadas a ‖ algunas personas particulares. Las quales son de ‖ muy santa y provechosa doctrina, y mucha erudiciō. ‖ ¶ Contienen se juntamente en este volumē algunas ‖ otras obras del mesmo padre, no menos provecho‖sas como en la tabla se declara... ‖ (A la fin :) ¶ *Fue impressa esta presente obra : en la muy noble villa* ‖

y Universidad de Alcala de Henares, en casa del señor Juan de Brocar ‖ *en el año de mill y quinientos y eincuenta y uno.* ‖ *A diez y nueve de Noviembre.* (1551) ‖ in-fol. goth. de 4 ff. prél. non ch. et 105 ff. ch. titre avec encadr. gr. sur bois, lettres ornées et historiées, v. brun, dos orné, fil.

Édition originale, fort belle et très rare.

Exemplaire sur grand papier provenant de la collection de Salvá (n° 3964). Notes à l'encre.

2806. G. de Texeda. Cartas mẽsageras :

(A la fin :) ¶ *Ympresso en la muy noble villa de Valladolid, en casa de Sebastian Martinez,... Acabose al principio ỹl mes ỹ'Agosto*

8'1553, in-4, goth. de 152 ff. ch. mar. brun jans. doublé de mar. vert, fil. comp. à fers azurés, tr. dor. (*David.*)

Bel exemplaire d'un livre fort rare qui manquait à la collection Salvá et non cité par Brunet. Il est enrichi de nombreuses lettres initiales ornées gravées sur bois. Ce volume est une sorte de *Parfait Secrétaire*, renfermant plus de 340 modèles de lettres.

2807. Carta de Don Diego de Mendoça al Capitan Salazar. — Respuesta de Don Diego en nombre del Capitan Salazar; 11 ff. — Lo que le passo a Don Diego de Mendoça con el emp.or dando quenta al Rey Don Phelipe el segundo siendo Principe como me trato su Mag.d; 3 ff. — Ens. 14 ff. non rel.

Copies manuscrites du XVIe siècle de pièces inédites. La première lettre seule a été donnée dans le *Semanario erudito* de Valladáres y Sotomayor, mais en style moderne et avec de nombreuses suppressions.

Ce recueil provient de la collection Salvá (no 4,032).

2808. Discurso que declara la excelencia del arte de escrivir, y la estimacion que se les deve a los maestros de el. Compuesto por Francisco de Padilla. Dedicado a la muy Noble, y muy Leal ciudad de Sevilla. *Sevilla, Simõ Fajardo*, 1638, in-8 de 12 ff. prél. non ch. et 36 ff. de texte, demi-rel. chag. vert avec coins, plats toile.

Traité rarissime inconnu à Nic. Antonio, Salvá et autres bibliographes espagnols.

Bel exemplaire provenant des collections de MM. Bartolomé José Gallardo et Zarco del Valle; il porte sur un feuillet de garde une note autographe de ce dernier amateur.

X. POLYGRAPHES. — COLLECTIONS

2809. Antonio de Nebrija : Opuscules divers. — Réunion de 6 pièces en 1 vol. in-4, car. ronds, demi-rel. chag. vert, plats toile, fil. à fr.

Important recueil de pièces fort rares et non citées provenant de la collection Salvá (nos 2,343 à 2,347); on y trouve :

M. Fabii Quintiliani oratoriarũ ‖ institutionum libro primo. ‖ An cujusq; auris et exigere litterarum sonos? non ‖ hercle magis q̃ nervorum. ‖ Conclusio prima. ‖ Octo eẽ vocales apud latinos : & si plæriq; omnes ‖ grammatici dicant esse tantum sex. ‖ Conclusio secunda. ‖ Ch. th. ph. gn. x. i. consonantem. u. liquidã & vo‖cales aspiratas perperã a nostris pronũciari. ‖ (Au verso du titre :) ‖ Ad splendidissimũ cisterciẽsis militiæ præfectũ : ‖ atq; æquestris ordinis magistrũ Dalcãtara do. ‖ Joãnem de Stuñiga : necnõ ad Salamãticen, aca‖demiæ. P. C. & scholasticã juvẽtutẽ : Aelii An‖tonii Nebrissensis grãmatici Repetitio secũda‖quã fecit Anno christianæ salutis. M.CCCC.IXXX ‖ sexto :

de corruptis hispanor⁹ ignorātia quarun‖dā litterarum vocibus. ‖ *S. l. n. d.* (*Salamanque*, 1486 ?) 12 ff non ch. sign. A-B. par 6 ff.

Antonii nebrisseñ, de vi ‖ ac potestate litterarum. ‖ (A la fin :) *Impressum Salmanticę anno christi natali. M.D.III* ‖ *pridie nonas julias. examinatū atq; recognitū a claris*‖*simo viro. Do. Alphonso de castilla Salmanticēsis aca*‖*demię rectore bene merenti : atq; ejusdem ecclesię pro*‖*episcopo. auctoritate regia atq; perinde episcopali sibi* ‖ *concessa.* (1503). 18 ff. non ch. sign. a par 8 et b par 10 ff.

Aelij Antonij Nebrissensis de ‖ peregrinarū dictionū accentu. ‖ Cum privilegio principū. ‖ (A la fin :) *De peregrinarum dictionum accentu* ‖ *Aelii Antonii Nebrissensis repetitio tertia* ‖ *Explicita Anno christianæ Salutis* ‖ *M.D.VI.PR.KL.JULII*, (1506), ‖ 22 ff. non ch. sign. a et c par 8 et b par 6 ff.

Ælii Antonii Nebrissensis grammaticii et rhetoris relectio ‖ nova de accentu latino : aut latimate donato. quam habuit ‖ Salmanticæ. iii. idus junias anno. M. d. xiii. *S. l. n. d.* (*Salamanque*, 1513 ?) 16 ff. non ch. sans sign. mais avec les ff. numérotés dans le bas 1 à 4 et 5 à 8.

Antonii Nebrisseñ. repeti‖tio sexta de mensuris. ‖ (A la fin :) *Hanc repetitionem dixit Antonius nebrisseñ, historiagra*‖*phus regius & cathedrarius rhetorices in salmanticensi* ‖ *gymnasio Ad tertium idus Junias año salutis Christianę* ‖ *M.d.x. Rectore scholarum Francisco Salmāticensi ejus*‖*dē civitatis ecclesię portionario & xantho a castella scho*‖*lastico morumq; censore ac magistro.* ‖ *Laus deo.* ‖ *S. l. n. d.* (*Salamanca*, 1510), 4 ff. non ch. sign. a par 8 et b par 6.

Aelii Antonii nebrisseñ. gramatici atq; regii historio‖graphi repetitio septima de ponderibus quā recitavit in ‖ salmanticensi gymnasio. in idus Junias. M.D.XI (1511). ‖ *S. l. n. d.* (*Salamanca*, 1511), 8 ff. non ch.

Noms manuscrits sur les titres. Transpositions à la 4e et à la 5e pièce; piqûre de ver à la dernière.

2810. Aelij Antonii nebrissensis gramatici ‖ et poetae vafre dieta philosopho⁹, ex diegene laertio ‖ potissimum collecta incipiūtur. Liber prim⁹ de unde ‖ cim sapiētib⁹. ‖ (A la fin :) ¶ *In me finitur sapientia tota quid autem.* ‖ *Si plus pythagorae nostros dicas : quia primus.* ‖ *Graecorum in populis non mentior ista locutus.* ‖ *Finis.* ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1510), 12 ff. non ch. — Reglas de orthographia en la ‖ lengua castellana cōpuestas por el Maestro ‖ Antonio de Lebrixa. ‖ (A la fin :) *Fue empresso el presente tratado en la villa de Al* ‖ *cala de henares por Arnao guillē de brocar.* ‖ *Acabose a doze diaz del mes de mayo :* ‖ *año del nascimiēto de nostro sal*‖*vador jesu xp̄o de mill a qui* ‖ *nientos* ‖ *diez siete* ‖ *años.* (1517) ‖ 12 ff. non ch. sign. a-b par 6 ff. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, car. goth. mar. citron, dos orné, fil. et comp. de guirlandes, tr. dor.

L'impression de ces deux pièces rares est fort belle; le premier f. de la première ne contient au r° qu'un curieux portrait de Pythagore, gravé sur bois. Ce f. est remonté. — Le premier f. de la seconde comprend le prologue : *Prologo o prefacion del maestro Antonio de lebrixa* ‖ *ed la obra que hizo sobre el orthographia del castellano* ‖... Ce f. porte au bas la sign. ✠, le titre donné ci-dessus est en tête du fol. a 1.

Exemplaires de Salvá (nos 2108 et 2341).

2811. P. Martyris angli mediolanensis opera :

P. Martyris angli
mediolanensis opera
Legatio babylonica
Occeani decas
Poemata
Epigrammata.

Cum preuilegio.

(A la fin :) ¶ *Impressum Hispali cū summa diligencia per Jacobū corum‖berger alemanū. Anno Millesimo quingentissimo. xj. mēse vero‖Aprili.* (1511) ‖ in-fol. goth. chag. violet, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Première et rarissime édition des Œuvres de Pierre Martyr. Elle se compose de 74 ff. non ch. sign. a-b par 8, c par 6, d-f par 8, g par 6, h-i par 8 et k par 6 ff. et renferme au recto du vingt et unième f., sign. c v, une très curieuse carte des découvertes de Christophe Colomb. — Lettres ornées.

Exemplaire de Salvá (n° 3268). Raccommodages en marge du titre et du dernier f.

2812. Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition. Revue, corrigée, & augmentée de l'Histoire de sa Vie & de ses Ouvrages, d'un Discours sur le Style Burlesque, & de quantité de Piéces omises dans les Éditions précédentes. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1752, 7 vol. in-12, portr. vign. sur les titres par Du Bourg, gravées par Folkema, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné à petits fers, fil. non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire non rogné.

2813. Œuvres diverses de M. de La Fontaine. Nouvelle édition. *Paris, Leclerc*, 1758, 4 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2814. Œuvres de Florian. *Paris, Didot, Guilleminet, Gratiot*, 1784-1802, 22 vol. in-18, portr. fig. mar. vert à long grain, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Fables, 1 vol. — Théâtre, 3 vol. — Mélanges et Poésie, 1 vol. — Numa, 2 vol. — Gonzalve, 3 vol. — Don Quichotte, 6 vol. — Galatée, 1 vol. — Estelle, 1 vol. — Nouvelles, 2 vol. — Œuvres posthumes, 2 vol.

Bel exemplaire sur papier vélin, provenant des bibliothèques Brunet et Grésy.

2815. Las obras don Antonio de guevara :

Las obras del illustre señor don Antonio de guevara obispo de Mondoñedo predicador y chronista y del consejo de su Magestad.

Primeramente: vn solenne prologo y argumento. En q̃ el auctor toca muchas hystorias y notables auisos.

Itẽ vna decada de Cesares: es a saber las vidas de diez Emperadores Romanos q̃ imperaron en los tiempos del buen Marco aurelio.

Item vn libro de Auiso de priuados y doctrina cortesana. En el q̃l se cõtiene de lo q̃ el priuado se ha de guardar y el cortesano ha de hazer.

Itẽ vn libro del Menosprecio de la corte y alabança de la aldea. En el q̃l cõ pocas palabras se tocã muchas y muy delicadas doctrinas.

Item vn libro de los inuentores del marear y de sesenta trabajos que ay en las galeras. Obra digna de saber y graciosa de leer.

Ua toda la obra al estilo y romãce. Marco aurelio: porque el auctor es todo vno.

M. D. XXXIX.

Con preuilegio imperial.

6 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc, 133 ff. ch. 1 f. blanc, 7 ff. non ch. 1 f. blanc, 44 ff. ch. 4 ff. non ch. 28 ff. ch. et 14 ff. ch. — Espitolas familiares del illustre señor dõ Antonio de Guevara... Ay en este epistolario cartas muy notables razonamientos muy altos... 127 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la table. — *Fue impressa en la muy leal y muy noble Villa de Valladolid : por industria del honrrado Varon impressor de libros Juan de Villaquiran. Año de mil y quiniẽtos y treynta y nueve* (1539). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. chag. r. fil. comp. et fleurons à fr. dent. int. tr. dor.

Première édition, publiée par l'auteur, de ces traités et de ces lettres. Elle est fort rare, et très bien imprimée, sur beau papier.

Le premier f. de chaque traité est orné d'un bel encadrement sur bois ; le titre général des *Obras* et celui des *Epistolas* sont imprimés en rouge et noir et ornés du même encadrement gravé sur bois. Nombreuses initiales ornées.

Très bel exemplaire de SALVÁ (n° 2273) qui paraît être sur GRAND PAPIER ; presque introuvable aussi complet et dans de telles conditions.

2816. LOS TRATADOS DEL DOCTOR ALONSO ORTIZ. :

Los tratados del doctor alonso ortiz
Tratado dela herida del rey.
Tratado consolatorio ala princesa de portugal.
Item vna oracion alos reyes en latin y en romance
Item dos cartas mesajeras a los reyes. vna que embio
la cibdad la otra el cabildo dela yglesia de toledo
Tratado contra la carta del protbonotario de lucena

(A la fin :)... *Fue imprimido en la muy noble leal cibdad de Sevilla por tres Alemanes cõpañeros. En el año del señor. M.CCCC.XCiij* (1493), in-fol. goth. à 2 col. v. olive, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

LIVRE RARISSIME, composé de 110 ff. ch. à la fin desquels se trouve la marque des *tres Alemanes cõpañeros* qui imprimèrent ce volume : Johannes Pegnizer de Nuremberg, Magnus et Thomas. C'est le premier livre imprimé dans lequel il soit fait mention de l'Amérique, qui venait d'être découverte l'année précédente. — Nombreuses lettres ornées.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 2,365).

2817. Silva de varia lecion. 1542. (A la fin :) *Sevilla, en casa de Juan Cromberger*, 1542, in-fol. goth. de 6 ff. prél. non ch. et 144 ff. ch. à 2 col. titre avec encadr. gr. sur bois, lettres ornées, vélin.

PREMIÈRE ÉDITION, fort rare, des *Diverses leçons* de Pierre Messie, ouvrage qui jouit longtemps de la plus grande vogue. Cette édition ne renferme que les trois premières parties.

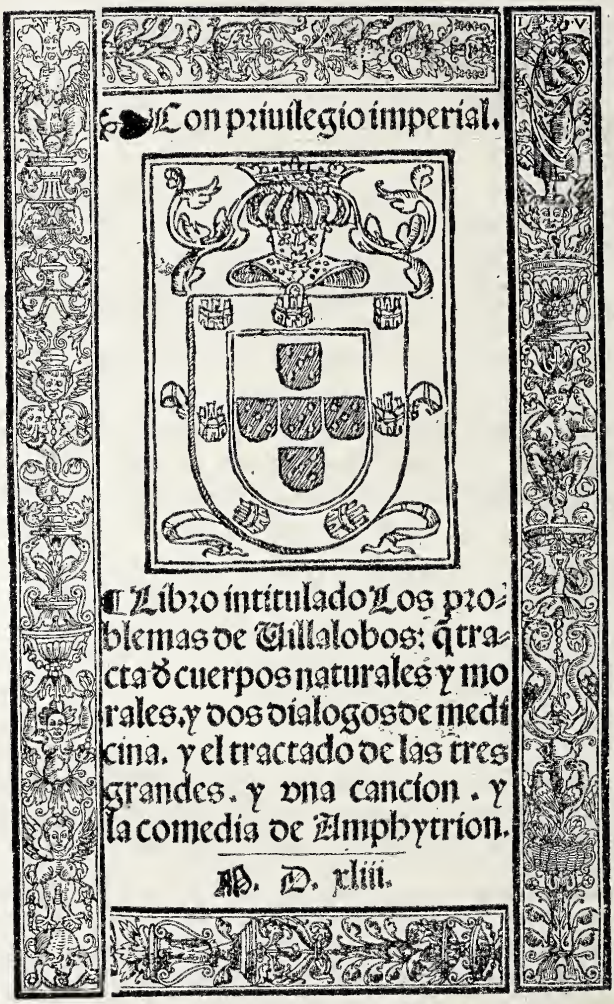
Exemplaire de SALVÁ (n° 1899). La partie du f. IX, relative à la papesse Jeanne est détruite et le titre de ce chapitre, dans la table, est raturé à l'encre. Raccommodage au titre. Piqûres de vers.

2818. Silva de varia lecion. ¶ *Fue impresso en la villa de Anveres, en la plaça del peso del hierro en casa de Martin Nucio,* 1544, in-8 de 16 ff. prél. non ch. et 303 ff. de texte, mar. vert, dos orné, tr. dor. (*C. Smith.*)

Édition rare, la seconde de l'ouvrage et la PREMIÈRE de format in-8. Elle est restée inconnue à Brunet. Elle renferme le chapitre IX relatif à la papesse Jeanne.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1900.)

2819. Los problemas de Villalobos :



(A la fin :) ¶ *Fue impresso el presẽte libro ð l doctor Villalobos. Conviene saber los pro‖blemas. Y los dialogos. Y el tractado ð las tres grandes Y la comedia de Amphytri‖on q̃ traduxo el dicho auctor : en la magnifica | noble y antiquissima ciudad ð Zamo‖ra. Por el honrrado varõ Juan picardo impressor de libros vezino ð la dicha ‖ ciudad. Acosta y espensas del virtuoso varon Juan pedro mussetti mer‖cader de libros : vezino de Medina del cãpo. Acabose a nueve di‖as del mes de Febrero. Año del nascimiẽto ð nuestro*

salva‖*dor Jesu christo de M. D. xliij. Años* (1543) ‖. in-fol. goth. à 2 col. v. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Première et rarissime édition des œuvres de Francisco de Villalobos, un des meilleurs physiciens de son temps, et qui prend place parmi les grands écrivains classiques de la langue espagnole.

Le volume se compose de 88 ff. très irrégulièrement ch. et est orné d'un titre imprimé en rouge et noir reproduit ci-dessus.

Exemplaire de Salvá (n° 1492). Raccommodages en marge de 3 ff.

2820. Obras q̃ Francisco Cervantes de Salazar ha hecho, glosado, y traducido. La primera es un Dialogo de la dignidad del hombre... comẽçade por el muestro oliva y acabado por Frãcisco Cervãtes de Salazar. La segunda es el appologo de la ociosidad y el trabajo intitulado Labricio Portundo... Compuesto por el Protonotario Luys Mexia glosado y moralizo de por Frãcisco Cervantes de Salazar. La tercera es la introducion y camino para la sabiduria... compuesto en latin por Luys Vives, buelta en Castellano con muchas adiciones que al proposito hazian por francisco Cervantes de Salazar. (A la fin de chaque partie :) *Alcala de Henares, Juan de Brocar*, 1546, 3 parties en 1 vol. in-4, goth. v. marb. dos orné, dent. tr. dor.

Édition originale, très rare, divisée en trois parties, avec un titre en rouge et noir et avec un encadrement sur bois, en tête de chacunes d'elles. — La première partie se compose de 14 ff. prél. non ch. et 80 ff. ch., le dernier contenant au v° la marque de l'imprimeur; la seconde de 12 ff. prél. non ch. dont 1 blanc, 69 ff. ch. et 1 f. non ch. contenant au recto la marque de l'imprimeur; la troisième de 53 ff. ch. et 1 f. non ch. contenant au recto : *Joan de Brocar al Lector* et au verso la marque de l'imprimeur.

Les trois titres ont le même texte mais avec une disposition différente, suivant l'ordre des traités.

Bel exemplaire de Salvá (n° 3869).

2821. Carta ‖ del Padre Pedro ‖ de Morales, de la ‖ Compania de Jesus. ‖ Para el muy reveren‖do Padre Everardo Mercuriano, gene ‖ral de la misma compañia ‖ en que se da relacion de la Festividad que en esta ‖ insigne Ciudad de Mexico se hizo este año de ‖ setenta y ocho, en la collocacion de las San‖ctas Reliquias que nuostro muy Sãcto ‖ Padre Gregorio XIII. les embio. ‖ *Con licencia, en Mexico*, ‖ *Por Antonio Ricardo, Año* 1579. ‖ in-8, de 200 ff. chag. r. dos orné, fil. doublé de chag. vert, entrelacs de fil. gardes de pap. doré historié, tr. dor.

Livre rarissime, inconnu à tous les bibliographes espagnols, ainsi qu'à Brunet; il n'est pas cité dans la *Bibliotheca Americana* de Leclerc et manquait à la collection de Ramirez.

Cet ouvrage renferme diverses poésies et une tragédie intitulée *Triumpho de los Sanctos*, qui fut représentée par les élèves du Collège des Jésuites de Mexico. Il est fort irrégulièrement chiffré de 1 à 191 ff., mais possède en réalité 200 ff. sign. A-Z et Aa-Bb par 8 ff. au lieu de 191 ff. indiqués par Salvá.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1325), bien complet, et probablement UNIQUE en Europe. Raccommodage au titre.

2822. Nueva y sutil invencion, en seys instrumentos, intitulado juego y exercicio de letras de las serenissimas Infantas doña Isabel y doña Catalina de Austria : cō la qual facilisimamente y en muy breve tiēpo, se aprendera todo el artificio y estilo de las gramaticas, que hasta agora se han compuesto, y se compusieren de aqui adelante. Compuesto por el Licēciado Pedro de Guevara... *Madrid, por los herederos de Alonso Gomez, s. d.* (1581); 56 ff. ch. et 3 tableaux pliés. — Arte general para todas las sciencias en dos instrumentas. Recopilada del Arte magna, y Arbor scientiæ del Doctor Raymundo Lull. Nuevamente adicionada y enmendada por el licenciado Pedro de Guevara... *Madrid, Pedro Madrigal*, 1586; 8 ff. prél. non ch. 86 ff. 1 pl. sur bois et 1 tableau plié. — Breve y sumaria declaracion de la Arte general (por P. de Guevara). *Madrid, Madrigal*, 1586; 2 ff. prél. non ch. 49 ff. de texte, et 1 f. non ch. pour la souscription. — Escala del entendimiento en la qual se declaran las tres artes del licenciado Pedro de Guevara, de Gramatica, Dialectica, Retorica, y la universal, para todas las sciencias. *Madrid, Madrigal*, 1593; 40 ff. ch. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-8, v. violet, dos orné, fil. tr. r.

Tous ces traités de Guevara sont rares et il est fort difficile de les trouver ainsi réunis. Aucun d'eux n'est cité par Brunet, et le troisième de ce recueil : *Declaration de la Arte general*, est resté inconnu à Nic. Antonio. Le second a 86 ff. et non 76 comme l'indique à tort le catalogue Salvá, par suite d'une erreur dans la pagination de ce traité.

Exemplaire de Salvá (nos 2276-79).

2823. Las Obras del Maestro Fernan Perez de Oliva... Con otras cosas que van anadidas, como se dara razon luego al principio... *Cordova, Gabriel Ramos Bejarano*, 1586, in-4, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Première édition de toute rareté.

Exemplaire de Salvá (n° 1354).

2824. La Silva curiosa de Julian de Medrano, cavallero Navarro : En que se tratan diversas cosas sotilissimas, y curiosas, muy convenientes para Damas y Cavalleros, en toda conversacion virtuoso y honesta. Corregida en esta nueva edicion y reduzida a mejor lectura

por Cesar Oudin. *Paris, Marc Orry*, 1608, in-8, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Recueil fort curieux de pièces en vers, de nouvelles, de proverbes, etc.
Bel exemplaire de Salvá (n° 2106).

2825. El Buen Republico, Por Augustin de Rojas Villandrando. *En Salamanca, en la emprenta de Antonio Ramirez viuda,* 1611, in-4 de 16 ff. prél. non ch. et 392 pp. v. violet, dos orné, fil. tr. r.

Ouvrage de toute rareté; Salvá pense qu'il fut mis à l'index et détruit par l'Inquisition à cause des horoscopes qui s'y trouvent renfermés. Antonio n'en cite qu'une copie manuscrite, et Ticknor (III, 421) avoue ne l'avoir jamais vu.
Bel exemplaire de Salvá (n° 4061).

2826. Ouvrages de Juan de Jauregi. — Réunion de 4 pièces en 1 vol. in-4, v. marb. dos orné, fil. dent. sur les plats, tr. marb.

1. Discurso poético de don Juan de Jauregui, *Madrid, Juan Gonçalez,* 1624, 40 ff.

2. Orfeo de Don Juan de Jauregui. *Madrid, Juan Conçalez,* 1624, 4 ff. prél. non ch. et 34 ff. ch.

Édition originale de ce poème écrit en octaves et en 5 chants.

3. Apologia por la verdad de don Juan de Jauregui. *Madrid, Juan Delgado,* 1625, 4 ff. prél. non ch. et 44 ff. ch.

Pièce de toute rareté.

4. Dō Juan de Jauregui, Cavallerizo de la Reina nuestra Señora, cuyas universales letras, y eminencia en la Pintura, han manifestado a este Reyno, y á los estraños sus nobles estudios. *S. l. n. d.* 22 ff. ch.

Première édition.

Bel exemplaire de Salvá (nos 688, 689, 2391 et 2582).

2827. Para algunos de Matias de los Reyes natural de Madrid... *Madrid, viuda de Juan Sanchez*, 1640, in-4 de 10 ff. prél. non ch. et 218 ff. de texte, v. mod. éc. dos orné, fil.

Ouvrage peu commun; écrit à l'imitation du *Para todos,* de Montalvan; il renferme diverses poésies et une comédie intitulée l'*Injure reconnaissante.*
Exemplaire de Salvá (n° 1376).

2828. Les Œuvres de Dom Francisco de Quevedo Villegas, cavalier espagnol. Contenant Le Coureur de Nuit, ou l'Aventurier Nocturne. Buscon, Histoire facécieuse. Les Lettres du Chevalier de l'Espargne. Les Visions De l'Algoüazil Demoniaque. De la Mort. Du jugement final. Des foux amoureux. Du Monde en son intérieur. De l'Enfer. Et l'Enfer Réformé. *A Rouen, chez Jean Gruel,* 1665, in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 159 pp. pour le Coureur, 2 ff. non ch. et 216 pp. pour Buscon, 2 ff. et 257 pp. pour les Visions,

etc. et 2 ff. de table générale, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition très rare, antérieure à la plus ancienne que cite Brunet et qui est celle de Bruxelles, 1698.

Bel exemplaire du baron SEILLIÈRE (vente de Londres, 1887).

2829. Obras en Prosa de D. Juan de Zavaleta. Segunda impression. *Madrid, Joseph Fernandez de Buendia*, 1672, in-4, v. brun, dos orné, fil. tr. peigne.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2033), auquel on a ajouté une NOTE AUTOGRAPHE de M. G. DUPLESSIS, relative à Zavalata et à ses œuvres. D'après M. Duplessis les œuvres de cet auteur espagnol seraient dignes de la plus grande attention, comme nous laissant entre autres une étude et un tableau fort curieux des mœurs réelles de l'Espagne au XVII^e siècle.

2830. The Plays, Histories, and novels of the ingenious Mrs. Aphra Behn. With life and memoirs. *London, John Pearson*, 1871, 6 vol. pet. in-8, portr. et fig. hors texte, pap. vergé, cart. non rog.

Réimpression de l'édition de *Londres*, 1724-1735.

2831. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en Prose qu'en Vers; dont les Titres se trouveront après la Préface. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1663, pet. in-12 de 4 ff. prél. non ch. dont le 1^er^ blanc, 182 pp. et 1 f. blanc, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil, sorti des presses de Louis et Daniel Elzevier, de l'officine d'Amsterdam (Willems, *Les Elzevier*, n° 1319).

C'est le plus intéressant de tous les recueils du même genre, et c'en est ici la plus jolie et la plus recherchée des éditions.

2832. Opuscules philosophiques et littéraires, la plupart posthumes ou inédites. *A Paris, de l'Imprimerie de Chevet*, 1796, in-8, mar. citron à long grain, fil. dor. et jolie dent. à fr. sur les plats, dent. int. tête dor. non rog. (*Vogel.*)

Curieux recueil de pièces composées par M^me^ Le Tonnelier de Breteuil, la Marquise du Chastelet, Diderot, Necker, l'abbé Galiani et publiées par J.-B.-A. Suard et S.-J. Bourlet de Vauxelles.

Un des rares exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN, couvert d'une très fraîche reliure et NON ROGNÉ. Il porte sur un feuillet de garde une NOTE AUTOGRAPHE de Charles NODIER.

2833. Lettres facétieuses de Fontenelle, qui n'ont jamais été imprimées dans ses œuvres. L'une renferme la Relation de l'Ile de Bornéo, ou Histoire de Mero et Enégu, avec un Supplément qui continue cette histoire jusqu'à nos jours. L'autre, écrite au marquis de la Fare, est relative à la Résurrection, elle a également un Supplément. Ce Recueil amusant est terminé par le Pot-Pourri de la Création. *Bagdad, MCCCCCCCCIIX.* (*Paris, Didot l'aîné*, 1808), pet. in-8, pap. vél. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Ce recueil, tel qu'il est, est fort rare et n'a été tiré qu'à 60 exemplaires. La dernière pièce, le *Pot-Pourri de la Création*, est de Gabriel Peignot.

Très bel exemplaire, relié sur brochure, et presque NON ROGNÉ.

2834. TRIUNFO GLORIOSO de tres Martires Españoles, Discurrese sobre el martirio de los Padres fray Nicolas Melo y fray Guillelmo de San Agustin, por Frey Lope Felix de Vega Carpio. 70 ff. — Jardin de Apolo, por Francisco de Francia y Acosta. 56 ff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, vélin.

MANUSCRIT de la fin du XVII^e^ siècle, d'une jolie écriture. D'après Salvá, le premier ouvrage, qui est en prose, serait INÉDIT. Quant au *Jardin de Apolo*, plusieurs pièces seraient inédites ou dans tous les cas ne se trouveraient pas dans la première édition de ce livre. (Voir n° 1882.)

Ce manuscrit provient de la bibliothèque de SALVÁ (n° 3529).

2835. Romans de Chevalerie. Nouvelles diverses. Romans historiques. Nouvelles bibliques et mystiques. — Réunion de 12 vol. in-4, demi-rel. chag. bleu, plats toile, tr. r. (*Rel. uniforme.*)

Historia del Cid Campeador; 79 pp. — Historias del conde Fernan Gonzalez y los sieto infantes de Lara; 48 pp. — Historia de Flores y Blancaflor; 48 pp. — Historia del Gran Soldan; 23 pp. — Historia de Roberto el Diablo; 40 pp. — Historia de Tablante de Ricamonte y Jofre; 64 pp. — Historia de Santa Genoveva; 71 pp. — Historia de la lamentable destruccion de Jerusalen; 24 pp. — Historia del Diluvio universal del mundo; 32 pp. — Historia de la perdida y restauracion de España por Don Pelayo, y don Garcia Ximenez de Aragon; 32 pp. — Historia de Betulia Judith contra Holofernes; 32 pp. — Historia de una muger famosa, que hizo penitencia... 38 pp.

Tous ces opuscules ont été réimprimés vers 1750 par Juan Rodriguez y Cuenca, imprimeur à Cordoue, à l'exception de l'*Historia de Flores y Blancaflor* qui fut publiée vers 1700.

Ces volumes, tirés à petit nombre, portent tous sur le titre une figure sur bois, sauf la *Destruccion de Jerusalem*.

Beaux exemplaires de SALVÁ (n^os^ 1579, 1604, 1609, 1617, 1667, 1681, 1850, 1995, 1996, 3031, 3453 et 3912).

2836. Recueil de Pièces diverses en prose et en vers. — Ens. 9 pièces en 1 vol. in-4 de 319 ff. demi-rel. bas.

Manuscrit du xviii^e siècle contenant : La Cueba de Melisso Mago. Dialogo satirico entre Melisso Mago y Don Gaspar de Guzman, Conde Duque de Olivares. Compuesto por Don Francisco Quevedo y Villegas. — Apologit — Postuma contra el Tarquino Español Conde Duque de Olivares. — Descripc^a de el Reinado deel s^or d^n Ph^e 4°. — Dialogo entre Perico y Marica. — Décimas ^uala llgada de d^n Vicente Perez, llamado comũnmente el Médico del Agua. — Brebe narracion de un desventurado, despues de venturoso viages. — Narracion Dela vida y muerte Del Cura Dela Aldea. — Memorial al Conde de Altamira. — Viage de Morata á Leganes.

Ce manuscrit provient de la bibliothèque du duc de Sessa.

TABLE DES DIVISIONS

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE.

N°s

1. Langues grecque et latine. 1455
2. Langues romanes et autres langues européennes. 1466
3. Langues asiatiques et africaines. 1484
4. Langues américaines (Mexique, Pérou et Chili). 1493

II. RHÉTORIQUE. 1511

III. POÉSIE.

1. Poètes grecs et latins. 1522
2. Poètes français. — Poésies provençales. 1570
3. Poètes italiens. 1599
4. Poètes espagnols. . . . . .

A. *Histoire de la Poésie et traité sur la poétique*. 1635
B. *Cancioneros, Romanceros, recueils de poésies manuscrits et imprimés*. 1640
C. *Concours poétiques, Relations de fêtes Pompes funèbres et Cérémonies diverses contenant des poésies de divers auteurs, et imprimés en Espagne, au Mexique et au Pérou*. 1697
D. *Poésies populaires : Romances, Villanelles, Chansons et pièces diverses, la plupart anonymes, imprimées du XVI^e^ au XVIII^e^ siècles*. 1736
E. *Œuvres des poètes espagnols et des poètes portugais qui ont écrit en espagnol*. . . . . .

a. Depuis l'origine de la poésie espagnole jusqu'à Boscan (1542). 1814
b. Depuis la mort de Boscan (1542) jusqu'à celle de Lope de Vega (1635). 1879
c. Depuis la mort de Lope de Vega (1635) jusqu'à nos jours. 2020
d. Poèmes composés par des auteurs qui ne figurent pas dans les sections précédentes . . . . . .

Poèmes sacrés. 2059
Poèmes épiques, chevaleresques, etc. 2102

5. Poètes portugais. 2167
6. Poètes anglais, arabes et mexicains. 2208

III. THÉATRE.

Nos

1. Théatre grec et latin 2224
2. Théatre français. 2233
3. Théatre italien. — Théatre anglais 2250
4. Théatre espagnol.
   A. *Collections et Recueils de Pièces*. 2259
   B. *Texte et traductions de la « Célestine »*. 2277
   C. *Auteurs dramatiques et pièces séparées du XVIe siècle*. 2310
   D. *Auteurs dramatiques des XVIIe et XVIIIe siècles*. 2345
5. Théatre portugais. 2397

IV. ROMANS ET CONTES

1. Apologues ou fables. — Romans grecs et latins. 2417
2. Romans de chevalerie français, espagnols et portugais.
   A. *Mélanges sur la Chevalerie*. 2428
   B. *Romans divers*. 2435
   C. *Premières éditions de Don Quichotte*. 2505
3. Romans français et italiens. 2521
4. Romans espagnols des XVe, XVIe et XVIIe siècles. . . . . .
   A. *Romans divers*. 2546
   B. *Contes et Nouvelles*. 2624
5. Romans portugais. — Romans anglais. 2665

V. FACÉTIES. — DISSERTATIONS SINGULIÈRES. — OUVRAGES SUR L'AMOUR ET LES FEMMES. 2680

VI. CRITIQUES. — SATIRES. 2712

VII. SENTENCES, APOPHTHEGMES, PROVERBES. 2719

VIII. BONS MOTS. — EMBLÈMES. — DIALOGUES. 2778

IX. ÉPISTOLAIRES. 2793

X. POLYGRAPHES. — COLLECTIONS. 2809

N° 714

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 28351

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

EN VENTE :

CATALOGUES

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. RICARDO HEREDIA

COMTE DE BENAHAVIS

Tirage à part à 100 exemplaires sur papier de Hollande

PREMIÈRE PARTIE : **Théologie, Jurisprudence, Sciences, Arts divers Beaux-Arts, Livres illustrés.**

Beau volume in-4° orné de fac-similés et de 5 planches hors-texte reproduisant des miniatures et des reliures. — Prix : **20** fr.

DEUXIÈME PARTIE : **Belles-Lettres.**

Beau volume in-4° orné d'environ 200 fac-similés de titres. — Prix : **10** fr.

Cette bibliothèque, une des plus importantes qui ait été formée en Espagne, comprend la totalité de la collection **Salvá**, et a été augmentée par son possesseur actuel non seulement de livres relatifs à l'Espagne, au Portugal et à l'Amérique, mais encore de nombreux ouvrages anciens et modernes, dans tous les genres et de toutes les époques publiés en France, en Italie, en Allemagne, en Hollande et en Angleterre. Le tout forme un ensemble de près de **dix mille ouvrages** qui feront l'objet de plusieurs ventes successives.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard. — 28351

88-B2662

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01515 3451